CATÁLOGO DE OBRAS

OSVALDO LACERDA



ORGANIZAÇÃO
Valéria Peixoto

ABM ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

CATÁLOGO DE OBRAS

OSVALDO LACERDA

Rio de Janeiro, 2025

ORGANIZAÇÃO
Valéria Peixoto

ABM ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

DIRETORIA
Presidente – André Cardoso
Vice-presidente – Ilza Nogueira
1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago
2º Secretário – Flavia Toni
1º Tesoureiro – João Guilherme Ripper
2º Tesoureiro – Ignacio Di Nonno

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO
Valéria Peixoto

PROJETO GRÁFICO
Caio Gschwend

FOTOGRAFIA
Consuelo Quireze

EQUIPE ADMINISTRATIVA
Diretora executiva - Valéria Peixoto
Secretário - Ericsson Cavalcanti
Bibliotecária - Dolores Brandão
Assessor - Alessandro de Moraes
Assistente - Sylvio do Nascimento

L131 Osvaldo Lacerda: catálogo de obras / Organização Valéria Peixoto. – Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Música, 2025.
1 recurso eletrônico (128 p. : il. color.) ; digital.

ISBN: 978-85-88272-52-1

1. Lacerda, Osvaldo, 1927-2011 - Catálogos. 2. Música – Catálogos – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música. III. Título
.

CDD: 016.780981
Dolores Brandão (CRB7-4507) / Academia Brasileira de Música

Todos os direitos reservados
ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA
Rua da Lapa 120/12º andar
CEP 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ
www.abmusica.org.br
abmusica@abmusica.org.br
edicoes.abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

Biografia 6
Abreviaturas 7
Siglas 8
Sobre o catálogo 9
MÚSICA VOCAL 11
I - OBRAS PARA CANTO 12
A - Canto e piano 12
B - Canto e outros instrumentos 39
C - Voz e orquestra de cordas 41
II - OBRAS PARA CORO 42
A - Coro à capela 42
B - Coro e instrumentos 53
C - Coro e orquestra 56

MÚSICA INSTRUMENTAL 57
I - MÚSICA DE CÂMARA 58
A - Solo 58
A1 - Piano 58
A2 – Piano a 4 mãos 76
A3 – Outros instrumentos solistas 78
B - Duos 83
C - Trios 97
D - Quartetos 98
E - Quintetos 101
F - Conjuntos diversos 102
II - OBRAS ORQUESTRAIS 103
A - Orquestra Sinfônica 103
B - Orquestra Sinfônica com Solista 105
C - Orquestra de Cordas 106
D - Orquestra de Cordas e Solista 107
E - Orquestra de Câmara 109
F - Orquestra de Sopros e Banda 109

SUMÁRIO

Listagem geral das obras de Osvaldo Lacerda 110
Listagem alfabética das obras de Osvaldo Lacerda 120

BIOGRAFIA



Nasceu em São Paulo/SP, Brasil, em 23 de março de 1927 e faleceu na mesma cidade, em 18 de julho de 2011. Osvaldo Costa de Lacerda iniciou seus estudos de piano com Ana Veloso de Rezende, aos nove anos de idade, continuando-os, mais tarde, com Maria dos Anjos Oliveira Rocha e José Kliass. Aprendeu os primeiros rudimentos de harmonia e contraponto com Ernesto Kierski, de 1945 a 1947. No final da década de 1940, teve aulas de técnica vocal com a cantora russa exilada Olga Urbany de Ivanov. De 1952 a 1962, estudou composição com Camargo Guarnieri, a quem deve o início de sua carreira, e sob cuja orientação formou sua personalidade de compositor. Seu estilo caracteriza-se por um refinado nacionalismo, fruto de extenso conhecimento das características da música brasileira, aliado a sólido domínio das técnicas modernas de composição. Estudou, ainda, com Vittorio Giannini e Aaron Copland, nos Estados Unidos. Dedicou-se intensamente ao ensino da música, na qualidade de professor de várias disciplinas, além de ser autor de diversos livros didáticos. Seus livros "Compêndio de Teoria Elementar da Música", "Exercícios de Teoria Elementar da Música", "Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical", e "Regras de Grafia Musical" são adotados em inúmeras escolas de música do Brasil e de Portugal. Entre suas obras, que vêm sendo cada vez mais executadas no Brasil e no exterior, destacam-se trabalhos para piano, canto e piano, coro, conjuntos de câmara, orquestra e banda, muitos dos quais se acham editados e gravados em discos, no Brasil e exterior. Representou o Brasil em diversas ocasiões e foi detentor de vários prêmios nacionais de composição e medalhas. Foi membro da Academia Brasileira de Música, onde ocupou a cadeira nº 9 e foi fundador do Centro de Música Brasileira, do qual foi presidente.

ABREVIATURAS

ago.	agogô
atb.	atabaque
bbo.	bombo
bl. ch.	bloco chinês
bl. mad.	bloco de madeira
btn.	barítono
bx.	baixo
c.	coro
cast.	castanhola
cbx.	contrabaixo
cca.	cuíca
CD	Compact disc
cds.	cordas
cel.	celesta
cfg.	contrafagote
chic.	chicote
choc.	chocalho
cl.	clarineta em si bemol
cl. bx.	clarone, clarineta baixo
clv.	clava
cont.	contralto
corn. ing.	corne-inglês
coro fem.	coro feminino
coro inf.	coro infantil
coro juv.	coro juvenil
coro masc.	coro masculino
crv.	cravo
cx. cl.	caixa clara
cx. mad.	caixa de madeira
fem.	feminina/o
fg.	fagote
fl.	flauta
fl. dc.	flauta doce
frig.	frigideira
gde.	grande
glock.	glockenspiel
gza.	ganzá
harm.	harmônico
hp.	harpa
inf.	infantil
juv.	juvenil
LP	Long play
Ltda.	Limitada
mar.	marimba
masc.	masculina/o
matr.	matraca
m. sop.	meio-soprano
narr.	narrador
ob.	oboé
org.	órgão
orq.	orquestra
orq. cam.	orquestra de câmara
orq. cds.	orquestra de cordas
orq. sinf.	orquestra sinfônica
pand.	pandeiro
peq.	pequeno
perc.	percussão/ percussionista
picc.	flautim
pno.	piano
pno. 4	piano a quatro mãos
pto.	prato
pto. susp.	prato suspenso
quart.	quarteto
quart. cds.	quarteto de cordas
quint.	quinteto
reg.	regente
req.	requinta
r.r.	reco-reco
SATB	coro misto
sax.	saxofone
sop.	soprano
tamb.	tambor
tamb. mil.	tambor militar
tb.	tuba
tbn.	trombone
ten.	tenor
timp.	tímpanos
tpa.	trompa
tpt.	trompete
trg.	triângulo
t.t.	tam-tam
v.	voz
vã.	violão
vbf.	vibrafone
vla.	viola
vlc.	violoncelo
vln.	violino
xil.	xilofone

SIGLAS

ABM - Academia Brasileira de Música
BA - Bahia
BPMB - Banco de Partituras de Música Brasileira
CE - Ceará
CNBB - Confederação Nacional dos Bispos do Brasil
DF - Distrito Federal
EUA - Estados Unidos da América
FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
FUNARTE - Fundação Nacional de Arte
MG - Minas Gerais
MIS - Museu da Imagem e do Som
PR - Paraná
RJ - Rio de Janeiro
RS - Rio Grande do Sul
SP - São Paulo
UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro
USP - Universidade de São Paulo

SOBRE O CATÁLOGO

A presente edição *online* do "Catálogo de obras" de Osvaldo Lacerda é uma revisão e ampliação da primeira e segunda edições e foi elaborada a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelo compositor e pela titular de direito, Eudóxia de Barros, no Banco de Partituras de Música Brasileira. Contou, ainda, com a consulta ao catálogo editado e publicado pela Academia Brasileira de Música em 2006, organizado por Elizete Higino. Também contribuíram os vários intérpretes das obras estreadas e/ou gravadas que forneceram dados a respeito, além da consulta às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet.

Como critério de organização, o catálogo pauta-se pela padronização estabelecida pela ABM para suas publicações no gênero. Dessa forma, as obras foram reunidas nos seguintes grupos: Música Vocal e Música Instrumental, que foram divididos em subgrupos, identificados por algarismos romanos, que por sua vez foram também subdivididos, identificada cada divisão por letras maiúsculas. A numeração das obras é corrida, perpassando todos os grupos, e a ordem alfabética é respeitada em cada subgrupo.

Para cada obra são apresentadas as informações básicas para a identificação e contextualização das mesmas com o objetivo de permitir aos interessados conhecer o conjunto da produção do compositor.

São apresentadas as seguintes informações para cada entrada:

MÚSICA VOCAL

I - OBRAS PARA CANTO
A - Canto e piano
B - Canto e outros instrumentos
C- Voz e orquestra de cordas

II - OBRAS PARA CORO
A- Coro à capela
B- Coro e instrumentos
C- Coro e orquestra

MÚSICA INSTRUMENTAL

I- MÚSICA DE CÂMARA
A- Solo
A1- Piano
A2- Piano a 4 mãos
A3- Outros instrumentos solistas
B- Duos
C-Trios
D- Quartetos
E- Quintetos
F- Conjuntos diversos

II- OBRAS ORQUESTRAIS
A- Orquestra Sinfônica
B- Orquestra Sinfônica com solista
C- Orquestra de Câmara
D- Orquestra de Cordas
E- Orquestra de Sopros e Banda

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

Texto: exclusivamente para obras vocais. Informa, sempre que possível, o nome, a data de nascimento e morte do autor e eventualmente a fonte.

Local e ano/data: informa a cidade e a época em que a obra foi composta.

Instrumentação: especialmente em relação às obras para orquestra.

Movimentos: quando for o caso.

Duração: de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos, a duração se pautou pelas gravações existentes.

Estreia: em relação a algumas obras, a informação foi fornecida pelo compositor; em outros casos as informações foram coletadas junto aos intérpretes que estrearam a obra ou ainda em programas de concertos consultados.

Edição: informa se as obras estão ainda em manuscritos, editadas ou digitalizadas. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM: 2023" significa que a obra não foi editada e sim digitalizada, e encontra-se disponível no Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023" significa que a obra foi editada e encontra-se disponível em Edições da ABM por se tratar de obra para orquestra.

Observações: campo que complementa informações dos tópicos anteriores sobre a partitura, como dedicatória, outros intérpretes, comentários do compositor sobre a obra e também indica se há transcrições do compositor para outros instrumentos da mesma obra.

Gravação: inclui informações sobre gravações, comerciais ou não, nos vários suportes como LPs, CDs, DVDs, VHS, assim como as disponíveis na Web, em plataformas digitais, sites e portais.

Abreviaturas, siglas, índice alfabético das obras e índice numérico de catalogação das obras complementam o presente Catálogo.

MÚSICA VOCAL

I - OBRAS PARA CANTO

A - Canto e piano

1. MINHA MARIA
Texto: Castro Alves (1847-1871)
Local e data: São Paulo/SP, 1949
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 1949, São Paulo/SP, Júlia Costa, m.sop. e Osvaldo Lacerda, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Primeira composição de Osvaldo Lacerda. 2. Revisão do compositor em 1971. 3. Dedicada "à Maria Aparecida"
Gravações:
1. Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara– Osvaldo Lacerda", Paulinas Comep 12220-3, 1998
2. Lenine Santos, ten. e Nancy Bueno, pno., CD "XX Compositores Brasileiros", Prefeitura de São José dos Campos/SP, XXCB 00, 1998
3. Sandra Félix, sop. e Scheilla Glaser, pno., CD "Canções Brasileiras", Paulus 005328, 2000

2. O MENINO DOENTE
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1949
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 03'10"
Estreia: 1949, São Paulo/SP, Júlia Costa, m.sop. e Osvaldo Lacerda, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; 2. Tritó, Barcelona/Espanha, 2005; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observações: 1. Peça de confronto da prova eliminatória do "VI Concurso de interpretação da Canção de Câmara Brasileira 2004", promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP. 2. Há revisão do compositor de 1972. 3. Dedicada "à minha mãe"
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", 1999
3. Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003
4. Patrícia Caicedo, sop. e Eugenia Gassull, pno., CD "A Mi Ciudad nativa", Mundo Arts, Barcelona, Espanha, 2005

3. QUANDO ENTARDECE
Texto: Vicente de Carvalho (1866-1924)
Local e data: São Paulo/SP, 1949
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'45"
Estreia: 09/08/1983, São Paulo/SP, Lenice Prioli, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas: BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de 1980. 2. Dedicada "aos meus queridos pais, Júlia e Renato"

Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

4. TEUS OLHOS
Texto: Laurindo Rabelo (1826-1864)
Local e data: São Paulo/SP, 1949
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 28/08/1984, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas: BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de 1980. 2. Dedicada "à professora Olga Urbany de Ivanow"
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas Comep 12220-3, 1998

5. CANTIGA I
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, 1950
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 29/04/1952, São Paulo/SP, Dorys Câmera, sop. e Osvaldo Lacerda, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Em 1964, Osvaldo Lacerda compôs uma nova canção com o mesmo texto, a que deu o nome de "Cantiga II". 2. Há revisão do compositor de 1974
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Selma Asprino, pno., LP "O Brasileiro de Sempre", Academia Santa Cecília de Discos, ASC 103
2. Sandra Félix, sop. e Scheilla Glaser, pno., CD "Canções Brasileiras", Paulus, 005328, 2000
3. Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

6. LEMBRANÇA DE AMOR
Texto: Vicente de Carvalho (1866-1924)
Local e data: São Paulo/SP, 1950
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'35"
Estreia: 12/12/1988, São Paulo/SP, Dirceu Freire, ten. e Isabel Maresca, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1987
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 002, 2001

7. FELICIDADE
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, 1951
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 03'15"

Estreia: 28/07/1952, São Paulo/SP, Mariângela Rea, m.sop. e Tereza Amaral Castro, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1972
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

8. NOTURNO
Texto: Vicente de Carvalho (1866-1924), do poema "Rosa, rosa de amor", do livro "Serenata"
Local e data: São Paulo/SP, março de 1951
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 28/08/1984, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há transposição de Tomasino Castelli. 2. Há revisão do compositor de 1984
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas Comep, 12220-3, 1998

9. POEMETO ERÓTICO
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968), do livro "A Cinza das horas"
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1951
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: não foram utilizados os versos 17, 18, 20 e 21
Gravações:
1. Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998
2. Patrícia Caicedo, sop. e Eugenia Gassull, pno., CD "A Mi Ciudad nativa", Mundo Arts, Barcelona/Espanha, 2005

10. DESAFIO
Texto: do Folclore
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1953
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 06/10/1954, São Paulo/SP, Mariângela Rea, m.sop e Osvaldo Lacerda, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro, Records, FJPn 4002, 2001

11. DUAS CANÇÕES
Texto: do Folclore, do livro "Ao som da viola", de Gustavo Barroso (1888-1959)
Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1953
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: 1. Menina, minha menina: 01'00", de 1952; 2. Trovas de amigo: 0'50", de 1953
Duração: 01'50"

Estreia: Menina, minha menina: 05/05/1954, São Paulo/SP, Esther de Andrade, sop. e Osvaldo Lacerda, pno.; Trovas de amigo: 05/11/1953, São Paulo/SP, Zilda Médici Hamburger, sop. e Fritz Jank, pno.
Edições: 1. Novas Metas, Ch. 30002, São Paulo/SP, s. d.; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há transcrição do compositor para canto e orq. cds., de 1983
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep, 1998

12. MODINHA
Texto: Fagundes Varela (1841-1875), extraído de "Serenata", do livro "Cantos do ermo e da cidade"
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1953
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 05/11/1953, São Paulo/SP, Zilda Médici Hamburger, sop. e Fritz Jank, pno.
Edições: 1. Novas Metas, Ch. 30002, São Paulo/SP, s. d.; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1980
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro, Records, FJPn 4002, 2001

13. AUSÊNCIA
Texto: Renato Marcondes de Lacerda (1893-1956), pai do compositor
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1954
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 24/11/1959, São Paulo/SP, Jarbas Braga, btn. e Fritz Jank, pno.
Edições: 1. Ricordi, São Paulo/SP, 1968; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Madalena Lébeis"
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente

14. QUATRO MINIATURAS DE ADELMAR TAVARES
Texto: Adelmar Tavares (1888-1963)
Local e data: São Paulo/SP, 1955
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. A Luz desse olhar tristonho; II. Não chega bem ao meu ombro; III. Ando triste; IV. Dei-te os sonhos de minh'alma
Duração: 02'20"
Estreia: 07/12/1955, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn. e Gilberto Tinetti, pno.
Edições: 1. Ricordi, br1817, São Paulo/SP, s. d.; 2.Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Gravação:
Aldo Baldin, ten. e Paul Dan, pno., LP "Aldo Baldin: Lieder", RBM 3062, Musikproduktiom niederdorfelden/ Alemanha, 1980

15. MANDASTE A SOMBRA DE UM BEIJO
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1962
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 24/09/1964, São Paulo/SP, Jarbas Braga, btn. e Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: 2º Prêmio do Concurso "A Canção Brasileira de 1962", promovido pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro/RJ

16. CANTIGA II
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, 1964
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 28/01/1967, Curitiba/PR, Maria da Graça Cruz Dias, sop. e Leo Schwarz, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

17. POEMA TIRADO DE UMA NOTÍCIA DE JORNAL
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, 1964
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 26/04/1966, Santos/SP, Eládio Pérez González, btn. e Paulo Herculano, pno.
Edições: 1. Ricordi, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Jarbas Braga"
Gravação:
Eládio Pérez González, btn. e Berenice Menegale, pno., LP "Recital", produção independente, Frank Justo Acker, 1978

18. MARÍLIA DE DIRCEU
Texto: Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810)
Local e data: São Paulo/SP, 1965
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: 1. Sucede, Marília ela: 03'10"; 2. Já, já me vai, Marília, branquejando: 01'07"; 3. Os Mares, minha bela: 01'44"; 4. De que te queixas, língua importuna: 01'35"; 5. Eu vejo, ó minha bela: 02'08"; 6. A estas horas eu procurava: 0'56"; 7. Arde o velho barril: 01'01"; 8. Ah! Marília, que tormento: 02'20"; 9. Alma digna de mil avós Augustos!: 02'21"; 10. Vejo, Marília, que o nédio gado: 01'15"; 11. Por morto, Marília, aqui me refuto: 01'55"; 12. Se o vento mar se encapela: 01'21"
Duração: 20'43"
Estreia: 24/09/1965, São Paulo/SP, Ana Maria Kieffer, sop. e Osvaldo Lacerda, pno.
Edições: 1. Ricordi, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Esta coletânea de 12 árias, com texto de Tomás Antonio Gonzaga, foi

incluída por Cesar das Neves em seu "Cancioneiro de Músicas Populares", publicado no Porto, na última década do século XIX. Esclarece Cesar das Neves que a coleção lhe foi cedida por Augusto Luso da Silva, professor do Liceu do Porto, que os originais eram litografados em caracteres manuscritos e vinham escritos na clave de soprano, com acompanhamento de viola e guitarra e que dos exemplares não constava o nome do autor das músicas. A preciosa coletânea foi, finalmente, salva do esquecimento em que se encontrava graças às pesquisas de Mozart de Araújo que a incluiu em seu livro "A Modinha e o Lundu do século XVIII (uma pesquisa histórica e bibliográfica), Edição Ricordi Brasileira, 1963. Baseando-se em opiniões de Cesar das Neves e Teófilo Braga, Mozart de Araújo atribui a autoria da música das árias a Marcos Portugal. Cesar das Neves se limitou a transcrever em notação moderna o acompanhamento original da viola e da guitarra. Tendo em conta por um lado a beleza das linhas vocais, e por outro a monotonia e o desinteresse dos acompanhamentos, por demais bisonhos, decidi elaborar esses útimos, a fim de enriquecê-los e dar-lhes caráter pianístico. Ao fazê-lo, procurei respeitar não só as harmonias originais, como também a atmosfera de cada peça e o estilo da época. Acrescentei ao original indicações de fraseado e dinâmica, esta última devendo ser considerada como uma interpretação pessoal minha (do original constam apenas umas raríssimas indicações de piano ou forte).

Gravações:

1. Lea Vinocur Freitag, sop. e Maria do Carmo de Arruda Botelho, pno., LP "Modinhas Coloniais e Imperiais", FAPESP, LP-01, 1967 (somente as árias de nº 2, 3, 4, 6 e 8)
2. Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998, gravação completa

19. MURMÚRIO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1965
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Edições: 1. Ricordi, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Madalena Lébeis"
Gravação:

Eládio Pérez González, btn. e Berenice Menegale, pno., LP "Recital", produção independente, Frank Justo Acker, 1978

20. TROVAS

Texto: do livro "Cem Trovas populares", organizado por Luiz Otavio e J. G. de Araújo Jorge, Ed. Vecchi, 1962
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1965
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. Eu quero bem...; II. Chamaste-me tua vida...; III. Se tu fosses pé de pau...; IV. À noite, quando me deito...; V. Fui no livro do destino...
Duração: 03'45"
Estreia: 20/05/1968, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn. e Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há versão do compositor para voz aguda e para voz grave
Gravações:

1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999

21. PONTO DE MÃE SEREIA
Texto: extraído do livro "Umbanda – 320 pontos cantados", compilados por Aluizio Fontenelle (1913-1052), edição da Organização Simões, Rio de Janeiro/RJ
Local e data: São Paulo/SP, março de 1967
Instrumentação: m.sop., sop. e pno.
Duração: 01'50"
Estreia: 23/06/1967, São Paulo/SP, Semita Valenka, sop., Leda Coelho de Freitas, m.sop. e Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

22. UMA NOTA, UMA SÓ MÃO
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1967
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 02/02/1968, Curitiba/PR, Ula Wolff, sop. e Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edições: 1. Ricordi, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Peça de confronto no "V Concurso Estímulo à Música e Artes Plásticas 1972", do Conselho Estadual de Cultura de São Paulo. 2. Há três versões do compositor: para voz aguda, para voz média e para voz grave. 3. Dedicada "ao Eládio Pérez González"
Gravações:
1. Eládio Pérez González, btn. e Berenice Menegale, pno., LP "Recital", produção independente, Frank Justo Acker, 1978
2. Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

23. A UM PASSARINHO
Texto: Vinicius de Moraes (1913-1980)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1968
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'50"
Estreia: 20/05/1968, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn. e Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

24. MARTÍRIO
Texto: Junqueira Freire (1832-1855)
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1968
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 20/05/1968, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn. e Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há duas versões do compositor da mesma obra: em fá maior e em mi b maior
Gravações:
1. Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001
2. Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

25. QUEIXA DA MOÇA ARREPENDIDA
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963)

Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1968
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: do original para v. e quart. cds., de 1968
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

26. BEM-TE-VI
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Maria da Graça Cruz Dias, sop. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Maria da Graça Cruz Dias"

27. CANTIGA DE NINAR ESCRAVA
Texto: Antonio Rangel Bandeira (1917-1988)
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 12/12/1971, São Paulo/SP, Theodore Fink, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao autor do texto, Rangel Bandeira"
Gravação:
Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

28. DUAS CANÇÕES DE RANGEL BANDEIRA
Texto: Antonio Rangel Bandeira (1917-1988)
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. O Alcoviteiro: 0'40"; II. Delírio vão: 01'15"
Duração: 01'55"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Maria da Graça Cruz Dias, sop. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

29. LADAINHA
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

30. MOINHO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)

Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Maria da Graça Cruz Dias, sop. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

31. PONTO DE OXALÁ
Texto: do livro "Umbanda – 320 pontos cantados", de Aluizio Fontenelle (1913-1952)
Local e data: São Paulo/SP, 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 24/09/1970, São Paulo/SP, Mariângela Rea, cont. e Beatriz Balzi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há duas versões do compositor da mesma obra: para voz grave e para voz média. 2. Dedicada "à Mariangela Rea"
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999
3. Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo La- cerda", ABM Digital, 2003

32. QUANDO OUVIRES O PÁSSARO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974), do poema "O Tocador de clarineta"
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 24/09/1970, São Paulo/SP, Mariângela Rea, cont. e Beatriz Balzi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

33. RETRATO
Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do poema de mesmo nome
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 21/09/1976, São Paulo/SP, Edmar Ferretti, sop. e Achille Guido Picchi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Edmar Ferretti"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

34. ROTAÇÃO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observação: há três versões do compositor da mesma obra: para voz média, para voz grave e para voz aguda

35. SABENÇA
Texto: do folclore, do livro "Ao som da viola", de Gustavo Barroso (1888-1959)
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 21/09/1976, São Paulo/SP, Edmar Ferretti, sop. e Achille Guido Picchi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

36. TUDO O MAIS SÃO PENAS
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1970
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 24/09/1970, São Paulo/SP, Mariângela Rea, cont. e Beatriz Balzi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há duas versões do compositor da mesma obra: em dó menor e em si menor
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

37. MINHA CARTA A VOCÊ
Texto: José Benedicto Silveira Peixoto (1909-2006)
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1971
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'50"
Estreia: 06/11/1971, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Calixto Thomé, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao autor da letra, J. B. Silveira Peixoto"

38. VOCÊ
Texto: Maria Emília Del Nero
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1971
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há transcrição de Maria Emília Del Nero para m.sop. e vã., de 1971. 2. Dedicada "à autora da letra, Maria Emília Del Nero"

39. A VALSA
Texto: Casimiro de Abreu (1839-1860)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1973
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"

Edições: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Victória Kerbauy"
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998

40. TEU NOME
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1973
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 29/09/1973, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Calixto Thomé, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

41. SE EU FOSSE APENAS
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1974
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 21/09/1976, São Paulo/SP, Edmar Ferretti, sop. e Achille Guido Picchi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Sueli Schlittler Braghini"

42. CANTIGA DE VIÚVO
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: Pindamonhangaba/SP, fevereiro de 1975
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 18/09/1977, São Paulo/SP, Lenice Prioli, m.sop. e Selma Asprino, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Peça de confronto da prova eliminatória do "II Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1989", promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP. 2. Dedicada "à Lenice Prioli"
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Selma Asprino, pno., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo/SP, MIS 001, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
3. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999

43. DUAS HARMONIZAÇÕES
Texto: 1. Atribuído a Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810); 2. Domingos Caldas Barbosa (1740-1800), do livro "A Modinha e o lundu no século XVIII", de Mozart Araújo (1904-1988), Edição Ricordi Brasileira, 1963
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1975
Instrumentação: m.sop., sop. e pno. (ou cr.)
Movimentos: 1. Marília, tu não conheces; 2. Ora, adeus, senhora Ulina
Estreia: 15/03/1979, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop., Lenice Prioli, m.sop. e Selma Asprino, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. A melodia de "Marília, tu não conheces" é de autor desconhecido; a de "Ora, adeus, senhora Ulina" é de Antônio José do Rego. 2. As peças foram extraídas do livro "A Modinha e o lundu no século XVIII", de Mozart Araújo. 3. A duração dependerá de quantas vezes as estrofes forem cantadas. 4. A obra pode ser executada por dueto vocal e pno. ou cr.

44. BILHETE ÀQUELA QUE AINDA ESTÁ POR NASCER
Texto: Paulo Bomfim (1926-2019), do poema "Ramo de rumos"
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1979
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 1'30"
Estreia: 09/08/1983, São Paulo/SP, Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999

45. OUTRA VOZ, OUTRA PAISAGEM
Texto: Paulo Bomfim (1926-2019), do poema "Cantiga do desencontro"
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1979
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 14/06/1980, São Paulo/SP, Elizabeth Lanfranchi, m.sop. e Selma Asprino, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Lenice Prioli, m.sop. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999

46. CANÇÕES DE OFÉLIA
Texto: em inglês, extraído de Hamlet, ato IV, cena V, de William Shakespeare (1564-1616)
Local e data: São Paulo/SP, 1980
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. How should I your true love: 1'00; II. Tomorrow is Saint Valentine'day: 1'05; III. And will he not come again?: 0'45
Duração: 02'50"
Estreia: 10/05/1980, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Regina Schlochauer, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa para apresentação em 10/05/1980, dia de encerramento da exposição "The Age of Shakespeare", do Conselho Britânico, no Museu de Arte de São Paulo/SP

47. AMARGURA
Texto: Fernando de Bortoli (1922-2002)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1982

Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 15/07/1982, São Paulo/SP, Lenice Prioli, m.sop. e Selma Asprino, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

48. BOCA
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: Juquitiba/SP, 16 de fevereiro de 1982
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 09/09/1983, São Paulo/SP, Lenice Prioli, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

49. CARNAVAL DO DESAMOR
Texto: Ilka Brunhilde Laurito (1925-2012)
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1982
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 03'10"
Estreia: 12/01/1983, São Paulo/SP, Sergio Rovito, btn. e Achille Guido Picchi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Sergio Rovito"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

50. MUCAMA
Texto: Raul Bopp (1898-1984)
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1982
Instrumentação: 3 v. fem. e pno.
Duração: 02'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Trio Feminino Victória Kerbauy, Lenice Prioli e Mariângela Rea"

51. RECEITA PARA O AMOR
Texto: Marina Tricânico
Local e data: São Paulo/SP, 02 de agosto de 1982
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 21/09/1952, São Paulo/SP, Sérgio Rovito, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Obra escrita por ocasião do casamento do compositor com a pianista Eudóxia de Barros, em 03/09/1982, São Paulo/SP. 2. Peça de confronto da prova final do "I Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1985", promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP. 3. Dedicada "à Eudóxia"
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998

52. RELANCE
Texto: Alvaro Derani
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1982
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'50"
Estreia: 28/08/1984, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

53. HINO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Texto: Adelia Victoria Ferreira(1929-2018)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1983
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra inscrita no concurso "Hino da Universidade Federal de Uberlândia", 1983: nenhum dos 11 concorrentes foi premiado

54. O RELÓGIO
Texto: Marina Tricânico
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1984
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'50"
Estreia: 21/10/1986, São Paulo/SP, Berenice Barreira, sop. e Kathia Giugliano, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

55. LAMENTAÇÃO DA HORA PERDIDA
Texto: Rossine Camargo Guarnieri
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1985
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 03/12/1985, São Paulo/SP, Carlos Vidal, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

56. MISTÉRIO
Texto: Afonso Lopes de Almeida(1889-1953)
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1985
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 02/12/1986, São Paulo/SP, Elizabeth Lanfranchi, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

57. ACALANTO PARA MINHA MÃE
Texto: Rossine Camargo Guarnieri
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1986

Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 02/12/1986, São Paulo/SP, Elizabeth Lanfranchi, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. A mãe do compositor faleceu, por atropelamento, em 25/08/1979. No dia seguinte, ele recebeu uma visita de pêsames de seu mestre Camargo Guarnieri e do irmão, o poeta Rossine Camargo. Lacerda manifestou a este o desejo de compor um acalanto à memória de sua mãe, no que foi atendido pelo poeta, que lhe mandou, nesse mesmo dia, os versos. 2. Dedicada "à memória de minha querida mãe, Júlia"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 1002, 2001

58. BASTA DE SER O OUTRO
Texto: Paulo Bomfim (1926-2019), de "7 Poemas amargos"
Local e data: São Paulo/SP, março de 1986
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 03/05/1986, Jundiaí/SP, Carlos Vidal, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

59. CANÇÃO DO DIA INÚTIL
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963)
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1986
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 02/12/1986, São Paulo/SP, Elizabeth Lanfranchi, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

60. MINHA MÃE
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1986
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 28/11/1989, São Paulo/SP, Heloisa Castellar Petri, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Peça de confronto da prova eliminatória do "IV Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1977", promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP. 2. Dedicada "à memória de minha mãe, Júlia"
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998

61. O ATROPELADO – mini-drama para canto e piano
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969)
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1986
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'50"
Estreia: 08/12/1987, São Paulo/SP, Walter Weiszflog, btn. e Eudóxia de Barros, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

62. CONTRIÇÃO
Texto: Gregorio de Matos (1636-1696)
Local e data: São Paulo/SP, 1987
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 08/12/1987, São Paulo/SP, Walter Weiszflog, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Título original da poesia "A Nosso Senhor Jesus Cristo com atos de arrependido e suspiros de amor". 2. Dedicada "ao Vasco Mariz"
Gravações:
1. Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001
2. Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

63. PRECE
Texto: Gregorio de Matos (1636-1696)
Local e data: São Paulo/SP, 25 de agosto de 1987
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 08/12/1987, São Paulo/SP, Walter Weiszflog, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O título original da poesia é "A Cristo crucificado, estando o poeta na última hora de sua vida". 2. Nota do compositor: "25 de agosto de 1987, 8º aniversário de morte de minha mãe". 3. Dedicada "ao Vasco Mariz"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

64. SÓ TU
Texto: Paulo Setúbal (1893-1937)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1987
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'45"
Estreia: 25/11/1990, São Paulo/SP, Dirceu Freire, ten. e Isabel Maresca, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há duas versões do compositor da mesma obra: em fá menor e em sol menor

65. ALGUÉM BATEU À MINHA PORTA
Texto: Maria José Veríssimo Homem de Mello
Local e data: São Paulo/SP, 27 de outubro de 1988
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 24/09/1989, São Paulo/SP, Tomasino Castelli, ten. e Valdilice Carvalho, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à autora do texto e ao seu marido, Marcello Araujo Homem de Mello"

66. CANÇÃO À TOA
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969), do poema "Você"
Local e data: São Paulo/SP, 30 de outubro de 1988
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'00"
Estreia: 27/11/1990, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à querida Eudóxia"

67. DÁ-ME AS PÉTALAS DE ROSA
Texto: Olavo Bilac (1865-1918), do poema "Garças de Fogo"
Local e data: São Paulo/SP, 11 de maio de 1988
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 12/12/1988, São Paulo/SP, Dirceu Freire, ten. e Isabel Maresca, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

68. POR QUÊ?
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969), de "Poesia Vária"
Local e data: São Paulo/SP, 24 de outubro de 1988
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Estreia: 03/12/1991, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

69. VIDA, QUE ÉS O DIA DE HOJE
Texto: Vicente de Carvalho (1866-1924), das "Cantigas Praianas"
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1988
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 12/12/1988, São Paulo/SP, Dirceu Freire, ten. e Isabel Maresca, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

70. SERESTA ANTIGA
Texto: de autor anônimo, do livro "Canções populares do Brasil", editado por J. Ribeiro dos Santos, Rio de Janeiro, 1911 e impresso pela "Typ. da Emp. Litter. e Typographica", do Porto/Portugal. Na publicação, não consta o nome do autor da poesia
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1989
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 13/06/1990, Sorocaba/SP, Sérgio Rovito, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: transcrição do autor, para ten. e pno., da linha melódica do btn. da sua "Suíte coral nº10"
Gravação:
Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

71. PROMESSA

Texto: Alice Camargo Guarnieri, do livro "Ternura"
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1990
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 26/11/1991, São Paulo/SP, Dirceu Freire, ten. e Isabel Maresca, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à autora da poesia, Alice Camargo Guarnieri"

72. CANÇÃO DO EXÍLIO
Texto: Antonio Gonçalves Dias (1823-1864), de "Primeiros Cantos"
Local e data: São Paulo/SP, 16 de junho de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 03/12/1991, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Sandra Félix, sop. e Scheila Glaser, pno., CD "Canções Brasileiras", Paulus, 005328, 2000
2. Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

73. CASTIGO DE AMOR
Texto: Inácio José de Alvarenga Peixoto (1744-1792)
Local e data: São Paulo/SP, 05 de maio de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'10"
Estreia: 23/06/1991, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Maurício Martinazzo, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "O poeta Inácio José de Alvarenga Peixoto nasceu no Rio de Janeiro, em 1744. Tendo sido preso em Vila Rica, como participante da Inconfidência Mineira, foi levado para o Rio de Janeiro, onde ficou encarcerado na Ilha das Cobras. Sua pena de morte foi comutada em degredo perpétuo, e então foi levado para Angola, local em que veio a falecer em 1792. Consta que a poesia "Castigo de amor" foi por ele escrita no cárcere da Ilha das Cobras. É dirigida à sua esposa, D. Bárbara Eleodora". 2. Dedicada "ao Caio Ferraz"

74. DESEJOS DE DOENTE
Texto: Francisco Otaviano (1825-1889)
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

75. EM UMA FRONDOSA ROSEIRA
Texto: Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810), de Marilia de Dirceu, parte I, Lira XX
Local e data: São Paulo/SP, 19 de maio de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 12/12/1995, São Paulo/SP, Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998

76. FAREI O QUE TU FIZERES
Texto: Domingos Caldas Barbosa (1738-1800)
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'35"
Estreia: 03/12/1991, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

77. LIRA
Texto: Gonçalves Dias (1823-1864), do livro "Segundos Cantos"
Local e data: São Paulo/SP, 06 de junho de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 04/12/1994, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

78. MOZART NO CÉU
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, 11 de maio de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 10/11/1991, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Caio Ferraz, pno.
Edições: 1. Tritó, Barcelona/Espanha, 2005; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "No dia 5 de dezembro de 1791 Wolfgang Amadeus Mozart entrou no céu como um artista de circo, fazendo piruetas extraordinárias sobre um mirabolante cavalo branco. Os anjinhos atônitos diziam: Que foi? Que não foi? Melodias jamais ouvidas voavam nas linhas suplementares superiores da pauta. Num momento se suspendeu a contemplação inefável. A Virgem beijou-o na testa. E desde então Wolfgang Amadeus Mozart foi o mais moço dos anjos. Esta é minha modesta, porém, sincera homenagem ao supremo gênio da música, no ano do bicentenário do seu falecimento (1791-1991). 2. São citados nove pequenos fragmentos de melodias de Mozart, na seguinte ordem: 1. "Uma pequena serenata"; 2. "Voi, che sapete", ária de Cherubino, de "As Bodas de Figaro"; 3. "Non so più", ária de Cherubino, de "As Bodas de Figaro"; 4. "Sinfonia nº35", em ré maior; 5. "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen", ária da Rainha da noite, de "A Flauta Mágica"; 6. "Sonata para piano em lá maior"; 7. "Ave verum corpus", moteto para coro misto; 8. "Non più andrai", ária de Figaro, de "As Bodas de Fígaro". 9. "Sinfonia nº40 em sol menor". 3. Dedicada "à Heloisa Petri"
Gravação:
Fathima Antunes, sop. e Maria Tereza Gonzaga, pno., CD "Banco de Talentos", Produção Cultural Citibank, 1997

79. SE EU MORRESSE AMANHÃ
Texto: Álvares de Azevedo (1831-1852)

Local e data: São Paulo/SP, 12 de junho de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 04/12/1994, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

80. VIOLA DE LERENO
Texto: Domingos Caldas Barbosa (1740-1800), "Viola de Lereno", editado em dois volumes pelo Instituto Nacional do Livro, do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro/RJ, 1944
Local e data: São Paulo/SP, março de 1991
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. Declaração de Lereno: 0'55; II. Efeitos da saudade: 02'30; III. Amar não é brinco: 01'50; IV. É bem feito, torne a amar: 01'30
Duração: 07'00"
Estreia: 04/12/1994, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Domingos Caldas Barbosa adotou no século XVIII, como árcade, o nome de Lereno Selimuntino
Gravação:
Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

81. BEIJOS MORTOS
Texto: José Martins Fontes (1884-1957)
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1992
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

82. OTELO
Texto: José Martins Fontes (1884-1957)
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1992
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 25/09/1992, Brasília/DF, Zuínglio Faustini, btn. e Maria Célia Vieira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Zuínglio Faustini"

83. A CANÇÃO DO TÉDIO
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969)
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1993
Instrumentação: m.sop., sop. e pno.
Duração: 02'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 201

84. CONSELHOS DE AMOR
Texto: trovas de diversos autores, do livro "Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade", selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ
Local e data: São Paulo/SP, 21 de agosto de 1993

Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 04/12/1994, São Paulo/SP, Caio Ferraz, btn. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

85. DESCRENTE DO AMOR
Texto: trovas de diversos autores, do livro "Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade", selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ
Local e data: São Paulo/SP, 09 de abril de 1993
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 05/12/1993, São Paulo/SP, Martha Herr, sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Martha Herr"

86. ECO E O DESCORAJADO
Texto: Mário de Andrade (1893-1945), extraído do livro "Remate de Males"
Local e data: São Paulo/SP, 16 de maio de 1993
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 03/10/1993, São Paulo/SP, Martha Herr, sop. e Marizilda Hein, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

87. FUGA SAUDOSA
Texto: Bastos Tigre (1882-1957)
Local e data: São Paulo/SP, 17 de abril de 1993
Instrumentação: m.sop., sop. e pno.
Duração: 03'00"
Estreia: 30/10/2004, São Paulo/SP, Heloisa Peterlevitz, sop. e Lúcia Peterlevitz, m.sop., sem identificação do pianista
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

88. LOUVAÇÃO DA EMBOABA TORDILHA
Texto: Mário de Andrade (1893-1945), do livro "Losango Cáqui"
Local e data: São Paulo/SP, 12 de maio de 1993
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'20"
Estreia: 03/10/1993, São Paulo/SP, Martha Herr, sop. e Marizilda Hein, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

89. O ESTRANGEIRO
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969)
Local e data: São Paulo/SP, 30 de outubro de 1993
Instrumentação: m.sop., sop. e pno.
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

90. SAUDADE
Texto: trovas de diversos autores (Bastos Tigre, Carlos Kluve, Adelmar Tavares, W. Portugal e Joaquim Gonçalves Pereira) do livro "Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade", selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ
Local e data: São Paulo/SP, 04 de abril de 1993
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 12/12/1995, São Paulo/SP, Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Ilda Sergl"
Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda", Paulinas, Comep 12220-3, 1998

91. NINGUÉM MAIS
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974), do livro "O Sangue das Horas"
Local e data: São Paulo/SP, 24 de maio de 1995
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 29/11/1998, São Paulo/SP, Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

92. TRÊS MINIATURAS DE CASSIANO RICARDO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974), do livro "O Sangue das horas"
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1995
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. Relógio: 01'05"; II. Serenata sintética: 0'30"; III. No circo: 0'50"
Duração: 02'30"
Estreia: 29/11/1998, São Paulo/SP, Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

93. CINCO HAIKAIS DE GUILHERME DE ALMEIDA
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969), "Os meus Haikais", do livro "Poesia vária", 2ª edição, Livraria Martins Editora, São Paulo, 1963
Local e data: São Paulo/SP, 03 de outubro de 1996
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. Filosofia: 0'25"; II. Infância: 0'17"; III. Noturno: 0'45"; IV. História de algumas vidas: 0'20"; V. Romance: 0'30"
Duração: 02'30"
Estreia: 25/11/1997, São Paulo/SP, Denise de Freitas, m.sop. e Said Tuma, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

94. TRÊS MINIATURAS DE RIBEIRO COUTO
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963)
Local e data: São Paulo/SP, 13 de maio de 1996
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. Tédio: 01'00"; II. Canção do beijo suave: 01'00"; III. Solidão: 0'50"
Duração: 02'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

95. CANÇÃO DA DESPEDIDA
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963), nº16, das "Canções de amor"
Local e data: São Paulo/SP, 03 de janeiro de 1997
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Tomasino Castelli"

96. CANÇÃO PARA A MINHA MORTE
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968), do livro "Estrela da tarde"
Local e data: São Paulo/SP, 04 de maio de 1997
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

97. O HEROI QUE MATARA O REIZINHO INIMIGO - Mini-drama
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963), do livro "O Jardim das confidências"
Local e data: São Paulo/SP, 05 de janeiro de 1997
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Estreia: 28/11/1997, São Paulo/SP, Eduardo Janho Abumrad, btn. e João Moreira Reis, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM,
2013
Gravação:
Sávio Sperandio, btn. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

98. VALSA ROMÂNTICA
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968), da poesia "Letra para uma valsa romântica", do livro "Belo Belo"
Local e data: São Paulo/SP, 22 de abril de 1997
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Estreia: 29/11/1998, São Paulo/SP, Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: na gravação consta o título "Valsa brasileira"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

99. PENSAMENTOS
Texto: de diversos autores. As trovas foram extraídas de "100 Trovas Populares", de Luiz Otávio (1916-1977) e J. G.

de Araújo Jorge (1914-1987), e de "Ramalhete de Trovas", de Décio Valente
Local e data: São Paulo/SP, 1998
Instrumentação: 2 v. fem. e pno. ou 2 v. masc. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Pensamentos é escrita nos moldes da moda de viola ou moda paulista, gênero musical folclórico próprio do Sudeste brasileiro. Um conhecimento do mesmo facilitará uma adequada interpretação por parte de cantores e pianista". 2. O compositor não recomenda uma voz fem. e uma voz masc.

100. A MALDIÇÃO
Texto: Olavo Bilac (1865-1918), do livro "Alma inquieta"
Local e data: São Paulo/SP, 28 de fevereiro de 2000
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Denise de Freitas"
Gravação:
Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro Records, FJPn 4002, 2001

101. MINHA PEQUENINA TERRA
Texto: Bernardino da Costa Lopes (1859-1916), o soneto tem o nome de "Berço", terra natal do poeta, a cidade de Boa Esperança, no Rio de Janeiro; faz parte do livro "Helenos"
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 2000
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Lenine Santos, ten. e Achille Picchi, pno., CD "Estreias Brasileiras", Clavicorde Records, 2000

102. QUARTO MOTIVO DA ROSA
Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro "Mar absoluto"
Local e data: São Paulo/SP, 07 de outubro de 2000
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'05"
Estreia: 30/11/2000, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Barcelos, ten. e Talitha Peres, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Paulo Barcelos"

103. SÃO FRANCISCO
Texto: Maria José de Abreu Guimarães
Local e data: São Paulo/SP, 2000
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à autora do texto, Maria José de Abreu Guimarães"
Gravação:

Denise de Freitas, m.sop. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Lembrança de Amor", Som Puro, Records, FJPn 4002, 2001

104. ÚLTIMO BEIJO
Texto: Bernardino da Costa Lopes (1859-1916)
Local e data: São Paulo/SP, 15 de setembro de 2000
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Lenine Alves dos Santos"
Gravação:
Lenine Alves dos Santos, ten. e Achille Picchi, pno., CD "Estreias Brasileiras", Clavicorde Records, 2000

105. RENDIDOS PELA MORTE
Texto: João de Jesus de Paes Loureiro (1939)
Local e data: São Paulo/SP, 17 de janeiro de 2003
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda do Projeto "Poesia e Música – Vozes do Inferno verde", 2003, Bremen/Alemanha. 2. Dedicada "ao barítono Renato Mismetti e ao pianista Maximiliano de Brito"

106. ALMA MINHA
Texto: Luiz Vaz de Camões (?-1579)
Local e data: São Paulo/SP, 29 de fevereiro de 2004, dia de Santo Osvaldo
Instrumentação: v. e pno.
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

107. DUAS CANÇÕES DE FLORBELA ESPANCA
Texto: Florbela Espanca (1894-1930)
Local e data: São Paulo/SP, julho de 2004
Instrumentação: v. e pno.
Movimentos: I. O Maior bem; II. A Morte
Estreia: 08/10/2004, São Paulo/SP, Sílvia Tessuto, m.sop. e Scheilla Glaser, pno.
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. A poesia intitulada "O Maior bem" é de índole ao mesmo tempo apaixonada e revoltada; pode ser interpretada com certa contenção ou com um pouco de abandono, sem exageros. 2. Dedicada "à ilustre cantora Sílvia Tessuto que tão belas e generosas palavras me ofertou quando completei 70 anos de idade, em 1977"

108. ESTA É MINHA PRECE
Texto: Rabindranath Tagore (1861-1941)
Local e data: São Paulo/SP, 03 de julho de 2005
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. O idioma original do texto é o bengali; o próprio Tagore o verteu para o inglês e Bráulio Prego o traduziu para o português. 2. Dedicada "à ilustre cantora, professora e amiga Lenice Prioli"

109. LAIKA
Texto: Vinicius de Moraes (1913-1980), de "Dois poeminhas com Sputnik"
Local e data: São Paulo/SP, junho de 2005
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 0'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra em memória da cachorrinha Laika, mandada ao espaço pela União Soviética

110. O RON-RON DO GATINHO
Texto: Ferreira Gullar (1930-2016)
Local e data: São Paulo/SP, 05 de setembro de 2005
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à memória dos meus bichanos que me deram amizade e carinho: Pixurim, Janjão, Baixinha e Docinho de coco"

111. ORAÇÃO DE TAGORE
Texto: Rabindranath Tagore (1861-1941)
Local e data: São Paulo/SP, 30 de dezembro de 2005
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à ilustre cantora e musicóloga Patrícia Caicedo"

112. A COR DOS OLHOS TEUS
Texto: Renato Lacerda (1893-1956)
Local e data: São Paulo/SP, 10 de agosto de 2006
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Meu pai Renato ofereceu este belo soneto à minha mãe Júlia, quando iniciaram o namoro, em 1915 (ele com 22 anos, e ela com 15). Casaram-se em 1921. Uma curiosidade: o soneto é realista, porque ela realmente tinha olhos azuis que, às vezes, adquiriam uma tonalidade levemente esverdeada". 2. Dedicada "à memória de meus pais, Júlia e Renato"

113. DO AMOR
Texto: frases populares
Local e data: São Paulo/SP, 22 de novembro de 2006
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à ilustre cantora e amiga, Denise de Freitas"

114. OUVIR ESTRELAS
Texto: Olavo Bilac (1865-1918)
Local e data: São Paulo/SP, 09 de junho de 2006
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao caro amigo Fernando Passos Cupertino de Barros"

115. SE TU VIESSES
Texto: Florbela Espanca (1894-1930), do livro "Charneca em flor", onde tem o nome de "Se tu viesses ver-me"
Local e data: São Paulo/SP, 30 de novembro de 2006
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Dione Colares"

116. SONETO DE BOCAGE
Texto: Manuel Maria Barbosa du Bocage (1765-1805)
Local e data: São Paulo/SP, 10 de outubro de 2006
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Dione Colares"

117. SE EU
Texto: Alphonsus de Guimarães (1870-1921), de "Pastoral aos crentes do amor e da morte"
Local e data: São Paulo/SP, 23 de março de 2008
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao tenor Adriano Pinheiro"

118. SINHÁ
Texto: Bernardino da Costa Lopes (1859-1916)
Local e data: São Paulo/SP, 17 de dezembro de 2008
Instrumentação: v. e pno.
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Pamina Rodrigues"

119. ISMÁLIA
Texto: Alphonsus de Guimarães (1870-1921)
Local e data: São Paulo/SP, 22 de novembro de 2010
Instrumentação: v. e pno.
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao bom amigo Dr. Fernando Passos Cupertino de Barros"

B - Canto e Outros Instrumentos

120. AVE MARIA
Texto: em Latim, ordinário da Missa latina
Local e data: São Paulo/SP, 09 de dezembro de 1952
Instrumentação: v. e org.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

121. SALMO Nº22
Texto: em português, da Bíblia católica
Local e data: São Paulo/SP, março de 1967
Instrumentação: v. e org. (ou harm.)
Duração: s. i.
Edições: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP
Gravação:
Mariângela Rea, cont., sem indicção de pianista, LP "VIII Congresso Eucarístico Nacional", Brasília/DF, 1970

122. SALMO Nº127
Texto: em português, da Bíblia católica
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1967
Instrumentação: v., assembleia e org. (ou harm.)
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP
Gravação:
Mário Bruno Carezzato, btn., sem indicção de pianista, LP "VIII Congresso Eucarístico Nacional", Brasília/DF, 1970

123. SALMO Nº129
Texto: em português, da Bíblia católica
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1967
Instrumentação: v., assembleia e org. (ou harm.)
Duração: s. i.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP
Gravações:
1. Mariângela Rea, cont., sem indicção de pianista, LP "VIII Congresso Eucarístico Nacional", Brasília/DF, 1970
2. Mário Bruno Carezzato, btn., sem indicção de pianista, LP "VIII Congresso Eucarístico Nacional", Brasília/DF, 1970

124. HIROSHIMA, MEU AMOR
Texto: Augusto de Campos (1931)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1968
Instrumentação: v. e perc. (1º percussionista: atb., tamb. mil. e t.t.; 2º percussionista: bbo., pto. susp. e vbf.; 3º percussionista: pto. susp. e timp.; 4º percussionista: bbo., cx. mad., t.t. e xil.)

Duração: 03'00"
Estreia: 20/05/1968, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn., Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco, Cleon A. de Oliveira, perc.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de 1976. 2. Dedicada "ao Eládio Pérez González"
Gravação:
Eládio Pérez González, btn., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

125. PONTO DE IEMANJÁ
Texto: do livro "Umbanda – 320 pontos cantados", de Aluizio Fontenelle (1913-1053)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1968
Instrumentação: v. e perc. (1º percussionista: cx. cl., pto., trg. e cimb.; 2º percussionista: atb. e glock.; 3º percussionista: ago. e vbf.; 4º percussionista: xil. e mar.)
Duração: 03'00"
Estreia: 20/05/1968, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn., Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco, Cleon A. de Oliveira, perc.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de 1978. 2. Dedicada "ao Eládio Pérez González"
Gravação:
Eládio Pérez González, btn., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

126. QUEIXA DA MOÇA ARREPENDIDA
Texto: Ribeiro Couto (1898-1963)
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1968
Instrumentação: v. e quart. cds.
Duração: 01'45"
Estreia: 08/10/1968, São Paulo/SP, Ilka Machado, sop. e Quarteto de Cordas da Orquestra de Cordas da Fundação das Artes de São Caetano do Sul/SP
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há transcrição do compositor para v. e pno., de 1968

127. TRÊS CANÇÕES
Texto: I e II: Guilherme de Almeida (1890-1969); III: diversos autores
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1968
Instrumentação: v. e vã.
Movimentos: I. As Dádivas: 01'00"; II. Vácuo: 01'05"; III. Saudade: 0 2'00"
Duração: 04'15"
Estreia: 02/08/1982, Salvador/BA, Martha Herr, sop. e Everton Gloeden, vã.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Digitação do violão pelo Professor Henrique Pinto. 2. Há revisão do compositor de 1981

128. CANTOS DE MEDITAÇÃO
Texto: da liturgia católica

Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1970
Instrumentação: v. e vã.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: para o Lecionário do ano de 1971

129. LOSANGO CÁQUI Nº 6
Texto: Mário de Andrade (1893-1945)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1970
Instrumentação: v. e perc. (1º percussionista: cx.cl.; 2º percussionista: bbo., cx. mad., cast., glock., pto. e vbf.; 3º percussionista: bbo., glock., pto. susp., tamb. mil. e vbf.; 4º percussionista: pand., t.t., timp., vbf. e xil.)
Duração: 03'00"
Estreia: 09/11/1973, São Paulo/SP, Eládio Pérez González, btn. e Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, Cláudio Stephan, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de 1976. 2. Dedicada "ao Eládio Pérez González"
Gravação:
Eládio Pérez González, btn. e Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

130. FESTA CHINESA
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1972
Instrumentação: v., fl. e pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 19/11/1972, São Paulo/SP, Ula Wolff, sop., Grace Busch, fl. e Cláudio Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de abril de 1985

131. ORAÇÃO À NOSSA SENHORA APARECIDA
Texto: religioso tradicional, do livro "Fé e Vida", da Editora Santuário, Aparecida do Norte/SP
Local e data: São Paulo/SP, 20 de setembro de 2000
Instrumentação: v. e pno., org. ou harm.
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: "homenagem à Padroeira do Brasil"

C - Voz e orquestra de cordas

132. DUAS CANÇÕES
Texto: do Folclore, do livro "Ao som da viola", de Gustavo Barroso (1888-1959)
Local e data: São Paulo/SP, 1983
Instrumentação: v. e orq. cds.
Movimentos: I. Menina, minha menina: 01'00"; II. Trovas de amigo: 01'15"
Duração: 02'25"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: transcrição do compositor da obra original de mesmo nome para v. e pno., de janeiro de 1953

Gravação:
Tomasino Castelli, ten. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda", Paulinas Comep, 1998

133. OGUN
Texto: popular de Umbanda, do livro "600 Pontos riscados e cantados na Umbanda e Candomblé", editora Eco, Rio de Janeiro/RJ
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1992
Instrumentação: sop. e orq. de vlc.
Duração: 03'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

II - OBRAS PARA CORO

A - Coro à capela

134. PADRE FRANCISCO
Texto: folclórico
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1952
Instrumentação: SATB
Duração: 01'15"
Estreia: 19/07/1959, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra elaborada sobre uma cantiga de roda infantil, colhida em Cananeia/SP, extraída do livro "Ensaio sobre música brasileira", de Mário de Andrade(1893-1945)

135. BOI TUNGÃO
Texto: folclórico
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1953
Instrumentação: SATB
Duração: 01'20"
Estreia: 05/11/1953, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra composta sobre um coco de ganzá, extraído do livro "Estudos de Folclore", de Luciano Gallet (1893-1931)

136. Ó MANA, DEIXA EU IR
Texto: folclórico
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1953
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Estreia: 05/11/1953, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra composta sobre um coco de ganzá, extraído do livro "Estudos de Folclore", de Luciano Gallet (1893-1931)

137. CANDIEIRO
Texto: folclórico
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1958
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: elaborado sobre uma cantiga de roda infantil, colhida em Piracicaba/SP, por Fabiano Lozano (1886-?)
Gravação:
Coral Mater Verbi, CD "O Coral dos Meninos Cantores da Academia", Juiz de Fora/MG, produção independente

138. CAPIM DE PRANTA
Texto: folclórico
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1958
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra composta sobre um jongo, extraído do livro "Estudos de Folclore", de Luciano Gallet (1893-1931)
Gravação:
Coral da Universidade de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP "Coral da Universidade de Londrina", Fundação Universidade de Londrina, UE-02, 1982

139. OFULU LORERÊ
Texto: folclórico, do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pelo Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo, 1946
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1958
Instrumentação: SATB
Duração: 02'20"
Estreia: 05/06/1966, São Paulo/SP, Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro/SP, Walter Lorenção, reg.
Edições: 1. Álbum "Desenredos -Uma trajetória da música coral brasileira", Departamento Cultural da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/RJ, 2002; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Canto de Oxalá, de candomblé nagô, recolhido por Camargo Guarnieri, em Salvador/BA, em 1937.
2. Pode ser executada com percussão discreta, preferivelmente dois atb. com timbres diferentes, agudo e grave
Gravações:
1. Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lourenção, reg., LP "Obras Corais do Brasil Antigo e Moderno", Chantecler, CMg-1042, 1967
2. Coral de Brasília, Nelson Mathias Silva, reg., LP, UERJ, DC9901, 1999
3. Coral Altivoz, Mario Robert Assef, reg., CD "Coral Altivoz – Desenredo", UERJ, DC9901, 1999

140. PONTO DE OGUM
Texto: da Umbanda
Local e data: São Paulo/SP, 1959
Instrumentação: coro misto a 3 vozes
Duração: 02'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

141. MISSA FERIAL
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, março de 1966
Instrumentação: SATB
Movimentos: 1. Kyrie; 2. Sanctus; 3. Agnus Dei
Duração: 05'30"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: possui autorização eclesiástica do padre José Geraldo de Souza, de julho de 1966, pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul 1

142. POEMA DA NECESSIDADE
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1967
Instrumentação: SATB
Duração: 01'40"
Estreia: 14/01/1968, Curitiba/PR, Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lourenção, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observações: 1. Primeiro prêmio no Concurso "Composição e Arranjos para Coro misto a quatro vozes", categoria composição livre, promovido pelo Departamento Cultural da Universidade Federal da Paraíba, 1967. 2. Dedicada "ao grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro e seu regente, Walter Lourenção"

143. QUADRILHA
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1967
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Estreia: 14/01/1968, Curitiba/PR, Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lourenção, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: dedicada "ao Coral Juvenil do Liceu Pasteur e ao seu regente, Walter Lourenção"
Gravações:
1. Coral da Universidade Federal de Santa Maria/RS, LP "U.F.SOP.M", UFSM 001
2. Coral Municipal de Foz do Iguaçu/PR, Wagner Garcia de Souza, reg., CD "O Canto das Cataratas", Gramo 01, CD 99

144. ROMARIA
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: São Paulo/SP, 1967
Instrumentação: SATB e narr.
Duração: 04'00"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: dedicada "ao Madrigal Ars Viva, Santos/SP, e a seu regente Klaus Dieter Wolff"
Gravações:
1. Coral da Faculdade Íbero-Americana, São Paulo/SP, Luiz Marchetti, reg., CD "Coral da Faculdade Ibero-Americana", produção independente, 1997

2. Coral da Universidade Católica de Minas Gerais, Nereu de Castro Teixeira, reg., LP "Canções Populares Brasileiras", Panorâmico, EPD-0629, 1983

145. CÉU VAZIO
Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1968
Instrumentação: SATB
Duração: 02'00"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1968; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: dedicada "ao Madrigal da Sociedade Orquestra de Câmara de São Paulo e ao seu regente, Roberto Manzo"

146. O POETA
Texto: Paulo Marcos de Andrade
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1968
Instrumentação: SATB
Duração: 01'45"
Estreia: 04/10/1969, São Paulo/SP, Conjunto Coral de Câmara de São Paulo, Klaus-Dieter Wolff, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Conjunto Coral de Câmara de São Paulo e ao seu regente, Klaus-Dieter Wolff"

147. FUGA PROVERBIAL
Texto: provérbio popular brasileiro
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1969
Instrumentação: SATB (coro falado)
Duração: 01'45"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: o provérbio utilizado é popular e foi recolhido em Cunha/SP, por Alceu Maynard de Araújo
Gravação:
Orfeón Universitário Simon Bolívar, Caracas/Venezuela, Alberto Grau e Maria Guinand, reg., LP "Orfeón Universitário Simon Bolívar", 1990

148. MODA DOS QUATRO RAPAZES
Texto: Mário de Andrade (1893-1945)
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1970
Instrumentação: ten. I, ten. II, bx. I, bx. II
Duração: 02'00"
Estreia: 07/09/1970, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

149. DESAFIO
Texto: folclórico, do livro "Terra de sol", de Gustavo Barroso (1888-1959)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1971

Instrumentação: SATB
Duração: 02'20"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1972; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013

150. QUADRINHAS
Texto: diversos autores
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1971
Instrumentação: Coro a 3 vozes iguais
Movimentos: 1. De saudade; 2. De amor
Duração: 02'50"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: encomenda da Rádio Jornal do Brasil para peça de confronto no "II Concurso de Corais Escolares da Guanabara 1971", categoria B, corais ginasiais e colegiais
Gravação:
Orfeão Carlos Gomes do Instituto de Educação, Elza Lakschevitz, reg., LP "Concurso de Corais Escolares da Guanabara", Discos Casablanca, LPC 3000, Rio de Janeiro/RJ

151. QUATRO ESTUDOS PARA CORO
Texto: 1. "O Boi", de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987); 2. "Insistência": é ponto da falange de Oxóssi, extraído do livro "600 Pontos riscados e cantados na Umbanda", Ed. Eco; 3. "Forte-piano" tem letra do poema "Moinho", de Cassiano Ricardo (1895-1974); 4. Onomatopeia de banda
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1971
Instrumentação: SATB
Movimentos: 1. Uníssono: 02'00"; 2. Insistência: 01'50"; 3. Forte-piano: 02'00"; 4. Onomatopaico (Dobrado): 01'50"
Duração: 07'40"
Estreia: 01/06/1980, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Dobrado onomatopaico, Coral da Ressurreição, São Paulo/SP, Renato Teixeira Lopes, reg., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, MIS 004, 1978
2. Dobrado onomatopaico, Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei José Luiz Prim, reg., LP "Coral dos Canarinhos de Petrópolis", FJA – 115, 1982
3. Dobrado onomatopaico, Coral da Universidade Católica de Minas Gerais, Pe. Nereu de Castro Teixeira, reg., LP "Canções Populares Brasileiras", Panorâmico, EPD-0629, 1983
4. Dobrado onomatopaico, Madrigal Sintonia Vocal de Agudos, São Paulo/SP, Ida de Cássia Teixeira, reg., CD "Coral e Orquestra do Seminário Santo Antônio", produção independente

152. A ANUNCIAÇÃO À MARIA
Texto: em português, Evangelho de São Lucas, Cap. I, verso 26 - 33
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1974
Instrumentação: SATB
Duração: 03'00"
Estreia: 14/12/1974, São Paulo/SP, Coral da Cidade de São Paulo, Benito Juarez, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda do "Movimento Mário de Andrade", da Prefeitura Municipal de São Paulo/SP, para o Natal

de 1974

153. DE PROFUNDIS, SALMO 129
Texto: em latim
Local e data: São Paulo/SP, 1974
Instrumentação: SATB
Duração: 04'30"
Estreia: 20/04/1994, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

154. APRESENTAÇÃO DO CORO
Texto: folclórico e do compositor
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1975
Instrumentação: SATB, sop. e narr.
Movimentos: 1. Casinha pequenina; 2. Engenho novo, coco do Nordeste, extraído do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade (1893-1945); 3. Pobre cego, canto infantil tradicional; 4. Boi Barroso, canto tradicional do Estado do Rio Grande do Sul; 5. O rei mandô me chama, canto do Estado da Bahia; 6. O cravo e a rosa, canto infantil tradicional; 7. Sambalelê, canto infantil do Estado de São Paulo, extraído do livro "Ensaio sobre Música Brasileira, de Mario de Andrade (1893-1945); 8. Cana-verde, do Estado do Rio Grande do Sul, extraído de "Canções gaúchas", edição da Associação dos Festivais de Coros do Rio Grande do Sul; 9. Mulher Rendeira, coco do Nordeste, extraído do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade (1893-1945); 10. Cachorrinho, canto infantil tradicional
Duração: 05'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Este trabalho, como diz o seu próprio nome, destina-se a apresentar o coro, de maneira acessível, a um público leigo. Devido a essa sua finalidade, procurei redigi-lo em linguagem coloquial. Por outro lado, não aprofundei e mesmo deixei de mencionar alguns aspectos da arte vocal e coral. Para facilitar o entendimento do auditório, a maioria dos exemplos é constituída de melodias folclóricas brasileiras bem conhecidas do nosso público. Não tendo de assimilar melodias desconhecidas, os ouvintes podem focalizar a atenção nos aspectos técnicos que lhe são apresentados. Todos os exemplos são cantados em português"

155. SUÍTE CORAL Nº2
Texto: 1. Cana-verde: cinco quadrinhas de origem folclórica, recolhida a primeira em Pindamonhangaba/SP e extraída do livro "Abecê do folclore", de Rossini Tavares de Lima (1915-1987), e as outras quatro recolhidas em Varginha/MG, extraídas do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", Coleção Oneyda Alvarenga; 2. Modinha: do livro "Mil quadrinhas brasileiras de amor e saudade", Pandiá Pându, Coleção Brasileira de Ouro, quadras de autoria de Fernando Mendonça, Carlos de Melo e Helio Gonçalves; 3. Baião, do livro "Ramalhete de trovas", de Decio Valente, trovas de autoria de Peri Ogibe Rocha, Fernandes Soares, Diomedes Santos e autor anônimo
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1977
Instrumentação: c. inf. ou c. fem. a 3 vozes
Movimentos: 1. Cana-verde: 01'00"; 2. Modinha: 01'10"; 3. Baião: 01'10"
Duração: 03'30"
Estreia: 16/06/1978, Porto Alegre/RS, Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg. Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Cana verde é dança de roda, de origem portuguesa. Encontra-se no Centro e Sul do Brasil, principalmente na zona caipira de São Paulo e Minas Gerais. É acompanhada de canto que pode ser

um desafio entre dois cantores. A música é em modo maior e compasso binário. Modinha é canção urbana brasileira, de caráter amoroso e sentimental. Nasceu na segunda metade do século XVIII, foi intensamente cultivada, por músicos de salão, no Primeiro Império (1822-1831), passou ao domínio popular durante o Segundo Império (1844-1889) e adquiriu, então, características definitivamente nacionais. Ainda é utilizada pelo povo, embora bem menos que no passado. É escrita em compasso binário, ternário ou quaternário. Baião antigamente era denominado "baiano". É uma dança nordestina, em compasso binário. Usualmente em modo maior, aparece também, embora raramente, no modo menor. Sua evolução histórica apresenta duas fases: a antiga quando, principalmente no século XIX, foi muito vulgarizado no Nordeste, e a moderna quando, a partir de 1946, através do rádio e dos discos, se tornou muito difundido no Brasil. Sofreu, então, influência de outras danças, principalmente do samba. O baião sertanejo, que conforme certos autores nada tem a ver com o baião citadino, é dança instrumental de pares solistas, entremeada, às vezes, de improvisações e desafios dos cantores".

156. PAI NOSSO
Texto: em português, da Bíblia, oração da liturgia cristã
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1978
Instrumentação: SATB
Duração: 01'10"
Estreia: 20/04/1994, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg.
Edições: 1. Coomusa, Rio de Janeiro/RJ, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: editada em convênio com o Sindicato dos Músicos Profissionais do Município do Rio de Janeiro/RJ

157. AVE MARIA
Texto: em português. oração da liturgia católica
Local e data: São Paulo/SP, 1979
Instrumentação: SATB
Duração: 01'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Maria Lourenção"
Gravação:
Grupo Vocal Schola Cantorum, Walter Lourenção, reg., LP "Ave Maria de Todos os Povos", Panorâmico, EDP 0583, 1982

158. A PRIMEIRA MISSA E O PAPAGAIO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974), de "Martim Cererê"
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1980
Instrumentação: SATB
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei Jose Luiz Prim, reg., LP "Coral dos Canarinhos de Petrópolis", FJA-115, 1982

159. LADAINHA
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1980
Instrumentação: SATB

Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Othonio Benvenuto da Silva"
Gravação:
Coral Universitário Iteano Bauru, São Paulo, Hilda Campos, reg., CD "Coral Iteano", Instituição Toledo de Ensino, Produção independente

160. FRASES DE CAMINHÃO
Texto: frases humorísticas de carrocerias de caminhões; a primeira recolhida pelo compositor no pára-choque de um caminhão; as do segundo e do terceiro movimentos extraídas do livro "Máximas, adágios e legendas de caminhão", de Antonio Carneiro Portela (1950), Fortaleza/CE
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1982
Instrumentação: SATB
Movimentos: 1. Se o amor é cego: 02'00"; 2. Filosofia: 01'30"; 3. A Mulher: 01'15"
Duração: 05'00"
Estreia: 15/05/1983, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "O motorista de caminhão no Brasil tem por costume pintar em seu veículo uma pequena frase que distingue esse veículo dos demais. A pintura geralmente é feita em para-choque ou na parte traseira da carroceria. A frase, adotada ou inventada, pode ser burlesca, lírica, mística ou filosófica. A frase usada como texto no 1º destes três movimentos (Se o amor é cego, vamos apalpar) foi lida por mim no para-choque traseiro de um caminhão que trafegava pela Via Anhanguera, nas proximidades de Jundiaí/SP. As frases do 2º (Quem é rico sem poder, fica pobre sem saber; Quem compra o que não pode, vende o que não deve; Boa romaria faz quem em sua casa está em paz; O futuro do homem está escrito em seu passado) e do 3º movimento (A mulher deixa o rico sem dinheiro e o pobre sem vergonha; A mulher é como abelha, ou dá mel ou ferroada; Mulher feia é como trovão, só presta para fazer barulho; Não ame no portão, o amor é cego, mas o vizinho, não) foram extraídas do livro "Máximas, adágios e legendas de caminhão", de Antonio Carneiro Portela (1950), Fortaleza/CE". 2. A melodia principal do 3º movimento é de procedência folclórica. 3. Dedicada "ao Coral Paulistano"

161. NATAL, DEUS CONOSCO
Texto: Irmã Maria Luiza Ricciardi
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1982
Instrumentação: SATB
Duração: 01'20"
Estreia: 11/12/1982, São Paulo/SP, Coral do Estado de São Paulo, Vitor Gabriel de Araújo, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda do "Movimento Coral do Estado de São Paulo", da Secretaria de Estado da Cultura, para o Natal de 1982

162. POEMA DE NATAL
Texto: Jorge de Lima (1893-1953)
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1982
Instrumentação: SATB
Duração: 02'00"
Estreia: 11/12/1982, São Paulo/SP, Coral do Estado de São Paulo, Vitor Gabriel de Araújo, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

163. SUÍTE CORAL Nº5
Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro "Ou isto, ou aquilo", Edição Civilização Brasileira
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1982
Instrumentação: c. inf., ou c. juv. ou c. fem. a 2 vozes
Movimentos: I. Leilão de jardim: 0'45"; II. Lua depois da chuva: 01'00"; III. O Eco: 0'45"; 4. Jogo de bola: 01'15"
Duração: 04'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "A Suíte a 2 vozes à capela é concebida para coro infantil, mas pode ser cantada por um coro juvenil ou feminino. Os quatro movimentos podem ser cantados separadamente ou em conjunto".

164. SUÍTE CORAL Nº6
Texto: 1. Mãe: as duas quadrinhas foram extraídas do livro "Para você, mamãe", de Juvenal Fernandes (1925); a primeira, "Amor perfeito" é do folclore do Rio Grande do Sul, a segunda, "Santidade" é do folclore português. 2. Saudade: as três quadrinhas foram extraídas do livro "Mil quadrinhas brasileiras de amor e saudade", Pandiá Pându, Coleção Brasileira de Ouro, quadras de autoria de Joaquim Gonçalves Pereira, Colombina e Silvio Fontoura. 3. A Porta: extraída do livro "A Arca de Noé", de Vinicius de Moraes (1913-1980)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1982
Instrumentação: c. inf., ou c. juv. ou c. fem. a 3 vozes
Movimentos: I. Mãe: 01'20"; II. Saudade: 01'15"; III. A Porta: 01'05"
Duração: 03'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Esta Suíte pode ser cantada por coro infantil, juvenil ou feminino. As três peças podem ser cantadas separadamente ou em conjunto".

165. SUÍTE CORAL Nº7
Texto: do livro "A Arca de Noé", de Vinicius de Moraes (1913-1980)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1982
Instrumentação: c. inf., ou c. juv. ou c. fem. a 2 vozes
Movimentos: I. São Francisco: 01'10"; II. A Galinha d'Angola: 01'00"; III. As Borboletas: 0'45"; IV. O Marimbondo: 01'00"
Duração: 03'55"
Estreia: 12/05/1983, Piracicaba/SP, Coro Infanto-Juvenil da Escola de Música de Piracicaba, Maria Aparecida Mahle, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Esta Suíte deve ser cantada preferencialmente por um coro infantil, mas pode ser também cantada por coro juvenil ou feminino. As quatro peças podem ser cantadas separadamente ou em conjunto". 2. O Instituto Padre Chico se destina a prestar assistência a cegos; o coral que gravou a canção "São Francisco" é de meninas cegas
Gravações:
1. São Francisco: Coral Infanto-juvenil do Instituto Padre Chico, São Paulo/SP, Isabel Bertevelli, reg., CD "Toque da Terra", produção independente
2. As Borboletas, Coral Professora Sophia Lange, Curitiba/PR, Sophia Lange, reg., CD "Coral Professora Sophia Lange", produção independente

166. AUTOMAÇÃO
Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974), da poesia "Ladainha", do livro "Jeremias sem chorar", Livraria José Olympio,

Rio de Janeiro/RJ, 1968
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1983
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Lindembergue Cardoso"

167. SUÍTE CORAL Nº8
Texto: do livro "Ramalhetes de trovas", coletânea de Decio Valente, editada por L. Oren, Editora e distribuidora de livros Ltda., São Paulo/SP, 1977
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1983
Instrumentação: ten. I, ten. II, bx. I e bx.
Movimentos: I. Trovas de amor: 01'10"; II. Tudo passa...: 01'05"; III. Conceitos: 01'10"
Duração: 03'30"
Estreia: 24/09/1984, Belo Horizonte/MG, Canto Livre, grupo III, Thelma Cham, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

168. BALADA DO REI DAS SEREIAS
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1984
Instrumentação: SATB
Duração: 01'30"
Estreia: 24/09/1984, Belo Horizonte/MG, Canto Livre, Thelma Chan, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

169. SUÍTE CORAL Nº10
Texto: 1. Para que tanto sofrimento?: poesia de Manuel Bandeira (1886-1968); denominada "Tema e Voltas", do livro "Belo, Belo"; 2. Anônimo, extraído do livro "Canções populares do Brasil", editora J. Ribeiro dos Santos, Rio de Janeiro/RJ, 1911; 3. Ribeiro Couto (1898-1963), da poesia "Encantação de São Benedito Medroso", do livro "Cancioneiro de Dom Afonso"
Local e data: São Paulo/SP, 28 de outubro de 1989
Instrumentação: sop., m.sop., cont. e btn.
Movimentos: I. Para que tanto sofrimento?: 01'30"; II. Seresta antiga: 02'00"; III. Congada: 02'00"
Duração: 05'30"
Estreia: 26/06/1991, São Paulo/SP, Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Muitos coros no Brasil sofrem de uma desproporção entre vozes masculinas e femininas, com predominância destas. Esta Suíte é dirigida a esses coros, o que não impede que outros a cantem... Há nela uma só parte masculina, denominada "barítonos", mas que, na realidade, representa uma junção de baixos e tenores cantando juntos. Quanto às vozes femininas, em vez das costumeiras duas partes de sopranos e contraltos, preferiu-se, para maior plenitude harmônica, desdobrá-las em três partes: sopranos, meio-sopranos e contraltos". 2. Dedicada "ao maestro Samuel Moraes Kerr"

170. DEDICAÇÃO DE UMA IGREJA
Texto: diversos Salmos, distribuídos por oito melodias
Local e data: São Paulo/SP, 1990
Instrumentação: solista e coro em uníssono

Movimentos: I. Procissão; II. À Entrada da Igreja; III. Durante a Aspersão; IV. Da Deposição das Relíquias; V. Durante a Unção do Altar e das Paredes; VI. Na Incenção do Altar e da Igreja; VII. Iluminação do Altar e da Igreja; VIII. Na Procissão para a Capela do Santíssino
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda da Irmã Maria do Redentor (Eleanor Florence Dewey), para ser cantada por ocasião da dedicação da Igreja do Mosteiro de Nossa Senhora das Graças, de Belo Horizonte/MG, em 1991

171. CANTO DE NATAL
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968), do livro "Belo Belo"
Local e data: São Paulo/SP, 06 de abril de 1997
Instrumentação: SATB
Duração: 01'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

172. DAI-NOS FORÇAS, SENHOR
Texto: oração atribuída ao Almirante Hart (1877-1971)
Local e data: São Paulo/SP, 20 de setembro de 2000
Instrumentação: SATB
Duração: 0'55"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

173. ISRAEL... ISRAEL
Texto: Cora Coralina (Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas, 1889-1985)
Local e data: São Paulo/SP, 26 de dezembro de 2006
Instrumentação: SATB
Duração: 01'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "aos meus amigos judeus"

174. XANGÔ
Texto: de Umbanda
Local e data: São Paulo/SP, 31 de julho de 2007
Instrumentação: SATB
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à maestrina Mara Campos"

175. TRÊS PONTOS DE OXÓSSI
Texto: de Umbanda, do livro "Catecismo do umbandista", edição da Livraria e Flora Olímpia Ltda., de Porto Alegre/RS
Local e data: São Paulo/SP, 20 de agosto de 2008
Instrumentação: SATB
Duração: 01'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

B - Coro e instrumentos

176. MISSA A DUAS VOZES
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, 1966
Instrumentação: c. fem. ou c. masc., org. ou harm.
Movimentos: I. Kyrie; II. Gloria; III. Credo; IV. Sanctus; V. Agnus Dei
Estreia: 08/01/1967, Curitiba/ PR, Camerata Ars Nova, Luiz Fernando Coelho, reg.
Duração: s. i.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1966; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul1. 2. Participação *ad libitum* da comunidade

177. PRÓPRIO DO ESPÍRITO SANTO
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1967
Instrumentação: SATB, org. ou harm., participação da assembleia
Movimentos: I. Entrada; II. Aleluia; III. Ofertório; IV. Comunhão
Duração: 05'30"
Estreia: 06/01/1968, Curitiba/PR, Coro da Sociedade Pró-Música de Curitiba, Padre José de Almeida Penalva, reg. e Meninos Cantores de São Luiz, Aloísio Surgik, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP

178.PRÓPRIO PARA AS FESTAS DE NOSSA SENHORA
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1968
Instrumentação: solistas, assembleia, org., harm. ou vã.
Movimentos: I. Entrada; II. Salmo aleluiático; III. Ofertório; IV. Comunhão
Duração: s. i.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1966; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013 2013
Observação: autorização eclesiástica do padre José Geraldo de Souza, São Paulo/SP, em 15 de agosto de 1968, pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia
Gravação:
Mariângela Rea, cont., Mário Bruno Carezzato, btn., Samuel Kerr, org., Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lorenção, reg., LP "VIII Congresso Eucarístico Nacional Brasília 70", PAS-CD-001, 1970

179. PONTO DE SÃO MIGUEL
Texto: popular de Umbanda, do livro "Umbanda – 320 Pontos Cantados
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1969
Instrumentação: SATB e perc. (ago., atb. gde., atb. peq. e pand.)
Duração: 02'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento, Salvador, e a seu regente Hamilton Carvalho Lima"

Gravação:
Coral e Conjunto de Música da Universidade Estadual de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP "Coral e Conjunto Música da UEL", LP CUL – 001, 1978

180. SUÍTE CORAL Nº1
Texto: 1. Catereté: Luiz Otávio, Bastos Tigre e Colombina; 2. Lundu: Felix Aires, Belmiro Braga e Nero Sena; 3. Marcha de rancho: Olavo Dantas, anônimo e Édison Moreira
Local e data: São Paulo/SP, 1969
Instrumentação: SATB e perc.
Movimentos: I. Catereté: 01'30"; II. Lundu: 0'40"; III. Marcha de rancho: 01'50"
Duração: 04'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Apenas a Marcha de rancho tem percussão: bmb., cast., gza. e pand.; 2. O Lundu é escrito para sop., cont. e ten.

181. TRÊS PONTOS DE CABOCLO
Texto: do livro "Umbanda – 320 pontos cantados", de Aluizio Fontenelle (1913-1952)
Local e data: São Paulo/SP, março de 1969
Instrumentação: SATB e perc.
Movimentos: I. Ponto dos Tamoios; II. Ponto do Caboclo Tupinambá; III. Ponto do Caboclo Cobra Coral
Duração: 05'30"
Estreia: 30/06/1970, Curitiba/PR, Coro Pró Música, Padre José de Almeida Penalva, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Catereté é uma das mais antigas danças do Centro-Sul do Brasil, possivelmente de origem indígena. É executada por duas fileiras, geralmente só de homens, que batem palmas e sapateiam. A dança é entremeada de trechos vocais, as "modas de viola", executadas em terças por mais cantadores. Tanto a dança quanto a moda de viola são acompanhadas por um ou dois violeiros. O Lundu era, inicialmente, uma dança. Mais tarde, passou a existir também como canção, de texto lânguido ou jocoso. Ambos os tipos de Lundu estiveram muito em voga desde o século XIX. Desde então, o Lundu foi desaparecendo gradualmente e hoje surge apenas esporadicamente em alguns pontos do Brasil. O Lundu desta suíte é do tipo canção. Entre os gêneros de música cantados e dançados no Carnaval brasileiro, destaca-se a "Marcha" que compreende a Marcha ou Marchinha, de andamento vivo, texto brincalhão e pouco valor musical, e a "Marcha de Rancho", de andamento moderadamente lento, texto sentimental e maior valor musical". 2. O Ponto dos Tamoios e o Ponto do Caboclo Cobra Coral têm acompanhamento *ad libitum* de percussão: choc., pand., tamb. e trg.
Gravação:
Coral da Universidade de Passo Fundo/RS, Verônica Dametto, reg., CD "Músicos – Solo", CD 11 S-014

182. MISSA A TRÊS VOZES IGUAIS
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1971
Instrumentação: coro a 3 vozes iguais e org.
Movimentos: I. Kyrie; II. Gloria; III. Credo; IV. Sanctus; V. Agnus Dei
Duração: 05'30"
Estreia: 13/05/1979, São Paulo/SP, Coral Infantil ECO, São Paulo/SP, Teruo Yoshida, reg.
Edições: 1. Vozes, Petrópolis/RJ, 1974; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Dedicada "ao coro dos Meninos Cantores de Petrópolis e ao seu regente, Frei Leto Bienias"

183. SUÍTE CORAL Nº3
Texto: do livro "Ou isto, ou aquilo", de Cecília Meireles (1901-1964), Edição Civilização Brasileira
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1978
Instrumentação: c. inf. ou c. fem. e pno. a 4 mãos
Movimentos: I. Ou isto ou aquilo: 01'15"; II. A Bailarina: 01'20"; III. Uma Palmada bem dada: 01'30"; IV. O Chão e o pão: 02'40"; V. A Pombinha da mata: 01'30"; VI. A Língua do nhem: 02'00"
Duração: 10'30"
Estreia: 15/10/1978, São Paulo/SP, Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda do Coral Infantil ECO, por ocasião das comemorações do seu 10º aniversário de fundação 1968-78. 2. Dedicada "ao Coral Infantil ECO e ao seu regente, Teruo Yoshida"
Gravação:
"Uma Palmada bem dada": Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD "Bambambulêlê", OCCD 002/97

184. SUÍTE CORAL Nº4
Texto: do livro "A Arca de Noé", de Vinicius de Moraes (1913-1980)
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1979
Instrumentação: c. inf. ou c. juv. a 2 vozes e pno.
Movimentos: I. O Elefantinho: 0'40"; II. O Relógio: 01'20"; III. O Pato: 01'15"; IV. As Abelhas: 01'15"
Duração: 04'30"
Estreia: 19/09/1982, Belo Horizonte/MG, Coral Juvenil Júlia Pardini, Maura Palhares Machado, pno., Elza Gomes, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Coral do Instituto Padre Chico, Julien Cristina de Oliveira, pno., Isabel Bertevelli, reg., CD "Toque da Terra", produção independente

185. MISSA SANTA CRUZ
Texto: em português
Local e data: São Paulo/SP, março de 1987
Instrumentação: solista, SATB, org. ou harm.
Movimentos: I. Kyrie; II. Gloria; III. Sanctus; IV. Benedictus; V. Agnus Dei
Duração: 05'30"
Estreia: 06/01/1968, Curitiba/PR, Coro da Sociedade Pró-Música de Curitiba, Pe. José de Almeida Penalva, reg. e Meninos Cantores de São Luiz, Aloísio Surgik, reg.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1966; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Esta missa foi escrita com dupla finalidade: apresentar ao público religioso, aos artistas e aos estudiosos do assunto algumas soluções e sugestões com que o autor espera contribuir para a aculturação da música sacra no Brasil e, tendo em vista a grande diversificação dos recursos técnico-musicais de nossas paróquias, apresentar uma obra que seja acessível ao maior número possível delas, dentro de um padrão artístico aceitável. Assim, o autor confiou a parte mais elevada a um só cantor solista, escreveu uma parte coral relativamente fácil, que pode ser cantada a quatro vozes mistas ou simplesmente em uníssono, confiou à comunidade de fiéis trechos melódicos curtos e de memorização fácil e escreveu um acompanhamento que pode ser tocado tanto no órgão quanto no harmônio". 2. Participação ad libitum da comunidade. 3. Aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul 1. 4.

O nome desta missa é uma referência ao símbolo sagrado do Cristianismo e uma homenagem ao primitivo nome do Brasil. 5. Dedicada "ao Padre José de Almeida Penalva"

186. SUÍTE CORAL Nº9 - Cosme e Damião
Texto: popular de umbanda e oração católica; "Eu pedi a Oxalá" e "O Doum" foram extraídos de "600 Pontos Riscados e Cantados da Umbanda e Candomblé", com texto de apresentação de José Ribeiro de Souza; "Oração" foi extraída de "Orações e Santos populares", compilados pelo Padre Paulo José Scopel, Edição da Escola Superior de Teologia, São Lourenço de Brindes/RS, 1983
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1987
Instrumentação: coro inf. a 2 vozes e pno.
Movimentos: I. Eu pedi a Oxalá: 01'15"; II. Oração: 01'25"; III. O Doum: 01'15"
Duração: 03'55"
Estreia: 08/12/1987, São Paulo/SP, Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda do Coral Infantil ECO, por ocasião das comemorações do seu 20º aniversário de fundação, 1968-88. 2. Em homenagem aos 20 anos de existência do Coral Infantil ECO e seu regente, maestro Teruo Yoshida. 3. Pode ser cantada por coro fem. e coro masc., ou por duas vozes solistas e pno.

187. CANTO AO CANTO
Texto: Ilka Brunhilde Laurito (1925-2012)
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1989
Instrumentação: c. a 3 vozes e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 22/12/1989, São Paulo/SP, Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Texto e música foram criados especialmente para o Coral Infantil ECO. 2. Encomenda do maestro Teruo Yoshida. 3. Dedicado "ao Coral Infantil ECO e ao seu regente, maestro Teruo Yoshida

C - Coro e Orquestra

188. PROVÉRBIOS
Texto: provérbios da tradição popular
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1970
Instrumentação: SATB, sop. solista, bx. solista, pno. perc. (ago., cx. cl., cx. mad., chic., cl., pand., pto., tamb. mil., t.t.) e cds.
Movimentos: I. Quem com ferro fere, com ferro será ferido, 01'10"; II. Negro, quando furta, é ladrão; branco, quando furta, é barão, 01'10"; III. O Espinho, que há de furar, de pequeno traz a ponta, 02'30"; IV. Quando o dinheiro fala, tudo cala, 02'10"; V. Quem tudo quer saber, mexerico quer fazer, 01'20"; VI. Quem quiser ser bem querido, não se mostre afeiçoado, quem vive de esperança, morrerá desesperado, 02'45"; VII. Quem dá e torna a tomar, no inferno vai parar, 01'50"; VIII. Quem tem janela de vidro, não deve atirar pedrada, 01'35"
Duração: 14'40"
Estreia: maio de 1970, II Festival de Música da Guanabara, Rio de Janeiro, Coro e Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura
Edição: BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 1999
Observações: 1. "O Espinho, que há de furar, de pequeno traz a ponta" se destina a sop.; "Quem tudo quer saber, mexerico quer fazer" se destina a coro falado; "Quem quiser ser bem querido, não se mostre afeiçoado" é executado por bx. solista; 2. A percussão é tocada por dois executantes; 3. Há revisão do compositor de 1989

MÚSICA INSTRUMENTAL

I - MÚSICA DE CÂMARA

A - Solo

A1 - Piano

189. PRELÚDIO OPUS 4
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1949
Instrumentação: pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Tereza Amaral Castro"

190. TOADA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1953
Instrumentação: pno.
Duração: 03'10"
Estreia: 05/11/1953, São Paulo/SP, Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há versão do compositor para orq. sinf., de 1956. 2. Dedicada "à minha mãe"

191. VARIAÇÕES SOBRE MULHER RENDEIRA
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1953
Instrumentação: pno.
Movimentos: XII Variações
Duração: 09'00"
Estreia: 05/11/1953, São Paulo/SP, Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O tema foi extraído do livro "Ensaio sobre música brasileira", de Mário de Andrade. 2. Há versão do compositor para orq. sinf., de 1956. 3. Se o pianista tiver boa voz (e sangue frio) poderá, em vez de tocar o tema, cantá-lo com a letra de "Mulher Rendeira", voltado para o público. 4. Dedicada "à Isabel Mourão"

192. PONTEIO Nº1
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1955
Instrumentação: pno.
Duração: 02'20"
Estreia: 06/09/1956, São Paulo/SP, João Carlos Martins, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

193. PONTEIO Nº2
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1956
Instrumentação: pno.
Duração: 02'40"
Estreia: 09/09/1956, São Paulo/SP, João Carlos Martins, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1958; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há versão do compositor para orq. de cds., de 1959

Gravação:
Valdilice de Carvalho, CD "Páginas Brasileiras", produção independente, VCCD 03

194. CINCO INVENÇÕES A DUAS VOZES
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1958
Instrumentação: pno.
Duração: 06'45"
Estreia: 24/11/1959, São Paulo/SP, João Carlos Martins, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1962; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

195. VALSA Nº1
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1958
Instrumentação: pno.
Duração: 02'10"
Estreia: 24/11/1959, São Paulo/SP, João Carlos Martins, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1964; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999

196. ESTUDO Nº1
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1960
Instrumentação: pno.
Duração: 02'50"
Estreia: 09/11/1961, São Paulo/SP, João Carlos Martins, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a João Carlos Martins"

197. SÉRIE NA CLAVE DE SOL
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1960
Instrumentação: pno.
Movimentos: 1. Desafio: 01'45"; 2. Ciranda: 0'40"; 3. Valsa: 01'10"; 4. Modinha: 01'15"; 5. Arrasta-pé: 0'45"
Duração: 05'40"
Estreia: 30/11/1965, São Paulo/SP, Joaquim Paulo do Espírito Santo, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1968; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: "Arrasta-pé" foi peça de confronto no "I Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para piano", em 1988, promovido pelo Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

198. SUÍTE MINIATURA
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1960
Instrumentação: pno.
Movimentos: 1. Chorinho: 0'50"; 2. Toada: 01'30"; 3. Valsa: 0'50"; 4. Modinha: 01'10"; 5. Cana-verde: 0'50"
Duração: 05'10"

Estreia: 09/12/1962, Rio de Janeiro/RJ, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1962; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: "Modinha" foi peça de confronto no "IV Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para Piano", em 1994, promovido pelo Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP
Gravação:
Eudóxia de Barros, LP "Eudóxia de Barros", Ricordi Brasileira, SER-6, 1963

199. VALSA Nº2
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1960
Instrumentação: pno.
Duração: 02'15"
Estreia: 01/08/1962, São Paulo/SP, Ediná Pinheiro, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1968; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Mozart de Araújo"

200. SUÍTE Nº1
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1961
Instrumentação: pno.
Movimentos: 1. Dobrado; 2. Choro; 3. Toada; 4. Baião
Duração: 08'30"
Estreia: 09/04/1964, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Eudóxia de Barros"
Gravações:
1. Eudóxia de Barros, LP "Eudóxia de Barros Interpreta", Chantecler, CMg 1038, 1966
2. Baião: Isabel Mourão, LP "Danças Brasileiras", Discos Marcus Pereira, MPL 9382

201. VALSA Nº3
Local e data: São Paulo/SP, 1962
Instrumentação: pno.
Duração: 03'15"
Estreia: 27/12/1962, São Paulo/SP, Bráulio Martins, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1964; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Adelaide P. da Silva Ruzicska"
Gravação:
Eny Rocha, LP "Antologia de Autores Nacionais", RgE XRLP-100013

202. PONTEIO Nº3
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1964
Instrumentação: pno.
Duração: 03'00"
Estreia: 29/11/1966, São Paulo/SP, Ninfa Glasser de Arruda Leme, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1965; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observação: dedicada "à Ninfa Glasser de Arruda Leme"
Gravações:
1. Valdilice de Carvalho, CD "Páginas Brasileiras", produção independente VCCD 03
2. Belkiss Carneiro de Mendonça, LP "Panorama da Música Brasileira para Piano", Copacabana, CLP 11.641, 1971
3. Belkiss Carneiro de Mendonça, CD "Panorama da Música Brasileira para Piano", Universidade Federal de Goiás, DDD 99129, 2000

203. BRASILIANA Nº1
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1965
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Dobrado: 01'45"; II. Modinha: 01'40"; III. Mazurca: 01'00"; IV. Marcha de rancho: 02'00"
Duração: 06'30"
Estreia: 28/11/1966, Santos/SP, Paulo Eduardo Gori, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Brasiliana nº1 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº1 são os seguintes: I. Dobrado: marcha brasileira, em compasso binário ou quaternário. Apresenta as seguintes características: orquestração típica, às vezes, acentuação nos tempos fracos do compasso e uma tal ou qual influência da música espanhola (Dobrado vem de "passo doble"); II. Modinha: canção urbana brasileira, de caráter amoroso e sentimental. Nasceu na segunda metade do século XVIII. Foi intensamente cultivada como música de salão no Primeiro Império (1822-1831), passou ao domínio popular durante o Segundo Império (1844-1831) e adquiriu então características definitivamente nacionais. Ainda é utilizada pelo nosso povo, embora bem menos do que no século passado; III. Mazurca: é dança de origem polonesa, em compasso ternário. Existe desde o século XIX no Brasil onde adquiriu fisionomia própria. Ainda é dançada no interior do país; IV. Marcha de rancho: a marcha de Carnaval se classifica em Marcha ou Marchinha, de andamento vivo, texto brincalhão e pouco valor musical, e Marcha de rancho, de andamento moderadamente lento, texto sentimental e maior interesse musical. É escrita em compasso binário ou quaternário".
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999

204. BRASILIANA Nº2
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1966
Instrumentação: pno.
Movimentos: 1. Romance: 01'30"; 2. Chote: 01'15"; 3. Moda: 01'45"; 4. Coco: 01'00"
Duração: 05'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Brasiliana nº2 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº2 são os seguintes: I. Romance: gênero lítero-musical, de origem ibérica. Consiste em uma melodia não muito extensa, que serve de veículo à apresentação de uma poesia de caráter geralmente narrativo. Os

romances portugueses, muito cantados no Brasil até fins do século XIX, caíram quase todos em desuso. Perduram os romances de origem nacional, a maioria dos quais narra estórias de cangaceiros famosos ou de animais. Uma modalidade especial de romance é o "ABC", em que cada estrofe poética começa com uma letra do alfabeto. Muitos romances se acham no modo menor e em compasso ternário, mas não há rigidez a esse respeito. O autor concebeu o Romance desta Suíte em forma de Tema e Variações, como se cada variação fosse um breve comentário a um episódio do texto poético; II. Chote: (Schottisch) é dança de origem europeia, em compasso binário. É um tanto semelhante a uma polca de andamento moderado. Veio no século XIX para o Brasil, onde adquiriu fisiononia própria. Ainda é dançado no Estado do Rio Grande do Sul e no Nordeste; III. Moda: é canto em terças, acompanhado de viola, próprio da zona central do Brasil (encontra-se principalmente em São Paulo e Minas Gerais). Existe isoladamente ou fazendo parte do Cateretê. Alguns de seus textos são amorosos ou humorísticos, mas a quase totalidade dos mesmos tem caráter narrativo ou descritivo, o que faz a Moda constituir-se em uma espécie de gênero Romance. É também chamada de "Moda caipira", "Moda paulista" ou "Moda de viola". É escrita em compasso binário e no modo maior; IV. Coco: é dança de roda, acompanhada de canto, muito comum no Nordeste, e escrita em compasso binário. Há, também, cocos que não têm finalidade coreográfica e se filiam, portanto, ao gênero Canção (são mais lentos e de ritmo mais leve).

Gravações:

1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999
3. Eudóxia de Barros, CD "Música, Doce Música", Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

205. BRASILIANA Nº3

Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1967

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Cururu: 02'00"; II. Rancheira: 01'00"; III. Acalanto: 02'10"; IV. Quadrilha: 01'15"

Duração: 06'30"

Estreia: 26/05/1968, São Paulo/SP, Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.

Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0201

Observações: 1. Palavras do compositor: "Brasiliana nº3 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº3 são os seguintes: I. Cururu: é dança de roda, acompanhada de canto; a música é em modo maior e compasso binário. O canto consiste, via de regra, num desafio em que participam dois ou mais cantores. A letra é, geralmente, improvisada e obedece a uma rima pré-determinada chamada "carreira". A dança tem fundo religioso, é de origem ameríndea e parece remontar à época dos primeiros jesuítas no Brasil. Mais modernamente, o Cururu pode não apresentar coreografia, sendo então apenas cantado. A zona curureira por excelência é o centro do Estado de São Paulo (Tietê, Piracicaba, etc...) O autor concebeu o Cururu desta suíte na forma de Temas e Variações para a mão esquerda. O Cururu propriamente dito encontra-se no Tema e na quarta Variação; nesta, a mão direita percute, na madeira do piano, ritmos característicos do Cururu; II. Rancheira: é dança em compasso ternário, derivada da Mazurca. É originalmente gaúcha, mas encontra-se em vários pontos do Sul do Brasil. III. Acalanto: também chamado de Canção de ninar, Dorme-nenê ou Berceuse é um canto simples e, às vezes, monótono que tem por finalidade aquietar ou adormecer a criança. IV. Quadrilha: é dança em compasso binário, de origem francesa. Trazida para o Brasil durante a Regência, aqui se aclimatou, adquirindo caráter nacional. Era, inicialmente, dança aristocrática, tendo depois se popularizado. Ainda é dançada em alguns pontos do interior do país; aparece, também, nas cidades grandes por ocasião das festas de junho.

Apresenta diversas configurações. 2. Dedicada "a funcionários da Editora Vitale": Cururu é dedicada ao Eduardo Escalante, Rancheira é dedicada ao Tomaz Verna, Acalanto é dedicada ao Luciano Pó e Quadrilha é dedicada ao Silvio Cirillo

206. PONTEIO Nº4
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1968
Instrumentação: pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Paulo Afonso de Moura Ferreira"
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999
3. Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 2.35.404.026, 1963

207. PONTEIO Nº5
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1968
Instrumentação: pno.
Duração: 02'30"
Estreia: 25/11/1969, São Paulo/SP, Maria de Lourdes Cutolo, pno.
Edições: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1969; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Lídia Alimonda"

208. BRASILIANA Nº5
Local e data: São Paulo/SP, março de 1969
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Desafio: 01'00"; II. Valsa: 01'00"; III. Lundu: 01'15"; IV. Cana-verde: 0'50"
Duração: 04'10"
Edições: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Brasiliana nº5 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº5 são os seguintes: I. Desafio: é um torneio poético, em que dois cantores medem seus talentos de improvisação. Um deles propõe ao adversário um problema ou lhe faz uma pergunta embaraçosa; o adversário deve resolver com argúcia e rapidez, podendo devolver o problema ou a pergunta mais complicada ainda. O torneio termina quando um dos cantores não encontra resposta e se declara vencido. Às vezes, o desafio acaba de maneira violenta, podendo até degenerar em briga. A música é secundária, servindo apenas de veículo à poesia, que é o elemento principal. O acompanhamento costuma ser feito pela viola. O desafio aparece, às vezes, em danças cantadas, mas é, geralmente, um canto puro, independente de coreografia. É de origem ibérica e se encontra em todo Brasil, embora adquira maior importância no Nordeste. O autor concebeu esta Brasiliana nº5 como uma Fuga a duas vozes procurando, assim, simbolizar uma contenda musical entre dois adversários. II. Valsa: é dança de origem europeia, em compasso ternário. Os primeiros exemplos datam de fins do século XVIII; foi a dança mais popular do século XIX, ainda é bem dançada no século XX, quando veio para o Brasil onde se

aclimatou com características próprias. III. Lundu: é historicamente um dos tipos mais importantes da música popular brasileira. Segundo Mozart de Araújo, "o Lundu e a Modinha representam, por assim dizer, os pilares mestres sobre os quais se ergueu todo o arcabouço da música popular brasileira". O Lundu era, inicialmente, uma dança oriunda do Batuque africano. Mais tarde, passou a existir também como canção (neste caso, seu texto era, geralmente, lânguido ou pitoresco, muitas vezes encerrando uma censura jocosa ou burlesca). Tanto o Lundu dança como o Lundu canção tiveram muita voga desde o século XVIII, atingindo seu apogeu na primeira metade do século XIX. Embora subsistisse até fins do século XIX, o Lundu foi desaparecendo gradualmente do cenário de nossa música popular e hoje surge apenas esporadicamente em alguns pontos do país. É escrito em compasso binário e quase sempre no modo maior. Deu origem a outros tipos brasileiros da dança e da canção. IV. Cana-verde: é dança de roda, de origem portuguesa. Encontra-se no Centro e Sul do Brasil, principalmente na zona caipira de São Paulo e Minas Gerais. É acompanhada de canto, que pode ser um desafio entre dois cantores. A música é em modo maior e compasso binário. 2. Dedicada "à minha mãe"

Gravações:

1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999
3. Eudóxia de Barros, CD "Música, Doce Música", Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

209. ESTUDO Nº2

Local e data: São Paulo/SP, junho de 1969
Instrumentação: pno.
Duração: 01'25"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

210. ESTUDO Nº3

Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1969
Instrumentação: pno.
Duração: 04'00"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Ninfa Glasser"
Gravação:
Beatriz, Balzi, CD "Compositores Latino-Americanos", Echo 295, 1995

211. ESTUDO Nº4

Local e data: São Paulo/SP, julho de 1969
Instrumentação: pno.
Duração: 05'30"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Fritz Jank"
Gravações:

1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Morão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999
3. Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 2.35.404.026, 1983

212. ESTUDO Nº5
Local e data: São Paulo/SP, 1969
Instrumentação: pno.
Duração: 02'45"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

213. ESTUDO Nº6
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1969
Instrumentação: pno.
Duração: 02'45"
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Clara Sverner, LP "A Música Brasileira para Piano", RCA BSL-1537, 1971
2. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
3. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999

214. ESTUDO Nº7
Local e data: São Paulo/SP, março de 1970
Instrumentação: pno.
Duração: 04'00"
Estreia: 17/11/1970, São Paulo/SP, Cláudio de Brito, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1970; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Adelaide Pereira da Silva"
Gravações:
1. Clara Sverner, LP "A Música Brasileira para Piano", RCA BSL-1537, 1971
2. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356

215. ESTUDO Nº8
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1970
Instrumentação: pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 20/05/1986, São Paulo/SP, Edda Fiore, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999

216. BRASILIANA Nº6
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1971
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Roda: 02'15"; II. Ponto: 01'10"; III. Toada: 01'45"; IV. Baião: 01'25"
Duração: 06'40"
Estreia: 20/05/1986, São Paulo/SP, Edda Fiore, pno.

Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. Palavras do compositor: "Brasiliana nº6 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº6 são os seguintes: I. Roda: ou mais propriamente Cantiga de Roda é um canto que crianças entoam ao brincar de roda. Algumas de nossas cantigas de roda são de procedência europeia (geralmente portuguesa), tendo, no entanto, sofrido um processo de nacionalização pelas nossas crianças; outras denotam formação nitidamente brasileira. Villa-Lobos ambientou, para piano, um grande número de cantigas de roda (vejam-se "Guia Prático", "12 Cirandinhas" e "16 Cirandas"). O autor desta Brasiliana nº6 concebeu a Roda na forma de um Tema com três Variações que utilizam a metade direita do teclado. O Tema é uma das mais difundidas Cantigas de Roda do Brasil, "Ciranda, cirandinha". II. Ponto: em certos cultos religiosos afro, indo ou afro-indo-brasileiros dá-se o nome de Pontos a melodias com que as divindades (Orixás ou Mestres) se manifestam ou são invocadas. Cada orixá tem uma ou mais melodias próprias. O Ponto é sempre cantado e acompanhado de instrumentos de percussão. Não há fixidez quanto aos compassos, aos ritmos ou às escalas empregadas. III. Toada: é um tipo de canção que se estende por todo o Brasil, refletindo as peculiaridades musicais de cada região. Não possui, portanto, características fixas. No Centro e no Sul, a Toada é mais definida: tem linha melódica simples, em graus conjuntos, harmonizada em terças. É melancólica e dolente. Escreve-se em compasso binário ou quaternário e, na quase totalidade dos casos, está em modo maior. O texto costuma ser lírico ou amoroso. IV. Baião: antigamente denominada "baiano" é uma dança nordestina, em compasso binário. Usualmente em modo maior, aparece também, embora mais raramente, no menor. Sua evolução histórica apresenta duas fases: a antiga, quando, principalmente no século XIX, foi muito vulgarizado no Nordeste e a moderna, quando, a partir de 1946, através do rádio e dos discos, se tornou muito difundido no Brasil. Sofreu então a influência do samba e até, segundo alguns, da conga cubana. O Baião sertanejo, que conforme certos autores nada tem a ver com o Baião citadino, é dança instrumental de pares solistas, entremeada às vezes de improvisações e desafios dos cantadores. 2. Dedicadas "à I: Edda Fiore; II. à Nellie Braga; III. à Zulmira Elias José; IV. à Nair Tabet"

217. CROMOS, 1º CADERNO

Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1971

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. No balanço: 01'35"; II. Pequeno estudo: 01'15"; III. Lamúrias: 01'40"; IV. Sanfoneiro em ré: 01'00"

Duração: 05'30"

Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. Há transcrição do compositor de "Sanfoneiro em ré" com o título de "Mixolídio", em "Cromos", 4º caderno. 2. Dedicada "às minhas tias, Alice e Violeta"

218. CROMOS, 2º CADERNO

Local e data: São Paulo/SP, março de 1971

Instrumentação: pno.

Movimentos: V. Menino manhoso: 01'05"; VII. Valsinha sincopada: 01'15"; VII. A Flauta do indiozinho: 01'40"; VIII. **Tagarelice:** 0'55"

Duração: 4'55"

Estreia: 08/05/1983, São Paulo/SP, Rosinha Spiewak Brener, pno.

Edições: 1. Irmãos Vitale, Ch no20285 c, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas,

BPMB/ABM, 2013

219. ESTUDANDO PIANO – Série de pequenos estudos
Local e data: São Paulo/SP, 1971
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Melodia na esquerda: 01'15"; II. De duas em duas: 0'50"; III. Contra-ritmo: 01'55"; IV. Legato e staccato: 01'30"; V. Terças: 02'00"; VI. Oitavas na esquerda: 01'30"; VII. Oitavas na direita: 01'45"; VIII. Ornamentos: 02'10"
Duração: 012'55"
Estreia: 02/12/1986, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Eudóxia de Barros, LP "Evocando a Infância", vol. 2, Panorâmica P 88/1525, 1988

220. PEQUENAS LIÇÕES (1º caderno)
Local e data: São Paulo/SP, 1971
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Seis por oito sincopado: 0'50"; II. Polegares presos: 01'10"; III. Mudança de compasso: 0'30"; IV. **Mãos cruzadas:** 0'45"
Duração: 03'15"
Edições: 1. Mangione & Filhos, São Paulo/SP, 1971; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Seis por oito sincopado: Nádia Cristina Fugihara, CD "EMIA pulsa, EMIA cria", Axis, CD 0197, 1997

221. CROMOS, 3º CADERNO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1972
Instrumentação: pno.
Movimentos: IX. Pingue-pongue: 02'00"; X. Jogando xadrez: 02'15"; XI. Gangorra: 01'35"; XII. Brincando de pegador: 02'00"
Duração: 07'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977
2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999
3. Pingue-pongue: Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 235404026, 1983

222. GALOPANDO
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1972
Instrumentação: pno.
Duração: 0'50"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

223. PEQUENA CANÇÃO
Local e data: São Paulo/SP, 1972

Instrumentação: pno.
Duração: 0'50"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

224. TOADA Nº 6
Local e data: São Paulo/SP, 1972
Instrumentação: pno.
Duração: 01'40"
Estreia: 11/12/1972, Brasília/DF, Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edições: 1. Musikverlag Hans Gerig, Ch no Hg 1068, Colônia/Alemanha; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: a obra foi composta por sugestão do pianista Paulo Afonso de Moura Ferreira, a fim de integrar um álbum de músicas brasileiras para piano, a ser editado pela Musikverlag Hans Gerig, na Alemanha
Gravação:
Regina Schlochauer, LP "Brasil, Álbum de Sons e Formas", Vol I, CBS 101335, 1989

225. ESTUDO Nº9
Local e data: São Paulo/SP, 1973
Instrumentação: pno.
Duração: 02'10"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Alex Sandra Grossi, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP 1977; 2.Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

226. CROMOS, 4º CADERNO
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1975
Instrumentação: pno.
Movimentos: XIII. Mixolídio: 01'30"; XIV. Dórico: 02'45"; XV. Lídio: 02'10"; XVI. Pentafônica: 01'00"
Duração: 07'25"
Edições: 1. Irmãos Vitale, Ch no 20408 c, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "A música brasileira, principalmente no Norte e Nordeste, utiliza, além dos modos maior e menor, algumas outras escalas que diferem por ter menos notas ou por apresentar uma colocação diferente dos tons e semitons. São elas as escalas pentafônica e hexafônica, e os modos dórico, lídio e mixolídio. É usado também um modo "misto", que é uma combinação dos modos lídio e mixolídio. Este caderno de Cromos tem como objetivo apresentar quatro dessas escalas da maneira como são usadas no Brasil. São, pela ordem, os modos mixolídio, dórico, lídio e a escala pentafônica.". 2. "Dórico", "Lídio" e "Pentafônica" foram transcritos pelo autor para quart. de cds. em 1975 e integram a obra "Quatro peças modais". 3. "Mixolídio" é transcrição do 4º movimento (Sanfoneiro em ré), de "Cromos", 1º caderno

227. SONATA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1975
Instrumentação: pno. (ou cr.)
Movimentos: I. Allegro giusto: 03'50"; II. Andantino con moto: 02'20"; III. Allegro vivo: 03'20"
Duração: 09'30"
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM,

2013
Observação: transcrição do original para cr., de 1975, encomendada pelo Museu de Arte de São Paulo para o "Curso Festival de Interpretação Cravística"
Gravação:
Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 235404026, 1983

228. VALSINHA BRASILEIRA
Local e data: São Paulo/SP, 1975
Instrumentação: pno.
Duração: 04'55"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, Ch no br 3262, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "A valsa, dança de origem europeia, foi importada no século XIX para o Brasil, onde adquiriu características próprias. Como o violão contribuiu muito para essa caracterização, seu estilo é frequentemente lembrado nas valsas para piano, principalmente nas melodias da mão esquerda. A valsa brasileira acha-se frequentemente em modo menor, predominando na sua construção a forma ternária ABA."

229. BRASILIANA Nº 7
Local e data: São Paulo/SP, 1976
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Samba: 01'00"; II. Valsa: 01'45"; III. Pregão: 02'20"; IV. Arrasta-pé: 01'05"
Duração: 06'10"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Alex Sandra Grossi, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1976; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Brasiliana nº7 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº7 são os seguintes: I. Samba: é dança de origem africana e formação brasileira. Seu nome parece derivar da palavra africana "semba" que designa umbigada no Batuque. É geralmente cantado, com acompanhamento instrumental. Muito sincopado, escreve-se em compasso 2/4, modo maior ou menor. Existem várias modalidades de samba, desde o lento (samba-canção) até o bem movimentado. Sua coreografiora é, outrosssim, bem variada. II. Valsa: é dança de origem europeia, em compasso ternário. Os primeiros exemplos datam de fins do século XVIII; foi a dança mais popular no século XIX. Continua dançada no século XX e XXI. Veio para o Brasil, onde se aclimatou, adquirindo características próprias. A Valsa desta Basiliana nº7 é uma transcrição da Valsa da Suíte "Guanabara" para Banda Sinfônica. III. Pregão: é uma pequena melodia usada por vendedor ambulante ou de feira para anunciar sua mercadoria. Aqui são apresentados três pregões, na seguinte ordem: 1. Fita, renda e botão, pregão de um mascate de São Paulo capital, extraído do livro "Abecê do Folclore", de Rossini Tavares de Lima; 2. Cocada, pregão de um vendedor de cocadas da cidade do Rio de Janeiro, extraído do livro "Ensaio de Música Barasileira", de Mario de Andrade; 3. Laranja-pera, pregão de um vendedor de laranjas de feira de São Paulo, capital, extraído do livro "Abecê do Folclore", de Rossini Tavares de Lima; IV. Arrasta-pé, genericamente, é sinônimo de baile improvisado, dança familiar, bailarico, baile popular. Especificamente designa um tipo de marcha dançante, existente na zona caiçara dos Estados de São Paulo e de Minas Gerais. Escreve-se em compasso 2/4, modo maior".

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em fá, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em dó, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006

230. ESTUDO Nº 10
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1976
Instrumentação: pno.
Duração: 02'10"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Alex Sandra Grossi, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1977; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

231. ESTUDO Nº 11
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1976
Instrumentação: pno.
Duração: 03'00"
Estreia: 15/08/1978, São Paulo/SP, Eny da Rocha, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1977; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

232. ESTUDO Nº 12
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1976
Instrumentação: pno.
Duração: 02'05"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Alex Sandra Grossi, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 235404026, 1983
2. Eudóxia de Barros, CD "Música, Doce Música", Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

233. PONTEIO Nº6
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1979
Instrumentação: pno.
Duração: 02'00"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

234. PONTEIO Nº7
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1979
Instrumentação: pno.
Duração: 01'45"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Clara Sverner"
Gravações:
1. Isabel Mourão, LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977

2. Isabel Mourão, CD "Piano Brasileiro", MIX House, MH 0019, 1999

235. PEQUENAS LIÇÕES (2º caderno)
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1981
Instrumentação: pno.
Movimentos: V. Contratempo: 01'00"; VI. Segundas: 01'10"; VII. Canto no polegar: 01'20"; VIII. Notas repetidas: 01'15"
Duração: 04'45"
Edições: 1. Cultura Musical, Ch no CM 32 F, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "V. Contra-tempo: aqui as melodias na mão direita se acham unidas, de duas em duas por linhas curvas. Esta peça estuda, assim, um tipo de ataque em que a mão desce ao teclado, na nota de onde parte a linha curva, e se levanta logo após ser tocada a nota aonde chega a linha curva. Esse ataque provoca, portanto, dois efeitos: um pequeno acento nas primeiras notas, o que produz uma deslocação do acento rítmico normal a que se dá o nome de contratempo, e uma diminuição do valor das segundas notas. Tenha-se o cuidado, porém, de não tocar *staccato* as segundas notas. VI. Segundas: estuda o cruzamento de mãos e a sonoridade do intervalo de segunda menor. Toquem-se as notas grandes, executando com a mão direita as que têm hastes para cima e com a esquerda as que têm haste para baixo. Para facilitar o estudo e a memorização, acha-se transcrita em notas pequenas a melodia pura, sem as segundas. Note-se, outrossim, que o tracinho, que se chama *trattino*, colocado em algumas notas, não pede neste caso uma maior acentuação. Trata-se apenas de um tenuto, ou seja, de um sinal de advertência para não se tocarem staccato aquelas notas. VII. Canto no polegar: toquem-se sempre com os polegares as notas centrais, inferiores na mão direita e superiores na mão esquerda. A eficácia desta peça depende muito de um emprego judicioso do pedal. VIII. Notas repetidas: estuda a troca de dedos em uma mesma tecla, ao se repetirem notas (em alguns lugares trocam-se dois dedos, em outras, três), a alternância de tercinas e grupos regulares de duas notas e o contraste de sonoridade, piano em alguns trechos, forte em outros"

236. PONTEIO Nº8
Local e data: São Paulo/SP, 03 de setembro de 1982
Instrumentação: pno.
Duração: 03'10"
Estreia: 27/04/1983, Santos/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "para Eudóxia"
Gravações:
1. Eudóxia de Barros, LP "Brasileiríssimo", Alvorada 2.35.404.026, 1983
2. Isabel Mourão, pno., LP "Piano Brasileiro", Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977

237. PONTEIO Nº9
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1983
Instrumentação: pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 17/08/1984, São José do Rio Preto/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

238. PONTEIO Nº10
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1983
Instrumentação: pno.
Duração: 02'30"
Estreia: 09/08/1983, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: peça de confronto no "II Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para Piano 1990", do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

239. BRASILIANA Nº9
Local e data: São Paulo/SP, 1984
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Ponteio: 02'15"; II. Polca: 01'20"; III. Bendito: 04'05"; IV. Forró: 01'20"
Duração: 09'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Brasiliana nº9 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº9 são os seguintes: I. Ponteio: é sinônimo brasileiro de Prelúdio. A origem da palavra é a seguinte: o nosso tocador popular de viola caipira ou de violão, antes de tocar uma música, costuma executar algumas passagens preparatórias a fim de exercitar os dedos. A isso dá ele o nome de "pontear", ou seja, colocar os dedos da mão esquerda nos pontos (casas) do braço do instrumento. Essa atividade inicial constitui, pois, uma espécie de Prelúdio. O compositor Camargo Guarnieri, propondo-se a escrever uma série de Prelúdios para piano, preferiu chamá-los Ponteios. O de número 1 foi composto em 1931, sendo essa, portanto, a data em que pela primeira vez se empregou a palavra Ponteio para nossa música. A partir de então, muitos compositores brasileiros escreveram Ponteios para diversos meios sonoros, destacando-se entre todos, porém, os "50 Ponteios para piano", de Camargo Guarnieri, que constituem um dos marcos da nossa literatura pianística. II. Polca: é dança em compasso binário, andamento moderado e modo maior. Seu nome lembra a Polônia, mas é originária da Boêmia (República Checa), onde teria sido criada em 1839. Propagou-se imediatamente pela Europa, tornando-se uma das danças favoritas de nossos bailes. Adquiriu caracteríticas próprias no Brasil e chegou a exercer influência na formação de quatro gêneros musicais brasileiros. III. Bendito: é canto religioso de origem erudita, modificado e adaptado pelo povo. Tem esse nome por iniciar-se, quase semppre, com a palavra "bendito". Muito comum em cidades interioranas e meios rurais, é cantado em procissões e devoções caseiras. Alguns "Benditos" revelam procedência portuguesa, e uns poucos, influência francesa. O autor concebeu o Bendito desta Suíte na forma de Tema e Variações. O tema é um Bendito recolhido no interior do Estado de São Paulo por Rossini Tavares de Lima, que o incluiu em seu livro "Abecê do folclore". Acha-se reproduzida, junto ao tema, a primeira estrofe do texto poético. IV. Forró: em um sentido amplo, significa baile popular de danças movidas.
Gravação:
Forró: Eudóxia de Barros, LP "Brasil, Escandinávia, A Música não tem Fronteiras", ASEA Elétrica Ltda, 1987

240. BRASILIANA Nº10
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1987
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Cantoria: 01'10"; II. Recortado: 01'30"; III. Canto de cego: 02'10"; IV. Marchinha: 01'20"
Duração: 06'20"

Estreia: 25/06/1988, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1991; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: Palavras do compositor: "Brasiliana nº10 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº10 são os seguintes: I. Cantoria: é o desafio entre os cantadores do Nordeste. Desafio é um torneio poético em que dois cantadores medem seu talento de improvisação. A música é secundária, servindo apenas de veículo à poesia que é o elemento principal. O acompanhamento costuma ser feito pela viola. É de origem ibérica e se encontra em todo o Brasil, embora adquira maior importância no Nordeste. O autor assim concebeu essa Cantoria: um dos cantadores é mais agressivo e canta com voz mais aguda, enquanto seu oponente é mais sereno e canta com voz mais grave. A mão esquerda do pianista representa o acompanhamento da viola. II. Recortado: existe como dança independente, mas encontra-se também como parte final do Catererê, que é uma dança do Sudeste brasileiro, principalmente dos Estados de São Paulo e de Minas Gerais. Dois violeiros entoam melodias em terças, enquanto os dançarinos executam diversos movimentos, batem palmas e sapateiam. O compasso é binário e o modo é maior. III. Canto de cego: enquadra-se na categoria "Cantiga de mendigo", assim explicada por Rossini Tavares de Lima em seu "Abecê do Folclore: "É o canto usado pelos mendigos, postados nas ruas ou nas feiras para atrair atenção dos que passam com a finalidade de angariar esmolas". Encontram-se belíssimos Cantos de cego em todo o Brasil, especialmente no Nordeste. Note-se que o desta Brasiliana é de invenção do autor e não apresenta caráter nordestino. IV. Marchinha: há três tipos de marcha no Carnaval brasileiro. Uma, o frevo, é essencialmente instrumental, e é característica do Nordeste, mais propriamente do Recife. As outras duas, Marcha de rancho e Marchinha são vocais, com acompanhamento instrumental e têm como ponto de irradiação o Rio de Janeiro. O frevo tem andamento vivo e orquestração típica. A Marcha de rancho tem andamento moderadamente lento e texto sentimental. A Marchinha tem andamento vivo e texto brincalhão, é escrita em compasso binário e modo maior". 2. Dedicada "à Eudóxia"

241. CROMOS, 5º caderno ("Aparelhos")
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1988
Instrumentação: pno.
Movimentos: XVII. Metrônomo dodecafônico: 01'55"; XVIII. O Canto do ventilador: 01'15"; XIX. Caixinha de música:01'20"; XX. Máquina de escrever: 01'40"
Duração: 06'10"
Estreia: 16/08/1989, Sertãozinho/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, Ch no RB 0859, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Este 5o caderno é conhecido também como "Aparelhos". 2. Dedicada "à querida Eudóxia"

242. BRASILIANA Nº 11
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1989
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Tango: 02'40"; II. Maxixe: 01'15"; III. Choro: 01'45"; IV. Polca sertaneja: 01'00"
Duração: 06'40"
Estreia: 12/08/1990, Araras/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: Palavras do compositor: "Brasiliana nº11 é uma Suíte para piano de dificuldade técnica mais ou

menos equivalente ao 4º ano desse instrumento. Destina-se a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº11 são os seguintes: I. Tango: dança nascida na Espanha, na década de 1850. Exportada para a América, fixou-se em alguns países sul-americanos, principalmente Brasil e Argentina, onde adquiriu características próprias. O tango brasileiro sofreu influência de três outras danças: a habanera, a polca e o lundu. Embora não se tenha popularizado muito, perdurou até o início do século XX. Características musicais: compasso binário, predominância do modo maior, andamento moderado, e preferencialmente instrumental. II. Maxixe é considerado, cronologiacamente, o primeiro tipo de dança urbana brasileira. Nasceu no Rio de Janeiro, na segunda metade do século XIX. É dança de par unido, que exige grande agilidade e movimentação por parte dos dançarinos. Foi, até a segunda metade do século XX, o grande expoente da nossa dança urbana. Devido, porém, à sua coreografia complicada e fatigante, acabou cedendo lugar ao samba. Compasso binário, predominância do modo maior, ritmo um tanto violento, andamento moderadamente rápido, geralmente instrumental. O autor concebeu o Maxixe desta Brasiliana na forma de uma melodia contínua, sem acordes acompanhantes. III. Choro tem dois significados: 1. Conjunto instrumental urbano, formado no Rio de Janeiro em fins do século XIX. Inicialmente, predominava o trio de flauta, cavaquinho e violão. Mais tarde, foram-se agregando outros instrumentos de sopro e de corda dedilhada. 2. Tipo de música nascida daquele conjunto. Constitui um dos mais ricos e importantes gêneros musicais brasileiros. No seu estado mais puro, requer alta expressividade e virtuosidade por parte dos executantes, além do dom de improvisação. Inúmeros choros apresentam um bem elaborado e interessante contraponto. Compasso binário, modo maior ou menor, predominância da forma rondó de 5 partes, instrumental, apesar de alguns exemplos vocais. O andamento do Choro varia desde o lento sentimental, como o desta Brasiliana, até o rápido espevitado. IV. Polca sertaneja: é originária da Boêmia (República Checa), onde teria sido criada em 1839. Propagou-se imediatamente pela Europa, tornando-se uma das danças favoritas de nossos bailes. Adquiriu caracteríticas próprias no Brasil e chegou a exercer influência na formação de quatro gêneros musicais brasileiros. Em compasso binário, modo maior, andamento moderado, instrumental. Uma das modalidades é a Polca sertaneja, com andamento um pouco mais movido do que a Polca comum." 2. Dedicada "à querida Eudóxia".

243. VALSA Nº 4 (Binária)
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1989
Instrumentação: pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 1991, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

244. SONATINA Nº 1
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1990
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Allegro moderato: 03'10"; II. Andante con moto: 03'10"; III. Allegretto: 02'05"
Duração: 08'30"
Estreia: 31/07/1991, Itapetininga/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Irmãos Vitale, Ch no20711 c, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Eudóxia"

245. SONATINA Nº 2
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1990
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Allegro non troppo: 03'50"; II. Lento: 03'00"; III. Vivace: 03'00"
Duração: 02'50"
Estreia: 13/05/1993, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao mestre e amigo, Mozart Camargo Guarnieri"
Gravação:
André Carrara, CD "Piano Contemporâneo", Rioarte Digital, MR 08-23, 1996

246. BERCEUSE DE UM GATO QUE MORREU (mini-drama)
Local e data: São Paulo/SP, 12 de agosto de 1995
Instrumentação: pno.
Duração: 02'30"
Estreia: 1996, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: em memória de "Docinho de coco", um amiguinho muito querido – meu e de Eudóxia

247. OITO VARIAÇÕES E FUGA SOBRE UM TEMA DE CAMARGO GUARNIERI
Local e data: São Paulo/SP, 23 de dezembro de 1996
Instrumentação: pno.
Movimentos: Tema: 0'45"; Variação I: 0'55", Variação II: 01'15"; Variação III: 0'55"; Variação IV: 0'40"; Variação V: 0'30"; Variação VI: 01'10"; Variação VII: 0'50"; Variação VIII: 0'50"; Fuga: 02'15"; Coda: 0'30"
Duração: 10'35"
Estreia: 07/08/1997, Araxá/MG, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O tema é a melodia inicial da "Dança negra", para pno., de Camargo Guarnieri. 2. "Em memória do querido mestre e amigo Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)"

248. CINCO VARIAÇÕES SOBRE ESCRAVOS DE JÓ
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1998
Instrumentação: pno.
Duração: 03'00"
Estreia: 15/08/1999, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O tema é um tradicional "Canto de bebida", do folclore dos Estados de São Paulo e Minas Gerais. 2. Dedicada "`a Eudóxia"

249. ACALANTO SINGELO
Local e data: São Paulo/SP, 14 de dezembro de 2000
Instrumentação: pno.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao casal Vasco e Marla da Cruz, por ocasião do nascimento de seu filho Heitor"

250. HOMENAGEM A SCARLATTI
Local e data: São Paulo/SP, 06 de setembro de 2006
Instrumentação: pno.
Movimentos: Sonata I: lá menor; Sonata II: mi maior
Duração: 10'35"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Renato Figueiredo"

251. DIDI – VALSA Nº5 PARA A MÃO ESQUERDA
Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 2009
Instrumentação: pno.
Duração: 03'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à querida prima Ana Ricarda Reimão de Lacerda, Didi"

A2 - Piano a 4 mãos

252. BRASILIANA Nº4 (Suíte para piano a 4 mãos)
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1968
Instrumentação: pno. a 4 mãos
Movimentos: I. Dobrado: 01'30"; II. Embolada: 01'15"; III. Seresta: 02'10"; IV. Candomblé: 01'25"
Duração: 06'30"
Estreia: 14/12/1968, São Paulo/SP, Edda Fiore e Pietro Maranca, pno. a 4 mãos
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1968; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Brasiliana nº4 é uma Suíte para piano que se destina a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº4 são os seguintes: I. Dobrado: é marcha brasileira, em compasso binário ou quaternário. Apresenta as seguintes características: orquestração típica, às vezes acentuação nos tempos fracos do compasso e uma ligeira influência espanhola (dobrado vem de "Passo Doble"). II. Embolada: é gênero vocal, próprio do Nordeste. Aparece sozinha ou integrando danças (geralmente, o coco). Muitas vezes, é improvisada. A melodia é declamatória, em andamento vivo, valores rápidos e intervalos curtos. O texto é geralmente cômico, satírico ou descritivo, raras vezes é lírico. Pode, também, consistir numa sucessão de palavras sem nexo, mas de bom efeito sonoro. Muitas vezes exige do cantor dicção esmerada para que se percebam as palavras ditas rapidamente. É escrita em compasso binário. III. Seresta: genericamente é o mesmo que serenata. Isto é, música noturna que se toca ao ar livre, em passeio ou sob as janelas de alguém. Geralmente, destaca-se um cantor acompanhado de um conjunto de instrumentos ou de um só e, neste caso, predomina o violão. Especificamente, Seresta é uma música vocal, de letra sentimental ou apaixonada que o cantor dirige à sua amada. Seu estilo avizinha-se muito, então, da Modinha e, muitas vezes, da Valsa lenta. IV. Candomblé: festa religiosa afro-brasileira, que se realiza na Bahia. Nele cada divindade é invocada por cantos próprios. Encontram-se também no Candomblé ritmos característicos, alguns em 6/8
Gravações:
1. José Alberto Kaplan e Gerardo Parente, LP "Piano Brasileiro a 4 Mãos", Discos Marcus Pereira, MPA 9359, 1977
2. Luiz de Moura Castro e Bridget de Moura Castro, CD "Flor Amorosa, Aires y Danzas del Brasil", Ensayo Digital, EnY CD-9901, Barcelona/Espanha, 1990

3. Alexandre Zamith e Maurício Zamith, CD "V Concurso Nacional de Música de Câmara, São Paulo, "Vencedores de 1993", Contemporary Digital Arts, CDA 950216, 1994
4. Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, CD "Brasileiras", UFRJ Projeto Tons e Sons, TS 9802, 1998
5. Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade, Duo Pianístico da UFRJ, CD "Brasileiras", UFRJ Projeto Tons e Sons, TS 9804

253. BRASILIANA Nº8 – para piano a 4 mãos
Local e data: São Paulo/SP, 1978
Instrumentação: pno. a 4 mãos
Movimentos: I. Canto de trabalho: 04'15"; II. Frevo: 02'00"; III. Aboio: 03'40"; IV. Terno de zabumba: 02'00"
Duração: 12'00"
Estreia: 25/04/1980, Colônia/Alemanha, Roberto Szidon e Richard Metzler, pno. a 4 mãos
Edições: 1. Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1980; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: Palavras do compositor: "Brasiliana nº8 é uma Suíte para piano a 4 mãos que se destina a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº8 são os seguintes: I. Canto de Trabalho: é uma cantiga que acompanha um trabalho, coordenando e estimulando os movimentos do corpo. Pode ser entoada individualmente por um trabalhador ou coletivamente por um grupo de trabalhadores. Houve, no Brasil, uma enorme variedade de cantos de trabalho. Hoje, grande parte deles se acha extinta devido, principalmente, à mecanização dos trabalhos que os motivaram. Mesmo assim, em algumas regiões mais afastadas, gozam ainda de grande vitalidade. O Canto de Trabalho desta Brasiliana, sobre o qual o autor teceu uma série de variações, é de origem folclórica, tendo sido extraído do livro "Abecê do Folclore", de Rossini Tavares de Lima. Trata-se de um canto de trabalhadores de roça, colhido em 1949, em São João da Boa Vista, Estado de São Paulo. II. Frevo: é a marcha do Carnaval pernambucano. Em compasso binário, tem ritmo muito sincopado e caráter obsedante e frenético. Quando tocado em salão de baile, é dançado como marcha. Quando tocado na rua, porém, adquire as seguintes características: não é dançado por grupos, mas por toda a multidão. Apesar disso, a coreografia é individual, isto é, cada participante dança diferentemente dos outros. Existem passos tradicionais, mas o dançarino pode improvisar outros; alguns passos do frevo têm origem na capoeira. A música do frevo autêntico não tem canto, é exclusivamente instrumental. É executada por bandas e apresenta diálogo constante entre instrumentos de madeira e de metal. III. Aboio: é um canto lento e melancólico, livremente improvisado que o vaqueiro entoa ao conduzir o gado para a pastagem ou para o curral. Não tem medida rítmica nem palavras. Costuma ser entoado sobre as vogais "a", "e" ou "o" e geralmente termina com uma frase de incitamento à boiada tal como "ei, boi, boi surubim, ei lá". O aboio tem por fim apaziguar o rebanho, sobre o qual exerce realmente um efeito mágico (dizem que não há gado bravo que, ao ouvir o aboio, não se acalme e siga o aboiador). O aboio é comum a todas as zonas de pastoreio. No Brasil, destacam-se por sua beleza os aboios do Nordeste. IV. Terno de zabumba: segundo Mario de Andrade, terno é, genericamente, o mesmo que rancho, cordão, bloco. Terno de zabumba é um conjunto musical típico do Nordeste que, conforme a região, é também chamado de "cabaçal", "terno de música", "banda de couro" ou "esquenta mulher". É constituído de dois tocadores de pífaro (tipo de flauta primitiva, também chamada de pífano ou pife), um tocador de caixa (pequeno tambor) e de um zabomba (nome popular do bombo). O terno de zabumba toca música profana em festas e bailes, e música religiosa em rezas, procissões e petições de esmola. No "Terno de zabumba" desta Brasiliana o autor procura sugerir, na parte da direita, os dois pífaros e na esquerda o acompanhamento, não tão percussivo quanto no terno de zabumba folclórico. 2. Dedicada "a José Kaplan e Gerardo Parente"

Gravação:
Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, CD "Brasileiras", UFRJ, Projeto Tons e Sons, TS 9802, 1998

254. BRASILIANA Nº12
Local e data: São Paulo/SP, 1993
Instrumentação: pno. a 4 mãos
Movimentos: I. Caterete: 01'50"; II. Canto de bebida: 02'30"; III. Canção: 03'30"; IV. Maracatu (Passacalha e Dança): 05'15"
Duração: 13'15"
Estreia: 05/12/1993, São Paulo/SP, Eudóxia de Barros e Beatriz Balzi, pno. a 4 mãos
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: Palavras do compositor: "Brasiliana nº12 é uma Suíte para piano a 4 mãos que se destina a apresentar ao aluno de piano, ao amador dotado e ao pianista já formado, que se interessam por música brasileira, alguns aspectos e modalidades da mesma. Suíte é uma composição musical constituída de três a seis partes, que são os seus números e possuem, geralmente, caráter de dança ou canção (encontram-se raramente Suítes com mais de seis partes). Os movimentos de Brasiliana nº12 são os seguintes: I. Catererê: também chamado de "catira", é dança rural de origem ameríndia, própria do Sudeste brasileiro (encontra-se principalmente nos Estados de São Paulo e de Minas Gerais). É dançado por duas fileiras opostas de homens, que executam algumas evoluções, batem palmas e sapateiam (em algumas modalidades de Caterete mulheres também participam da dança). O canto, que nada mais é do que a moda de viola entoada em terças, está a cargo de dois violeiros, que também dirigem a dança e dela participam. Compasso binário, modo maior. II. Canto de bebida: não muito comum no Brasil, é uma louvação à bebida servida em ágape ou reunião festiva. Modo maior, compasso geralmente binário. III. Canção: a canção urbana brasileira teria tido seus primórdios no século XVIII, sob a forma de Modinha e Lundu. No princípio do século XX evoluiu também para o gênero erudito, graças principalmente à contribuição do compositor Alberto Nepomuceno. IV. Maracatu: de origem afro-brasileira, é um cortejo religioso que sai pelas ruas cantando e dançando. É integrado por diversos personagens tradicionais: o Rei, a Rainha, as Baianas, etc. É mais ativo em Pernambuco, principalmente no Recife. 2. Dedicada "ao ilustre compositor e amigo, José Antonio Resende de Almeida Prado"

255. SAUDADES DE ORURO – VALSA Nº6
Local e data: São Paulo/SP, 2010
Instrumentação: pno. a 4 mãos
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao médico e amigo Dr. Freddy Golberg Eliaschewitz, natural da cidade de Oruro, Bolívia"

A3 - Outros instrumentos solistas

256. PONTEIO
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1959
Instrumentação: vã.
Duração: 10'35"
Estreia: 06/11/1968, São Paulo/SP, Maria Lívia São Marcos, vã.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a Isaías Sávio"

257. MODA PAULISTA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1961

Instrumentação: vã.
Estreia: 26/06/1962, São Paulo/SP, Maria Lívia de São Marcos, vã.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Digitação de Manoel São Marcos. 2. Dedicada "a Manoel São Marcos"
Gravação:
Maria Lívia São Marcos, LP "Concerto Brasileiro de Violão", Áudio Fidelity, APLP 1991, 1961

258. VALSA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1961
Instrumentação: vã.
Duração: 04'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Maria Livia São Marcos"
Gravação:
Maria Lívia São Marcos, LP "Maria Lívia São Marcos", Áudio Fidelity, APLP 2003, 1962

259. CHORO
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1964
Instrumentação: vln.
Duração: 01'40"
Estreia: 17/12/1964, São Paulo/SP, Marcelo Guerchfeld, vln.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada " ao Marcelo Guerchfekd"
Gravação:
Cláudio Micheletti, vln., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

260. IMPROVISO
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1974
Instrumentação: fl.
Duração: 03'30"
Estreia: 10/10/1974, São Paulo/SP, Jean Noel Saghaard, fl.
Edições: 1. Zalo Publications & Services, Bloomington/EUA, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de agosto de 1978. 2. Dedicada "à Grace Henderson"
Gravações:
1. Antônio Carlos Carrasqueira, LP "Osvaldo Lacerda – Piano e Flauta, Piano e Canto", Discos Marcus Pereira, MPL-9410, 1980
2. Antônio Carlos Carrasqueira, CD "Osvaldo Lacerda – Música de Câmara", produção independente, 1999
3. Carmem Silvia Garcia Lorenzini, LP "Jovens Intérpretes da Música Brasileira – II Concurso Nacional 1984", Vol. I, Funarte/Pró Memus, MMB 86.048, 1986
4. Tadeu Coelho, CD "Life-Drawing – Works for Solo Flute", Tempo Primo, TP 2021

261. IMPROVISO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1974
Instrumentação: ob.
Duração: 03'00"
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM,

2013
Observação: há revisão do compositor de 1980
Gravação:
Deight Manning, CD "Oboe Music of the Américas", ACA Digital Recording Inc., CM 20083, 2004

262. MELODIA
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1974
Instrumentação: cl. em sib
Duração: 02'30"
Estreia: 19/10/1975, São Paulo/SP, Leonardo Righghi, cl.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1979
Gravação:
José Botelho, CD "Música Brasileira para clarineta e piano", Rioarte Digital, RD 009, 1996

263. MELODIA
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1974
Instrumentação: tpa.
Duração: 03'30"
Estreia: 1976, São Paulo/ SP, David Wakefield, tpa.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; 2. Ponteio Publishing, Ch. no P. 517, Nova York/EUA; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1979
Gravação:
Zdenek Svab, CD "Música Brasileira para sopros e piano", Rioarte Digital, RD 006, 1996

264. QUATRO VARIAÇÕES E FUGUETA SOBRE UM TEMA INFANTIL
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1974
Instrumentação: fg.
Duração: 04'00"
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; 2. Ponteio Publishing, Ch. no P. 517, Nova York/EUA; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O tema usado pelo compositor é "Terezinha de Jesus", do folclore brasileiro. 2. Há revisão do compositor de 1980

265. RONDINO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1974
Instrumentação: tpt.
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há transcrição do compositor para tpt. e pno. de 1974

266. SONATA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1975
Instrumentação: cr. (ou pno.)
Movimentos: I. Allegro giusto: 03'50"; II. Andantino con moto: 02'20"; III. Allegro vivo: 03'20"

Duração: 09'30"
Estreia: 07/10/1975, São Paulo/SP, Maria Lúcia Nogueira, cr.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda do Museu de Arte de São Paulo para o Festival de Interpretação Cravística, 1975
Gravação:
Rosana Lanzelotte, cr., CD "O Cravo Brasileiro", produção independente, SM 001, 1999

267. QUEIXAS E RECLAMAÇÕES
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1985
Instrumentação: fg.
Duração: 03'40"
Estreia: 03/05/1986, Jundiaí/SP, Gustavo Busch, fg.
Edições: 1. Ponteio Publishing, Ch. no P. 520, Nova York/EUA; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Gustavo Busch"

268. QUATRO MELODIAS
Local e data: São Paulo/SP, 01 de maio de 1988
Instrumentação: cl. em sib
Movimentos: I. Nordestina: 01'30"; II. De duas em duas: 01'10"; III. Cromática:01'45"; IV. Scherzino pentafônico: 01'10"
Duração: 05'35"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda do professor José Botelho para ser incluída em seu "Método de clarineta"

269. QUATRO MINI-MELODIAS
Local e data: São Paulo/SP, 02 de maio de 1988
Instrumentação: cl. em sib
Movimentos: I. Toada paulista: 0'45"; II. Modinha: 01'00"; III. Afro-brasileira: 0'45"; IV. Valsinha desconjuntada: 0'30"
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: encomenda do professor José Botelho para ser incluída em seu "Método de clarineta"

270. CANÇONETA
Local e data: São Paulo/SP, março de 1995
Instrumentação: vbf.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda de André Juarez para essa gravação. 2. Dedicada "a André Juarez"
Gravação:
André Juarez, CD "André Juarez – Vibrafone Solo", Eldorado 946126

271. IMPROVISO
Local e data: São Paulo/SP, 24 de junho de 1995
Instrumentação: cl. em sib

Duração: 04'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

272. INVOCAÇÃO E DANÇA
Local e data: São Paulo/SP, 12 de novembro de 1995
Instrumentação: cl. em sib
Duração: 04'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

273. VARIAÇÕES SOBRE ESCRAVOS DE JÓ
Local e data: São Paulo/SP, 26 de fevereiro de 1995
Instrumentação: fl.
Duração: 05'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda da Associação Brasileira de Flautistas, Rio de Janeiro/RJ, como peça de confronto da prova final do "I Concurso Nacional de Jovens Flautistas", 1995. 2. O tema é "Escravos de Jó", um tradicional canto de bebida do folclore brasileiro, mais conhecido nos Estados de São Paulo e Minas Gerais

274. IMPROVISO Nº2
Local e data: São Paulo/SP, 10 de dezembro de 1999
Instrumentação: fl.
Duração: 04'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Sato Moughalian"

275. OSTINATO
Local e data: São Paulo/SP, 25 de fevereiro de 2009
Instrumentação: fl.
Duração: 02'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

276. DUAS PEÇAS PARA FLAUTIM SOLO
Local e data: São Paulo/SP, março de 2011
Instrumentação: picc.
Movimentos: I. Seresteira; II. Embolada
Duração: 10'35"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à ilustre flautista Julieta Blanco (Mendoza, Argentina)"

277. VARIAÇÕES SOBRE UM CANTO INFANTIL
Local e data: São Paulo/SP, maio de 2011
Instrumentação: mar.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Eliana G. Sulpicio"

B - Duos

278. INVENÇÃO PARA FLAUTA E FAGOTE
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1953
Instrumentação: fl. e fg.
Duração: 01'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "O tema foi extraído do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública Municipal, do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo/SP, em 1946. Trata-se de um "praiá", recolhido por Martin Braunwieser, em 1938, em Brejo dos Padres, município de Tacaratu, Pernambuco. Praiá é uma dança religiosa executada pelos índios Pancarus, localizados em Brejo dos Padres, por ocasião das festas do Umbu, com que esses indígenas celebram a colheita desse fruto".

279. INVENÇÃO PARA CLARINETA E TROMPA
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1954
Instrumentação: cl. e tpa.
Duração: 01'20"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "O tema é a primeira metade de uma conhecida melodia popular, "Pinião, Pinião", conforme se encontra na primeira parte do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mário de Andrade

280. INVENÇÃO PARA OBOÉ E CLARONE
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1954
Instrumentação: ob. e cl. bx. ou ob. e fg.
Duração: 01'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "O tema foi extraído do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública Municipal, do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo/SP, em 1946. Trata-se de uma melodia cantada em Candomblé-de-caboclo, recolhida por Camargo Guarnieri, em janeiro de 1977, em Salvador/BA. 2. Há revisão do compositor realizada em novembro de 1988

281. I INVENÇÃO PARA TROMBETA E TROMBONE
Local e data: São Paulo/SP, março de 1954
Instrumentação: tpt. e tbn.
Duração: 02'00"
Estreia: 03/12/1991, São Paulo/SP, Paul Mitchell, tpt. e Marcos Max Vals Martins, tbn.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações:. 1. Palavras do compositor: "O tema é "O Filá", canto de Oxalá de Candomblé. Foi recolhido por Camargo Guarnieri, em 1937, em Salvador/BA, e incluído no livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública Municipal, do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo/SP, em 1946. 2. Há revisão do compositor realizada em março de 1991

282. II INVENÇÃO PARA TROMBETA E TROMBONE
Local e data: São Paulo/SP, março de 1954
Instrumentação: tpt. e tbn.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações:. 1. Palavras do compositor: "O tema é "Exu ana", canto de Exu de Candomblé, em dialeto jeje. Foi recolhido por Camargo Guarnieri, em 1937, em Salvador/BA, e incluído no livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública Municipal, do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo/SP, em 1946. 2. Há revisão do compositor realizada em março de 1991

283. OITO VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO
Local e data: São Paulo/SP, 1954
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 11'30"
Estreia: 24/11/1959, São Paulo/SP, Nathan Schwartzman, vln. e Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Tema escolhido é "A Maré encheu", do folclore brasileiro. 2. Há revisão do compositor de 1989

284. DUO
Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1957
Instrumentação: cl. e fg.
Movimentos: I. Tempo de marcha: 02'00"; II. Magoado: 01'35"; III. Vivo, mas não rápido: 02'10"
Duração: 06'00"
Estreia: 05/04/1962, Rio de Janeiro/RJ, Paolo Nardi, cl. e Noel Devos, fg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de junho de 1972
Gravação:
Paolo Nardi, cl. e Noel Devos, fg., LP "Documentos da Música Brasileira", Vol. 16, Funarte/Pró-Memus, MMB 82027, 1982

285. TOCATINA E FUGA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1957
Instrumentação: cl. e fg.
Duração: 04'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de abril de 1989

286. SONATA PRA FLAUTA E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1959
Instrumentação: fl. e pno.
Movimentos: I. Moderado: 04'00"; II. Moderadamente lento: 03'45"; III. Alegre: 03'10"
Duração: 11'00"
Estreia: 24/11/1959, São Paulo/SP, Salvador Cortese, fl. e Fritz Jank, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de setembro de 1971. 2. Dedicada "ao mestre Camargo Guarnieri"
Gravação:
Marcelo Barboza, fl. e Lídia Bazarian, pno., CD "Paisagem Brasileira", Meridian Records, Londres/Inglaterra, CDE 84426, 2000

287. SONATA PRA VIOLA E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1962
Instrumentação: vla. e pno.

Movimentos: I. Decidido: 04'00"; II. Cantante: 04'30"; III. Alegre: 04'00"
Duração: 12'40"
Estreia: 30/06/1962, São Paulo/SP, Johannes Oelsner, vla. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a Johannes Oelsner"
Gravação:
Johannes Oelsner, vla. e Eudóxia de Barros, pno., LP "Eudóxia de Barros", Ricordi Brasileira, SER-6, 1963

288. VALSA-CHORO
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1962
Instrumentação: cl. e pno.
Duração: 02'30"
Estreia: 02/07/1962, Campinas/SP Leonardo Righghi, cl. e Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1973; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há revisão do compositor de março de 1972. 2. Dedicada "ao Leonardo Righghi"
Gravações:
1. Luis Rossi, cl. e Diana Schneider, pno., CD "Fantasia Sul América", Arepo Verlag, Alemanha, nR 1104
2. Paquito D'Rivera, cl. e Pablo Zinger, pno., CD "Chamber Music from the South", Mis House, MH 0002

289. SERESTA
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1964
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 10'35"
Estreia: 01/10/1964, São Paulo/SP, Marcello Guerchfeld, vln., programa sem indicação do pianista
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Maria Vischnia"

290. SONATA PRA FLAUTA DOCE E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1967
Instrumentação: fl. dc. e pno.
Movimentos: I. Vivo: 02'40"; II. Lento: 02'45"; III. Tema e variações: 03'30"
Duração: 08'55"
Estreia: 24/06/1968, Rio de Janeiro/RJ, Ricardo Kanji, fl. dc. e Maria Beatriz Ferreira Leite, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a Ricardo Kanji"

291. INVOCAÇÃO E PONTO
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: tpt. e pno.
Duração: 06'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Redução do compositor da obra original para tpt. e orq. cds. de 1968. 2. Há revisão do compositor realizada em junho de 1982
Gravação:
Nailson Simões, tpt. e José Henrique Martins, pno., CD "Trompete Solo Brasil", ABM Digital, 1999

292. SERESTA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1968
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Redução do compositor da obra original para ob. e orq. cds. de 1968. 2. Dedicada "ao Salvador Masano"

293. ABOIO
Local e data: São Paulo/SP, 1972
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: 03'45"
Estreia: 11/05/1972, São Paulo/SP, Salvador Masano, ob. e Ediná Pinheiro Strehler, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Ricardo Rodrigues, ob. e Luiz Senise, pno., LP "O Oboé na Música Brasileira", Funarte/Pró-Memus, MMB 87054, 1987
2. Isaac Duarte, ob., Mônica Kato Duarte, pno., CD "Palheta Brasileira", MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001

294. INVOCAÇÃO
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1972
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 05'00"
Estreia: 08/12/1972, São Paulo/SP, Carlos Zaidenbaum, vln.e Gabriel Migliori, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Tânia Guarnieri"
Gravação:
Cláudio Micheletti, vln. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

295. TRÊS DANÇAS BRASILEIRAS ANTIGAS
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1972
Instrumentação: vln. e pno.
Movimentos: I. Chote; II. Lundu; III. Valsa
Duração: 06'00"
Estreia: 11/12/1971, Brasília/DF, Valeska Hadelich, vln. e Paulo Afonso de Moura Ferreira, pno.
Edições: 1. Tonos International, Darmstadt/Alemanha, 1976; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Ludmila Vinecka, vln. e Elza Kazuko Gushikem, pno., CD "Série Música Brasileira", Vol1, gLB gLBCD07, 2000
2. Cláudio Micheletti, vln. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

296. ÁRIA
Local e data: São Paulo/SP, 1973
Instrumentação: vlc. e pno.
Duração: 03'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. Palavras do compositor: "Esta Ária é uma revisão da música que tem o mesmo nome, datada de 1973; limita-se a usar alguns elementos da anterior. Desconsidere-se, pois, a de 1973. 2. Dedicada " a Antonio Lauro Del Claro"
Gravações:
1. Guerra Vicente, vlc. e Luiz de Moura Castro, pno., CD "Série Música Brasileira" Vol. 2, gLB gLBCD08, 2000
2. Raff Dantas Barreto, vlc. e Paulo Gazzaneo, pno., CD "Duo Quanta", YB Music, ybCD018, 2002

297. CANTILENA
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1974
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 03'50"
Estreia: 21/09/1976, São Paulo/SP, Jean Noel Saghaard, fl. e Achille Guido Picchi, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: dedicada "ao Antonio Carlos Carrasqueira"
Gravações:
1. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda, Música de Câmara", produção independente, 1999
3. Lara Nilsson, fl. e Kerstin Nilsson, pno., CD "Leyenda Incásica, noche Latinoamericana en Suecia", Pretal, PRCD 123, 2004

298. CANTO LÍRICO
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1974
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: 03'15"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Salvador Masano, ob. e Clélia Ognibene, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações:
Gravações:
1. Ricardo Rodrigues, ob. e Luiz Senise, pno., LP "O Oboé na Música Brasileira", Funarte/Pró-Memus, MMB 87054, 1987
2. Isaac Duarte, ob. e Mônica Skato Duarte, pno., CD "Palheta Brasileira", MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001

299. CHORO SERESTEIRO
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1974
Instrumentação: vlc. e pno. (ou 2 vlc., ou 2 cbx. com ou sem pno.)
Duração: 02'00"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de junho de 1981
Gravações:
1. German Prentki, vlc. e Stefan Irmer, pno., CD "Cello Passion", Ambiente, ACD 9911, Alemanha, 1999
2. Luis Beduschi, fl. dc. e Luciane Beduschi, pno., CD "Waves", Produção independente, 1998

300. MOMENTO LÍRICO
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1974
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 02'45"
Estreia: 09/12/1974, São Paulo/SP, Jean Noel Saghaard, fl. e Sueli Fátima Bispo, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao João das Carrasqueiras"
Gravações:
1. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda, Música de Câmara", produção independente, 1999

301. POEMETO
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1974
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 02'10"
Estreia: 11/10/1974, São Paulo/SP, João Dias Carrasqueira, fl. e Sueli Fátima Bispo, pno.
Edições: 1. Arthur Napoleão, Rio de Janeiro/RJ, 1981; 2. Zalo Publications & Services, Bloomington/EUA, sd; 3. Tempo Primo Enterprises, Iowa/EUA, s. d.; 4. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda, Música de Câmara", produção independente, 1999
3. Tadeu Coelho, fl. e Lawrence Blind, pno., CD "Tadeu Coelho plays Flute Music from Brazil", Tempo Primo 1001, 1995
4. Lars Nilsson, fl. e Kerstin Nilsson, pno., CD "Leyenda Incásica, noche Lationamericana en Suecia", Pretal, PRCD 123, 2004
5. Marcelo Barboza, fl. e Lídia Bazarian, pno., CD "Paisagem Brasileira", Meridian Records, Inglaterra, CDE 84426, 2000

302. PRIMEIRA VALSA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1974
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

303. RONDINO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1974
Instrumentação: tpt. e pno.
Duração: 01'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: transcrição do compositor do original para tpt. solo de 1974
Gravações:
1. Nailson Simões, tpt. e José Henrique Martins, pno., CD "Trompete Solo Brasil", ABM Digital, 1999
2. Fernando Dissenha, tpt. e Carlos Assis, pno., CD "Carambola", produção independente

304. SEGUNDA VALSA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1974
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: 02'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

305. SUÍTE PARA XILOFONE E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1974
Instrumentação: perc. (xil. e mar.) e pno.
Movimentos: I. Arrasta-pé: 02'00"; II. Ponto: 02'45"; III. Toccata: 02'20"
Duração: 0'35"
Estreia: 02/09/1974, São Paulo/SP, Cláudio Stephan, xil. e Clarisse Faucon Stephan, pno.
Edições: 1. Frankfurt: Zimmermann, 1994; 2. Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-0L0301
Observações: 1. Palavras do compositor: "Arrasta-pé, genericamente, significa baile popular, baile improvisado ou uma reunião informal onde se dança. Mais especificamente é, no Centro-Sul do Brasil, uma espécie de marcha dançada, viva, em compasso binário. Dá-se o nome de "Ponto", em certos cultos religiosos afro, afro-índio ou afro-indo-brasileiros, a melodias com que as divindades, chamadas orixás ou mestres, se manifestam quando invocadas. Cada orixá tem uma ou mais melodias próprias. O ponto é sempre cantado e acompanhado de instrumentos de percussão. Toccata não obedece a nenhum gênero folclórico ou popular, mas apresenta alguns ritmos encontradiços no folclore religioso afro-brasileiro. O primeiro e o terceiro movimentos são para xil. e pno.; o segundo movimento é para mar. e pno. 2. Dedicada "a Claudio Stephan
Gravação:
Carlos Tarcha, perc. e Edgard Tohme, pno., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980

306. TOADA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1974
Instrumentação: ob. e pno.
Duração: 02'50"
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Salvador Masano, ob. e Clélia Ognibene, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Ricardo Rodrigues, ob. e Luiz Senise, pno., LP "O Oboé na Música Brasileira", Funarte/Pró-Memus, MMB 87054, 1987
2. Isaac Duarte, ob. e Mônica Skato Duarte, pno., CD "Palheta Brasileira", MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001

307. TOCCATINA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1974
Instrumentação: fl. e pno.
Estreia: 09/12/1974, São Paulo/SP, Jean Noel Saghaard, fl. e Sueli Fátima Brito, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1988; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carraqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda, Música de Câmara",

produção independente, 1999

308. TRÊS DUETOS
Local e data: São Paulo/SP, 1974
Instrumentação: fl. dc. sop. e fl. dc. cont.
Movimentos: I. Moderado, sempre bem ritmado: 01'25"; II. Moderadamente movido: 01'30"; III. Vivaz: 01'10"
Duração: 04'05"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1974; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

309. VARIAÇÕES SOBRE CARNEIRINHO, CARNEIRÃO
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1974
Instrumentação: ob. e pno.
Estreia: 20/04/1979, São Paulo/SP, Salvador Masano, ob. e Clélia Ognibene, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
James Ryon, ob. e Mark George, pno., CD "Songs of Innocence & Experience", Jeanné Digital Recordings, JDR 2261, 2002

310. ROMÂNTICA
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1975
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carrasqueira, pno., LP "Osvaldo Lacerda", Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980
2. Antonio Carlos Carrasqueira, fl. e Maria José Carraqueira, pno., CD "Osvaldo Lacerda, Música de Câmara", produção independente, 1999

311. ANDANTE
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1977
Instrumentação: tbn. e pno.
Duração: 02'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Roney Carlos Vivan Stella, tbn. e Maria Teresa Madeira, pno., LP "Jovens Intérpretes da Música Brasileira", Funarte/Pró-Memus, MMB 86049, 1986
2. Wagner Polistchuk, tbn. e Kathia Bonna, pno., CD "Collectanea", Axis, CD 07, 1999
3. Radegundes Feitosa, tbn. e Maria Teresa Madeira, pno., CD "Trombone Bra- sileiro", Clase, X CX1-001

312. APASSIONATO, CANTILENA E TOCCATA
Local e data: São Paulo/SP, 1977
Instrumentação: vla. e pno.
Movimentos: I. Apassionato: 02'40"; II. Cantilena: 03'00"; III. Toccata: 02'30"
Duração: 08'10"
Estreia: 07/06/1978, São Paulo/SP, Gesa Kiszely, vla. e Clélia Ognibene, pno.

Edições: 1. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo/SP, 1978; 2. Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023
Observações: 1. Encomenda da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1977; 2. Prêmio "Melhor Obra de Câmara de 1978", da Associação Paulista de Críticos de Arte; 3. Os três movimentos podem ser tocados separadamente
Gravações:
1. Gesa Kiszely vla. e Clélia Ognibene, pno., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980
2. Geza Kiszely, vla. e Clélia Ognibene, pno., CD "Mestres da Música Brasileira", CBS mono 60162, 1999
3. Cantilena, Perez Dworecki, vla. e Gilberto Tinetti, pno., CD "Revival, Brazilian Music for Viola & Piano", Paulus 003317, 1998

313. CANTO E RONDÓ
Local e data: São Paulo/SP, março de 1978
Instrumentação: tb. e pno.
Movimentos: I. Canto: 03'00"; II. Rondó: 02'10"
Duração: 05'10"
Estreia: 04/12/1978, São Paulo/SP, Donald Smith, tb. e Fábio Meccheti, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a Donald Smith"

314. QUATRO PEÇAS PARA CLARINETA E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1978
Instrumentação: cl. e pno.
Movimentos: I. Chalumeau: 02'50"; II. Clarino: 02'50"; III. Improviso: 04'15"; IV. Toccatina: 02'00"
Duração: 11'55"
Estreia: 08/09/1978, São Bernardo do Campo/SP, Leonardo Righghi, cl. e Beatriz Balzi, pno.
Edições: 1. Funarte, Rio de Janeiro/RJ, 1987; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda do Instituto Nacional de Música da Fundação Nacional de Arte do Ministério da Educação e Cultura; 2. Dedicada "ao José Botelho"

315. VARIAÇÕES SOBRE "O CRAVO BRIGOU COM A ROSA"
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1979
Instrumentação: sax. cont. em mib e mar. ou cl. em sib e mar.
Duração: 10'00"
Estreia: 13/10/1979, São Paulo/SP, Tadashi Nagatomi, sax. cont. e John Boudler, mar.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

316. MOMENTO MUSICAL Nº1
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1981
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 01'30"
Estreia: 14/11/1981, Porto Alegre/RS, Zacarias Valiati, fl. e Lea Roland Kiefer, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

317. MOMENTO MUSICAL Nº2
Local e data: São Paulo/SP, março de 1981
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 01'45"
Estreia: 14/11/1981, Porto Alegre/RS, Zacarias Valiati, fl. e Lea Roland Kiefer, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

318. MOMENTO MUSICAL Nº3
Local e data: São Paulo/SP, 1981
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 02'50"
Estreia: 14/11/1981, Porto Alegre/RS, Zacarias Valiati, fl. e Lea Roland Kiefer, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

319. MOMENTO MUSICAL Nº4
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1981
Instrumentação: fl. e pno.
Duração: 01'15"
Estreia: 14/11/1981, Porto Alegre/RS, Zacarias Valiati, fl. e Lea Roland Kiefer, pno.
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

320. ÁRIA
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1983
Instrumentação: tpa. e pno.
Duração: 04'15"
Estreia: 09/08/1983, São Paulo/SP, Kathy Boggs Havens, tpa. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há dois anos indicados no manuscrito: 1982 e 1983

321. PEQUENA SUÍTE
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1983
Instrumentação: tpt. e pno.
Movimentos: I. Dobrado: 02'00"; II. Canção: 01'30"; III. Final: 01'25"
Duração: 04'55"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Nailson Simões, tpt. e José Henrique Martins, pno., CD "Trompete Solo Brasil", ABM Digital, 1999
2. Heinz Karl Schwebel, tpt., não consta o nome do pianista, CD "Música Moderna para Trompete", Brasken, HKS 001

322. TRÊS PEÇAS
Local e data: São Paulo/SP, março de 1983
Instrumentação: tpa. e pno.
Movimentos: I. Cantiga: 01'30"; II. Seresteira: 01'30"; III. Dança ritual: 01'45"

Duração: 04'45"
Estreia: 09/08/1983, São Paulo/SP, Kathy Boggs Havens, tpa. e Eudóxia de Barros, pno.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1985; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Cathie Theresa Speelmann"

323. CANÇÃO E DANÇA
Local e data: São Paulo/SP, 1984
Instrumentação: tpa. e pno.
Movimentos: I. Canção: 02'00"; II. Dança: 01'15"
Duração: 03'15"
Estreia: 06/05/1986, São Paulo/SP, Marcus Bonna, tpa. e Kathia Giugliano, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

324. SUÍTE PRA FAGOTE E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1984
Instrumentação: fg. e pno.
Movimentos: I. Contraponto: 02'25"; II. Cantilena: 02'50"; III. Rondó: 02'10"
Duração: 07'25"
Estreia: 31/05/1985 Rio de Janeiro/RJ, Eliane Medeiros, fg. e Maria Teresa Madeira, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

325. TRÊS MELODIAS
Local e data: São Paulo/SP, 1984
Instrumentação: fg. e pno.
Movimentos: Melodia I: 0'45; Melodia II: 01'05; Melodia III: 01'35
Duração: 03'25"
Estreia: 21/07/1987, Santos/SP, Peter Heider, fg. e Sueli Bispo, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1º prêmio no "I Concurso Nacional de Composição para Instrumentos de Sopro, Trompa e Fagote com Acompanhamento de Piano", promovido pelo Sindicato dos Músicos Profissionais do Rio de Janeiro, 1984

326. TRÊS PEÇAS BREVES
Local e data: São Paulo/SP, 1984
Instrumentação: fg. e pno.
Movimentos: I. Andantino com moto: 01'10"; II. Moderato: 01'30"; III. Allegro: 01'50"
Duração: 04'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Andréa Merezon, fg. e Maria Inês Guimarães, pno., CD "Fronteras Latinas", Radio Clásica, CDC 0014, Argentina, 1997

327. SONATA PRA FAGOTE E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1985
Instrumentação: fg. e pno.
Movimentos: I. Moderato: 05'00"; II. Andantino con moto: 03'00"; III. Allegro: 02'30"
Duração: 10'30"
Estreia: 03/12/1985, São Paulo/SP, Gustav Busch, fg. e Eudóxia de Barros, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

328. TRÊS MOMENTOS MUSICAIS
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1985
Instrumentação: cl. e pno. ou sax. e pno.
Movimentos: I. Andantino: 01'20"; II. Andantino: 02'00"; III. Allegro: 01'55"
Duração: 05'15"
Estreia: 22/03/1988, São Paulo/SP, José Carlos Prandini, sax. e Maria Olinta Rebouças, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

329. SONATA PRA OBOÉ E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, 1986
Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Moderado: 03'50"; II. Lento, mas não muito: 03'00"; III. Movido: 02'15"
Duração: 09'05"
Estreia: 02/12/1986, São Paulo/SP, Gilson Barbosa, ob. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

330. ACALANTO PENTAFÔNICO
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1989
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 02'20"
Estreia: 27/11/1990, São Paulo/SP, Nathan Schwartzman, vln. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Cláudio Micheletti, vln. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

331. CANÇONETA
Local e data: São Paulo/SP, março de 1989
Instrumentação: vlc. e pno.
Duração: 03'20"
Estreia: 22/03/1994, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à prima Diana Braga de Lacerda"
Gravação:
Ratff Dantas Barreto, vlc. e Paulo Gazzaneo, pno., CD "Duo Quanta", YB Music, ybCD 018, 2002

332. ELEGIA
Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1989
Instrumentação: vlc. e pno.
Duração: 03'20"
Estreia: 22/03/2004, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há uma segunda versão para os mesmos instrumentos de 2005
Gravação:
Ratff Dantas Barreto, vlc. e Paulo Gazzaneo, pno., CD "Duo Quanta", YB Music, ybCD 018, 2002

333. MAGOADO
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1989
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

334. TOCCATINA
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1989
Instrumentação: vln. e pno.
Duração: 02'30"
Estreia: 27/11/1990, São Paulo/SP, Nathan Schwartzman, vln. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Cláudio Micheletti, vln. e Eudóxia de Barros, pno., CD "Ouvindo Osvaldo Lacerda", ABM Digital, 2003

335. INSISTÊNCIA NO LÁ
Local e data: São Paulo/SP, março de 1990
Instrumentação: pno.
Duração: 04'30"
Estreia: 27/11/1990, São Paulo/SP, Nathan Schwartzman, vln. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: o nome dessa música se refere à insistência da nota "lá", quer no violino, quer no piano

336. SERESTA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1990
Instrumentação: tb. e pno.
Duração: 03'35"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: redução do próprio compositor para tb. e pno., do terceiro movimento também chamado de "Seresta" do "Quinteto Concertante", para metais

337. SONATA
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1991
Instrumentação: picc. e pno.
Movimentos: I. Esperto: 03'00"; II. Lento, mas não muito: 03'10"; III. Vivo: 02'30"
Duração: 08'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Beth Ernst Dias, picc. e Francisca Aquino, pno., CD "A Inúbia do Cabocolinho", produção independente, DU-01, 1999

338. BALADA
Local e data: São Paulo/SP, 05 de janeiro de 1995
Instrumentação: fl. e hp.
Duração: 03'45"
Estreia: 03/08/1996, São Paulo/SP, Marco Antonio Cancello, fl. e Silvia Ricardino, hp.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Gravação:
Luciana Morato, fl. e Cristina Carvalho, hp., CD "Dolce Duo" - DD 001, 2005

339. MARCHA DE RANCHO E FUGA
Local e data: São Paulo/SP, 23 de agosto de 1996
Instrumentação: fl. e fg.
Movimentos: I. Allegretto quasi andantino: 03'15"; II. Fuga: 03'15"
Duração: 06'30"
Estreia: 08/11/1977, São Paulo/SP, Clarissa Bomfim Andrade, fl. e Paulo Andrade, fg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Paulo e Clarissa Andrade"

340. SONATA
Local e data: São Paulo/SP, 30 de março de 1996
Instrumentação: tpt. em dó e pno.
Movimentos: I. Andantino con moto, quasi allegretto: 04'50"; II. Andante: 03'15"; III. Vivace: 02'30"
Duração: 10'35"
Estreia: 26/11/1997, São Paulo/SP, Renato Misiuk, tpt. e Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Fernando Dissenha, tpt. e Carlos Assis, pno., CD "Carambola", produção independente

341. CHORO SERESTEIRO E FUGA
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1998
Instrumentação: cl. e vla.
Movimentos: I. Choro seresteiro: 02'35"; II. Fuga: 02'30"
Duração: 05'05"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Penélope e Luis Rossi"

342. FUGA E POSTLÚDIO
Local e data: São Paulo/SP, 16 de março de 1999
Instrumentação: vln. e vla.
Movimentos: I. Fuga: 02'45"; II. Postlúdio: 01'30"
Duração: 04'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "à Karen Rostron e Richard Auldon Clark"

343. ÁRIA
Local e data: São Paulo/SP, 22 de agosto de 2005
Instrumentação: vlc. e pno.
Duração: 03'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Esta ária não é uma revisão da música que tem o mesmo nome datada de 1973; limita-se a usar alguns elementos da anterior. Desconsidere-se, portanto, a de 1973. 3. Dedicada "ao ilustre violoncelista e amigo Antonio Lauro Del Claro"
Gravações:

1. Guerra Vicente, vlc, e Luiz de Moura Castro, pno., CD "Série Música Brasileira", Volume 2, GLB GLBCD08, 2000
2. Ratff Dantas Bareto, vlc. e Paulo Gazzaneo, pno., CD "Duo Quanta", YB Music ybcd018, 2002

344. ELEGIA
Local e data: São Paulo/SP, 30 de setembro de 2005
Instrumentação: vlc. e pno.
Duração: 03'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Segunda versão da peça de 1989 de mesmo nome, para os mesmos instrumentos. 2. Dedicada "à minha prima violoncelista, Diana Braga de Lacerda"

345. CHACONA
Local e data: São Paulo/SP, 31 de março de 2006
Instrumentação: cbx. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "a Henrique Autran Dourado"

346. PEQUENA SUÍTE
Local e data: São Paulo/SP, 12 de novembro de 2009
Instrumentação: cbx. e pno.
Movimentos: I. Desafio; II. Canção; III. Afro
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

C - Trios

347. INVENÇÃO PRA FLAUTA, TROMPA E FAGOTE
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1954
Instrumentação: fl., tpt. e fg.
Duração: 02'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "O tema foi extraído do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública de São Paulo, do Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo, em 1946. Trata-se de uma melodia cantada em Chegança (Reisado), recolhida por Camargo Guarnieri, em janeiro de 1937, em Salvador/BA; 2. Revisão realizada pelo compositor em abril de 1989

348. INVENÇÃO PRA TROMBETA, TROMPA E TROMBONE
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1954
Instrumentação: tpt., tpa. e tbn.
Duração: 02'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "O tema foi extraído do livro "Melodias registradas por meios não-mecânicos", publicado pela Discoteca Pública de São Paulo, do Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo, em 1946. Trata-se de uma melodia cantada em Candomblé-de-caboclo, recolhida por Camargo Guarnieri em janeiro de 1937, em Salvador/BA; 2. Utilizados apenas os 16 primeiros compassos; 3. Há revisão realizada pelo compositor em dezembro de 1992
Gravação:
Paulo Ronqui, tpt., Isac Emerick, tpa. e Robson de Nadai, tbn., CD "Paulicéia, Obras Paulistas para Trompete Solo",

Fábrica Discos, 99018364

349. TRIO PARA VIOLINO, VIOLA E PIANO
Local e data: São Paulo/SP, maio de 1969
Instrumentação: vln., vlc. e pno.
Movimentos: Movimento I: 05'00"; Movimento II: 04'00"
Duração: 09'00"
Estreia: 12/01/1970, Curitiba/PR,Trio da Universidade Federal da Bahia: Moisés Mandel, vln., Piero Bastianelli, vlc. e Pierre Klose, pno.
Edições: 1. Editora Universidade de Brasília/DF, Coleção Música Brasileira, s. d.; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Prêmio de "Melhor Obra de Câmara de 1970", outorgado pela Associação Paulista de Críticos Teatrais; 2. Dedicada "ao Trio da Universidade da Bahia"
Gravações:
1. Trio de Brasília: Ludmila Vinecka, vln., Guerra Vicente, vlc. e Elza Kasukp Gushikem, pno., CD "Trio de Brasília", gLB, gLBCD09, 2001
2. Trio Brasileiro: Erich Lehninger, vln., Watson Clis, vlc. e Gilberto Tinetti, pno., CD "Trio Brasileiro", Lami, 001, 2003

350. SEIS MELODIAS BRASILEIRAS
Local e data: São Paulo/SP, novembro de 1972
Instrumentação: fl. dc. sop., fl. dc. cont. e fl. dc. ten. ou 3 tpt. em si b
Movimentos: I. Candieiro; II. Dança de caroço; III. Acorda, donzela; IV. Meu rico povo; V. Pobre cego; VI. Cana-verde
Edições: 1. Moeck Verlag, 1974; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Palavras do compositor: "Os cantos infantis são numerosos no Brasil. A maioria deles é cantada no Brasil enquanto as crianças brincam de roda. "Candieiro", cantiga de roda, canto infantil que provém de São Paulo, cuja melodia foi extraída do livro "Melodias registradas por meios não mecânicos" da Discoteca Pública Municipal de São Paulo; "Dança do caroço" (Batuque) provém de Minas Gerais e sua melodia foi extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; "Acorda, donzela" (Seresta) foi recolhida em São Paulo e sua melodia foi extraída do livro "ABC do Folclore", de Rossini Tavares de Lima; "Meu rico povo" tem por base um Cururu que é uma dança de roda cantada, de origem ameríndia, de fundo religioso, encontrada em São Paulo, cuja melodia foi extraída do livro "Folclore de São Paulo", de Rossini Tavares de Lima; "Pobre cego" é antigo canto infantil; "Cana-verde" é uma dança de roda cantada, de origem portuguesa, encontrada no Centro e Sul do Brasil, melodia extraída do livro "ABC do Folclore", de Rossini Tavares de Lima; 2. A Edição Moeck exclui a melodia número IV, "Meu rico povo"

351. TRÊS MOVIMENTOS
Local e data: São Paulo/SP, abril de 1990
Instrumentação: 3 tpt. em sib
Movimentos: I. Festivo, 01'50"; II. Melancólico, 02'00"; III. Alegre, 01'25"
Duração: 05'15"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

D - Quartetos

352. QUARTETO DE CORDAS Nº1
Local e data: São Paulo/SP, março de 1952

Instrumentação: pno.
Movimentos: I. Prelúdio e fuga: 05'00"; II. Ária: 04'30"; III. Dança: 03'20"
Duração: 12'50"
Estreia: 28/07/1952, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo: Gino Alfonsi, vln. I, Alexandre Schaffmann, vln. II, Johannes Oelsner, vla. e Calixto Corazza, vlc.
Edições: 1. Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Há transcrição do compositor para orq. cds., de 1995; 2. Há revisão do compositor de 1971; 3. Dedicada "ao Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo"
Gravações:
1. Quarteto de Cordas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte: Osvaldo D'Amore, vln. I, Ricardo Craciun, vln. II, Ricardo Miguel Kolodiuk, vla. e Miguel Szilagyi, vlc., CD "Do Quarteto da Terra do Sol", Helisom 0001, 1993
2. Quarteto Prentki, da Alemanha: Carlos Johnson, vln. I, Joo-Hyun Kang, vln. II, Jagoda Prentki, vla. e German Prentki, vlc., CD "Streichqurtette aus Sudamerika", Gema Sony, QP-gP01, 2001
3. Quarteto Camargo Guarnieri, São Paulo/SP: Elisa Fukuda, vln. I, Cláudio Micheletti, vln. II, Renato Bandel, vla. e Ratff Dantas Barreto, vlc., CD "Quarteto Camargo Guarnieri", YB Music, YBCD 020

353. CANÇONETA
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1972
Instrumentação: quart. fl. dc. (sop., cont., ten. e bx.)
Duração: 01'30"
Edições: 1. Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1973; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: composta para o "II Concurso de Flauta Doce", promovido pelo Conservatório Musical Brooklyn Paulista e da Ricordi Brasileira

354. SEIS TEMAS DO FOLCLORE BRASILEIRO
Local e data: São Paulo/SP, 1972
Instrumentação: quart. fl. dc.
Movimentos: I. Casinha pequenina (modinha); II. Senhora dona Rita (coco); III. Teiru (melodia dos índios Parecis); IV. Toada do Lauro louro (toada); V. É Lamp, é lamp, é lamp (coco); VI. Tatu é caboclo do sul (toada)
Duração: 04'00"
Estreia: 23/10/1974, São Paulo/SP, Quart. fl. dc. do Conservatório Musical Brooklin Paulista
Edições: Ricordi Brasileira, Ch no MCM 0291, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: Palavras do compositor: "Modinha é a canção urbana brasileira de caráter amoroso e sentimental. Nasceu na segunda metade do século XVIII e foi intensamente cultivada como música de salão no Primeiro Império e passou ao domínio popular no Segundo Império. Adquiriu, então, características definitivamente nacionais. "Casinha pequenina", de autor desconhecido, é uma das modinhas mais cantadas em todo o Brasil. "Coco" é uma dança de roda acompanhada de canto, muito popular no Nordeste, de onde provém "Senhora dona Rita", tema extraído do livro "Estudos de Folclore", de Luciano Gallet. "Teiru" é uma melodia vocal dos índios Parecis, do Estado de Mato Grosso, tema extraído do livro "Rondônia", de Roquete Pinto. Foi composta por Tahãrê-Kalorê ao presenciar a morte do cacique Uaiuazarê-Uaitekô. Enquanto a Modinha é a canção urbana brasileira, a Toada é a canção rural. Existe em todo o Brasil, refletindo as peculiaridades de cada região. No Centro e no Sul, a Toada é mais definida: tem linha melódica simples, em graus conjuntos e, muitas vezes, é entoada em terças por dois cantadores. "Toada do Lauro Louro" provém do Estado do Rio Grande do Sul, tema extraído do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade, assim como "É lamp, é lamp, é lampa". A quadrilha de

Lampeão, famoso bandido que assolou o Nordeste de 1917 a 1938, possuía folclore musical próprio. Deste fazia parte "É lamp, é lamp, é lampa". A Toada "Tatu é caboclo do Sul" provém do Estado de Goiás, tema também extraído do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade.

355. VARIAÇÕES SOBRE PEIXE-VIVO
Local e data: São Paulo/SP, 1972
Instrumentação: quart. fl. dc. (sopnino., sop., cont. e ten.)
Estreia: 23/10/1974, São Paulo/SP, Quarteto de flautas doces do Conservatório Musical Brooklin Paulista
Edições: 1. Ricordi Brasileira, Ch no MCM 0292, São Paulo/SP; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: "Peixe vivo" é uma canção de coreto, proveniente de Minas Gerais

356. LÍDIO
Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1975
Instrumentação: quart. sopros
Duração: 02'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: transcrição do compositor do terceiro movimento das "Quatro peças modais", para orq. cds. de 1975 que, por sua vez, é transcrição do 3º movimento de "Cromo" - 4º caderno, para pno., de 1975

357. VARIAÇÕES SOBRE TUTU MARAMBÁ
Local e data: São Paulo/SP, 1993
Instrumentação: quart. fl. transv.
Duração: 08'30"
Estreia: 16/10/1993, Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP, Antonio Carlos Carrasqueira, Daniel Carrasqueira de Moraes, Jamil Chade e Wilson Rezende, fl.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. "Tutu marambá" é um tradicional acalanto brasileiro, conhecido também como "Dorme, nenê". 2. Há revisão do compositor de 1994; 3. Dedicada "ao Quarteto "Aulos", de São Paulo

358. PEQUENA SUÍTE
Local e data: São Paulo/SP, 12 de outubro de 1994
Instrumentação: quart. cds.
Movimentos: I. No balanço: 01'40"; II. Valsinha sincopada: 01'15"; III. Modinha: 01'20"; IV. Sanfoneiro em ré: 01'10"
Duração: 05'25"
Estreia: 22/12/1994, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vln. I, Betina Stegmann, vln. II, Marcelo Jaffé, vla. e Robert Suetholz, vlc.
Edições: 1. Irmãos Vitale: movimentos I, II e IV; 2. Ricordi Brasileira: movimento III; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: transcrição do compositor das seguintes obras para piano: "No ba- lanço" (Cromo nº1), "Valsinha sincopada" (Cromo nº6), "Modinha" (3º movimento da Suíte "Miniatura") e "Sanfoneiro em ré" (Cromo nº4)

359. QUARTETO DE CORDAS Nº2
Local e data: São Paulo/SP, 30 de setembro de 1995
Instrumentação: quart. cds.
Movimentos: I. Andante con moto: 04'10"; II. Allegro animato: 02'00"; III. Andante: 03'40"; IV. Allegro: 03'00"
Duração: 12'50"

Estreia: 12/12/1995, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vln. I, Betina Stegmann, vln. II, Marcelo Jaffé, vla. e Robert Suetholz, vlc.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

360. QUARTETO DE CORDAS Nº3 (Concertante)
Local e data: São Paulo/SP, 2001
Instrumentação: quart. cds.
Movimentos: I. Andante lento, religioso (2º violino): 04'30"; II. Allegreto elegante, quase andante (violoncelo): 02'30"; III. Andantino (viola): 03'15"; IV. Vivace (1º violino): 03'00"
Duração: 13'15"
Estreia: 12/12/1995, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vln. I, Betina Stegmann, vln. II, Marcelo Jaffé, vla. e Robert Suetholz, vlc.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. O 4º movimento foi revisto pelo compositor em 2008; 2. Dedicada "ao Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo"

E - Quintetos

361. VARIAÇÕES E FUGA
Local e data: São Paulo/SP, 1962
Instrumentação: quint. sopros (fl., ob., cl.. tpa. e fg.)
Duração: 10'30"
Estreia: 30/06/1962, São Paulo/SP, Salvador Cortese, fl., Walter Bianchi, ob., Leonardo Righghi, cl., Silvio Oliani, tpa. e Gustavo Bush, fg.
Edições: 1. Pan American Union, Washington, DC/EUA, 1965; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Segunda versão, revista e reformulada, de 23 de setembro de 1994; 2. Palavras do compositor: "O tema destas Variações é uma tradicional cantiga de roda infantil do folclore brasilero, "A canoa virou". As Variações, no entanto, não são construídas sobre o tema, mas sobre os seus motivos. Uma versão deformada do tema serve de Introdução às Variações e de Sujeito à Fuga. O tema, no seu estado puro, só aparece antes da última variação (no oboé, compassos 408 a 416)

362. FANTASIA E RONDÓ
Local e data: São Paulo/SP, 1977
Instrumentação: 2 tpt. em dó, tpa., tbn. ten. e tb.
Duração: 06'00"
Estreia: 27/04/1980, Washington DC/USA, American Brass Quintet
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Quinteto Brasileiro de Metais: Sebastião Gonçalves e Paulo Roberto, tpt., José Cândido, tpa., Roberto Marques, tbn. e Cláudio Pereira da Silva, tb., "Quinteto Brasileiro de Metais", Coomusa, LP 00-009, 1981

363. QUINTETO DE SOPROS
Local e data: São Paulo/SP, 1988
Instrumentação: fl., ob., cl., tpa. e fg.
Movimentos: I. Moderadamente movido, 04'30"; II. Animado, 02'30"; III. Quase recitativo, um pouco à vontade, 03'20"; IV. Vivo, 02'40"

Duração: 13'00"
Estreia: Edmundo Raas, fl., Gilson Barbosa, ob., Otimilo Pacheco, cl., Michael K. Alpert, tpa. e Gustav Busch, fg.
Edições: 1. Editions Viento, Portland/EUA, 2005; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravação:
Quinteto de Sopros de Curitiba: Luiz Fernando Sieciechowicz, fl., Alex Klein, ob., Ovani Luiz Buosi Jr., cl., Jamil Mamedio Bark, fg. e José Costa Filho, tpa., CD "Quinteto de Sopros de Curitiba", Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba/PR

364. QUINTETO CONCERTANTE
Local e data: São Paulo/SP, 1990
Instrumentação: 2 tpt. em sib , tpa., tbn. ten. e tb.
Movimentos: I. Chote (trombone), 02'00"; II. Scherzo (trompa), 03'00"; III. Seresta (tuba), 03'35"; IV. Rondó (trompete), 03'30"
Duração: 12'05"
Estreia: 03/12/1991, São Paulo/SP, Quinteto de Metais de São Paulo: Paul Mitchell e Fleury de Negreiros, tpt., Mário Sérgio Rocha, tpa., Marcos Max Vals Martins, tbn. e Dráusio Chagas, tb.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

365. SUÍTE PRA CINCO
Local e data: São Paulo/SP, 1997
Instrumentação: quint. sopros
Movimentos: I. Dobrado: 02'00"; II. Embolada: 01'50"; III. Toada: 01'45"; IV. Candomblé: 03'20"
Duração: 08'55"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

F - Conjuntos diversos

366. DOBRADO, PONTO E MARACATU
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: 4 tpt. em sib, 4 tpa. em fá, 5 tbn. ten., tb. e perc. (ago., 2 atb., bbo., cx. cl., cx. mad., choc., pto., tamb. mil. e trg.)
Movimentos: I. Dobrado, tempo di marcia: 02'10"; II. Ponto, andante religioso: 02'50"; III. Maracatu, moderato, 03'45"
Duração: 08'50"
Estreia: 18/12/1971, Pouso Alegre/MG, Conjunto de Metais de São Paulo, George Olivier Toni, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1989
Gravações:
1. Grupo Metal Transformação, Dalmário Oliveira, reg., CD "Música Brasileira para Metais", Tons e Sons TS9809, 1998
2. Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD "Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings", Keuka Classical, MCO 8169, New York/EUA, 2004

367. TRÊS ESTUDOS
Local e data: São Paulo/SP, 1966
Instrumentação: Conjunto de percussão (ago., 2 atb., bl. ch., bmb., cx. cl., cast., choc., clav., cx. mad., cca., frig.,

matr., pto., pto. susp., rr., tamb. mil., 2 timp., trg., vbf., xil.)
Movimentos: I. Introdução e fuga, 03'10"; II. Cantilena, 03'00"; III. Rondó, 03'00"
Duração: 09'10"
Estreia: 03/06/1967, São Paulo/SP, Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco e Cleon de Oliveira
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: a obra foi concebida para 4 executantes
Gravação:
Grupo Percussão Agora, Elizabeth Del Grande, xil., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 003, 1980

368. TRÊS MINIATURAS BRASILEIRAS
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: Conjunto de percussão (ago., bbo., cx. cl., cx. mad., cast., frig., gza. (ou choc.), glock., pand., pto. (um par), pto. susp., tamb., tamb. mil., tt., 2 timp., trg., vbf., xil.)
Movimentos: I. Sambinha dodecafônico: 01'15"; II. Interlúdio, 02'00"; III. Embolada, 01'10"
Duração: 04'25"
Estreia: 02/09/1974, São Paulo/SP, Grupo de Percussão do Conservatório Musical do Brooklin, Cláudio Stephan, reg.
Edições: 1. B Schott's Sohne, Ch no BAT 16, Mainz/Alemannha; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Gravações:
1. Wurzburger Percussions Ensemble Siegfried Fink, reg., LP "Talking Drums", Thorofon MTH 124, Alemanha
2. Wurzburger Percussions Ensemble Siegfried Fink, reg., LP "Drums", Thorofon CTH, Alemanha, 2003

369. TRILOGIA
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: 4 tpt., 4 tpa., 3 tbn. ten., tbn. bx. e tb.
Movimentos: I. Allegro mosso, 02'45"; II. Andantino, 01'45"; III. Allegro animato, 01'45"
Duração: 06'15"
Estreia: 20/11/1968, São José dos Campos/SP, Conjunto de Metais de São Paulo, Roberto Schnorrenberg, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: há revisão do compositor de 1997
Gravação:
Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD "Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings", Keuka Classical, MCO 8169, New

II - OBRAS ORQUESTRAIS

A - Orquestra Sinfônica

370. TOADA
Local e data: São Paulo/SP, agosto de 1956
Instrumentação: orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib., 2 fg./2 tpa., tpt./hp./cds.)
Duração: 03'20"
Estreia: 20/02/1957, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Souza Lima, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. Transcrição do compositor da obra de mesmo nome para pno., de 1956; 2. Revista pelo compositor em agosto de 1956; 3. Dedicada "à minha mãe"

371. SUÍTE PIRATININGA
Local e data: São Paulo/SP, 1962
Instrumentação: orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl, em lá e em sib, 3 fg./4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb./timp/perc.(cx. cl., cx. mad., chic., clv., choc., glock., pand., pto., tmb. mil. e trg.)/pno/cds.
Movimentos: I. Dobrado: 03'45"; II. Toada: 03'30"; III. Valsa: 03'00"; IV. Choro: 03'10"; IV. Baião: 03'10"
Duração: 17'00"
Estreia: 25/01/1963, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Primeiro prêmio no Concurso Nacional de Composição "Cidade de São Paulo", em 1962, promovido pela Prefeitura do Município de São Paulo; 2. Primeiro Prêmio no Concurso de Composição de obras sinfônicas de 1962 promovido pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro/RJ; 3. Obra revista pelo compositor em 1985

372. ABERTURA Nº1
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1972
Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./2 tpa., 2 tpt./ perc. (bbo., cx.cl., cx. mad., cast. clv., glock., pand., pto. susp., pto., tamb. mil.)/cds.
Duração: 05'20"
Estreia: 02/06/1972, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Maurice Leroux, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006
Observações: 1. A obra foi encomenda do "IX Festival Internacional de Música do Paraná"; como tal, foi executada pela Orquestra do Festival sob a regência do maestro Howard Mitchell, em 18 de janeiro de 1972, Curitiba/PR; 2. Há revisão do compositor de 1976

373. ABERTURA Nº2
Local e data: São Paulo/SP, março de 1982
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., corn. ingl., 2 cl., 2 fg./4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 tpt./timp./ perc. (2 atb., bbo., cx. cl., cx. mad., chic., gza., glock., pand., pto. susp., pto., trg., xil.,)/pno./cds.
Duração: 08'30"
Estreia: 31/05/1982, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Bruno Roccella, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1.Encomenda da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, da Secretaria de Estado da Cultura, em 1982; 2. Dedicada "ao Roberto Schnorrenberg

374. VARIAÇÕES SOBRE MULHER RENDEIRA
Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1957/abril de 1992
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./4 tpa., 2 tpt., 3 tbn./ 3 timp./perc. (cx. cl., clav., trg.)/cel./cds.
Duração: 11'30"
Estreia: 31/08/1957, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Versão para orquestra do próprio compositor de fevereiro de 1957 do original para pno. de 1953; 2. Versão para orquestra, revista e ampliada, do próprio compositor em 1992; 3. Palavras do compositor: "Mulher rendeira" é um tradicional coco nordestino, cuja autoria é atribuída ao bando de Lampião; 4. Apresenta pequenas variantes, de um para outro Estado do Nordeste. O compositor destas "Variações sobre Mulher rendeira" se valeu

da versão encontrada no "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade

B - Orquestra Sinfônica com Solista

375. CROMOS
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1992
Instrumentação: pno. e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb./ 3 timp./perc. (cx. cl., cx. mad., clav., glock., pand., pto., pto. susp., tamb. mil., trg.)/ cds.
Movimentos: I. Andantino quasi allegretto: 01'30"; II. Con moto moderato: 02'00"; III. Vivo: 02'30"; IV. Moderato: 03'45"; V. Moderato: 03'10"; VI. Andante lento, solene e religioso: 04'00"; VII. Allegro scherzoso: 02'50"; VIII. Andantino quasi allegretto: 04'30"
Duração: 22'15"
Estreia: 09/05/1994, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Diogo Pacheco, reg., Eudóxia de Barros, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2001
Observações: 1. Prêmio "Melhor Obra Sinfônica em 1994", da Associação Paulista de Críticos de Arte de São Paulo; 2. Dedicada "à minha querida Eudóxia de Barros"

376. CONCERTINO PARA XILOFONE E ORQUESTRA
Local e data: São Paulo/SP, 1998
Instrumentação: xil. e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./2 tpa., 2 tpt./xil., mar./cds.
Movimentos: I. Allegro; II. Andantino; III. Allegro Vivace
Duração: 12'30"
Estreia: 29/04/2001, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica da Rádio Cultura, Lutero Rodrigues, reg., Joaquim Abreu, xil. e mar.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006
Observações: 1. Palavras do compositor: "O 2º Movimento foi concebido para marimba solista. Na falta de uma marimba, o solista poderá usar o próprio xilofone, mas com uma baqueta adequada, que lembre o mais possível o som da marimba". 2. Dedicado "a Joaquim Abreu"
Gravação:
Fernando Hashimoto, xil. e mar., Orquestra de Câmara de Campinas, Artur Huf, reg., CD "Concertos Brasileiros para Percussão", IPH CD-001, 2003

377. CONCERTO PARA OBOÉ E ORQUESTRA
Local e data: São Paulo/SP, 2004
Instrumentação: ob. e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./3 tpa., 2 tpt./2 timp./perc. (glock.)/ cds.
Movimentos: I. Andantino amabile; II. Andantino; III. Allegro ma non troppo
Duração: 10'00"
Estreia: 15/01/2005, Curitiba/PR, Alexandre Klein, ob., Orquestra Sinfônica da XXIII Oficina de Música de Curitiba, Osvaldo Ferreira, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006
Observações: 1. Palavras do compositor: "O tema, que serve de base às variações do 3º movimento, se divide em duas partes. A primeira (compassos 5 a 12) é uma melodia do folclore do Estado de Minas Gerais, cantada em terças. A segunda (compassos 13 a 21) foi por mim acrescentada. O tema todo, portanto, se estende do compasso 5 ao 21"; 2. Dedicada "ao grande oboísta e amigo Alexandre Klein"

C - Orquestra de Cordas

378. PONTEIO Nº2
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1959
Instrumentação: orq. cds.
Duração: 02'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: transcrição do compositor do original de mesmo nome para pno. de 1956
Gravações:
1. Orquestra de cordas, George Kaszás, reg., LP "Música Brasileira Contemporânea", Chantecler 2-08-404-058, 1974
2. Orquestra de Câmara Sesiminas Musicoop, CD "Sortilégios da Lua", Produção independente OCSM-01, 1999

379. QUATRO PEÇAS MODAIS
Local e data: São Paulo/SP, junho de 1975
Instrumentação: orq. cds.
Movimentos: I. Dórico: 03'00"; II. Pentafônica: 01'30"; III. Lídio: 02'30"; IV. Mixolídio: 02'40"
Duração: 10'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006
Observações: 1. Palavras do compositor: "Estas "Quatro Peças Modais" são transcrições, mais ou menos livres, de obras originais para piano, e para flauta e piano. As três primeiras - "Dórico", "Pentafônica" e "Lídio" - integram o 4º Caderno de "Cromos" para piano, cuja finalidade precípua é apresentar alguns aspectos da utilização dessas escalas na música brasileria. A quarta - "Mixolídio"- é originalmente uma "Toccatina" para flauta e piano. Note-se que o modalismo aparece nas linhas melódicas, mas, para fins de constraste, são na inteireza das mesmas. Pela mesma razão, a harmonização empregada é, em linhas gerais, independente do Modalismo"; 2. Prêmio "A Melhor Obra de Câmara"de 1975, outorgado pela Associação Paulista de críticos de Arte.
Gravações:
1. Orquestra Bachiana Brasileira, Ricardo Rocha, reg., CD "Dois Séculos de MBC, Música Brasileira de Concerto", Produção independente, 2004
2. Lídio: Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., CD "Música Brasileira I", Sonopress 090060, 1995
3. Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo Seção Cordas, Camargo Guarnieri, reg., LP "Universidade de São Paulo Scientia Vinces", USP LP 002, 1983
4. Lídio: Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., CD "Música Brasileira I", Sonopress, 090.060, 1995
5. Manhattan Chamber Orchestra Richard Auldon Clark, reg.; CD "Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings", Keuka Classical (New York) MCO 8169, 2004

380. QUATRO MOVIMENTOS – para orquestra de cordas
Local e data: São Paulo/SP, 1976
Instrumentação: orq. cds.
Movimentos: I. Fortepiano: 03'40"; II. Trinados e trêmulos: 03'30"; III. Pizzicato: 02'50"; IV. Ostinato: 02'45"
Duração: 13'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

381. PEQUENOS ESTUDOS
Local e data: São Paulo/SP, 1987

Instrumentação: orq. cds.
Movimentos: I. De duas em Duas: 01'15"; II. Basso Ostinato: 01'40"; III. Melodia em Oitavas: 01'40"; IV. Sanfoneiro em ré: 01'10"
Duração: 06'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: "Pequenos estudos", para orq. de cds., são transcrições feitas pelo compositor de obras suas para pno. Destas, as três primeiras integram uma série de oito pequenos estudos de meia dificuldade denominada "Estudando Piano". A última integra o 1º Caderno de "Cromos"
Gravação:
Camerata Antiqua de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., LP "Camerata Antiqua de Curitiba", Fundação Cultural, FCCC001, 1990

382. ANDANTE PARA CORDAS
Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1988
Instrumentação: orq. cds.
Duração: 03'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao querido mestre e amigo Camargo Guarnieri"
Gravações:
1. Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozowicz, reg., LP "Desafio", BASF 010, 1989
2. Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., CD "Música Brasileira I", Sonopress 090060, 1995

383. SUÍTE Nº1
Local e data: São Paulo/SP, 27 de novembro de 1999
Instrumentação: orq. cds.
Movimentos: I. Cântico: 04'10"; II. Dança: 02'00"; III. Elegia: 03'30"; IV. Final: 02'10"
Duração: 12'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao maestro Lutero Rodrigues"
Gravação:
Mannhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD "Osvaldo Lacerda – Music For Brass and Strings", Keuka Classical, Neew York MCO 8169, 2004"

D - Orquestra de Cordas e Solista

384. INVOCAÇÃO E PONTO
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: tpt. e orq. cds.
Duração: 06'30"
Estreia: 26/07/1968, São Caetano do Sul/SP, Orquestra de Cordas da Fundação de Artes de São Caetano do Sul, Dino Pedini, tpt.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Transcrição do compositor da obra original de mesmo nome para tpt.. e pno., de 1968; 2. Há revisão do compositor de 1982; 3. Dedicada "a Dino Pedini"
Gravações:
1. Chris Gekker, tpt.. Manhattan Chamber Orchestra, Riciard Auldon Clark, reg., CD "Osvaldo Lacerda – Music for

Brass and Strings", Keuka MC08169, 2004
2. Paulo Ronqui, tpt., Orquestra de Cordas, Aylton Escobar, reg., CD "Paulicéia – Obras paulistas para trompete solo", Fábrica Discos – 199.018.354
3. Heinz Karl Schwebek, tpt., Orquestra de Coirdas, CD !Música moderna para trompete", Braskem HKS001

385. SERESTA
Local e data: São Paulo/SP, 1968
Instrumentação: ob. e orq. cds.
Duração: 0'30"
Estreia: 30/08/1969, São Paulo/SP, Paulo Nardi, ob., Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, Walter Lourenção, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

386. VARIAÇÕES SOBRE UMA VELHA MODINHA
Local e data: São Paulo/SP, 1973
Instrumentação: ob. e orq. cds.
Duração: 09'35"
Edição: BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013
Observação: o tema "róseas flores d'alvorada" foi extraído do livro "Modinhas Imperiais", de Amrio de Andrade
Gravação:
José Botelho, cl, e Os Cameristas, Nelson de Macedo, reg., LP "Os Cameristas", RCA 105.0003 1976

387. CONCERTO PARA FLAUTIM E ORQUESTRA DE CORDAS
Local e data: São Paulo/SP, 1980
Instrumentação: picc. e orq. cds.
Movimentos: I. Vivace spirituoso; II. Andantino; III. Allegro inquieto
Duração: 12'00"
Estreia: 20/06/1981, São Paulo/SP, Jean Noel Saghaard, picc. e Orquestra Sunfônica da USP, Camargo Guarnieri, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: prêmio "Melhor Obra de Câmara de 1981, pela Associação Paulista de Críticos de Arte
Gravação:
Saro Moughalian, picc., Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD "Osvaldo Lacerda - Music for Brass and strings", Keuka MC08169, 2004

388. ÁRIA
Local e data: São Paulo/SP, 1994
Instrumentação: vlc. e orq. cds.
Duração: 03'45"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: da obra original para vlc. e pno. de 1972

389. SUÍTE Nº2
Local e data: São Paulo/SP, julho de 1999
Instrumentação: fl. e orq. cds.
Movimentos: I. Dobrado: 03'00"; II. Embolada: 01'30"; III. Canção: 02'50"; IV. Valsa: 02'15"; V. Arrasta-pé: 02'30"
Duração: 12'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: dedicada "ao Celso Woltzenlogel"

E - Orquestra de Câmara

390. QUATRO MOMENTOS
Local e data: São Paulo/SP, outubro de 1992
Instrumentação: tpt. em sib, tbn., perc. (3 timp., 2 atb., glock.), e cds.
Movimentos: I. Romântico: 04'50"; II Jovial: 02'15"; III. Religioso: 03'50"; IV. Dançante: 02'50"
Duração: 14'00"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observação: obra encomendada pela Orquestra de Câmara de Neuchâtel/Suíça

F - Orquestra de Sopros e Banda

391. ESTÁCIO DE SÁ
Local e data: São Paulo/SP, 1965
Instrumentação: picc., req., 3 cl., 2 sax. c., sax. ten., 2 tpt., 3 tpa., 3 tbn., bbo., tb., pto., cx. cl.
Duração: 03'30"
Estreia: 21/11/1966, Tatuí/SP, Corporação Musical São Jorge, José Coelho de Almeida, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Dobrado em homenagem ao fundador da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, por ocasião do IV Centenário da fundação da cidade (1565-1965); 2. Há revisão do compositor de outubro de 1987

392. SUÍTE GUANABARA
Local e data: São Paulo/SP, 1965
Instrumentação: picc., fl., ob., req., 3 cl., cl. bx., fg., 2 sax. c., sax. ten., sax. btn., 3 tpt., 4 tpa., 3 tbn., bbo., tb., timp., pto., cx. cl., trg., cast., choc., pand.
Movimentos: I. Dobrado, 03'35; II. Modinha, 04'45; III. Valsa, 03'00; IV. Invocação, 05'30; V. Marcha de rancho, 05'10
Duração: 22'00"
Estreia: 08/07/1967, Rio de Janeiro/RJ, Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara, Othonio Benvenuto, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013
Observações: 1. Encomenda da gravadora Chantecler, São Paulo/SP, para as comemorações da Fundação da Cidade do Rio de Janeiro (1565-1965); 2. Há revisão do compositor em 1988
Gravação:
Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara, Othonio Benvenuto, reg., LP "Concerto para todos", Discos Chantecler CMG-1031, 1967

LISTAGEM GERAL DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

MÚSICA VOCAL

I - OBRAS PARA CANTO

A - Canto e piano

	ANO	OBRA
001	1949	Minha Maria
002	1949	O menino doente
003	1949	Quando entardece
004	1949	Teus olhos
005	1950	Cantiga I
006	1950	Lembrança de amor
007	1951	Felicidade
008	1951	Noturno
009	1951	Poemeto erótico
010	1953	Desafio
011	1953	Duas canções
012	1953	Modinha
013	1954	Ausência
014	1955	Quatro miniaturas de Adelmar Tavares
015	1962	Mandaste a sombra de um beijo
016	1964	Cantiga II
017	1964	Poema tirado de uma notícia de jornal
018	1965	Marília de Dirceu
019	1965	Murmúrio
020	1965	Trovas
021	1967	Ponto de mãe sereia
022	1967	Uma nota, uma só mão
023	1968	A um passarinho
024	1968	Martírio
025	1968	Queixa da moça arrependida
026	1970	Bem-te-vi
027	1970	Cantiga de ninar escrava
028	1970	Duas canções de Rangel Bandeira
029	1970	Ladainha
030	1970	Moinho
031	1970	Ponto de Oxalá
032	1970	Quando ouvires o pássaro
033	1970	Retrato
034	1970	Rotação
035	1970	Sabença
036	1970	Tudo o mais são penas
037	1971	Minha carta a você
038	1971	Você
039	1973	A valsa
040	1973	Teu nome
041	1974	Se eu fosse apenas
042	1975	Cantiga de viúvo
043	1975	Duas harmonizações

I - OBRAS PARA CANTO
A - Canto e piano

044	1979	Bilhete àquela que ainda está por nascer
045	1979	Outra voz, outra paisagem
046	1980	Canções de Ofélia
047	1982	Amargura
048	1982	Boca
049	1982	Carnaval do desamor
050	1982	Mucama
051	1982	Receita para o amor
052	1982	Relance
053	1983	Hino da Universidade Federal de Uberlândia
054	1984	O relógio
055	1985	Lamentação da hora perdida
056	1985	Mistério
057	1986	Acalanto para minha mãe
058	1986	Basta de ser o outro
059	1986	Canção do dia inútil
060	1986	Minha mãe
061	1986	O atropelado – mini-drama para canto e piano
062	1987	Contrição
063	1987	Prece
064	1987	Só tu
065	1988	Alguém bateu à minha porta
066	1988	Canção à toa
067	1988	Dá-me as pétalas de rosa
068	1988	Por quê?
069	1988	Vida, que és o dia de hoje
070	1989	Seresta antiga
071	1990	Promessa
072	1991	Canção do exílio
073	1991	Castigo de amor
074	1991	Desejos de doente
075	1991	Em uma frondosa roseira
076	1991	Farei o que tu fizeres
077	1991	Lira
078	1991	Mozart no céu
079	1991	Se eu morresse amanhã
080	1991	Viola de lereno
081	1992	Beijos mortos
082	1992	Otelo
083	1993	A canção do tédio
084	1993	Conselhos de amor
085	1993	Descrente do amor
086	1993	Eco e o descorajado
087	1993	Fuga saudosa
088	1993	Louvação da emboaba tordilha
089	1993	O estrangeiro

I - OBRAS PARA CANTO

A - Canto e piano

090	1993	Saudade
091	1995	Ninguém mais
092	1995	Três miniaturas de Cassiano Ricardo
093	1996	Cinco Haikais de Guilherme de Almeida
094	1996	Três miniaturas de Ribeiro Couto
095	1997	Canção da despedida
096	1997	Canção para a minha morte
097	1997	O heroi que matara o reizinho inimigo - Mini-drama
098	1997	Valsa romântica
099	1998	Pensamentos
100	2000	A maldição
101	2000	Minha pequenina terra
102	2000	Quarto motivo da rosa
103	2000	São Francisco
104	2000	Último beijo
105	2003	Rendidos pela morte
106	2004	Alma minha
107	2004	Duas canções de Florbela Espanca
108	2005	Esta é minha prece
109	2005	Laika
110	2005	O ron-ron do gatinho
111	2005	Oração de Tagore
112	2006	A cor dos olhos teus
113	2006	Do amor
114	2006	Ouvir estrelas
115	2006	Se tu viesses
116	2006	Soneto de Bocage
117	2008	Se eu
118	2008	Sinhá
119	2010	Ismália

B - Canto e outros instrumentos

120	1952	Ave Maria
121	1967	Salmo nº22
122	1967	Salmo nº127
123	1967	Salmo nº129
124	1968	Hiroshima, meu amor
125	1968	Ponto de Iemanjá
126	1968	Queixa da moça arrependida
127	1968	Três canções
128	1970	Cantos de meditação
129	1970	Losango cáqui nº 6
130	1972	Festa chinesa
131	2000	Oração à Nossa Senhora Aparecida

C - Voz e orquestra de cordas

132	1983	Duas canções
133	1992	Ogun

II - OBRAS PARA CORO

A - Coro à capela

134	1952	Padre Francisco
135	1953	Boi Tungão
136	1953	Ó mana, deixa eu ir
137	1958	Candieiro
138	1958	Capim de pranta
139	1958	Ofulu lorerê
140	1959	Ponto de Ogum
141	1966	Missa ferial
142	1967	Poema da necessidade
143	1967	Quadrilha
144	1967	Romaria
145	1968	Céu vazio
146	1968	O poeta
147	1969	Fuga proverbial
148	1970	Moda dos quatro rapazes
149	1971	Desafio
150	1971	Quadrinhas
151	1971	Quatro estudos para coro
152	1974	A anunciação à Maria
153	1974	De profundis, salmo 129
154	1975	Apresentação do coro
155	1977	Suíte coral nº2
156	1978	Pai Nosso
157	1979	Ave Maria
158	1980	A primeira missa e o papagaio
159	1980	Ladainha
160	1982	Frases de caminhão
161	1982	Natal, deus conosco
162	1982	Poema de natal
163	1982	Suíte coral nº5
164	1982	Suíte coral nº6
165	1982	Suíte coral nº7
166	1983	Automação
167	1983	Suíte coral nº8
168	1984	Balada do rei das sereias
169	1989	Suíte coral nº10
170	1990	Dedicação de uma igreja
171	1997	Canto de natal
172	2000	Dai-nos forças, Senhor
173	2006	Israel... Israel
174	2007	Xangô

II - OBRAS PARA CORO
A - Coro à capela

175	2008	Três pontos de Oxóssi

B – Coro e instrumentos

176	1966	Missa a duas vozes
177	1967	Próprio do Espírito Santo
178	1968	Próprio para as festas de Nossa Senhora
179	1969	Ponto de São Miguel
180	1969	Suíte coral nº1
181	1969	Três pontos de caboclo
182	1971	Missa a três vozes iguais
183	1978	Suíte coral nº3
184	1979	Suíte coral nº4
185	1987	Missa Santa Cruz
186	1987	Suíte coral nº9 - Cosme e Damião
187	1989	Canto ao canto

C – Coro e orquestra

188	1970	Provérbios

MÚSICA INSTRUMENTAL

I – MÚSICA DE CÂMARA
A - Solo
A1 – Piano

	ANO	OBRA
189	1949	Prelúdio opus 4
190	1953	Toada
191	1953	Variações sobre mulher rendeira
192	1955	Ponteio nº1
193	1956	Ponteio nº2
194	1958	Cinco invenções a duas vozes
195	1958	Valsa nº1
196	1960	Estudo nº1
197	1960	Série na clave de sol
198	1960	Suíte miniatura
199	1960	Valsa nº2
200	1960	Suíte nº1
201	1962	Valsa nº3
202	1964	Ponteio nº3
203	1965	Brasiliana nº1
204	1966	Brasiliana nº2
205	1967	Brasiliana nº3
206	1968	Ponteio nº4
207	1968	Ponteio nº5
208	1969	Brasiliana nº5
209	1969	Estudo nº2

I – MÚSICA DE CÂMARA
A - Solo
A1 – Piano

210	1969	Estudo nº3
211	1969	Estudo nº4
212	1969	Estudo nº5
213	1969	Estudo nº6
214	1970	Estudo nº7
215	1970	Estudo nº8
216	1971	Brasiliana nº6
217	1971	Cromos, 1º caderno
218	1971	Cromos, 2º caderno
219	1971	Estudando piano – Série de pequenos estudos
220	1971	Pequenas lições (1º caderno)
221	1972	Cromos, 3º caderno
222	1972	Galopando
223	1972	Pequena canção
224	1972	Toada nº 6
225	1973	Estudo nº9
226	1975	Cromos, 4º caderno
227	1975	Sonata
228	1975	Valsinha brasileira
229	1976	Brasiliana nº 7
230	1976	Estudo nº 10
231	1976	Estudo nº 11
232	1976	Estudo nº 12
233	1979	Ponteio nº6
234	1979	Ponteio nº7
235	1981	Pequenas lições (2º caderno)
236	1982	Ponteio nº8
237	1983	Ponteio nº9
238	1983	Ponteio nº10
239	1984	Brasiliana nº 9
240	1987	Brasiliana nº 10
241	1988	Cromos, 5º caderno (“Aparelhos”)
242	1989	Brasiliana nº 11
243	1989	Valsa nº 4 (Binária)
244	1990	Sonatina nº 1
245	1990	Sonatina nº 2
246	1995	Berceuse de um gato que morreu (mini-drama)
247	1996	Oito variações e fuga sobre um tema de Camargo Guarnieri
248	1998	Cinco variações sobre escravos de Jó
249	2000	Acalanto singelo
250	2006	Homenagem a Scarlatti
251	2009	Didi – Valsa nº5 para a mão esquerda

A2 – Piano a 4 mãos

252	1968	Brasiliana nº4 (Suíte para piano a 4 mãos)

A2 – Piano a 4 mãos

253	1978	Brasiliana nº8 – para piano a 4 mãos
254	1993	Brasiliana nº12
255	2010	Saudades de Oruro – Valsa nº6

A3 - Outros instrumentos solistas

256	1959	Ponteio
257	1961	Moda paulista
258	1961	Valsa
259	1964	Choro
260	1974	Improviso
261	1974	Improviso
262	1974	Melodia
263	1974	Melodia
264	1974	Quatro variações e fugueta sobre um tema infantil
265	1974	Rondino
266	1975	Sonata
267	1985	Queixas e reclamações
268	1988	Quatro melodias
269	1988	Quatro mini-melodias
270	1995	Cançoneta
271	1995	Improviso
272	1995	Invocação e dança
273	1995	Variações sobre Escravos de Jó
274	1999	Improviso nº2
275	2009	Ostinato
276	2011	Duas peças para flautim solo
277	2011	Variações sobre um canto infantil

B – Duos

278	1953	Invenção para flauta e fagote
279	1954	Invenção para clarineta e trompa
280	1954	Invenção para oboé e clarone
281	1954	I invenção para trombeta e trombone
282	1954	II invenção para trombeta e trombone
283	1954	Oito variações sobre um tema folclórico
284	1957	Duo
285	1957	Tocatina e fuga
286	1959	Sonata pra flauta e piano
287	1962	Sonata pra viola e piano
288	1962	Valsa-choro
289	1964	Seresta
290	1967	Sonata pra flauta doce e piano
291	1968	Invocação e ponto
292	1968	Seresta
293	1972	Aboio
294	1972	Invocação

B - Duos

295	1972	Três danças brasileiras antigas
296	1973	Ária
297	1974	Cantilena
298	1974	Canto lírico
299	1974	Choro seresteiro
300	1974	Momento lírico
301	1974	Poemeto
302	1974	Primeira valsa
303	1974	Rondino
304	1974	Segunda valsa
305	1974	Suíte para xilofone e piano
306	1974	Toada
307	1974	Toccatina
308	1974	Três duetos
309	1974	Variações sobre Carneirinho, Carneirão
310	1975	Romântica
311	1977	Andante
312	1977	Apassionato, cantilena e toccata
313	1978	Canto e rondó
314	1978	Quatro peças para clarineta e piano
315	1979	Variações sobre "O cravo brigou com a rosa"
316	1981	Momento musical nº1
317	1981	Momento musical nº2
318	1981	Momento musical nº3
319	1981	Momento musical nº4
320	1983	Ária
321	1983	Pequena suíte
322	1983	Três peças
323	1984	Canção e dança
324	1984	Suíte pra fagote e piano
325	1984	Três melodias
326	1984	Três peças breves
327	1985	Sonata pra fagote e piano
328	1985	Três momentos musicais
329	1986	Sonata pra oboé e piano
330	1989	Acalanto pentafônico
331	1989	Cançoneta
332	1989	Elegia
333	1989	Magoado
334	1989	Toccatina
335	1990	Insistência no lá
336	1990	Seresta
337	1991	Sonata
338	1995	Balada
339	1996	Marcha de rancho e fuga
340	1996	Sonata

B - Duos

341	1998	Choro seresteiro e fuga
342	1999	Fuga e postlúdio
343	2005	Ária
344	2005	Elegia
345	2006	Chacona
346	2009	Pequena suíte

C - Trios

347	1954	Invenção pra flauta, trompa e fagote
348	1954	Invenção pra trombeta, trompa e trombone
349	1969	Trio para violino, viola e piano
350	1972	Seis melodias brasileiras
351	1990	Três movimentos

D - Quartetos

352	1952	Quarteto de cordas nº1
353	1972	Cançoneta
354	1972	Seis temas do folclore brasileiro
355	1972	Variações sobre Peixe-vivo
356	1975	Lídio
357	1993	Variações sobre Tutu Marambá
358	1994	Pequena suíte
359	1995	Quarteto de cordas nº2
360	2001	Quarteto de cordas nº3 (Concertante)

E - Quintetos

361	1962	Variações e fuga
362	1977	Fantasia e rondó
363	1988	Quinteto de sopros
364	1990	Quinteto concertante
365	1997	Suíte pra cinco

F - Conjuntos diversos

366	1966	Três estudos
367	1968	Dobrado, ponto e maracatu
368	1968	Três miniaturas brasileiras
369	1968	Trilogia

II – OBRAS ORQUESTRAIS

A - Orquestra sinfônica

370	1956	Toada
371	1962	Suíte Piratininga
372	1972	Abertura nº1
373	1982	Abertura nº2

II – OBRAS ORQUESTRAIS

A - Orquestra sinfônica

374	1992	Variações sobre Mulher Rendeira

B - Orquestra sinfônica com solista

375	1992	Cromos
376	1998	Concertino para xilofone e orquestra
377	2004	Concerto para oboé e orquestra

C - Orquestra de cordas

378	1959	Ponteio nº2
379	1975	Quatro peças modais
380	1976	Quatro movimentos – para orquestra de cordas
381	1987	Pequenos estudos
382	1988	Andante para cordas
383	1999	Suíte nº1

D - Orquestra de cordas e solista

384	1968	Invocação e ponto
385	1968	Seresta
386	1973	Variações sobre uma velha modinha
387	1980	Concerto para flautim e orquestra de cordas
388	1994	Ária
389	1999	Suíte nº2

E - Orquestra de câmara

390	1992	Quatro momentos

F - Orquestra de sopros e banda

391	1965	Estácio de Sá
392	1965	Suíte Guanabara

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
A ANUNCIAÇÃO À MARIA	152	1974
A CANÇÃO DO TÉDIO	83	1993
A COR DOS OLHOS TEUS	112	2006
A MALDIÇÃO	100	2000
A PRIMEIRA MISSA E O PAPAGAIO	158	1980
A UM PASSARINHO	23	1968
A VALSA	39	1973
ABERTURA Nº1	372	1972
ABERTURA Nº2	373	1982
ABOIO	293	1972
ACALANTO PARA MINHA MÃE	57	1986
ACALANTO PENTAFÔNICO	330	1989
ACALANTO SINGELO	249	2000
ALGUÉM BATEU À MINHA PORTA	65	1988
ALMA MINHA	106	2004
AMARGURA	47	1982
ANDANTE	311	1977
ANDANTE PARA CORDAS	382	1988
APASSIONATO, CANTILENA E TOCCATA	312	1977
APRESENTAÇÃO DO CORO	154	1975
ÁRIA	296	1973
ÁRIA	320	1983
ÁRIA	343	2005
ÁRIA	388	1994
AUSÊNCIA	13	1954
AUTOMAÇÃO	166	1983
AVE MARIA	120	1952
AVE MARIA	157	1979
BALADA	338	1995
BALADA DO REI DAS SEREIAS	168	1984
BASTA DE SER O OUTRO	58	1986
BEIJOS MORTOS	81	1992
BEM-TE-VI	26	1970
BERCEUSE DE UM GATO QUE MORREU (MINI-DRAMA)	246	1995
BILHETE ÀQUELA QUE AINDA ESTÁ POR NASCER	44	1979
BOCA	48	1982
BOI TUNGÃO	135	1953
BRASILIANA Nº 10	240	1987
BRASILIANA Nº 11	242	1989
BRASILIANA Nº 7	229	1976
BRASILIANA Nº 9	239	1984
BRASILIANA Nº1	203	1965
BRASILIANA Nº12	254	1993
BRASILIANA Nº2	204	1966
BRASILIANA Nº3	205	1967

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
BRASILIANA Nº4 (SUÍTE PARA PIANO A 4 MÃOS)	252	1968
BRASILIANA Nº5	208	1969
BRASILIANA Nº6	216	1971
BRASILIANA Nº8 – PARA PIANO A 4 MÃOS	253	1978
CANÇÃO À TOA	66	1988
CANÇÃO DA DESPEDIDA	95	1997
CANÇÃO DO DIA INÚTIL	59	1986
CANÇÃO DO EXÍLIO	72	1991
CANÇÃO E DANÇA	323	1984
CANÇÃO PARA A MINHA MORTE	96	1997
CANÇÕES DE OFÉLIA	46	1980
CANÇONETA	270	1995
CANÇONETA	331	1989
CANÇONETA	353	1972
CANDIEIRO	137	1958
CANTIGA DE NINAR ESCRAVA	27	1970
CANTIGA DE VIÚVO	42	1975
CANTIGA I	5	1950
CANTIGA II	16	1964
CANTILENA	297	1974
CANTO AO CANTO	187	1989
CANTO DE NATAL	171	1997
CANTO E RONDÓ	313	1978
CANTO LÍRICO	298	1974
CANTOS DE MEDITAÇÃO	128	1970
CAPIM DE PRANTA	138	1958
CARNAVAL DO DESAMOR	49	1982
CASTIGO DE AMOR	73	1991
CÉU VAZIO	145	1968
CHACONA	345	2006
CHORO	259	1964
CHORO SERESTEIRO	299	1974
CHORO SERESTEIRO E FUGA	341	1998
CINCO HAIKAIS DE GUILHERME DE ALMEIDA	93	1996
CINCO INVENÇÕES A DUAS VOZES	194	1958
CINCO VARIAÇÕES SOBRE ESCRAVOS DE JÓ	248	1998
CONCERTINO PARA XILOFONE E ORQUESTRA	376	1998
CONCERTO PARA FLAUTIM E ORQUESTRA DE CORDAS	387	1980
CONCERTO PARA OBOÉ E ORQUESTRA	377	2004
CONSELHOS DE AMOR	84	1993
CONTRIÇÃO	62	1987
CROMOS	375	1992
CROMOS, 1º CADERNO	217	1971
CROMOS, 2º CADERNO	218	1971
CROMOS, 3º CADERNO	221	1972

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
CROMOS, 4º CADERNO	226	1975
CROMOS, 5º CADERNO ("APARELHOS")	241	1988
DAI-NOS FORÇAS, SENHOR	172	2000
DÁ-ME AS PÉTALAS DE ROSA	67	1988
DE PROFUNDIS, SALMO 129	153	1974
DEDICAÇÃO DE UMA IGREJA	170	1990
DESAFIO	10	1953
DESAFIO	149	1971
DESCRENTE DO AMOR	85	1993
DESEJOS DE DOENTE	74	1991
DIDI – VALSA Nº5 PARA A MÃO ESQUERDA	251	2009
DO AMOR	113	2006
DOBRADO, PONTO E MARACATU	367	1968
DUAS CANÇÕES	11	1953
DUAS CANÇÕES	132	1983
DUAS CANÇÕES DE FLORBELA ESPANCA	107	2004
DUAS CANÇÕES DE RANGEL BANDEIRA	28	1970
DUAS HARMONIZAÇÕES	43	1975
DUAS PEÇAS PARA FLAUTIM SOLO	276	2011
DUO	284	1957
ECO E O DESCORAJADO	86	1993
ELEGIA	332	1989
ELEGIA	344	2005
EM UMA FRONDOSA ROSEIRA	75	1991
ESTA É MINHA PRECE	108	2005
ESTÁCIO DE SÁ	391	1965
ESTUDANDO PIANO – SÉRIE DE PEQUENOS ESTUDOS	219	1971
ESTUDO Nº 10	230	1976
ESTUDO Nº 11	231	1976
ESTUDO Nº 12	232	1976
ESTUDO Nº1	196	1960
ESTUDO Nº2	209	1969
ESTUDO Nº3	210	1969
ESTUDO Nº4	211	1969
ESTUDO Nº5	212	1969
ESTUDO Nº6	213	1969
ESTUDO Nº7	214	1970
ESTUDO Nº8	215	1970
ESTUDO Nº9	225	1973
FANTASIA E RONDÓ	362	1977
FAREI O QUE TU FIZERES	76	1991
FELICIDADE	7	1951
FESTA CHINESA	130	1972
FRASES DE CAMINHÃO	160	1982
FUGA E POSTLÚDIO	342	1999

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
FUGA PROVERBIAL	147	1969
FUGA SAUDOSA	87	1993
GALOPANDO	222	1972
HINO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA	53	1983
HIROSHIMA, MEU AMOR	124	1968
HOMENAGEM A SCARLATTI	250	2006
I INVENÇÃO PARA TROMBETA E TROMBONE	281	1954
II INVENÇÃO PARA TROMBETA E TROMBONE	282	1954
IMPROVISO	260	1974
IMPROVISO	261	1974
IMPROVISO	271	1995
IMPROVISO Nº2	274	1999
INSISTÊNCIA NO LÁ	335	1990
INVENÇÃO PARA CLARINETA E TROMPA	279	1954
INVENÇÃO PARA FLAUTA E FAGOTE	278	1953
INVENÇÃO PARA OBOÉ E CLARONE	280	1954
INVENÇÃO PRA FLAUTA, TROMPA E FAGOTE	347	1954
INVENÇÃO PRA TROMBETA, TROMPA E TROMBONE	348	1954
INVOCAÇÃO	294	1972
INVOCAÇÃO E DANÇA	272	1995
INVOCAÇÃO E PONTO	291	1968
INVOCAÇÃO E PONTO	384	1968
ISMÁLIA	119	2010
ISRAEL... ISRAEL	173	2006
LADAINHA	29	1970
LADAINHA	159	1980
LAIKA	109	2005
LAMENTAÇÃO DA HORA PERDIDA	55	1985
LEMBRANÇA DE AMOR	6	1950
LÍDIO	356	1975
LIRA	77	1991
LOSANGO CÁQUI Nº 6	129	1970
LOUVAÇÃO DA EMBOABA TORDILHA	88	1993
MAGOADO	333	1989
MANDASTE A SOMBRA DE UM BEIJO	15	1962
MARCHA DE RANCHO E FUGA	339	1996
MARÍLIA DE DIRCEU	18	1965
MARTÍRIO	24	1968
MELODIA	262	1974
MELODIA	263	1974
MINHA CARTA A VOCÊ	37	1971
MINHA MÃE	60	1986
MINHA MARIA	1	1949
MINHA PEQUENINA TERRA	101	2000
MISSA A DUAS VOZES	176	1966

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
MISSA A TRÊS VOZES IGUAIS	182	1971
MISSA FERIAL	141	1966
MISSA SANTA CRUZ	185	1987
MISTÉRIO	56	1985
MODA DOS QUATRO RAPAZES	148	1970
MODA PAULISTA	257	1961
MODINHA	12	1953
MOINHO	30	1970
MOMENTO LÍRICO	300	1974
MOMENTO MUSICAL Nº1	316	1981
MOMENTO MUSICAL Nº2	317	1981
MOMENTO MUSICAL Nº3	318	1981
MOMENTO MUSICAL Nº4	319	1981
MOZART NO CÉU	78	1991
MUCAMA	50	1982
MURMÚRIO	19	1965
NATAL, DEUS CONOSCO	161	1982
NINGUÉM MAIS	91	1995
NOTURNO	8	1951
O ATROPELADO – MINI-DRAMA PARA CANTO E PIANO	61	1986
O ESTRANGEIRO	89	1993
O HEROI QUE MATARA O REIZINHO INIMIGO - MINI-DRAMA	97	1997
Ó MANA, DEIXA EU IR	136	1953
O MENINO DOENTE	2	1949
O POETA	146	1968
O RELÓGIO	54	1984
O RON-RON DO GATINHO	110	2005
OFULU LORERÊ	139	1958
OGUN	133	1992
OITO VARIAÇÕES E FUGA SOBRE UM TEMA DE CAMARGO GUARNIERI	247	1996
OITO VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO	283	1954
ORAÇÃO À NOSSA SENHORA APARECIDA	131	2000
ORAÇÃO DE TAGORE	111	2005
OSTINATO	275	2009
OTELO	82	1992
OUTRA VOZ, OUTRA PAISAGEM	45	1979
OUVIR ESTRELAS	114	2006
PADRE FRANCISCO	134	1952
PAI NOSSO	156	1978
PENSAMENTOS	99	1998
PEQUENA CANÇÃO	223	1972
PEQUENA SUÍTE	321	1983
PEQUENA SUÍTE	346	2009
PEQUENA SUÍTE	358	1994
PEQUENA SUÍTE	220	1971

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
PEQUENAS LIÇÕES (1º CADERNO)	235	1981
PEQUENAS LIÇÕES (2º CADERNO)	381	1987
PEQUENOS ESTUDOS	142	1967
POEMA DA NECESSIDADE	162	1982
POEMA DE NATAL	17	1964
POEMA TIRADO DE UMA NOTÍCIA DE JORNAL	301	1974
POEMETO	9	1951
POEMETO ERÓTICO	256	1959
PONTEIO	192	1955
PONTEIO Nº1	238	1983
PONTEIO Nº10	193	1956
PONTEIO Nº2	378	1959
PONTEIO Nº2	202	1964
PONTEIO Nº3	206	1968
PONTEIO Nº4	207	1968
PONTEIO Nº5	233	1979
PONTEIO Nº6	234	1979
PONTEIO Nº7	236	1982
PONTEIO Nº8	237	1983
PONTEIO Nº9	125	1968
PONTO DE IEMANJÁ	21	1967
PONTO DE MÃE SEREIA	140	1959
PONTO DE OGUM	31	1970
PONTO DE OXALÁ	179	1969
PONTO DE SÃO MIGUEL	68	1988
POR QUÊ?	63	1987
PRECE	189	1949
PRELÚDIO OPUS 4	302	1974
PRIMEIRA VALSA	71	1990
PROMESSA	177	1967
PRÓPRIO DO ESPÍRITO SANTO	178	1968
PRÓPRIO PARA AS FESTAS DE NOSSA SENHORA	188	1970
PROVÉRBIOS	143	1967
QUADRILHA	150	1971
QUADRINHAS	3	1949
QUANDO ENTARDECE	32	1970
QUANDO OUVIRES O PÁSSARO	352	1952
QUARTETO DE CORDAS Nº1	359	1995
QUARTETO DE CORDAS Nº2	360	2001
QUARTETO DE CORDAS Nº3 (CONCERTANTE)	102	2000
QUARTO MOTIVO DA ROSA	151	1971
QUATRO ESTUDOS PARA CORO	268	1988
QUATRO MELODIAS	14	1955
QUATRO MINIATURAS DE ADELMAR TAVARES	269	1988
QUATRO MINI-MELODIAS	390	1992

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
QUATRO MOMENTOS	380	1976
QUATRO MOVIMENTOS – PARA ORQUESTRA DE CORDAS	379	1975
QUATRO PEÇAS MODAIS	314	1978
QUATRO PEÇAS PARA CLARINETA E PIANO	264	1974
QUATRO VARIAÇÕES E FUGUETA SOBRE UM TEMA INFANTIL	25	1968
QUEIXA DA MOÇA ARREPENDIDA	126	1968
QUEIXA DA MOÇA ARREPENDIDA	267	1985
QUEIXAS E RECLAMAÇÕES	364	1990
QUINTETO CONCERTANTE	363	1988
QUINTETO DE SOPROS	51	1982
RECEITA PARA O AMOR	52	1982
RELANCE	105	2003
RENDIDOS PELA MORTE	33	1970
RETRATO	310	1975
ROMÂNTICA	144	1967
ROMARIA	265	1974
RONDINO	303	1974
RONDINO	34	1970
ROTAÇÃO	35	1970
SABENÇA	122	1967
SALMO Nº127	123	1967
SALMO Nº129	121	1967
SALMO Nº22	103	2000
SÃO FRANCISCO	90	1993
SAUDADE	255	2010
SAUDADES DE ORURO – VALSA Nº6	117	2008
SE EU	41	1974
SE EU FOSSE APENAS	79	1991
SE EU MORRESSE AMANHÃ	115	2006
SE TU VIESSES	304	1974
SEGUNDA VALSA	350	1972
SEIS MELODIAS BRASILEIRAS	354	1972
SEIS TEMAS DO FOLCLORE BRASILEIRO	289	1964
SERESTA	292	1968
SERESTA	336	1990
SERESTA	385	1968
SERESTA	70	1989
SERESTA ANTIGA	197	1960
SÉRIE NA CLAVE DE SOL	118	2008
SINHÁ	64	1987
SÓ TU	227	1975
SONATA	266	1975
SONATA	337	1991
SONATA	340	1996
SONATA	327	1985

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
SONATA PRA FAGOTE E PIANO	290	1967
SONATA PRA FLAUTA DOCE E PIANO	286	1959
SONATA PRA FLAUTA E PIANO	329	1986
SONATA PRA OBOÉ E PIANO	287	1962
SONATA PRA VIOLA E PIANO	244	1990
SONATINA Nº 1	245	1990
SONATINA Nº 2	116	2006
SONETO DE BOCAGE	180	1969
SUÍTE CORAL Nº1	169	1989
SUÍTE CORAL Nº10	155	1977
SUÍTE CORAL Nº2	183	1978
SUÍTE CORAL Nº3	184	1979
SUÍTE CORAL Nº4	163	1982
SUÍTE CORAL Nº5	164	1982
SUÍTE CORAL Nº6	165	1982
SUÍTE CORAL Nº7	167	1983
SUÍTE CORAL Nº8	186	1987
SUÍTE CORAL Nº9 - COSME E DAMIÃO	392	1965
SUÍTE GUANABARA	198	1960
SUÍTE MINIATURA	200	1960
SUÍTE Nº1	383	1999
SUÍTE Nº1	389	1999
SUÍTE Nº2	305	1974
SUÍTE PARA XILOFONE E PIANO	371	1962
SUÍTE PIRATININGA	365	1997
SUÍTE PRA CINCO	324	1984
SUÍTE PRA FAGOTE E PIANO	40	1973
TEU NOME	4	1949
TEUS OLHOS	190	1953
TOADA	306	1974
TOADA	370	1956
TOADA	224	1972
TOADA Nº 6	285	1957
TOCATINA E FUGA	307	1974
TOCCATINA	334	1989
TOCCATINA	127	1968
TRÊS CANÇÕES	295	1972
TRÊS DANÇAS BRASILEIRAS ANTIGAS	308	1974
TRÊS DUETOS	366	1966
TRÊS ESTUDOS	325	1984
TRÊS MELODIAS	368	1968
TRÊS MINIATURAS BRASILEIRAS	92	1995
TRÊS MINIATURAS DE CASSIANO RICARDO	94	1996
TRÊS MINIATURAS DE RIBEIRO COUTO	328	1985
TRÊS MOMENTOS MUSICAIS	351	1990

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE OSVALDO LACERDA

OBRA	COL	ANO
TRÊS MOVIMENTOS	322	1983
TRÊS PEÇAS	326	1984
TRÊS PEÇAS BREVES	181	1969
TRÊS PONTOS DE CABOCLO	175	2008
TRÊS PONTOS DE OXÓSSI	369	1968
TRILOGIA	349	1969
TRIO PARA VIOLINO, VIOLA E PIANO	20	1965
TROVAS	36	1970
TUDO O MAIS SÃO PENAS	104	2000
ÚLTIMO BEIJO	22	1967
UMA NOTA, UMA SÓ MÃO	258	1961
VALSA	243	1989
VALSA Nº 4 (BINÁRIA)	195	1958
VALSA Nº1	199	1960
VALSA Nº2	201	1962
VALSA Nº3	98	1997
VALSA ROMÂNTICA	288	1962
VALSA-CHORO	228	1975
VALSINHA BRASILEIRA	361	1962
VARIAÇÕES E FUGA	315	1979
VARIAÇÕES SOBRE "O CRAVO BRIGOU COM A ROSA"	309	1974
VARIAÇÕES SOBRE CARNEIRINHO, CARNEIRÃO	273	1995
VARIAÇÕES SOBRE ESCRAVOS DE JÓ	191	1953
VARIAÇÕES SOBRE MULHER RENDEIRA	374	1992
VARIAÇÕES SOBRE MULHER RENDEIRA	355	1972
VARIAÇÕES SOBRE PEIXE-VIVO	357	1993
VARIAÇÕES SOBRE TUTU MARAMBÁ	277	2011
VARIAÇÕES SOBRE UM CANTO INFANTIL	386	1973
VARIAÇÕES SOBRE UMA VELHA MODINHA	69	1988
VIDA, QUE ÉS O DIA DE HOJE	80	1991
VIOLA DE LERENO	38	1971
VOCÊ	174	2007
XANGÔ		


ABM
ACADEMIA
BRASILEIRA
DE MÚSICA