

Academia Brasileira de Música

Almeida Prado

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

ALMEIDA PRADO

CATÁLOGO DE OBRAS

2a. edição revista e atualizada

Organizado por
Valéria Peixoto

Rio de Janeiro
Academia Brasileira de Música
2018

DIRETORIA
Presidente – João Guilherme Ripper
Vice-presidente – André Cardoso
1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – Turibio Santos

CAPA E PROJETO GRÁFICO
Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA
Diretora executiva - Valéria Peixoto
Secretário - Ericsson Cavalcanti
Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes
Sylvio do Nascimento

ESTAGIÁRIOS
Carlos Braga
Pedro Cantalice
Thiago Santos da Silva

P896 Almeida Prado [recurso eletrônico] : catálogo de obras / organizado por Valéria Peixoto. -- 2. ed. rev. e atual. -- Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Música, 2018.
220 p.

ISBN: 978-85-88272-40-8
Modo de acesso: World Wide Web <http://www.abmusica.org.br>

1. Prado,Almeida – Catálogos. 2. Música – Catálogos – Brasil. I. Peixoto, Valéria, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD : 016.780981

Todos os direitos reservados
ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA
Rua da Lapa 120/12º andar
cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ
www.abmusica.org.br
abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

Apresentação 08

Biografia 11

Abreviaturas 13

Siglas 15

Música Vocal

I. Obras para canto

a. canto sem acompanhante 18

b. canto e piano 18

c. canto e outros instrumentos 38

d. canto e orquestra sinfônica 43

e. canto e orquestra de câmara 44

f. canto e orquestra de cordas 45

II. Obras para coro

a. coro

a1. coro misto 45

a2. coro feminino 50

a3. coro infantil 51

b. coro e instrumentos 52

c. coro e orquestra 56

d. óperas 61

Música Instrumental

I. Música de Câmara

a. solo

a1. piano 64

a2. cravo 138

a3. violão 139

a4. violino 141

a5. outros instrumentos 142

B. DUOS

B1. VIOLINO E PIANO.....143

B2. VIOLA E PIANO.....149

B3. VIOLONCELO E PIANO.....149

B4. FLAUTA E PIANO.....150

B5. PIANO A 4 MÃOS/2 MÃOS.....151

B6. OUTRAS FORMAÇÕES 152

C. TRIOS

C1. VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO.....157

C2. OUTRAS FORMAÇÕES 158

D. QUARTETOS

D1. QUARTETO DE CORDAS 160

D2. QUARTETO DE CORDAS E SOLISTAS 162

D3. OUTRAS FORMAÇÕES 163

E. QUINTETOS

E1. QUINTETOS DE SOPROS 163

F. SEXTETOS 164

G. CONJUNTOS DIVERSOS 165

II. Obras Orquestrais

a. orquestra sinfônica 166

b. orquestra sinfônica com solista 172

c. orquestra de câmara 178

d. orquestra de cordas 179

e. orquestra de cordas com solista 180

f. orquestra de sopros e banda 183

g. orquestra de sopros e banda com solista 183

Obras para cinema, vídeo e exposição 185

Arranjos, transcrições e orquestrações 187

Obras não localizadas 193

Catálogo em ordem numérica 196

Catálogo em ordem alfabética 210

APRESENTAÇÃO

A segunda edição online do Catálogo de obras Almeida Prado é uma revisão e ampliação da primeira edição e foi elaborada a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelo compositor e pelos titulares de direito no Banco de Partituras de Música Brasileira, ao catálogo manuscrito do compositor e contou com a inestimável colaboração de Flavio Silva, na pesquisa aos programas de concerto, e de Marcelo Luís Spínola Pereira, no que se refere à discografia. Também contribuíram os vários intérpretes das obras estreadas e/ou gravadas que forneceram dados a respeito, além da consulta às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet.

Como critério de organização, o catálogo pauta-se pela padronização estabelecida pela ABM para suas publicações no gênero. Dessa forma, as obras foram reunidas nos seguintes grupos: Música Vocal; Música Instrumental; Arranjos, Transcrições e Orquestrações; Obras para Cinema, Vídeo e Exposições e Obras não localizadas, conforme a tabela a seguir:

MÚSICA VOCAL

I – OBRAS PARA CANTO
A – Canto sem acompanhamento
B – Canto e piano
C – Canto e outros instrumentos
D – Canto e orquestra sinfônica
E – Canto e orquestra de câmara
F – Canto e orquestra de cordas

II – OBRAS PARA CORO
A – Coro a capella
A1 – Coro misto
A2 – Coro feminino
A3 – Coro infantil
B – Coro e instrumentos
C – Coro e orquestra
D – Óperas

MÚSICA INSTRUMENTAL

I – MÚSICA DE CÂMARA
A – Solo
A1– Piano
A2– Cravo
A3– Violão
A4– Violino
A5– Outros instrumentos

B – Duos
B1– Violino e piano
B2– Viola e piano
B3– Violoncelo e piano
B4– Flauta e piano
B5– Piano a 4 mãos/2 pianos
B6– Outras formações

C – Trios
C1– Violino, violoncelo e piano
C2– Outras formações

D – Quartetos
D1– Quartetos de cordas
D2– Quartetos de cordas e solista
D3– Outras formações

E – Quintetos
E1– Quintetos de sopros

F – Sextetos

G – Conjuntos diversos

II – OBRAS ORQUESTRAIS
A – Orquestra Sinfônica
B – Orquestra Sinfônica com solista
C – Orquestra de Câmara
D – Orquestra de Cordas
E – Orquestra de Cordas com solista
F – Orquestra de Sopros e Banda
G – Orquestra de Sopros e Banda com solista

OBRAS PARA CINEMA, VÍDEO E EXPOSIÇÕES

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

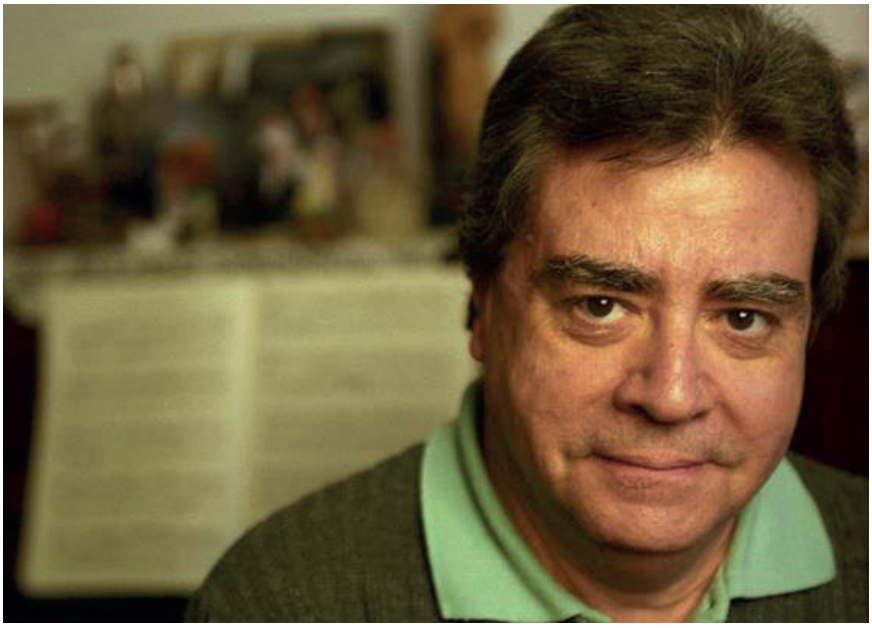
OBRAS NÃO LOCALIZADAS

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

Texto: exclusivamente para obras vocais. Informa, sempre que possível, o nome, a data de nascimento e morte do autor e eventualmente a fonte.
Local e ano: informa a cidade e a época em que a obra foi composta.
Instrumentação: especialmente em relação às obras para orquestra.
Movimentos: quando for o caso.
Duração: de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos a duração se pautou pelas gravações existentes.
Estreia: em relação a algumas obras, a informação foi fornecida pelo compositor; em outros casos as informações foram coletadas junto aos intérpretes que estrearam a obra ou ainda em programas de concertos consultados.
Edição: informa se a obra está ainda em manuscrito ou se foi editada.
Observações: incluem dedicatória, sempre que houver, e informações complementares
Gravações: refere-se às gravações, comerciais ou não, inclusive independentes, em diversos suportes, como LP e CD

Abreviaturas, siglas, índice alfabético das obras, índice numérico de catalogação das obras e discografia complementam o presente Catálogo.

BIOGRAFIA



José Antonio Resende de Almeida Prado nasceu em Santos, São Paulo, a 08 de fevereiro de 1943. Estudou piano com Dinorah de Carvalho, harmonia com Osvaldo Lacerda e composição com Camargo Guarnieri. Em 1969 despontou como compositor ao conquistar o 1º Prêmio no I Festival de Música da Guanabara, com a cantata Pequenos Funerais Cantantes, sobre texto de Hilda Hilst. Do júri internacional que premiou sua obra faziam parte, entre outros, Guerra-Peixe (Brasil), Fernando Lopes Graça (Portugal), Franco Autori (Estados Unidos), Hector Tosar (Uruguai), Roque Cordero (Panamá), Johannes Hoemberg (Alemanha) e Krzysztof Penderecki (Polônia). Com o prêmio oferecido pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara, partiu para a Europa onde, após uma breve permanência em Darmstadt para trabalhar com Gyorgy Ligeti e Lukas Foss, passou a residir em Paris para estudos com Nádia Boulanger e Olivier Messiaen.

Ao retornar ao Brasil assumiu a direção do Conservatório de Música de Cubatão. Em 1974 foi nomeado professor de composição da Universidade de Campinas, da qual foi diretor do Instituto de Artes entre 1981 e 1987. Na UNICAMP defendeu tese de doutorado, tendo como objeto de estudo suas Cartas Celestes para piano. Manteve por vários anos programa de música contemporânea na Rádio Cultura de São Paulo.

Ao longo da carreira recebeu inúmeros prêmios como os da Associação Paulista de Críticos de Arte, da Boston Fondation (1973) pela Sinfonia nº1, Prêmio Indepen-

dência do Brasil (1972) com a peça Trajetória da Independência, e o Prêmio Nacional da Música do Ministério da Cultura (1995). Recebeu, em 1997, encomenda da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para a composição da Fantasia para violino e orquestra por ocasião da visita do Papa João Paulo II ao Brasil. Para o Ministério da Cultura escreveu Cartas Celestes nº8 - Oré Jacy-Tatá, para violino e orquestra, em comemoração aos 500 anos do Brasil em 2000. Da Fundação Vitae recebeu, em 2001, Bolsa para a composição do Concerto nº2 para piano e orquestra.

Seu catálogo de obras é volumoso, com cerca de 700 obras, e abrange diversos gêneros e formações musicais.

Almeida Prado faleceu na cidade de São Paulo, em 21 de novembro de 2010.

ABREVIATURAS

acd. – acordeão
afx. – afoxé
ago. – agogô
apito de pás. – apito de pássaro
atb. – atabaques
bambus susp. – bambus suspensos
banda sinf. – banda sinfônica
bbo. – bombo
bl. ch. – bloco chinês
bl. mad. – bloco de madeira
bng. – bongô
btn. – barítono solista
bx. – baixo solista
c. bells – sino de vaca
c. i. – corne inglês
camp. – campanas ou sinos
camp. tub. – campanas ou sinos tubulares
carr. – carrilhão
cbx. – contrabaixo
cca. – cuíca
cds. – cordas
cel. – celesta
cfg. – contrafagote
chic. – chicote
cl. – clarineta em si bemol
cl. bx. – clarone, clarineta baixo
clv. – clavas
cont. – contralto solista
coro fem. – coro feminino
coro inf. – coro infantil
coro juv. – coro juvenil
coro masc. – coro masculino
crot. – crotales
crv. – cravo
cx. cl. – caixa clara
fg. – fagote
fl. – flauta
fl. dc. – flauta doce
f. fnd. – folha de flandres
fru. – frustas
glock. – glockenspiel
gza. – ganzá
gzo. – guizo
harm. – harmônico
hp. – harpa
m. sop. – meio-soprano solista
mar. – marimba
mrca. – maracás
ms. – manuscrito
narr. – narrador
ob. – oboé
org. – órgão
orq. cam. – orquestra de câmara
orq. cds. – orquestra de cordas
orq. sinf. – orquestra sinfônica
perc. – percussão
picc. – flautim
pno. – piano
pno. 4 m. – piano a quatro mãos
pto. – prato
pto. susp. – prato suspenso
quart. cds. – quarteto de cordas
quart. fl. – quarteto de flautas
quint. – quinteto
reg. – regente
r.r. – reco-reco
S.A.T.B. – coro misto
sax. alto – saxofone contralto
sax. btn. – saxofone barítono
sax. sop. – saxofone soprano
sax. ten. – saxofone tenor

s. d. – sem data
s. i. – sem indicação
s. n. – sem número
sop. – soprano solista
t. block – temple block
t. tom – tom tom
tb. – tuba
tbn. – trombone
tcl. – teclado
ten. – tenor solista
timp. – tímpanos
tpa. – trompa
tpt. – trompete
trg. – triângulo
t.tam – tam-tam
vib. – vibrafone
vla. – viola
vlão. – violão
vlc. – violoncelo
vln. – violino
xil. – xilofone

SIGLAS

ABM – Academia Brasileira de Música
APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte
BPMB – Banco de Partituras de Música Brasileira
CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
CD – Compact disc
CDMC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural
CORALUSP – Coral da Universidade de São Paulo
CUCA – Coral de Universitários da Católica
DAC – Departamento de Ação Cultural
DF – Distrito Federal
EUA – Estados Unidos da América
FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado
FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
FEA – Fundação de Educação Artística
FFCLRP – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto
FIC – Fundo de investimentos culturais de Campinas
FUNARJ – Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro
FUNARTE – Fundação Nacional de Artes
GO – Goiás
LP – Long play
MEC – Ministério da Educação e Cultura
MG – estado de Minas Gerais
MIS – Museu da Imagem e do Som
OEA – Organização dos Estados Americanos
OSB – Orquestra Sinfônica Brasileira
OSESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
OSMC – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
OSPA – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre
OSTM – Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
OSUFRJ – Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro
PA – estado do Pará
PIAP – Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP
PR – estado do Paraná
PRO-MEMUS – Projeto Memória Musical Brasileira
RJ – estado do Rio de Janeiro

RS – estado do Rio Grande do Sul
SESC – Serviço Social do Comércio
SP – estado de São Paulo
UFG – Universidade Federal de Goiás
UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura
UNESP – Universidade Estadual de São Paulo
UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
UNIRIO – Universidade Federal do Rio de Janeiro
USP – Universidade de São Paulo

MÚSICA VOCAL

I – OBRAS PARA CANTO

A – CANTO SEM ACOMPANHAMENTO

001- JESUS, MEU AMIGO
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: São Paulo/SP, 1973
Instrumentação: sop.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

002- TRÊS EPISÓDIOS DE ANIMAIS
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: I: São Paulo/SP, 1973; II. Curitiba/PR, 1974; III. Genebra/Suíça, 1974
Instrumentação: sop.
Movimentos: I. Sinimbu; II. Tamanduá; III. Anta
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10318
Observação: dedicada I: "à Victoria Kerbauy"; II: "a Kny Camargo"; III: "à Basia Retchitzka"
Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

003- MAGNIFICAT
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Instrumentação: sop.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10311; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Maria, minha mãe e Rainha"

B – CANTO E PIANO

004- MODINHA Nº1 – A Saudade é matadoura
Texto: folclórico
Local e ano: Santos/SP, 1961
Instrumentação: sop. e pno.
Duração: 3'
Estreia: 1965, Auditório da Sociedade Italiana de Santos, Santos/SP, Anna Men-

donza, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: ms.
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=zE3z1gkPy-k
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

005- TREM DE FERRO
Texto: poema de Manuel Bandeira (1886-1968), do livro "Estrela da manhã"
Local e ano: Santos/SP, 1961
Instrumentação: sop. e pno.
Duração: 2'30"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Osvaldo Lacerda". Há dois originais manuscritos, um de 1961 e outro de 1962
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=94Swb9SxCi0
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

006- TRÊS CANÇÕES FOLCLÓRICAS
Texto: 1: Vera Xavier de Mendonça; 2 e 3: José Augusto Leonel Vieira
Local e ano: Paris/França, 1962
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: 1. Manhã molhada; 2. Bem-vinda; 3. O Luandê-luá
Estreia: 1972, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP, (Bem-vinda e O Luandê-luá), Edmar Ferreti, sop. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: 1. Darmststadt/Alemanha: Tonos 10307; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: 1: dedicada "aux amis Monsieur et Madame Franz Koenig, avec amitié et gratitude"; 2 e 3: dedicadas "à Maria D'Apparecida"
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.
Manhã molhada disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZlDyG-82dHLA

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Bem vinda disponível em https://www.youtube.com/watch?v=J7S4BYXGJPs
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

007- TRÊS CANÇÕES FOLCLÓRICAS PAULISTAS
Texto: folclórico
Local e ano: Santos/SP, 1962
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: 1. Dão-dãozinho; 2. Cabôco da terra preta; 3. Marimbondo cabôco
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Mário de Andrade"

008- A MINHA VOZ É NOBRE
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Santos/SP, 1964
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Anna Maria Kieffer"
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43- 0700, Brasil, 2000.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=iWtFqUNDb14
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

009- IX TROVA DE MUITO AMOR PARA UM AMADO SENHOR
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Santos/SP, 1964
Instrumentação: sop. e pno.
Observação: dedicada "à Ana Maria Kieffer"

010- AVE MARIA
Texto: em português, Gradual romano
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: sop. e pno. ou org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha irmã Bethy"

011- CANÇÃO DA ESPERANÇA
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: ten. e pno.
Edição: ms.

012- DOIS RETRATOS NATURAIS
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Aura Mendoza"

013- ROSAMOR
Texto: Guilherme de Almeida (1890-1968)
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: sop. e pno.
Duração: 3'
Estreia: 1973, Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a Guilherme de Almeida"
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=_i6m3T2y5As
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

014- DO AMOR CONTENTE E MUITO DESCONTENTE
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Santos/SP, 1968
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Aura Mendoza"

015- AVE MARIA
Texto: em latim, Gradual romano
Local e ano: Fontainebleau/França, 1971

Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: "*in memoriam* Lili Boulanger"

016- PORTRAIT DE NADIA BOULANGER
Textos: I e III: Virgilio; VII (Le Fruit ardente) e X: Paul Valéry (1871-1945); VII. La Fleur ardente: Guillaume Appolinaire (1880-1918); V e IX (La Lampe dans la nuit): William Shakespeare (1564-1616); IX. Les Yeux desires: São João da Cruz (1542-1591)
Local e ano: Paris/França, 1972
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. Introitus; II. Colonnes de Pierre; III. Cantique Marin; IV. Colonnes de cristal; V. L'ile magique; VI. Colonnes de feu; VII. La Fleur ardente, Le Fruit ardent; VIII. Colonnes de lumière; IX. La Lampe dans la nuit, Les Yeux desirées ; X. Les Colonnes infinies
Duração: 13'
Estreia: 1972, Palácio de Fontainebleau/França, Noel Galloway, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10305
Observação: "cette oeuvre est dediée à Mademoiselle Winesfred Johnstone, avec une très grande e profonde admiration"1, 3, 5, 7 e 9: sop. e pno.; 2, 4, 6 e 8: pno.; 10: pno. e voz falada
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

017- TRÊS LEMBRANÇAS DO CORAÇÃO
Texto: poemas de Milton Vaz de Camargo (1943-2016); tradução para o alemão de Karl Vetter
Local e ano: Paris/França, 1972
Instrumentação: sop. ou m. sop. e pno.
Movimentos: I. Simple, naïf, comme une petite fille de 5 ans; II. Passioné; III. Avec tendresse
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10313; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Maria Helena e Arnaldo Ribeiro Pinto"
Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700,

Brasil, 2000; 2. Maria Lúcia Waldow, m. sop. e Rosana Civile, pno., CD "Sons das Américas – Núcleo hespérides", Selo SESC CDSS 0040/12, Brasil, 2012
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=xJp4pgzshdI
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

018- LIVRO BRASILEIRO I
Texto: do folclore brasileiro tupi-guarani
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: I. Pinião; II. Acalanto; III. Louvação de Ogum
Duração: 3'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10319; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Doda Conrad avec amitié et admiration"
Gravação: Carlos Vitorino, btn. e Vagner Rosafa, pno., CD "Lendas Indígenas e Músicas Afro-brasileiras para canto e piano", MCK 199.017.828, Brasil, 2005

019- DE REPENTE O AMOR
Texto: Rogerio Cerqueira Leite (1931)
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.

020- LIVRO BRASILEIRO II
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. A Noite; II. A Manhã; III. Ao sol
Duração: 15'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10332; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Estreia: 15/11/1975, Purcell Room, Londres/Inglaterra, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Observação: dedicada "a Fernando Cacciatore de Garcia"
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

021- SUBITAMENTE O AMOR
Texto: poema de Rogério Cerqueira Leite (1931)
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Rogério Cerqueira Leite"

022- CANTIGA DA AMIZADE
Texto: s. i.
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Instrumentação: sop. e pno.
Duração: 2'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Max Feffer". Transcrição do original do compositor para vln. e pno., de 1978
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=I7b-TBcvl-Q
Maria Constança de Almeida Prado Moreno, vln. e Karin Uzum, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=QqiE9G-y-Tw
Maria Constanza de Almeida Prado, vln. e Achile Picchi, pno.

023- JARDIM DO AMOR E DA PAIXÃO
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: I. Prelúdio (pno. solo); II. Plenitude; III. Interlúdio I; IV. Curto instante de memória; V. Interlúdio II; VI. Suave presença; VII. Epílogo
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10386
Observação: dedicada "à Suely e Pinotti, minha amizade e admiração". No catálogo manuscrito do compositor o título é "Suave presença ou O Jardim do amor e da paixão"
Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

024- ESPIRAL I – Ciclo de canções sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: I. Através do canal; II. Valéry; III. Café de La Paix; IV. Tua boca mágica; V. Antropologia; VI. Dia seguinte; VII. Síntese; VIII. Começo; IX. Fragmento; X. Espiral
Estreia: 24/11/1993, recital em comemoração aos 50 anos do compositor, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10395; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "dedico esse ciclo a quem de direito: o amigo e irmão na arte, José Aristodemo Pinotti"
Gravação: Almeida Prado, pno. e Niza de Castro Tank, sop., LP "Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral", Unicamp LP-AP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986

025- TRÍPTICO CELESTE
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. O Chamado da estrela Alfa de Centauro; II. Lua impossível; III. Bendito o sol!
Duração: 12'
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10385; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Niza de Castro Tank". Há transcrição do compositor para sop. e orq. sinf., de 1990
Gravação: Almeida Prado, pno. e Niza de Castro Tank, sop., LP "Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral", Unicamp LP-AP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986

026- NOTRE DAME DE LA ROUTE: TRIPTYQUE POUR UNE CHAPELLE VOTIVE
Texto: Eric E. Thilo (1908-?)
Local e ano: Villars sur Glâne/Suíça, 1987
Instrumentação: btn. e pno. ou org.
Edição: 1. Carlos Eduardo Byington, São Paulo/SP, 2009; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Jean-François et Caroline Thilo avec amitié et chaleurese affection"

Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Selma Asprino, org., CD "Cânticos à mãe do Salvador", Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS129-0809 – Brasil, 2009

027- O JARDIM FINAL OU BREVES OLHARES
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Instrumentação: ten. e pno.
Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Teu silêncio; 3. Teu nome; 4. Inseto da luz; 5. Repentinamente; 6. O Roseiral; 7. O Deserto; 8. O Espelho; 9. O Barqueiro; Interlúdio I; 10. A Palavra; 11. Abelha divina; 12. Chaga-rubi; 13. A Casa; Interlúdio II; 14. Incêndio; 15. A Quaresmeira; 16. Orquídea incandescente; 17. Postlúdio; 18. Cosmolúdio
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10704; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a Jesus, Maria e José, com amor". "Este ciclo deve ser cantado e tocado na íntegra. Se necessitar realizá-lo em fragmentos, que seja da seguinte maneira: a) Prelúdio e oito canções, b) Interlúdio I e quatro canções, c) Interlúdio II e três canções, Postlúdio e Cosmolúdio". O Cosmolúdio foi composto depois, em 1989, em Nova York/EUA

028- ÍCONE SONORO EM FORMA DE DÍPTICO – As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou As Quatorze palavras de Jesus
Texto: Bíblia, Lucas, 23.46
Local e ano: Nova York/EUA, 1989
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: Prelúdio – padeceu sob Pontio Pilatos; As 7 últimas palavras do Crucificado: Palavra I: foi crucificado (Credo dos apóstolos); Palavra II; Palavra III; Interlúdio; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio; Palavra VI; Palavra VII; Morto e sepultado (Credo dos apóstolos); Desceu aos infernos; Interlúdio; As 7 primeiras palavras do Ressuscitado: Palavra I: aparição de Jesus à Maria Madalena; Palavra II: aparição de Jesus a dois discípulos de Emaús; Palavra III: aparição de Jesus a seus discípulos; Interlúdio; Palavra IV: Jesus fortalece a fé de Tomé Dídimo; Palavra V: manifestação de Jesus no lago de Tiberíades, a seus amigos e discípulos; Interlúdio; Palavra VI: profissão de amor de Pedro a Jesus; Palavra VII: Jesus promete enviar o Paráclito; Postlúdio: Jesus se despede de seus amigos e sobe para o pai

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Pai Eterno, que me deu José, que me deu Maria, que me deu Jesus, que me deu o Espírito Santo". Transcrição do compositor do original para btn. e orq. sinf., de 1989

029- ANIMA CHRISTI
Texto: em latim, atribuído a Santo Inácio de Loyola
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: btn. e pno. ou org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Anton Bruckner"

030- POEMÚSICAS
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.
Movimentos: I. Encontro; II. Você; III. Soldadinho de chumbo; IV. Poema frustrado; V. Declaração de princípios; VI. O Canto de Andersen; VII. Poema quase ingênuo; VIII. Sonata; IX. Cubismo; X. Sem título; XI. Tempo; XII. Hellerup; XIII. Abrigo; XIV. Amoranza
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo e irmão, que no coração os teceu, José Aristodemo Pinotti a minha música que também no coração foi tecida"
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

031- SALVE REGINA
Texto: em latim, atribuído a Hermannus Contractus (1013-1054)
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: sop. ou btn. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria Penalva"
Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Selma Asprino, org., CD "Cânticos à Virgem Maria", Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS68-0702, Brasil, 2002

032- MEU SENHOR E MEU BEM AMADO
Texto: Santa Tereza d'Avila (1515-1582), *in "*Caminho da perfeição"
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Niza C.Tank"

033- CÂNTICOS DO CARMELO: ciclo de 7 canções
Textos: I: Bíblia, I Reis 38-18:36 e 19:14; II, III e IV: Santa Teresa d'Ávila; V, VI e VII: São João da Cruz
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: sop. ou cont. e pno.
Movimentos: I. Oração de Elias; II. Meu Senhor e meu bem-amado; III. Pensamento; IV. Prece pelas mulheres; V. Em silêncio; VI. Cântico de amor entre a alma e Deus; VII. Chama de amor viva
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: I: dedicado "à Victória Kerbauy"; II: dedicado "à Niza C. Tank"; III: "*in memoriam* Maria Luiza Râmia Audi (+ 29/09/1991)"; IV: dedicado "à Maria Penalva"; V: dedicado "à Adriana Giarola Eiji Kayama"; VI: dedicado "ao casal Adriana e Milton Eiji Kayama"; VII: dedicado "à Vânia Pajares"

034- DO SALTÉRIO DO REI DAVID: DOIS SALMOS DO PEREGRINO
Texto: Bíblia, Salmo 133 e Salmo 83
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: 1. Oração da noite do peregrino, Salmo 133; 2. Interlúdio; 3. Canto de alegria do peregrino, Salmo 83; 4. Recitativo
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Victoria Kerbauy"

035- PAI NOSSO
Texto: em português, Bíblia
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Victória Kerbauy, pelos 18 anos de amizade"

036- SINOS MÍSTICOS
Texto: Maria de Lourdes Machado
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Victoria Kerbauy". Há transcrição do compositor para sop., camp. tub., vib. e t. tam, de 1995

037- TORNEDOS À ROSSINI – Divertimento culinário-sonoro
Texto: receita de Tornedos à Rossini tirada do livro "A grande cozinha de Ofélia", Editora Melhoramentos
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: sop. I e II, m. sop., ten., bx. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao conjunto vocal Mestres Cantores de São Paulo". Sobre fragmentos da abertura da ópera "O Barbeiro de Sevilha", de G. Rossini. Há versão do compositor de 1993: "revisitar os mesmos poemas, com outro olhar, noutro tempo", palavras do compositor

038- ÁRIAS DA CANTATA YERUSHALAIM: NEVÉ SHALOM
Texto: Bíblia, Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti". Árias do sop., btn., ten. e cont. em transcrição do compositor da obra para orq. sinf., de 1993

039- CANCIONEIRO DE THEREZA
Texto: Thereza Maria Xavier de Mendonça
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.
Movimentos: I. Fragmentos; II. Voltas; III. Renascer; IV. Perdas
Estreia: 20/10/1993, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, em comemoração aos 50 anos do compositor, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Thereza, minha irmã, com admiração e carinho". Ciclo de canções

040- ESPIRAL II
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.
Movimentos: I. Através do canal; II. Valéry; III. Café de La Paix; IV. Tua boca mágica; V. Antropologia; VI. Dia seguinte; VII. Síntese; VIII. Começo; IX. Fragmento; X. Espiral
Estreia: 24/11/1993, recital em comemoração aos 50 anos do compositor, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Pinotti"
Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000; 2. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

041- MODINHAS IMPERIAIS
Texto: Frederico Luis Guilherme de Varnhagen (1783-1842)
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. Róseas flores d'alvorada; II. Si te adoro...; III. Busco a campina serena; IV. Hei de amar-te até morrer; V. Último adeus de amor
Edição: ms.
Observação: sobre músicas recolhidas por Mario de Andrade. Transcrição do compositor do original para sop. e quart. cds., de 1993

042- MODINHA Nº2 – Noite
Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro "Mar absoluto e outros poemas"
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: sop. e pno. ou crv.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Adriana Giarola Kayama e Helena Jank, desejando todo sucesso e alegrias! Vocês são intérpretes maravilhosas!"

043- CANTARES DO SEM NOME E DE PARTIDAS
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: sop. ou ten. e pno.
Movimentos: 1. Com muita emoção; 2. Como um rio tumultuoso; 3. Sereno, com muita paz
Edição: ms.
Observação: "*in memoriam* Mirella Pinotti". 1º prêmio no IX Concurso de composição "Francesa Civil", Girona, Espanha, em julho de 1996. Há transcrição do compositor para sop. e orq. cds., de 1996
Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

044- DUAS FLAUTAS
Texto: Li Po (séc. VII); tradução de Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Santos/SP, 1996
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Dona Valentina Wott Leonel Vieira"

045- TROIS CHANSONS D'AMOUR D'HENRI DOUBLIER
Texto: Henri Doublier (1926-2004)
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. Je veux; II. Chanson; III. Je dis je t'aime
Estreia: 07/02/1996, Museu Chateau D'Annecy/França, Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Marie-Jeanne B. Calasans"

046- UMA NOITE DE PRIMAVERA
Texto: Luiz Carlos Lisboa (1929), do livro "O aprendiz da madrugada", Editora Gente
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Iliana Kerbauy"

047- ASCENSÃO MÍSTICA DA MONTANHA DA PERFEIÇÃO PELA VIA DO AMOR E DA INFÂNCIA ESPIRITUAL DE SANTA TEREZA DO MENINO JESUS E DA SANTA FACE - 31 quadros alegóricos
Texto: texto original do Carmelo de Lisieux, França; tradução do texto em poesias pelas Carmelitas Descalças, do Mosteiro de São José, Rio Grande/RS, Edição Carmelitas, Loyola
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Instrumentação: sop. e pno. ou org.
Movimentos: Ária nº1 I; Ária nº1 II; Ária nº2 III; Ária nº2 IV; Ária nº2 V; Ária nº1 VI; Ária nº2 VII; Ária nº3 VIII; Ária nº3 IX; Ária nº2 X; Ária nº2 XI; Ária nº2 XII; Ária nº2 XIII; Ária nº1 XIV; Ária nº3 XV; Ária nº3 XVI; Ária nº2 XVII; Ária nº1 XVIII; Ária nº1 XIX; Ária nº1 XX; Ária nº3 XXI; Ária nº2 XXII; Ária nº1 XXIII; Ária nº1 XXIV; Ária nº2 XXV; Ária nº2 XXVI; Ária nº3 XXVII;Ária nº3 XXVIII; Ária nº2 XXIX; Ária nº3 XXX; Ária nº1 XXXI
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: coordenação da edição pelo Carmelo do Imaculado Coração de Maria e Santa Terezinha, em Cotia/SP, para o centenário de morte de Santa Terezinha, a 30 de setembro de 1977

048- A IARA E O BOTO, NOITE ADENTRO
Texto: Orquídea Paraguassu
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Orquídea Paraguassu"

049- BOM DIA
Texto: poema de José Benedito Rodrigues
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Ângela Barra"

050- CANÇÃO
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "à querida amiga Maria Penalva, fraternalmente"

051- CANÇÃO DO AMOR-PERFEITO
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: cont. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

052- CANTATA VESPERAL
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

053- CARTA DE PAULO DE TARSO AOS COLOSSENSES
Texto: Bíblia, fragmento do Novo Testamento, primeira carta aos colossenses, 1:15-20
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: btn. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Vasco Mariz"

054- CARTA DE PAULO DE TARSO AOS GÁLATAS
Texto: Bíblia, fragmento do Novo Testamento da carta aos gálatas, 18-6:14
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: btn. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Paulo de Tarso"

055- FRAGILIDADE
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: btn. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo Luis Roberto A. Trench"

056- INSTRUMENTO
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Martha Herr"

057- LEVEZA
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Adriana Giarola Kayama"

058- MARTA, MARIA E JESUS EM BETÂNIA: BALADA EVANGÉLICA
Texto: Bíblia, fragmentos do Evangelho segundo São Lucas 42-10:41 e do Domingo Comum (16º) do dia 19/07/1998
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: btn. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* D. Maria Magdalena Alonso Gonzalez"

059- MODINHA Nº3 – Devaneio
Texto: poema de Darcy de Freitas
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: ten. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Lenine dos Santos"

060- MODINHA Nº4 – Canção
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Martha Herr"

061- NA VIDA, OS SONHOS
Texto: Lúcia Vieira de Campos
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: ms.

062- POEMA PARA MEU PAI: ACALANTO
Texto: poema de Milton Camargo (1943-2016)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: ten. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos primos Luiza e Milton Camargo"
Gravação: Lenine Santos, ten., Nancy Bueno, pno., CD "XX Compositores Brasileiros", Fundação Cassiano Ricardo, XXCB 001, Brasil, 1998

063- QUATRO MOTIVOS DA ROSA
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. 1º motivo da rosa; II. 2º motivo da rosa; III. 3º motivo da rosa; IV. 4º motivo da rosa
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Celeste Aparecida Moraes do Carmo"

064- QUATRO POEMAS DE MANUEL BANDEIRA
Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: sop. e pno.
Movimentos: I. Andorinha; II. Teu nome; III. Belo belo; IV. Estrela
Estreia: 11/11/1998, Theatro Municipal de São Paulo/SP, Victoria Kerbauy, sop. e Cláudio de Brito, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Victoria Kerbauy, uma homenagem"
Gravação: 1. Mirna Rubim, sop. e Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD "Victoria Kerbauy canta Almeida Prado", Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000
Disponível em
https://www.youtube.com/watch?v=IihnfuUWzMo
https://www.youtube.com/watch?v=JFrKRFw-TNc
https://www.youtube.com/watch?v=zgIgeGIsfYA
Mirna Rubim, sop. e Robervaldo Linhares Rosa, pno.
http://ingridbarancoski.com/galeria/galeria-audio-e-video/?lang=en
Martha Herr, sop. e Ingrid Barancoski, pno.

065- AVE MARIA
Texto: em latim, Gradual romano
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: sop. e pno. ou org.
Edição: ms.

066- AVE MARIA
Texto: em latim, Gradual romano
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: btn. e pno. ou org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo e intérprete Walter Weissflog, com admiração e amizade"
Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Selma Asprino, org., CD "Cânticos à Virgem Maria", Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS68-0702, Brasil, 2002

067- TRÊS CANTOS DE HILDA HILST
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: Canto I – Se não vos vejo; Canto II – Iniciação do poeta; Canto III – Há tanto a te dizer agora!
Estreia: agosto de 2002, Bayreuth/Alemanha, Renato Mismetti, btn. e Maximiliano de Brito, pno.
Edição: 1. Max de Brito, Bremen/Alemanha; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos e grandes intérpretes, Renato Mismetti e Maximiliano de Brito"

068- TOADA
Texto: poema de Mario de Andrade (1893-1945), do livro "A Costela de Grã Cão", de 1932
Local e ano: São Paulo/SP, 2003
Instrumentação: btn. e pno.
Duração: 4'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo e grande artista Eládio Pérez-González, minha

amizade e admiração!" Obra encomendada pelo Projeto Cantando a Poesia, Centro Cultural Banco do Brasil, através do Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro/RJ

069- VII POEMAS DE AMOR DE ROBERVALDO LINHARES
Texto: Robervaldo Linhares
Local e ano: São Paulo/SP, 2003
Instrumentação: btn. e pno.
Estreia: 22/10/2004, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Angelo Dias, btn. e Robervaldo Linhares, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Robervaldo Linhares e à Rosa, porque existem: porque perfumam"

070- QUATRO EVOCAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS
Texto: do ritual do Candomblé
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: Prelúdio; Evocação I; Interlúdio; Evocação II; Interlúdio; Evocação III; Interlúdio; Evocação IV
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Renato Mismetti e Maximiliano Brito, grande amizade e admiração"

071- DOCES E CLARAS ÁGUAS
Texto: Luiz Vaz de Camões (1524-1580)
Local e ano: São Paulo/SP, 2008
Instrumentação: sop. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à querida amiga e grande intérprete Martha Herr, com grande admiração e amizade"

072- SEIS CÂNTICOS DA TERRA – Ciclo de canções
Texto: Lupe Cotrim Garaude (1933-1970)
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Instrumentação: btn. e pno.
Movimentos: 1. A Gaivota; 2. O Pavão; 3. A Aranha; 4. A Formiga; 5. A Borboleta; 6. O Cavalo

Estreia: 2010, Universidade de São Paulo/SP, sem identificação de intérpretes
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Lupe Cotrim Garaude"

C – CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS

073- TRÊS CANTIGAS DE LOUVOR
Texto: Missal
Local e ano: Santos/SP, 1965
Instrumentação: sop., cont., ten. ou btn. e vlão.
Movimentos: 1. Da manhã
Edição: ms.
Observação: não foram localizadas as outras cantigas

074- AVE MARIA
Texto: em português, Bíblia, Lucas 1.28-42
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: sop. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha irmã Bethy"

075- MAGNIFICAT
Texto: em português, Bíblia
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: m. sop. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida irmã Bethy"

076- RITUAL DA SEXTA-FEIRA SANTA
Texto: em português, Gradual romano
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: sop. e btn. solistas e org.
Duração: 20'
Estreia: 1966, Igreja do Carmo, Santos/SP, Áurea Mendonza, sop., Paulo Martins, btn., Madrigal Ars Viva, Almeida Prado, reg.
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Frei Mario Bastos, O. C."

077- MISSA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA
Texto: Missal
Local e ano: Santos/SP, 1967
Instrumentação: sop. e org. ou vlão.
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao cônego Amaro C. de Albuquerque"

078- MISSA DA IMACULADA CONCEIÇÃO DA B. V. MARIA
Texto: Missal
Local e ano: Santos/SP, 1968
Instrumentação: sop. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Frei Mario Bastos, O. C., pelo jubileu de prata do sacerdócio"

079- LETTRE DE JÉRUSALEM - Carta de Jerusalém: vision musicale
Texto: em francês e latim, Bíblia, Evangelhos
Local e ano: Paris/França, 1973
Instrumentação: sop., narr., pno. e 3 perc. (perc. a: t. tam, pto. susp., fru., r. r., clv.; perc. b: timp., t. tam., bbo., pno.; perc. c: vib., xil., camp. tub.)
Movimentos: 1. L'Agonie sur la croix; 2. La Mort et l'ensevelissement de Jesus; 3. La Réssurection du Sauveur
Duração: 20'
Estreia: 22/05/1973, X^{e} Diorama de la Musique Contemporaine, Genebra/Suíça, Basia Retchitzka, sop., Sam Braun, narr., Almeida Prado, pno., Ensemble à Percussion de Genève (Rafael Zambrano, Raymond Jaquier, Jacques Aubert), Pierre Métral, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10309; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a Emanuel Von Lauenstein Massarani, avec amitié et gratitude". Obra encomendada por Emanuel Massarani, adido cultural do Brasil em Genebra, e apresentada pela Rádio MEC na Tribune Internationale des Compositeurs, UNESCO, em Paris, 17-22/06/1976, em gravação realizada durante sua estreia mundial; coreografada por Décio Otero para o Ballet Stagium
Gravação: Andrea Kaiser, sop., Joaquim Abreu, Marco Monteiro e Nelson Carneiro, perc., Marcos Aragoni, pno., Leopoldo Pacheco, narr. e Abel Rocha, reg., CD "Materiales – Andrea Kaiser, Joaquim Abreu e convidados, Música Contemporânea Brasileira para soprano e percussão", MCK 199.020.023, Brasil, 2006

080- AS ÁGUAS DA SALVAÇÃO
Texto: Bíblia
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Instrumentação: sop. e org.
Edição: ms.

081- SUAVE PRESENÇA OU O JARDIM DO AMOR E DA PAIXÃO
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Instrumentação: btn., tpa. e pno.
Movimentos: I. Prelúdio (piano solo); II. Plenitude; III. Interlúdio I; IV. Curto instante de memória; V. Interlúdio II; VI. Suave presença; VII. Epílogo
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos
Observação: dedicada "à Suely e Pinotti, minha amizade e admiração"

082- AMAVISSE
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: btn., cl., vlc. e hp.
Movimentos: 1. Amavisse I; 2. Amavisse II; 3. Amavisse III; 4. Amavisse IV; 5. Via expressa I; 6. Via expressa II; 7. Via expressa III; 8. Via vazia I; 9. Via vazia II
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Ana Lúcia Vasconcellos, a Dante Casarini, Yara Scheidt, amigos da grande voz. À Hilda Hilst, a própria. A grande. A única". Ciclo de nove canções. Obra revista pelo compositor em 1992

083- ANIMA CHRISTI
Texto: em latim, atribuído a Santo Inácio de Loyola
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: btn. e org. ou pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Anton Bruckner"

084- MAIS NADA
Texto: Samuel Lismann (1915-2002)
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop., fl. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Niza e Samuel, porque a rosa existe"

085- MODINHAS IMPERIAIS
Texto: Frederico Luis Guilherme de Varnhagen (1783-1842)
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop. e quart. cds.
Movimentos: I. Róseas flores d'alvorada; II. Si te adoro...; III. Busco a campina serena; IV. Hei de amar-te até morrer; V. Último adeus de amor
Edição: ms.
Observação: sobre músicas recolhidas por Mario de Andrade. Transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1993

086- DOIS SONETOS A ORFEU DE RAINER MARIA RILKE – para soprano e pequeno conjunto instrumental
Texto: Rainier Maria Rilke (1875-1926), tradução de Emmanuel Carneiro Leão (1927)
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: sop., picc., fl., ob., cl., cl. bx., tpa., vib., vlc. e pno.
Estreia: 17/08/1994, Festival Internacional Música Nova, SESC, Ribeirão Preto/SP, Adriana Giarola Kayama, sop., Maria José Carrasqueira, pno., Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Arcadio Minczuk, ob., Sérgio Burgani, cl., Mário Sérgio Rocha, tpa., Carlos Tarcha, vib. e Watson Clis, vlc.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à minha querida mãe". Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura, através da Universidade Livre de Música

087- FLOR DO CARMELO: HINO À NOSSA SENHORA DO MONTE CARMELO OU DO CARMO
Texto: em português, Hino do Carmelo, atribuído a São Simão Stock (1165-1265)
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: ten. e bx. ou sop. e cont. e org. ou harm. ou tcl.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Monsenhor Geraldo Azevedo, que tanto ama e serve à Virgem Mãe do Carmelo, oferece o amigo Almeida Prado"

088- MODINHA Nº2 – Noite
Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro "Mar absoluto e outros poemas"
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: sop. e pno. ou crv.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Adriana Giarola Kayama e Helena Jank, desejando todo sucesso e alegrias! Vocês são intérpretes maravilhosas!"

089- ALELUIAS PARA O SAMUEL KERR
Texto: Aleluia
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Instrumentação: sop., camp. tub. e vib.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Samuel Kerr"

090- SINOS MÍSTICOS
Texto: Maria de Lourdes Machado
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Instrumentação: sop., camp. tub., vib. e t. tam
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Victoria Kerbauy". Transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1992

091- SALMO 61: confiança absoluta
Texto: em português, Bíblia, Salmo 61
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: sop., vln. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Padre Wilson Denaday, pelos 25 anos de fecundo e frutuoso sacerdócio, a minha homenagem fraternal"

092- AVE MARIA
Texto: em latim, Bíblia, Lucas 1.28-42
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: btn. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo e intérprete Walter Weissflog, com admiração e amizade"

D – CANTO E ORQUESTRA SINFÔNICA

093- LÍBER GÊNESIS
Texto: Bíblia, Gênesis, excertos
Local e ano: Campinas/SP, 1971
Instrumentação: sop. e btn. solistas, narr., 2 picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., vib., xil., camp. tub., bbo., t. tam, crot., 5 t. block, 4 t. tom, clv., 2 mrca., bambus susp., pto. susp., pno., cel., hp., cds.
Movimentos: I. Mundi Initia; II. Hominis creatio; III. Epilogus: Dei sabbatum
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

094- ÍCONE SONORO EM FORMA DE DÍPTICO – As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou As Quatorze palavras de Jesus
Texto: Bíblia
Local e ano: Nova York/EUA, 1989
Instrumentação: btn. solista e orq. sinf.
Movimentos: Prelúdio: padeceu sob Pôncio Pilatos; Palavra I: foi crucificado; Palavra II; Palavra III; Interlúdio I; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio II; Palavra VI; Palavra VII: morto e sepultado; Interlúdio III: Jesus desce ao limbo, desceu aos infernos; Palavra I: ao terceiro dia ressurgiu dos mortos; Palavra II; Palavra III; Interlúdio I; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio II; Palavra VI; Palavra VII: subiu aos céus; Postlúdio: e está sentado à direita de Deus Pai todo poderoso, de onde virá a julgar os vivos e os mortos
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Pai Eterno, que me deu José, que me deu Maria, que me deu Jesus, que me deu o Espírito Santo". Há transcrição do compositor para btn. e pno., de 1989

095- TRÍPTICO CELESTE
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: sop. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., cel., vib., mar., hp., pto. susp., t. tam e cds.
Movimentos: I. O Chamado da estrela Alfa de Centauro; II. Lua impossível; III. Bendito o sol
Duração: 12'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1983

096- HILÉIA: O MURAL DA AMAZÔNIA
Texto: Ives Gandra da Silva Martins (1935)
Local e ano: São Paulo/SP, 2006
Instrumentação: bx. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., timp., mar., vib., ago., t.tam, t. block, r. r., 2 mrca., bbo., bambus susp., cca., pto. susp., cds.
Movimentos: 1. Arapongas da Amazônia; 2. Liturgia das orquídeas; 3. A Nação deste povo; 4. Como uma dança ameríndia; 5. Os Igarapés; 6. A Selva amazônica; 7. O Luar sobre o Rio Negro; 8. Scherzo da fauna e flora; 9. O Canto do vento entre as árvores, as múltiplas orquídeas, pássaros, insetos; 10. O Rio Amazonas - fuga a 5 partes; 11. Epílogo
Duração: 25'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao genial amigo João Carlos Martins, minha grande admiração e amizade"

097- NUM CAMPO DE MARGARIDAS
Texto: Thiago de Mello (1926)
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Instrumentação: btn. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., tbn., mar., vib., cel. e cds.
Duração: 5'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo, maestro Luiz Fernando Malheiro, com admiração e amizade"

E – CANTO E ORQUESTRA DE CÂMARA

098 - SALMO XXII: O SENHOR É MEU PASTOR
Texto: Bíblia, Salmo 22
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: btn. ou m. sop. solista, tpa., org. e cds.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

F – CANTO E ORQUESTRA DE CORDAS

099- CANTATA SOBRE O SALMO 22
Texto: Bíblia, Salmo 22
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: sop. solista e cds.
Edição: ms.

100- CANTARES DO SEM NOME E DE PARTIDAS
Texto: poemas de Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: sop. ou ten. e orq. cds.
Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Como um rio tumultuoso; 3. Sereno, com muita paz
Estreia: 10/07/1997, Auditório de La Mercé, Girona/Espanha, Chantal Botauch, sop., Orquestra de Cordas de l'Empordá, Charles Coll, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "*in memoriam* Mirella Pinotti". 1º prêmio no IX Concurso de composição "Francesa Civil", em julho de 1996, da cidade de Girona/Espanha. Transcrição do compositor do original para sop. ou ten. e pno., de 1996

II – OBRAS PARA CORO

A – CORO A CAPELLA

A1 – CORO MISTO

101- MISSA A TRÊS VOZES
Texto: em latim, Ordinário da Missa romana
Local e ano: Santos/SP, 1965

102- MISSA DA PAZ
Texto: em português, Missal romano
Local e ano: Santos/SP, 1965
Movimentos: 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei
Estreia: 01/12/1966, Teatro Independência, Santos/SP, Madrigal Ars Viva, Klaus Dieter Wolff, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à S.S. Paulo VI"
Gravação: Kyrie, Sanctus e Benedictus: CD "Madrigal Ars Viva – Música Nova para vozes", Roberto Martins, reg., Sociedade Ars Viva, 02AV12/02AV22 – Brasil, 2000

103- TRÊS LAPINHAS DA BOA VISTA DA PARAÍBA
Texto: do folclore
Local e ano: Santos/SP, 1965
Movimentos: 1. Desçam pastoras; 2. Sou cigana do Egito; 3. Vamos aos campos
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10325
Observação: dedicada "ao coral Ars Viva e ao maestro Klaus Wolf"

104- LITURGIA PARA SANTÍSSIMA TRINDADE
Texto: s. i.
Local e ano: Paris/França, 1970
Movimentos: 1. Pórtico – Kyrie; 2. Pater noster; 3. Agnus Dei; 4. Sequentia: vem Sancte Spiritu
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

105- MISSA CORDIS
Texto: em latim, s. i.
Local e ano: Paris/França, 1970
Duração: 10'
Edição: ms.

106- JUBILATIO
Texto: s. i.
Local e ano: Paris/França, 1971
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Mademoiselle Nádia Boulanger"

107- CELEBRATIO TERRAE NOSTRAE ou Celebratio America Nostrae
Texto: em latim, Bíblia
Local e ano: França/Paris, 1972
Instrumentação: 4 coros S.A.T.B.
Movimentos: 1. Introitus; 2. Kyrie eleison; 3. Beati pauperis; 4. Beati miles; 5.

Beati qui lugent; 6. Christe eleison; 7. Beati qui esuriunt; 8. Beati misericordes; 9. Beati mundo corde; 10. Kyrie eleison; 11. Beati pacifici; 12. Beati qui persecutionem; 13. Beati estis cum male; 14. Kyrie eleison; 15. Christe eleison
Duração: 22'
Edição: Darmstadt/Alemanha:Tonos 10308

108- MAGNIFICAT
Texto: Bíblia, Evangelho, Lucas 1. 46-55
Local e ano: Paris/França, 1973
Instrumentação: coro a 6 vozes (S.S.A.A.T.B.)
Duração: 6'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10311; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

109- CANTARES DO REI SALOMÃO
Texto: Bíblia
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Edição: ms.

110- ORÁCULO
Texto: Virgílio (fragmento da Bucólica IV, em latim) Eclogue IV: lines 6-10
Local e ano: Paris/França, 1974
Instrumentação: 4 coros S.A.T.B.
Duração: 5'
Estreia: 1974, Festival de Natal, São Paulo/SP
Edição: 1. Texas/Estados Unidos: JEHMS, Inc., a Division Alliance Music Publications, Inc. AMP 0685; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: encomenda do Movimento Mário de Andrade
Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop., Coral de Universitários da Católica/CUCA, Renato Teixeira Lopes, reg., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Fundação Padre Anchieta e Museu da Imagem e do Som – MIS 001 e MIS 004 – Brasil, 1979; 2. The Saint Louis Chamber Chorus – Philip Barnes, reg., CD "Rome's Golden Poets – a cappella settings of Latin verse", Bolchazy-Carducci SLCC05, Estados Unidos, 1999

111- VENI SANCTO SPIRITU!
Texto: em latim, s. i.

Local e ano: Campinas/SP, 1975
Edição: ms.

112- MINHA SENHORA E MINHA MÃE
Texto: em português, oração tradicional da liturgia católica para a "Mãe três vezes admirável"
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

113- MAPA BRASILEIRO: ALEGORIA TURÍSTICO-MUSICAL
Texto: diversos autores; organização de Almeida Prado
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Benito Juarez e ao Coralusp"

114- TRÊS CÂNTICOS DE AMOR
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Movimentos: Cântico I: Calmo; Cântico II: Com ternura; Cântico III: Com veemência, paixão
Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1981; 2. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10347; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice, com amor". Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música, da Funarte, coleção "Música nova do Brasil", 1978
Gravação: Coro da Associação de Canto Coral, Cleofe Person de Mattos, reg., LP "Associação de Canto coral 40 anos", Fundação Roberto Marinho, Kuarup DB-004, Brasil, 1981

115- BENDITO DA PAIXÃO DE JESUS DE NAZARÉ
Texto: de cordel e da Bíblia, dos quatro Evangelhos
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos
Observação: 1º prêmio no Concurso Minas Gerais, promovido pelo Coral Ars Nova

116- BRASILIANISCHE PASSION
Texto: Bíblia, Evangelhos

Local e ano: Campinas/SP, 1979
Movimentos: Parte 1: I. Lição do crucificado; II. Canto e procissão dos penitentes; III. Bendito da Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo; Parte 2: I. Sexta-feira; II. Lição do crucificado; III. Bendito da Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo; Interlúdio: Sábado, cântico de oferecimento e confiança à Virgem das dores; Epílogo; Parte 3: Domingo da Ressurreição
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10353
Observação: 1º prêmio no Concurso de Composição Ars Nova, Belo Horizonte/MG, 1979

117- RONDÓ PARA O MENINO JESUS
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10388; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

118- CÂNTICO PROCESSIONAL
Texto: Missal
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Bernardo Caro, pelos 20 anos de sua obra maior"

119- HINO DA UNICAMP
Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: ms.
Observação: pno. *ad libitum*

120- AVE VERUM
Texto: Gradual romano
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Edição: ms.

121- DUAS BUCÓLICAS
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: S.A.T.B. ou coro juv.
Movimentos: Bucólica I: calmo e campestre; Bucólica II: suave

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1999; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Valéria Ribeiro Peixoto, com amizade". Obra de confronto encomendada pela Funarte para o II Concurso Nacional Funarte de Canto Coral, Rio de Janeiro, 1999

A2 – CORO FEMININO

122- AVE MARIA
Texto: em latim, Bíblia, Lucas 1. 28-42
Local e ano: Santos/SP, 1965
Edição: ms.

123- AVE MARIA
Texto: em grego, Bíblia, Lucas 1. 28-42
Local e ano: Paris/França, 1972
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10327

124- CIRANDA
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Duração: 4'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10326; 2. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1974; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: obra encomendada pelo *Jornal do Brasil* como peça de confronto do lV Concurso de Corais da Guanabara, 1974

125- LIVRO BRASILEIRO III
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Observação: dedicada "ao trio feminino: Victoria Kerhauy, Lenice Prioli e Mariângela Rea"
Edição: ms.

A3 – CORO INFANTIL

126- DUAS CIRANDAS PARA CORO INFANTIL A 3 VOZES
Texto: do folclore
Local e ano: Santos/SP, 1965
Movimentos: 1. Olha o passarinho dominé; 2. Que lindos olhos
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

127- DÍPTICO PARA DUAS MENINAS
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1974
Movimentos: 1. A Canção dos tamanquinhos; 2. Ciranda
Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: 1. dedicada "à Ana Luiza"; 2. dedicada "à Maria Constança". Obra premiada pelo Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/ Funarte, I Concurso Nacional para coro infantil – Música para Coro Infantil

128- O LIVRO DAS DUAS MENINAS
Texto: do folclore e de Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/Funarte, 1978
Observação: dedicada "às minhas três fofinhas: Aninha, Constancinha e Helenice, com amor". Da série de 18 peças infantis para pno. solo com o nome de Kinderszenen - cenas infantis, de 1982

129- O LIVRO MÁGICO DO CURUMIM
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1979
Observação: dedicada "à Helenice, Ana Luiza e Maria Constança". Menção honrosa no I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil, promovido em 1979, pelo Projeto Villa-Lobos do Instituto Nacional de Música da Funarte

130- RODAS
Texto: Oneyda Alvarenga (1911-2000), "Melodias registradas por meios não--mecânicos"

Local e ano: Campinas/SP, 1982
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/Funarte, 1982
Observação: dedicada "à Ana Luiza e Maria Constança". Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o I Concurso Nacional para coro infantil

B – CORO E INSTRUMENTOS

131- AVE MARIA
Texto: Bíblia, Lucas 42-28 .1
Local e ano: Santos/SP, 1965
Instrumentação: S.A.T.B. e org.
Edição: ms.
Gravação: Madrigal Ars Viva, Roberto Martins, reg., CD "Música Nova para vozes", Sociedade Ars Viva, 02AV12/02AV22, Brasil, 2000

132- MISSA DE NATAL
Texto: Gradual romano
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: S.A.T.B., fl. e org.
Movimentos: 1. Intróito; 2. Canto de meditação; 3. Salmo; 4. Tempo de silêncio; 5. Aleluia; 6. Ofertório
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

133- MÚSICA PARA A SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO E MORTE DO SENHOR
Texto: Gradual romano
Local e ano: Santos/SP, 1966
Instrumentação: S.A.T.B. e org.
Movimentos: I. Procissão de entrada; II. Responsório – Habacuc, 3; III. Responsório – Salmo 139; IV. Adoração da Santa Cruz (Eis o Lenho da Cruz); V. Impropérios
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a Frei Mario Bastos, O.C., Frei Luis Bueno, O.C., e Frei Rafael Marinho, O.C."

134- PAIXÃO DE NOSSO SENHOR JESUS CRISTO SEGUNDO SÃO MARCOS
Texto: em português, Bíblia, Evangelho Segundo São Marcos, excertos
Local e ano: Santos/SP, 1967
Instrumentação: S.A.T.B., narr., atores, org., crv. ou pno. e timp.
Movimentos: Parte 1: I. Introdução: das angústias e das trevas; II. Parte 2: da traição; III. Parte 3: da prisão; IV. Parte 4: do julgamento; V. Parte 5: da negação; VI. Parte 6: do julgamento II; VII. Parte 7: da crucifixão; VIII. Parte 8: da agonia e morte; Parte 9: do sepultamento
Duração: 55'
Estreia: 1967, Teatro da Aliança Francesa, São Paulo/SP, Grupo Pesquisa (Carlos Murtinho, Telcy Perez, Nello Pinheiro, Eloy de Araujo e Neyde, João Carlos Rigatto, org., Ernesto de Lucca, timp.) e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a meus pais"

135- MISSA BREVE
Texto: Gradual romano
Local e ano: Santos/SP, 1969
Instrumentação: coro a 2 vozes e org.
Movimentos: 1. Kyrie; 2. Sanctus; 3. Agnus Dei
Estreia: 26/03/1969, Catedral de Santos, Santos/SP, Coral de 200 vozes do Conservatório Musical de Santos, Ângelo Camin, org.,
Edição: ms.
Observação: obra encomendada pelo maestro Tabarin em comemoração dos 75 anos do jornal *A Tribuna*

136- LETTER FROM PATMOS – Visão musical
Texto: em latim, Bíblia, do Apocalipse
Local e ano: Paris/França, 1971
Instrumentação: S.A.T.B., sop. solo, org. e septeto de metais
Duração: 8'
Estreia: 1972, Oratorio Society, Washington/EUA, Sharon Schaffer, sop., Robert Schaffer, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10301
Observação: dedicada "para Robert e Sharon Schaffer". Prêmio Tribune Internationale des Compositeurs, UNESCO, Paris, em 1973

137- RITUAL DA PALAVRA – Cerimônia musical
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Paris/França, 1972
Instrumentação: S.A.T.B., btn. solista, ob., cl., 2 pno., vln. e vlc.
Movimentos: I. O Grito – iniciação; II. O Som articulado – círculo mágico; III. A Palavra – comunicação
Duração: 15'
Estreia: 1972, encerramento do VI Festival de Inverno de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, Eládio Perez Gonzalez, btn. e músicos participantes do festival
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10304
Observação: dedicada "ao amigo Eládio Perez Gonzalez especialmente dedicado e ao Festival de Ouro Preto". Obra encomendada pelo VI Festival de Inverno de Ouro Preto

138- ALELUIA
Texto: Aleluia
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: S.A.T.B. e org.
Edição: ms.

139- CELEBRATIO AMORIS ET GAUDII
Texto: em latim, s. i.
Local e ano: Campinas/SP, 1980
Instrumentação: S.A.T.B. e vlão.
Movimentos: I. Praeludium; II. Vocatio amoris (L'Appel de l'amour); III. Revelatio amoris (La Revelation de l'amour); IV. Gaudium amoris (La Joie de l'amour)
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10352
Observação: dedicada "au "Choeur des XVI" et au maître André Ducret"

140- MAPA BRASILEIRO: ALEGORIA TURÍSTICO-MUSICAL
Texto: de diversos autores, organização de Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Instrumentação: S.A.T.B. e perc.
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Benito Juarez e ao Coralusp"

141- PASTORIL DO DIVINO INFANTE OU AUTO DA ESTRELA E DA NOITE DE NATAL
Texto: do folclore
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Instrumentação: S.A.T.B., fl. I e II e perc.
Movimentos: I. Os Pastores; II. Aleluia professional; III. Cantador evangélico; IV. Cantoria do anjo Gabriel; V. Cantoria da multidão dos anjos; VI. Dança dos pastores; VII. Chegada dos pastores na Lapinha; VIII. Cantoria da estrela; IX. Cortejo dos Reis Magos; X. Cantoria dos Santos Reis; Xl. Cantoria da noite; XII. Os Pastores; XIII. Despedida
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Vitor Gabriel Araújo"

142- HINO DA UNICAMP
Texto: José Aristodemo Pinotti 1934-2000)
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Instrumentação: S.A.T.B. e pno.
Edição: ms.

143- EL MAGNIFICAT (Bíblia de Jerusalém)
Texto: em castelhano, Bíblia, Lucas 1. 46-55
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: S.A.T.B. e org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao padre Francisco de Almeida, minha gratidão e amizade". Para o Santuário de Nossa Senhora de Guadalupe

144- YERUSHALAIM, NEVÉ SHALOM – JERUSÁLEM, OÁSIS DA PAZ
Texto: Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: S.A.T.B., solistas, sop., cont., ten., btn. e pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos amigos queridos Suely e José Aristodemo Pinotti". Transcrição do compositor do original para S.A.T.B., solistas e orq. sinf., de 1993. Há versão do compositor para sop. e pno., também de 1993

145- HINO A NOSSA SENHORA DE MONTE VERDE
Texto: Monsenhor Francisco Assis de Almeida (1927-2000)

Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: S.A.T.B. e org.
Edição: ms.

146- ITINERÁRIO DA LUZ – Pórtico eterno – dia eterno
Texto: Almeida Prado (1943-2010)
Local e ano: s. i.
Instrumentação: 2 coros S.A.T.B., solistas, perc. e instrumentos especiais
Movimentos: I. Dia primeiro (dia do homem) – Luz na aurora, luz na manhã, luz no meio dia; luz no crepúsculo; luz na noite; luz na treva; II. Dia segundo (dia do novo homem) – Luz na aurora, luz da manhã; luz no meio dia; luz em novo céu e nova terra
Edição: ms.
Observação: cantata

147- LUX IN MERIDIES
Texto: s. i.
Local e ano: s. i.
Instrumentação: bx., ten. e sop. solistas, 2 coros S.A.T.B. e perc.
Movimentos: I. Porticus; II. Lux in crepusculum; III. Lux in eternitatem
Edição: ms.
Observação: manuscrito incompleto e danificado

C – CORO E ORQUESTRA

148- PEQUENOS FUNERAIS CANTANTES AO POETA CARLOS MARIA ARAÚJO
Texto: Hilda Hilst (1930-2004)
Local e ano: São Paulo/SP, 1969
Instrumentação: S.A.T.B., sop. e btn. solistas, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., xil., vib., timp., t. tam, ago. e cds.
Movimentos: Funeral I; Funeral II; Funeral III; Funeral IV; Funeral V; Funeral VI; Funeral VII
Duração: 20'
Estreia: 27/05/1969, I Festival de Música da Guanabara, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Maria Lucia Godoy, sop., Eládio Perez González, btn., OSTM, Henrique Morelenbaum, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "a Henrique Morelenbaum". 1º Prêmio do I Festival de Música da Guanabara, 1969, no valor de R$ 25.000, graças ao qual o compositor viajou para Paris onde iniciou estudos com Olivier Messiaen e Nadia Boulanger. Essa obra teria sido usada como fundo musical de filme documentário sobre a cidade de São Paulo, que teria sido exibido pela UNESCO, em junho de 1973, segundo jornais desse período. Essa obra é uma homenagem ao poeta Carlos Maria de Araújo

Gravação: 1. Maria Lúcia Godoy, sop., Eládio Perez Gonzalez, btn., Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., LP "I Festival de Música da Guanabara", MIS-1-014, 1969; 2. Maria Lúcia Godoy, sop., Eládio Perez Gonzalez, btn., Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., LP "I Festival de Música da Guanabara", Fermata 305.1033, 1974

149- VILLEGAIGNON, OU LES ISLES FORTUNEES: CHRONIQUE LYRIQUE EN TREIZE CHANTS ET DEUX PARTIES

Texto: Henri Doublier (1926-2004)

Local e ano: Paris/França, 1971

Instrumentação: S.A.T.B., sop. solista, 2 narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., camp., pno., t. tam, pto. susp., timp. e cds.

Movimentos: 1ère partie: De l'irresistible appel des Isles Fortunées; Du déport en haulte mer sur trois vaisseaux du Roy de Villegaignon e ses compagnons; De l'arrivée des Français en l'heureuse terre du Brésil; Du panégyrique de Villegaignon par Thévet, Heulhard, Braibant, Gaffarel, de Billy et quelques autres; Du magnifique parfum des orchidacées et de l'envoûtement enchanteur de la nuit; De l'aspect physique des Tououpinambaoults et de certains comportements d'iceux-là leurs épouses; Du traitement qu'ils usent en leurs maladies et des grands pleurs qu'ils font après mort 2ème partie: D'une prière prononcée par Villegaignon le 21 mars 1557; D'une exemple, bien que sous forme très primitive, d'amour courtois et de la communion des races qui se pourrait faire en l'édénique terre du Brésil; Des cérémonies rituelles de la mise à mort des prisionniers et de l'aspect sacré de l'anthropophagie de ces bons sauvages; Des bestes et oyseaux, des árbres, herbes, racines et fruits que nourrit ces terre; D'un départ que precipite l'unification du Brésil; De la grande élégance de Mem de Sá et de la joye inextinguible ao couer des Isles

Duração: 95'

Estreia: 04/07/1971, em Provins, onde nasceu Villegaignon, no quarto centenário de sua morte, estreia parcial, presidida por Maurice Schumann, ministro

das Relações Exteriores da França, e pelo embaixador do Brasil, Aurélio de Lyra Tavares, Maria d'Aparecida, sop., Cécile Demary, narr., Philipp Caillat, reg. do coro, Roland Douatte, reg.
Estreia da obra integral: 09/10/1971, Catedral de Santo André, Chartres/França, Maria d'Aparecida, sop., coro de Stephane Caillait, Orquestra da Rádio Televisão Francesa, Jean Werner, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10310
Observação: obra encomendada pelo Ministère des Affaires Culturelles, França. Executada no Theatro Municipal do Rio de Janeiro a 19/10/1973, com apoio do Plano de Ação Cultural do DAC/MEC e do Ministério das Relações Exteriores da França

150- TRAJETÓRIA DA INDEPENDÊNCIA (oratório)
Textos: Pero Vaz de Caminha (1450-1500) e D. Pedro I (1789-1834)
Local e ano: Paris/França, 1972
Instrumentação: S.A.T.B., sop. solista, narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., camp. tub., 2 pno., timp., t. tam, pto. e cds.
Duração: 60'
Edição: ms.
Observação: Prêmio "Independência do Brasil!", concedido pela Comissão Estadual de Música/SP, no Concurso Nacional do Sesquicentenário da Independência do Brasil, em 1972

151- THÉRÈSE, L'AMOUR DE DIEU
Texto: Santa Terezinha do Menino Jesus, organização de Henri Doublier (1926-2004)
Local e ano: Paris/França, 1973
Instrumentação: S.A.T.B., sop. e cont. solista, 2 narr., fl., ob., cl., fg., 2 tpa., tpt., tbn., xil., vib., t. tam, bbo., pno. e cds.
Movimentos: Parte I: A Vocação; I. Prelúdio; II. O Chamado; III. A Possessão; IV. A Aliança; V. Àquele que possui; VI. A Vontade de Deus; Parte II: Interlúdio; Parte II: A Cruz; Parte III: O Dom; Parte IV: A Morte
Duração: 120'
Estreia: 05/07/1975, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, Lenice Prioli e Victoria Kerbauy, sop., Sérgio Britto e Maria Helena Pader, narr., Almeida Prado, pno., Coral Artis Canticum, Nelson de Macedo, reg., OSB, Isaac Karabtchevski, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10329; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de

obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2015
Observação: dedicada "à Cecile Demay e Nadia Boulanger". Obra encomendada pelo Ministère des Affaires Culturelles, França. Manuscrito incompleto
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=evEEwJJntHo
OSB, Isaac Karabtchevsky, reg., Nelson Macedo, reg. preparador do coral, Almeida Prado, pno., Maria Helena Pader, Thérèse; Victoria Kerbauy, sop., Lenice Prioli, cont., Sérgio Britto, narr. Gravação realizada ao vivo em 1975

152- LIRA DE DONA BÁRBARA HELIODORA – Cantata colonial
Texto: poemas do Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles (1901-1964), poema original do Ouvidor José de Alvarenga Peixoto (Pau a balada)
Local e ano: São João Del Rey/MG, 1987
Instrumentação: S.A.T.B., sop. e ten. ou btn. solistas, org. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tbn., t.tam, mar., camp., timp., crv., pno., 3 vlão., vib. e cds.
Movimentos: 1. Prelúdio – Os Sinos de São João Del Rey; 2. Cenário I; 3. Fala confidencial; 4. Romance de D. Bárbara Eliodora; 5. Interlúdio – Modinha febril e apaixonada; 6. Cenário II; 7. Serenata para a lua cheia; 8. Balada do Ouvidor José Alvarenga Peixoto; 9. Interlúdio-cappriccio – Os Diamantes e as esmeraldas e os rubis; 10. Falas e palavras e dizeres e mal-dizeres; 11. Cenário III; 12. Acalanto do adeus e da saudade (mosaico de cânones)
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Berenice Menegale, uma homenagem". Obra composta durante e para o 19º Festival de Inverno de São João Del Rey

153- MISSA DE SÃO NICOLAU
Texto: em latim, Gradual romano
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Instrumentação: S.A.T.B., solistas vocais, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., 2 tbn., timp., camp. tub. e cds.
Movimentos: 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei
Duração: 39'
Estreia: 20/12/1987, Villars-sur-Glâne/Suíça, Stéphanie Burkhard, sop., Marianne Graber, cont., Christoph Homberger, ten., Michel Brodard, bx., Coro da Maîtrise de Villars-sur-Glâne, Orchestre de Chambre de Villars-sur-Glâne, Philippe Huttenlocher, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2011

154- SINFONIA APOCALIPSE
Texto: José de Paiva Netto (1941)
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Instrumentação: S.A.T.B., sop. e btn. solistas e orq. sinf.
Movimentos: Introdução: Revelação, O Livro; I. A Ilha de Patmos; II. A Visão dos sete anjos; 1ª. Variação: arcanjo Gabriel; 2ª. Variação: arcanjo Rafael; 3ª. Variação: arcanjo Miguel; 4ª. Variação: o anjo do Oriente 5ª. Variação: o anjo do Abismo; 6ª. Variação: o anjo do Tempo (o relógio) 7ª. Variação: interlúdio: eu vi um novo céu e uma nova terra; III. Jerusalém celestial; IV. A Ceia do cordeiro
Duração: 38'
Estreia: 21/10/1989, inauguração do Templo da Boa Vontade, Brasília/DF, Victória Kerbauy, sop., Francisco Frias, btn., Coral Ecumênico Boa Vontade, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, Achille Picchi, reg.
Edição: ms.
Observação: obra composta para a inauguração do Templo da Boa Vontade, da Legião da Boa Vontade, sobre temas musicais de seu presidente, José de Paiva Netto
Gravação: Valeri Popova, sop., Georgi Petkov, btn., Bulgarian Radio Symphony Orchestra and Mixed Chorus, Ricardo Averbach, reg., CD "Legion of Good Will", GEGA/GD 102, Áustria/Brasil, 1991.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ya95TDcYPBM
Bulgarian Radio Symphony & Chorus Orchestra, Ricardo Averbach, reg.

155- CANTATA "ADONAY ROI LOERÇAR"
Texto: versão hebraica do Salmo 22, "O Senhor é meu Pastor"
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Instrumentação: coro inf., btn. solista., voz de menino e orq. cam.
Edição: ms.

156- SALMO 23 ou Psalm 23: Adonai Roi Mizmor le David – Cantata pastoral
Texto: Salmo 23, em hebraico, Suzanne Haik-Vantoura (1912-2009), do livro "La musique de La Bible révélée – 14 mélodies essentialles", Editions Choudens, Paris
Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989
Instrumentação: coro inf. ou fem., btn. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., hp., cel., 4 timp., c. bells e cds.
Movimentos: I. Prélude; II. Aria; III. Choral; IV. Recitativo e Arioso; V. Interlude; VI. Duetto e Choral; VII. Postlude

Duração: 23'
Estreia: 2005, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Rodrigo Esteves, btn., OSESP, John Neschling, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10703; 2. São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil/OSESP, 2005
Observação: dedicada "a Mendi Rodin, en amitié et admiration; ao amigo John Neschling, com grande admiração e amizade". Há agradecimento do compositor à Suzanne Haik-Vantoura, autora do livro "La musique de La Bible révélée – 14 mélodies essentialles", Editions Choudens, Paris, inspiração para o compositor. Obra revista pelo autor em 2005

157- TE DEUM
Texto: em latim, Gradual romano
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: S.A.T.B., sop., cont., ten., btn. e bx. solistas, org., crv., pno., cel. e orq. sinf.
Edição: ms.
Observação: manuscrito incompleto

158- YERUSHALAIM, NEVÉ SHALOM – Jerusalém, oásis da paz
Texto: Bíblia, Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: S.A.T.B., sop., cont., ten. e btn. solistas e orq. sinf.
Movimentos: Refrão I; Ária do soprano: Diante de tuas portas, ó Jerusalém; Interlúdio I; Refrão II; Ária do barítono: Para lá sobem as tribos do Senhor; Interlúdio II; Interlúdio III; Refrão III; Ária do tenor: Pedi, vós todos, a paz para Jerusalém; Interlúdio IV; Ária do contralto: Por amor de meus irmãos e de meus amigos; Refrão IV
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos amigos queridos Suely e José Aristodemo Pinotti". Há transcrição do compositor para sop. e pno. e para S.A.T.B., sop., cont., ten. e btn. solistas e pno., ambas de 1993

D – ÓPERAS

159- TOP MODEL – ÓPERA BREVE EM 2 ATOS
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Instrumentação: 2 sop., btn., coro masc. e orq. cam.

Edição: ms.
Observação: obra inacabada; há croquis e esboços manuscritos

160- A CIGARRA E A FORMIGA – Ópera mirim
Local e ano: s. i.
Observação: obra inacabada. Há um caderno com pauta musical, manuscrito do compositor, com diversos trechos musicais: Prólogo, apresentando a baratinha, a borboleta e a abelha; Canto da cigarra; Canto da abelha; O Concurso; Responde a rãzinha; Cavalinho; Canção final; Canção da baratinha

MÚSICA INSTRUMENTAL

I – MÚSICA DE CÂMARA

A – SOLO

A1 – PIANO

161- ADEUS
Local e ano: Santos/SP, 1952
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha irmã Maria Ignez". Primeira composição, aos 9 anos. Cópia feita de memória pelo compositor em 1991
Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

162- O SACI
Local e ano: Santos/SP, 1953
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

163- VAMOS BRINCAR DE RODA?
Local e ano: Santos/SP, 1954
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Dinorá de Carvalho". Cópia realizada de memória pelo compositor em 1998

164- CANTIGA
Local e ano: Santos/SP, 1958
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo Antônio Cândido Gomes Neto". Cópia realizada de memória pelo compositor em 1998

165- FANTASIA LITORÂNEA
Local e ano: Santos/SP, 1958
Movimentos: I. Horizonte azul-esverdeado; II. Jogos praianos; III. Concerto das cigarras; IV. Oração à N. Sra. do Monte Serrat
Estreia: 11/05/2009, Teatro Guarany, Santos/SP, Antonio Eduardo, pno.
Edição: 1. Bruxelas/Bélgica: Alain Van Kerckhoven Éditeur, New Consonant Music; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Antonio Eduardo, grande pianista e imenso

artista, minha amizade e admiração". Revisão do compositor em 2008
Gravação: Antonio Eduardo, pno., CD "Porto – A Música que saiu de Santos", MCK/Antonio Eduardo, s.n., Brasil, 2012

166- VARIAÇÕES SOBRE O TEMA FOLCLÓRICO "ONDE VAIS, HELENA"
Local e ano: Santos/SP, 1960
Duração: 9'
Edição: ms.
Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Observação: "homenagem a João Carlos Martins"

INVENÇÕES (1961-1963)

167- INVENÇÃO Nº1
Local e ano: Santos/SP, 1961
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

168- INVENÇÃO Nº2
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

169- INVENÇÃO Nº3
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

170- INVENÇÃO Nº4
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: ms.
Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico. Partitura danificada

171- INVENÇÃO Nº8
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

172- INVENÇÃO A 3 VOZES
Local e ano: Santos/SP, 1963
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

173- VIII VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO
Local e ano: Santos/SP, 1961
Movimentos: I. Tema; II. Oito variações
Estreia: 06/07/1993, Sala São Luiz, São Paulo/SP, Suzanne Lynn Liang, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria Lucia Macedo Hauer". Variações sobre "Onde vais Helena?" e "Coco de ganzá", tema folclórico do Rio Grande do Norte, do livro "Ensaio sobre a música brasileira", de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora/SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992. Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1986
Gravação: Roberto Szidon, pno. LP "Roberto Szidon, piano - Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

174- XIV VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA AFRO-BRASILEIRO
Local e ano: Santos/SP, 1961
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Muricy". Tema: canto de Xangô, Rio de Janeiro, do livro "Ensaio sobre a música brasileira", de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora, SP. No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta o título: XIV Variações sobre o tema afro-brasileiro "Xangô". Revisão e cópias realizadas pelo compositor em janeiro de 1992. Há transcrição do compositor para fg. e pno., de 1998
Gravação: Eudóxia de Barros, pno., LP "Eudóxia de Barros apresenta jovens compositores paulistas", Selo Ricordi, Brasil, 1962

14 ESTUDOS (1962-2003)

175- ESTUDO Nº1 – Embolada
Local e ano: Santos/SP, 1962
Duração: 3'
Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música do Brasil, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "à Eudóxia de Barros". A partitura manuscrita do compositor indica esse estudo como sendo o de nº3, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº1. No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1961 como o ano de composição da obra

176- ESTUDO Nº2 – Das oitavas alternadas
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Eudóxia de Barros". A partitura manuscrita do compositor indica esse estudo como sendo o de nº1, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº2

177- ESTUDO Nº3 – Da polirritmia
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao João Carlos Martins". Revisão e cópia realizadas pelo compositor em Campinas, em 1996. O manuscrito do compositor indica esse estudo como sendo o de nº2, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº3

178- ESTUDO Nº4 – Em 3 ressonâncias
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "em memória de B. Britten"

179- ESTUDO Nº5 – Profecia nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Duração: 6'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins"

180- ESTUDO Nº6 – Profecia nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Duração: 7'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins"

181- ESTUDO Nº7 – Profecia nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Duração: 8'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins"

182- ESTUDO Nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias
Local e ano: New York/EUA, 1989
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy". 1º movimento da obra Water Lilies

183- ESTUDO Nº9 – Vibrações & ondulações
Local e ano: New York/EUA, 1989
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy". 2º movimento da obra Water Lilies

184- ESTUDO Nº10 – Sombras & luzes: florações
Local e ano: New York/EUA, 1989
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy". 3º movimento da obra Water Lilies

185- ESTUDO Nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos meus pais, que as cultivam no quintal de sua morada celeste"

186- ESTUDO Nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Ana Claudia de Assis"
Gravação: Ana Claudia de Assis, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

187- ESTUDO Nº13 ou Étude des couleurs en forme de "patchwork" à la manière de Alexander Scriabine
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo e grande pianista, grande artista José Eduardo Martins"

188- ESTUDO Nº14 – À maneira siciliana
Local e ano: São Paulo/SP, 2003
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Carlos Yansen"

189- VIII EXERCÍCIOS POLIFÔNICOS SOBRE TEMAS FOLCLÓRICOS BRASILEIROS (1962-1964)

1. Invenção a 2 partes
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Italiano Tabarin". Tema "Despedida, despedida: um pastoril", do folclore do Rio Grande do Norte

2. Invenção a 2 partes
Local e ano: Ribeirão Preto/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Viviane D'Andréa Garcia". Este tema não é do folclore; é no estilo de um tema de ciranda, de caráter paulista, composto pelo compositor

3. Invenção a 3 partes
Local e ano: Santos/SP, 1963
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Antonieta Rudge". Tema "Coco do aeroplano do Jaú", do Rio Grande do Norte

4. Invenção a 3 partes
Local e ano: Santos/SP, 1963
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Caldeira Filho". Tema "Coco Mariá", de Pernambuco

5. Invenção a 3 partes
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Ângelo Camin". Tema "Cará e Batuque", de Cataguases, Minas Gerais

6. Invenção a 3 partes
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Nair Medeiros". Tema "Onde vais, Helena" e "Coco de ganzá", do Rio Grande do Norte

7. Fuga a 2 partes
Local e ano: Santos/SP, 1964
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Dinorá de Carvalho". Tema "Sum, sum", do folclore de Diamantina, Minas Gerais, fornecido ao compositor por Dinorá de Carvalho

8. Fuga a 2 partes
Local e ano: Santos/SP, 1964
Instrumentação: pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Osvaldo Lacerda". Tema "Cajueiro, Coro de cocos cajueiro". Esse ciclo representa parte do tempo do compositor como aluno de Camargo Guarnieri, entre 1960 e 1965. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1996

190- 5 PEÇAS BRASILEIRAS PARA PIANO À MANEIRA DE CAMARGO GUARNIERI
Local e ano: Santos/SP, 1962
Movimentos: 1. Chorinho; 2. Toada; 3. Valsa; 4. Romance; 5. Baião
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: 1. dedicada "ao Caio Pagano"; 2. dedicada "ao Leonard Bernstein"; 3. dedicada "ao Ciro Gonçalves Dias"; 4. dedicada "à Dinorá de Carvalho"; 5. dedicada "ao Gilberto Tinetti". Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1996

191- RUA TIMBIRAS Nº11 – Valsa urbana
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à D. Maria José de Oliveira". Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1998

192- VIII VARIAÇÕES – SOBRE UM TEMA DO R. G. DO NORTE AEROPORTO JAHU
Local e ano: Santos/SP, 1963
Duração: 8'
Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20.212 c, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "a Camargo Guarnieri"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY Roberto Szidon, pno.

193- TOCCATA
Local e ano: Santos/SP, 1964
Duração: 5'
Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale 20.213 c, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a Gilberto Tinetti"

194- MICROTEMA E 2 VARIAÇÕES
Local e ano: Santos/SP, 1965
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

55 MOMENTOS (1965-1983)

195- MOMENTO 1 – Sereno
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Maria Alice Zuccbi"
Gravação: Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

196- MOMENTO 2 – Ríspido
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Marco Antônio Cancelo"
Gravação: Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

197- MOMENTO 3 – Noturno
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Maria Cecilia Aulicino"
Gravação: Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

198- MOMENTO 4 – Com amplidão infinita
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Luiz Antônio F. Novoa"

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

199- MOMENTO 5 – Calmo
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Silvia Maltese"
Gravação: 1. Isis Moreira, pno., LP "Isis Moreira, piano", Produções Fermata 305.1033, Brasil, 1974; 2. Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978; 3. Isis Moreira, pno., CD "Isis Moreira, piano", Miriam Ramos MR03-23, Brasil, 2002; 4. Sylvia Maltese, pno., CD "Encontros com a música de São Paulo", SM1012, Brasil, 2012
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

200- MOMENTO 6 – Alegre, solar
Local e ano: Santos/SP, 1965
Duração: 2'
Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Maria Teresa P. Pacca"
Gravação: Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano, Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.

201- MOMENTO 7 – Líquido, irreal
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Duração: 2'30"
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Eda Fiore"

202- MOMENTO 8 – Saudoso
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Duração: 2'30"
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Laura Iakowski"

203- MOMENTO 9 – Solar, intenso
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Duração: 2'30"
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Pietro Maranca"

204- MOMENTO 10 – Noturnal
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Duração: 2'30"
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10321
Observação: dedicada "à Guida Borghof"

205- MOMENTO 11 – Primitivo: capoeira
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Isabel Mourão"

206- MOMENTO 12 – Tenso, heróico
Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Alfredo Cerquinho"

207- MOMENTO 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Elias Jorge Tambur"

208- MOMENTO 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Vicky Adler"

209- MOMENTO 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a José Muricy"

210- MOMENTO 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Dinorá de Carvalho"

211- MOMENTO 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Isis Moreira"

212- MOMENTO 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Arnaldo R. Pinto"

213- MOMENTO 19 – Fulgurante
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Roberto Szidon"

214- MOMENTO 20 – Transparente, como uma aurora, quase contínuo
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Jean Louis Aguenauer"

215- MOMENTO 21 – Ígneo, contínuo, agitado
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Arthur Moreira Lima"

216- MOMENTO 22 – Tempo livre
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Henri Fabre Luce"

217- MOMENTO 23 – Floral, cintilante
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Madame A. Fabre Luce"

218- MOMENTO 24 – Com uma densidade pétrea, minerálica
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Norzinha e Irany Ferreira Martins"

219- MOMENTO 25 – Rapidíssimo, como uma espiral de fogo
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Duração: 2'
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "à Ísis Moreira"

220- MOMENTO 26 – Alegre
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

221- MOMENTO 27 – Irônico, gozador
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

222- MOMENTO 28 – Vem das estrelas, vem!
Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Maria Constança, com amor"

223- MOMENTO 29 – Como uma visão
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

224- MOMENTO 30 – Pesado, noturno
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Maria Constança, com amor"

225- MOMENTO 31 – Rítmico
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Maria Constança, com amor"

226- MOMENTO 32 – Com ímpeto
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "ao Fernando Lopes"

227- MOMENTO 33 – Muito calmo, sereno
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "ao Fernando Lopes"

228- MOMENTO 34 – Luminoso
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "ao Fernando Lopes"

229- MOMENTO 35 – Granítico
Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

230- MOMENTO 36 – Com vigor
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

231- MOMENTO 37 – Sereno
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

232- MOMENTO 38 – Como um chamado, jubiloso
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10371; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “ao Paulo de Tarso”

233- MOMENTO 39 – Alegre, um pouco como Scarlatti
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “aos amigos Maria Thereza e Píndaro Zarbinatti”

234- MOMENTO 40 – Estelar
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “ao Nelson Malescki”

235- MOMENTO 41 – Selvático, rude
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “ao Helio Farina”

236- MOMENTO 42 – Eloquente, discursivo
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Nadia Boulanger e ao Ubiratan D'Ambrozio"

237- MOMENTO 43 – Argênteo, cintilante
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Dr. Durval Checchinato"

238- MOMENTO 44 – Quase recitativo
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: "dedicada ao Paulo de Tarso"

239- MOMENTO 45 – Como uma manhã lavada, depois da chuva
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "aos amigos Maria Thereza e Pindaro Zerbinatti"

240- MOMENTO 46 – Metamorfose de fragmentos de "Tristan und Isolde", de Richard Wagner
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Nelson Malescki"

241- MOMENTO 47 – Metamorfose de um fragmento roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian Bach
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Hélio Farina"

242- MOMENTO 48 – Aleluias
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "a Ubiratan d'Ambrozio"

243- MOMENTO 49 – Passacaglia
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada "ao Dr. Durval Checchinato"

244- MOMENTO 50 – Noturnal
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.

245- MOMENTO 51 – Primitivo
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Cláudio Richerme"

246- MOMENTO 52 – Embalando, suave, calmo, com amor
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Aninha e Constancinha"

247- MOMENTO 53 – Como um galope
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Lenita Ribeiro Pinto e seus cavalos alados"

248- MOMENTO 54 – Tempo livre, recitante, declamado
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Clarissa Dobrowolska"

249- MOMENTO 55 – Rápido e metálico
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: "*in memoriam* Alberto Ginastera"

250- PONTEIO
Local e ano: Santos/SP, 1965
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "a Italiano Tabarin". Cópia e revisão feitas em Campinas, em 1991, pelo compositor

12 SONATAS (1965-2004)

251- SONATA N°1
Local e ano: Santos/SP, 1965
Movimentos: I. Luminoso, solar; II. Improvisando; III. Fuga a duas partes
Duração: 14'
Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10322; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Roberto Szidon, minha amizade e admiração". Caráter paulista, moda de viola

252- SONATA N°2
Local e ano: Paris/França, 1969
Movimentos: I. Expansivo, pleno; II. Lento, com a paz de uma ante-manhã; III. Scherzo; IV. Epílogo: muito amplo, como um hino solar
Duração: 15'
Estreia: 22/05/1973, "X Diorama Internacional de la Musique", Centre International de Percussion, Auditório da Rádio Suiss-Romande Genebra/Suíça, Ana Stella Schic, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10339; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Ana Stella Schic". Revisão realizada pelo compositor em 1996. Há transcrição do compositor para vln. e pno., de 1984
Gravação: Duo Hadelich Salgado (Valeska Hadelich, vln. e Ney Salgado, pno.), CD "Brasilian composers – on Vox classics", VOX 989, Alemanha, 1998

253- SONATA N°3
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Movimentos: I. Arioso com molta fantasia; II. Allegro com anima
Duração: 6'30"
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10373; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Fernando Lopes". Há transcrição do compositor de

obra do mesmo nome para vln. e pno., de 1991 e para tbn. e pno., de 1998
Gravação: Almeida Prado, pno., LP "Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral", Unicamp, LPAP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=XoM52M_BufU
José Antônio de Almeida Prado, pno.

254- SONATA N°4
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Movimentos: I. Prelúdio; II. Allegro com fuoco; III. Interlúdio (choral); IV. Scherzo; V. Postlúdio
Duração: 12'30"
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10374; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Prof. Jürgen Meyer-Josten com amizade". "O Postúdio é um *flashback* à la Beethoven do final da 9ª Sinfonia", comentário do compositor
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=A4fFJWJgs80
André Fadel, pno.

255- SONATA Nº5 - Omulu
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Duração: 18'
Estreia: 1986, Université de Fribourg/Suíça, Luis Carlos de Moura Castro, pno.
Edição: 1. Cracóvia/Polônia: Euterpe-Verlag; 2. Thiago de Freitas; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Luiz Moura Castro, com admiração e amizade". Há transcrição do compositor para tb. e pno., de 1998
Gravação: Luiz Carlos de Moura Castro, pno., CD "Música Brasileira", Euterpe 96305, Suíça, 1995
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=TxrFbURzpQo
Luis Carlos de Moura Castro, pn.

256- SONATA N°6 – Romanceiro de São João da Cruz
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Movimentos: I. Música silenciosa I; II. Discurso da alma (escura); III. Discurso da noite (escura); IV. Diálogo da alma enamorada da noite; V. Música silenciosa II; VI. Música desejosa; VII. Discurso da alma iluminada de amor; VIII. Discurso (eloquente) da noite; IX. Solidão sonora

Duração: 8’50”
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao Fernando e à Ana Maria Lopes, amigos queridos”
Gravação: Almeida Prado, pno., LP “Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral”, Unicamp, LPAP 02, Polygram 992 271-1, Brasil, 1986.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=flK_s8ZSMKg
José Antônio de Almeida Prado, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=Fn3aa5zX0hw
Ingrid Barancoski, pno.

257- SONATA N°7 – Salmo 18
Local e ano: New York/EUA, 1989
Estreia: 12/04/2000, I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte/MG, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “to Sarah Wolfensohn”

258- SONATA N°8 – Sonata breve
Local e ano: New York/EUA, 1989
Movimento: I. Solar I (1986); II. Vesperal (Scherzo); III. Noturnal; IV. Auroral (Rondó)
Estreia: 26/10/2000, Teatro Raymundo Magalhães Jr., Academia Brasileira de Letras, Série Brasiliana, da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro/RJ, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “à Valéria Marques e Marco Padilha”

259- SONATA N°9
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Movimentos: I. Rítmico, heróico; II. Ígneo, contínuo; III. Lento, sereno
Estreia: 13/12/1994, Université de Fribourg, Fribourg/Suíça, Luiz de Moura Castro, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “à Salomea Gandelman”
Gravação: 1. Luiz Carlos de Moura Castro, pno., CD “Música Brasileira”, Euterpe 96305, Suíça, 1995; 2. José Wellington dos Santos, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

260- SONATA N°10 - Sonata das rosas
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Movimentos: I. Intenso; II. Scherzo; III. Trio; IV. Improvisações sobre um tema anônimo popular
Duração: 15'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos meus amados e queridos pais, em amorosa e saudosa memória". O tema anônimo popular era cantado pelo pai do compositor, que o havia ouvido em Jahu. Inspirada no poema homônimo de Rainer Maria Rilke (1875-1926)
Gravação: Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=MQvBWjqM-GA
Fernando Corvisier, pno., Departamento de Música da FFCLRP-USP, Ribeirão Preto/SP
https://www.youtube.com/watch?v=zZw--vQFRJc
Ígor Rocha, pno., Sala Sergio Magnani (FEA), Belo Horizonte/MG, em 07 de julho de 2017

261- SONATA N°11 – Sonata para a mão esquerda
Local e ano: São Paulo/SP, 2001
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao heroico e grande pianista, o amigo João Carlos Martins, minha grande admiração!". Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001. "Esta sonata em um movimento segue a estrutura bitemática e no desenvolvimento há articulação rítmica ternária no espírito de um Scherzo beethoviano", palavras do compositor

262- SONATA Nº12
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "ao grande pianista e poeta Robervaldo Linhares Rosa, com amizade e admiração toatais!"
Estreia: Robervaldo Linhares, pno., 22/10/2004, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia/GO

263- MARCHA NUPCIAL
Local e ano: Santos/SP, 1966
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

4 SONATINAS (1966-2005)

264- SONATINA N°1
Local e ano: Santos/SP, 1966
Movimentos: I. Alegre; II. Improvisações; III. Vivo
Duração: 7'
Edição: 1. São Paulo/SP: Ricordi Brasileira, BR 2775, 1973; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Estreia: 1966, Conservatório Musical de Santos, Santos/SP, Almeida Prado, pno.
Observação: dedicada "à Ninfa Glasser"
Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD "Campinas ao piano", FICC 2441/08, Brasil, 2008

265- SONATINA N°2
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Movimentos: I. Como um jardim de girassóis; II. Como um ramo de hortência azul; III. Coral e 2 variações; IV. Epílogo
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Mônica Farid Hassan"
Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD "Campinas ao piano", FICC 2441/08, Brasil, 2008

266- SONATINA N°3
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Movimentos: I. Contínuo; II. Seresta-recitativo; III. Toccatina
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Hideraldo Grosso"
Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD "Campinas ao piano", FICC 2441/08, Brasil, 2008

267- SONATINA N°4
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Movimentos: I. Animado; II. Adagio; III. Presto
Edição: ms.

Observação: dedicada "à Cíntia Macedo Albrecht, com grande admiração"
Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD "Campinas ao piano", FICC 2441/08, Brasil, 2008

268- VARIAÇÕES, RECITATIVO E FUGA
Local e ano: Santos/SP, 1967
Movimentos: 1. Recitativo e fuga; 2. Fuga a 4 partes
Duração: 15'
Estreia: 1968, Salvador/BA, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.
Edição: São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20214, 1969 (Recitativo e fuga); Variações: manuscrito
Observação: dedicada "a João Carlos Martins". O movimento Recitativo e fuga pode ser executado após as Variações sobre um tema dodecafônico
Gravação: 1. Ivani Filomena Cardoso, pno., LP "I Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira", FUNARTE/Pro-Memus MMB 82.028, Brasil, 1982; 2. Isis Moreira, pno., LP "Pianista Isis Moreira", RGE/Fermata 3051033; 3. Isis Moreira, pno., CD "Pianista Isis Moreira", Miriam Ramos MR03-23, Brasil, 2002

269- VARIAÇÕES SOBRE UMA SÉRIE DODECAFÔNICA
Local e ano: Santos/SP, 1968
Movimentos: 1. Tema; 2. Sete variações
Edição: ms.
Observação: "homenagem a João Carlos Martins". Essas variações podem ser tocadas com o Recitativo e fuga

270- TA'AROÁ – Variações mágicas
Local e ano: Paris/França, 1971
Duração: 7'
Estreia: 1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10315; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Isabel Mourão"

271- AD LAUDES MATUTINAS
Local e ano: Paris/França, 1972
Duração: 5'
Estreia: 1972, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: 1. Köln/Cologne/Alemanha: Musikverlag Hans Gerig, da Coleção "Neue Brasilianishe Klavier Musik", Edition Gerig, HG 1069; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Gravação: Regina Schlcchaues, pno., LP "Brasil – Álbum de sons e formas", volume 1, Schlochauer & Associados Produções Culturais Ltda., CBS 101.335, Brasil, 1989

272- CARTILHA RÍTMICA (1972-1999)
Volume I: 10 exercícios progressivos para piano
Local e ano: Campinas e São Paulo/SP, 1972
Volume II: 50 exercícios progressivos para piano
Local e ano: São Paulo/SP, 1992
Volume III: 33 exercícios progressivos para piano
Local e ano: São Paulo/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Contra capa Ed., Minc/Petrobras, 2006
Observação: dedicada "à Salomea Gandelman"
Gravação: Sara Cohen, pno., "Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado, Livro, partituras e CD por Salomea Gandelman e Sara Cohen", ISBN 85-906004-1-6/SC-001, Brasil, 2006

273- ILHAS
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Movimentos: 1. Ilhas dos nove vulcões; 2. Ilha de pedra; 3. Ilha de gelo; 4. Ilha verde-azul; 5. Ilha de coral; 6. Ilha das flores; 7. Ilhas afortunadas; 8. Arquipélago
Duração: 13'
Estreia: 08/12/1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10314; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Norah de Moura Castro". Há programa de concerto em Fontainebleau, de 1974/04/26, quando essa obra foi executada ao piano por Stefan Kohinski
Gravação: 1. Nelson Delle-Vigne Fabbri, pno., Ilha de gelo e Ilhas afortunadas, LP "International Festival of the 20th Century", Pavane Records – ADW 7052/7053, Bélgica, 1980; 2. Ana Claudia de Assis, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro SIMB-01, Brasil, 1999
Ilha de pedra disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ugg2tqzc-Ec
Ana Cláudia Assis, pno.

274- PORTRAIT I
Local e ano: Cubatão/SP, 1973
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10333

275- AS BROMÉLIAS DA SERRA DO MAR
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Dinorá de Carvalho"

276- CARIÇUMA
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

277- CARTAS CELESTES I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Movimentos: I. 1. Pórtico do crepúsculo; 2. Noite (Vesper – Vênus); II. 1. Via Láctea; 2. Galáxia NGC 224-M31 (Nebulosa de Andrômeda); 3. Meteoros; 4. Constelação I Hércules; 5. Aglomerado globular Messier 13; 6. Meteoros; 7. Aglomerado globular Messier 13; 8. Constelação II (Lyra); 9. Nebulosa NGC 696095; 10. Constelação III (Scorpio); 11. Aglomerado globular Messier 13; 12. Nebulosa NGC 696095; 13. Meteoros; 14. Alpha Piscium; 15. Metoros; 16. Via Láctea; 17. Vênus; III. 1. Pórtico da aurora; 2. Manhã
Duração: 16'
Estreia: 1974, Centre International de Percussion, Genebra/Suíça, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10320, 1974; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Hugh Robertson". Obra encomendada por José Luiz Paes Nunes, Movimento Mário de Andrade, Prefeitura Municipal de São Paulo, para o Planetário Municipal. Livro de consulta: "Atlas Celeste", de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão
Gravação: 1. Ney Salgado, pno., LP "II Bienal de Música Brasileira Contemporânea", Tapecar SCM 1005, 1977; 2. Roberto Szidon, pno., LP "Roberto Szidon, piano – Almeida Prado", Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978; 3. Luiz Henrique Senise, pno., LP "II Concurso Internacional de piano, Festival Villa-Lobos 1981", Mec/Funarte Pró-Memória, MVL-029, Tapecar, Brasil, 1981; 4. Fernando Lopes, pno., LP "Fernando Lopes, piano", Estúdio Eldorado EMI, Odeon 66.82.0352/I-III, 1982; 5. Luiz Senise, pno., CD

"Almeida Prado – obras para piano & piano e violino", Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002; 6. Eduardo Monteiro, pno., CD "Eduardo Monteiro, piano – Piano Music of Brazil", Meridian Records CDE 84551, Inglaterra, 2007; 7. Aleyson Scopel, pno., CD "Aleyson Scopel – ao vivo na Sala Cecília Meireles", Ás Produções DRS1566, Brasil, 2009; 8. Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 1", Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=bOTiXAR0j5Y
Aleyson Scopel, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY
Roberto Szidon, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=IV7nw-MFmnI
Fernando Lopes., pno.

278- IN PARADISUM
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1974
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Antonieta Rudge"

279- MOMENTO EM MEMÓRIA DE ANTONIETA RUDGE
Local e ano: São Paulo/SP, 1974
Duração: 5'
Estreia: 1974, Clube Paulistano, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: ms.

280- BALLADE FÜR SERGEI
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10359; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Sergei Eleazar de Carvalho". Obra editada pela Tonos com o título "2 Leichte Klavier stücke". No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1977 como o ano de composição da obra

281- CANTIGA DO CORAÇÃO (Tema de amor)
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Helenice Audi". Da trilha sonora do filme "Doramundo"

Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=9uhA1S1EbIU
Helenice Audi, pno., Auditório do SESC Pinheiros, em 26 de Junho de 2013

282- ITINERÁRIO AMOROSO E IDÍLICO ou o Livro de Helenice
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Movimentos: I. A Estação das amenidades (entre a primavera e o verão); II. As Terras do coração; III. As Colinas imaginárias; IV. O Jardim secreto & a polifonia dos perfumes; V. A Estação das densidades (entre o verão e o outono); VI. Os Ventos do amor e da paixão; VII. Os Rios da memória
Duração: 12'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10340; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

283- RIOS
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Movimentos: I. As Águas de Canutsipém; II. Jakuí-Katu, Mearatsim, Ivat, Jakuiaep, os espíritos que habitam o fundo das águas; III. A Descida das águas e a formação dos Rios Ronuro, Maritsauá e Paranajúva
Duração: 18'
Estreia: 18/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Guedes Barbosa, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10334; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Antônio Guedes Barbosa". Obra encomendada pela Divisão de Difusão Cultural do Ministério das Relações Exteriores/Itamaraty, em comemoração ao bicentenário da independência dos EUA
Gravação: 1. Antônio Guedes Barbosa, pno., LP "Antônio Guedes Barbosa, piano", Philips, 6514 108, Brasil, 1981; 2. Sérgio Monteiro, pno., CD "Sérgio Monteiro – Música Brasileira para piano", Niterói Discos ND/CD 047, Brasil, 2003
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=LHX2kRV5vsM
Antonio Guedes Barbosa, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=2RXN4I19D1c
Sergio Monteiro, pno.

284- TWO EASY PIECES: 1. Cantiga de oração; 2. Balada para o Sergei
Local e ano: Campinas/SP, 1976

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos
Observação: 1. dedicada "à minha filha Ana Luiza"; 2. dedicada "a Sergei Eleazar de Carvalho"

285- CANTIGA DE AMOR
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice Audi". Da trilha sonora do filme "Doramundo"

286- FRAGMENTO: OS AGAPANTOS AO AMANHECER
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo Gilberto Matté"

287- LIED DES HERZENS
Local e ano: Praia das Ciganas, São Sebastião/SP, 1977
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10359; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Ana Luiza". Obra editada pela Tonos com o título de "2 Leichte Klavier stücke"

288- CARTAS CELESTES II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Movimentos: 1. Grande nuvem de Magalhães; 2. Constelação I (Pavão); 3. Alfa e Beta do índio; 4. Constelação II (Peixe austral); 5. Mercúrio (o planeta mais próximo do Sol); 6. Galáxia NGC – 5128; 7. Constelação III (Eridanus, o rio); 8. Constelação IV (Tucano); 9. Constelação V (Cetus, baleia); 10. Aglomerado globular "XI" do Tucano; 11. Urano (o planeta verde-azulado e seus 4 satélites); 12. Pequena nuvem de Magalhães; 13. Cometa
Duração: 22'
Estreia: 28/10/1981, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Fernando Lopes, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10360, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos queridos Sr. Dano Audi e Maria Luiza Ramia Audi, minha grande amizade e gratidão"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 1", Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

289- CARTAS CELESTES III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Movimentos: 1. Lua quarto crescente; 2. Constelação I (Orion, o caçador); 3. Betelgeuse – a mais fulgurante estrela; 4. Lua cheia; 5. Constelação II (Taurus); 6. Marte; 7. Lua quarto minguante; 8. Algol, a estrela variável; 9. Lua nova
Duração: 19'30"
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10361, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Caio Pagano, com amizade e admiração"
Gravação: 1. Caio Pagano, pno., CD "Thomas Bacon, horn, Caio Pagano, piano – Discovery", Summit Records DCD 457, Estados Unidos, 2006; 2. Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 1", Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

290- CARTAS CELESTES IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Movimentos: 1. Rumo às estrelas da galáxia NCC 5194/95-M51; 2. Chamado extragaláctico I; 3. Aglomerado globular messier 41; 4. Perséfone, o décimo planeta?; 5. Netuno; 6. Asteróide Ceres; 7. Constelação I (Auriga – o cocheiro); 8. Constelação II – Cão Maior; 9. Constelação III – Cão Menor; 10. Buraco da fechadura (Nebulosa escura); 11. Plêiades austrais – diamantes celestes (IC 2602); 12. Plutão; 13. Chamado extragalático II; 14. Aglomerado globular messier 35; 15. Constelação IV (Lepus – o coelho); 16. Chamado extragalático III; 17. Luz zodiacal; 18. Sirius e Capella; 19. Buraco Negro; 20. Além do universo visível
Duração: 30'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10364, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Fernando Lopes, grande viajante dos espaços siderais"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 2", Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

291- CARTAS CELESTES V – Céu visto do Brasil em abril e maio
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Movimentos: 1. Júpiter, o planeta gigante; 2. O Silêncio da noite I; 3. Via Láctea, o caminho do grande céu; 4. Constelação I Leo (Leão); 5. Constelação II, Hydra, a serpente do mar; 6. Galáxia espiral NGC5457 = M101 na constelação da Ursa maior; 7. Constelação III, Ursa Maior; 8. O Silêncio da noite II; 9.

Constelação IV Cruzeiro do Sul (Crux); 10. Constelação V Musca (Mosca); 11. Sigma octantis – o astro mais próximo do polo celeste; 12. Nebulosa planetária NGC: 3242; 13. Saturno, planeta dos anéis
Duração: 8'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10365, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Roberto Szidon"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 2", Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

292- CARTAS CELESTES VI – Céu visto do Brasil em junho e julho
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Movimentos: 1. A Terra vista do seu mais profundo abismo, em toda sua trágica realidade – Prelúdio; 2. A Terra, o planeta azul, vista da Lua, em todo seus esplendor e majestade!; 3. A Lua vista da Terra; 4. Constelação I Virgo (virgem); 5. Constelação II: Bootes, o boiero; 6. Constelação III: Corona Borealis (Coroa Boreal); 7. O Sol, sua glória e poder e eclipse solar; 8. Aglomerado circular NGC: 5822 - Interlúdio; 9. Ciranda dos planetas ao redor do Sol; 10. Um novo céu e uma nova Terra – Postlúdio
Duração: 24'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10366, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Ney Salgado, amigo, viajante dos espaços siderais"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 2", Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

293- KINDERSZENEN – CENAS INFANTIS: 18 peças infantis
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Movimentos: 1. O Galinho canta de manhã bem cedinho; 2. As Meninas no jardim; 3. A Aritmética da Aninha; 4. O Desenho de Constancinha; 5. A Cachorrinha Dadá; 6. A Ciranda das bonecas; 7. O Bem-te-vi; 8. O Sapinho de mola; 9. Parabéns a você; 10. Aninha faz sua bonequinha "naná"; 11. Constancinha leva sua boneca a passear; 12. O Saci de pano; 13. O Gatinho no telhado; 14. Os Peixinhos no aquário; 15. Ikon, o cachorrão; 16. A Bailarina da caixinha de música; 17. O Palhacinho de corda; 18. Os Anjinhos pintam no céu o arco-íris
Duração: 19'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10367; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: "meinen lieben toch tern Ana Luiza und Maria Constança". De programa de recital de piano de Miriam Ramos, na Sala Cecília Meireles, a 23/08/2006, consta a obra "Parabéns para você" (ver nº9), dedicada à pianista. Há transcrição do compositor para vln. e pno. de 1998, com inclusão de obras avulsas
Gravação: 1. Paulo Gazzaneo, pno., CD "Piano brasileiro contemporâneo II – para crianças, 2003 – 60 anos de Almeida Prado", PMC Produção de Música Contemporânea 013, Brasil, 2003; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Kinderszenen [seleção], Marcelo Spínola/ Clavicorde Records – MS103-0406, Brasil, 2006

16 POESILÚDIOS (1983-1985)

294- POESILÚDIO Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Ferdinando Figueiredo"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

295- POESILÚDIO Nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Bernardo Car"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

296- POESILÚDIO Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Suely Pinotti"
Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

297- POESILÚDIO Nº4
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Berenice Toledo e às formiguinhas de seus quadros"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

298- POESILÚDIO Nº5
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Sergio Motta e suas gravuras fantásticas e densas"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

299- POESILÚDIO Nº6 – Noites de Tóquio
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao J. Noboru Ohnuma com amizade e admiração"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwlA
Junia Canton, pno.

300- POESILÚDIO Nº7 – Noites de São Paulo
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Marco do Valle"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

301- POESILÚDIO Nº8 – Noites de Manhattan
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada ao “Marcos Vinicius Pasini Ozores”
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwlA
Junia Canton, pno.

302- POESILÚDIO Nº9 – Noites de Amsterdam
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “à Lucia E. F. Ribeiro e seus quadros sensuais”
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZH5uNxjpx4I
Eduardo Tagliatti, pno.

303- POESILÚDIO Nº10 – Noites de Madagascar
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “à Fúlvia Gonçalves”
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

304- POESILÚDIO Nº11 – Noites de Solesmes
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao Geraldo Porto”
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwlA
Junia Canton, pno.

305- POESILÚDIO Nº12 – Noites de Iansã
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “à Claudia Del Canton”
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

306- POESILÚDIO Nº13 – Noites do deserto
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Cuca (Maria Aparecida Pacca)"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwlA
Junia Canton, pno.

307- POESILÚDIO Nº14 – Noites de Campinas
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Eustáquio Gomes"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

308- POESILÚDIO Nº15 – Noites de Málaga
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Bernardo Caro, genial amigo"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwlA
Junia Canton, pno.

309- POESILÚDIO Nº16 – As Noites do centro da Terra
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Durval Chechinato"
Gravação: Adriana Lopes, pno., CD "Almeida Prado: 16 Poesilúdios", FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

310- SAVANAS
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Movimentos: 1. Chamado do amanhecer (introdução); 2. Música de preparação da caça, região de Shona, Rodésia; 3. Mbira I; 4. O Canto das savanas; 5. Mbira II; 6. Diálogo noturno de Bwali, região de Manyema (música nupcial); 7. Mbira III; 8. Grande canto dos Swazi, África do Sul; 9. Mbra IV; 10. Música

para invocar espíritos, de Karanga, Musume, Rodésia; 11. Mbira V; 12. Música ritualística dos Ijaw, Nigéria
Duração: 11'
Estreia: 07/11/1983, V Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sonia Maria Vieira, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10370; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Fúlvia Gonçalves, peregrina das cores". Obra encomendada pela artista plástica Fúlvia Gonçalves. Mural sonoro baseado na música de algumas regiões africanas. Material rítmico-melódico retirado do livro "The Music of Africa", de J. H. Kwabena Nketia, Editora Norton, Nova York/EUA
Gravação: Ana Claudia de Assis, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

311- BALADA Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Duração: 13'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10323, 1984; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Sônia Muniz". Releitura da 4ª Balada, de F. Chopin

CORAIS PARA PIANO – Corais para o ano litúrgico (1984-1999)

312- Coral nº1: YOKANNAN, A VOZ QUE CLAMA NO DESERTO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo Gilberto Mendes". Para o Tempo do Advento

313- Coral nº2: CONFESSAVAM SEUS PECADOS, E ERAM BATIZADOS POR JOÃO, NAS ÁGUAS DO JORDÃO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao padre Paulinho Roberto Rodrigues". Para o Tempo do Advento

314- Coral nº3: DEUS APARECEU NA TERRA E VIVEU ENTRE OS HOMENS
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Gilberto Matté". Para o Dia de Natal

315- Coral nº4: OS PASTORES VIERAM DEPRESSA E ENCONTRARAM MARIA E JOSÉ E, NO PRESÉPIO, O MENINO DEITADO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Valéria Ribeiro Peixoto". Para o Domingo da Sagrada Família

316- Coral nº5: RAIZ JUDAICA FLORESCE, A VIRGEM MÃE DÁ À LUZ
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Maria Júlia Pinheiro". Para a solenidade de Santa Maria, mãe de Deus, 1º de janeiro

317- Coral nº6: OS MAGOS, CONDUZIDOS PELA ESTRELA, TROUXERAM OS SEUS DONS AO GRANDE REI: INCENSO, OURO E MIRRA
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Sylvia Maltese Moyses, com admiração". Para o domingo da Epifania
Gravação: Sylvia Maltese, pno., CD "Encontros com a música de São Paulo" – SM1012, Brasil, 2012

318- Coral nº7: JESUS, EM TUAS MÃOS, FINALMENTE, ENCONTRO A PAZ
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: este coral encontra-se na Sonata nº4 para piano como Interlúdio, movimento lento. Para o Tempo comum

319- Coral nº8: NO MEU DIA DE AFLIÇÃO, MINHAS MÃOS BUSCAM A DEUS
Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "*in memoriam* Joaquim Dias Galvão Bueno Neto". Para o Tempo da Quaresma

320- Coral nº9: CINCO CORAIS DA PAIXÃO E RESSURREIÇÃO DE JESUS

Eu sou a videira verdadeira e o meu Pai é o agricultor, disse Jesus
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Ingvor H. Vinhas Ribeiro"

Digo-vos: doravante não beberei mais deste fruto da vinha até o dia em que o beberei de novo convosco no Reino de meu Pai
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Wilson Rogério dos Santos"

Pai, eu te glorifiquei na terra, terminei a obra que me deste para fazer
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

INTERLÚDIO: Deus e seu filho vão ao encontro de Adão e Eva cativos, agora libertos do sofrimento
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "em memória de Francisco J. A. P. Caldas"

Ressuscitou da sepultura o Salvador: ao nosso Deus cantemos hinos, aleluia
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Victor Lazzarini"

Eis a Luz de Cristo! Demos graças a Deus!
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Daniele Gugelmo"

321- Coral nº10: ROSA MYSTICA, ORA PRO NOBIS
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Ana Lucia Vasconcellos". Oração do coração para o dia 13 de julho, dia de Maria Rosa Mystica

322- Coral nº11: JESUS CRISTO É O SENHOR, PARA A GLÓRIA DE DEUS PAI
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo José Eduardo Martins". Para o Domingo de Páscoa

323- Coral nº12: O QUE VOS MANDO É QUE VOS AMEIS UNS AOS OUTROS
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Celso Mojola". Para a Quinta-feira Santa

324- Coral nº13: CÂNTICO DE PAZ
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "*in memoriam* Antonio Guedes Barbosa". Para o Tempo Comum

325- Coral nº14: É A PAZ O SEU LUGAR, É SIÃO SUA MORADA
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "*in memoriam* meu querido irmão Sérgio". Para o Sábado Santo

326- Coral nº15: AQUELE QUE ME VIU, VIU TAMBÉM O PAI
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo José Eduardo Martins". Para a Quinta-feira Santa

327- Coral nº16: JESUS, LEMBRA-TE DE MIM QUANDO TIVERES ENTRADO NO TEU REINO!
Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "a São Dimas, o santo da confiança e da esperança". Para a Sexta-feira Santa

328- Coral nº17: CORAL DE GLÓRIA A SANTO ADÃO E SANTA EVA ENTRANDO NO PARAÍSO, LEVADOS POR JESUS, O CRISTO REDENTOR
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao José Eduardo Martins". Para o Sábado Santo

329- Coral nº18: CORAL DAS SANTAS MULHERES: SANTA MARIA, MÃE DE JESUS DEUS, SANTA MARIA DE CLÉOFAS, SANTA JOANA, SANTA MARIA MADALENA, SANTA MARTA, SANTA SUSANA, SANTA SALOMÉ, TESTEMUNHAS FELIZES DA RESSURREIÇÃO DO SENHOR JESUS!
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao José Eduardo Martins". Para o Domingo da Santa Páscoa

330- Coral nº19: JESUS SUBIU AO CÉU E ESTÁ SENTADO À DIREITA DO PAI
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Nara V. Barreto com amizade e admiração". Para o Domingo da Ascensão

331- Coral nº20: ENVIAI O VOSSO ESPÍRITO, SENHOR, E RENOVAI A FACE DA TERRA
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao André Rangel, minha admiração e amizade". Canto gregoriano das Vésperas do Domingo de Pentecostes

332- Coral nº21: TRÊS CORAIS PARA A SANTÍSSIMA TRINDADE

Pai, venha a nós o teu reino
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Denise Garcia". Para o Domingo da Santíssima Trindade

Jesus, olha tua face, tem compaixão de mim
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Najat Nasser Gaziri". Para o Domingo da Santíssima Trindade

Espírito Santo, tu és o rio de água viva
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Lygia Amadio". Para o Domingo da Santíssima Trindade

333- Coral nº22: VIRGEM MARIA, MÃE DE MEDJUGORJE, DAI-NOS A PAZ, ENVIAI-NOS A PAZ DE DEUS
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "a meus pais". Para o Domingo da Assunção da Virgem Maria

334- Coral nº23: JESUS CRISTO, REI E SENHOR DO UNIVERSO
Local e ano: Porto Alegre/RS, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo Sérgio Vasconcellos-Corrêa". Para o Domingo de Cristo-Rei

335- Coral nº24: CRISTO SENHOR, O PÃO DA VIDA, VINDE TODOS, ADOREMOS
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: "*in memoriam* César Franck". Para a festa de Corpus Christi

336- DEVANEIO
Local e ano: no avião entre o Brasil e a França, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Sônia Muniz"

337- FRAGMENTO: O PENSADOR DE RODIN
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Dartiu Xavier da Silveira"

338- KLAVIER-SONATE
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Allegro com fuoco; 3. Interlúdio; 4. Scherzo; 5. Postlúdio
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10374, 1986; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Jürgen Meyer-Josten"

339- LAS AMÉRICAS – Rondó para piano
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Duração: 9'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10324; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Caio Pagano". Obra encomendada em 1984 pela Organização dos Estados Americanos/OEA. Esquema temático utilizado: Habanera, Cuba; Lamento, México; Pura Payaska, Honduras; Don José Maria, México; Região andina, Peru e Bolívia; Pachahualuceru, Peru; Palomnita, Chile e Argentina; Capoeira, sai, sai catari, Brasil

340- MOMENTO I
Local e ano: no avião, entre Brasil e França, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Sonia Muniz"

341- PORTRAIT
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Movimentos: 1. O Nome; 2. A Cor; III. O Signo: Sagitário
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "ao amigo José Aristodemo Pinotti, a amizade, a admiração e a gratidão"
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

342- PRELÚDIO EM 3 RESSONÂNCIAS PREDOMINANTES
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "em memória de Benjamin Britten"

343- RAGA
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Duração: 7'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10387; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Indira Gandhi"

12 SONETOS (1984-1999)

344- SONETO Nº1
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Beatriz D'Ambrozio"

345- SONETO Nº2
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos George e Anne Marie Springer"

346- SONETO Nº3
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Ricardo Lorenz Abreu"

347- SONETO Nº4
Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Luiz Cury"

348- SONETO Nº5
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Maria José e Ubiratan D'Ambrozio"

349- SONETO Nº6
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Fernando Kassab"

350- SONETO Nº7
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Fernando Kassab"

351- SONETO Nº8
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Fernando Kassab"

352- SONETO Nº9
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao genial Clodovil Hernandez"

353- SONETO Nº10
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Marcelo Spinola"

354- SONETO Nº11 – À maneira de F. Poulenc
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Freddy Barreto Filho"

355- SONETO Nº12 – Clara manhã
Local e ano: s. i.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao amigo Dr. Nelson Romariz Pinto"

356- BALADA-RONDÓ – Balada para Bernardo Caro
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo Bernardo Caro". Esta obra tem 3 versões: de 1985, de 1987 e de 1992

357- MOMENTO-RAGA
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10387; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Ubiratan D'Ambrozio"

358- NEONLÚDIO
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: ms.

14 NOTURNOS (1985-1991)

359- NOTURNO Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Lucinha Andreotti Tojal"

360- NOTURNO Nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Sócrates Nasser"
Gravação: 1. Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006; 2. Marina Brandão, pno., CD "São Paulo e seus compositores, SPCPMAR 2006, Brasil, 2007

361- NOTURNO Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Sarah Wolfensohn"

362- NOTURNO Nº4
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Dona Anita Bove". Há transcrição do compositor para ob., orq. cds. e org. *ad libitum*, de 2002, para o casamento de Ana e Rogério
Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Sérgio Monteiro, pno., CD "Música Brasileira para piano", Niterói Discos ND/CD 047, Brasil, 2003; 3. Marina Brandão, pno., CD "São Paulo e seus compositores", SPCPMAR2006, Brasil, 2007
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=nF4uv8w24a4
Alexandre Dias, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=qdmr3qXtK5Y
Benjamin da Cunha Neto, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

363- NOTURNO Nº5
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Gilberto Tinetti". Há transcrição do compositor para ob., vlc. e pno. de 2001

364- NOTURNO Nº6
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Wilma Brandemburgo". Uma releitura pós-moderna do Le Lac de Come, de Mme. G. Gallos
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=C-VaBawAXNs
Eduardo Tagliatti, pno.

365- NOTURNO Nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Duração: 6'
Edição: 1. São Paulo/SP: USP, "Homenagem a Villa-Lobos", coleção de obras para piano, organizada por José Eduardo Martins; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao José Eduardo Martins". "Noturno nº7 ou Noturnas saudades do Rio Solimões", lembrando os 100 anos de Villa-Lobos
Gravação: José Eduardo Martins, pno., CD "Music of tribute vol. 1 – Villa-Lobos", Labor Records LAB 7031-2, Estados Unidos, 2001

366- NOTURNO Nº8
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Flávio de Almeida Prado"

367- NOTURNO Nº9
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Maria Ignez e Nhonhô Almeida Prado"

368- NOTURNO Nº10
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Valéria Marques e Marco Cesar Padilha"

369- NOTURNO Nº11
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Mary Ann Anderson Coutinho"

370- NOTURNO Nº12
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao César Suzigan"

371- NOTURNO Nº13
Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Maria Constança, pelos seus 13 anos em 1991/07/08". Há transcrição do compositor para vln. e pno. de 1991

372- NOTURNO Nº14
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Ana Luiza, pelos seus 14 anos em 1991/07/20"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=2RXN4I19D1c
Sergio Monteiro, pno.
https://www.youtube.com/watch?v=SsvvDY7YIQE
William Bueno, pno.

373- ODE INTERROMPIDA EM MEMÓRIA DO PRESIDENTE TANCREDO NEVES
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Estreia: 04/06/1985, Teatro Popular do SESI, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: ms.
Observação: "em memória do Presidente Tancredo Neves". A obra traz trechos do Hino à Bandeira, do Hino da República e do Hino Nacional Brasileiro

374- CORAL
Local e ano: São Paulo/SP, 1986
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a meus pais"

375- HALLEY, O VIAJANTE – uranografia sonora
Local e ano: Fribourg/Suíça, 1986
Movimentos: 1. A Infinita viagem; 2. Abril 1986 A.D. Hemisfério Sul; 3. Pax celestis
Duração: 10'
Estreia: 10/09/1986, Merkin Concert Hall at Abraham Goodman House, Nova York/EUA, Roberta Rust, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10398; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "a Roberto Szidon, uma homenagem"

376- PRELÚDIO, VARIAÇÕES E FUGA SOBRE UM TEMA DE SÓCRATES NASSER
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Movimentos: I. Prelúdio; II. Tema; III. Cinco variações; IV. 6ª variação: fuga a três
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Sócrates, amigo"

377- DEUX ESQUISSES D'UN VOYAGE
Local e ano: Paris/França, 1987
Movimentos: I. Les Roses de La Rocque-sur-Ceze; II. Les Roues a eau de L'Isle-sur-la-sorgue
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "a Bernard Gamper". A partitura de "Les Roues à eau de l'Isle-sur-la-sorgue" não foi localizada

378- HOMENAGEM A CAMARGO GUARNIERI
Local e ano: Lyon/França, 1987
Duração: 7'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins, com admiração e amizade". O compositor utilizou somente os sons relativos às letras CAAG GAG, contidas no nome de Camargo Guarnieri. Obra encomendada por José Eduardo Martins

379- O ROSÁRIO DE MEDJUGORJE (1987-2002)
Local e ano: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: Villars-sur-Glâne/Suíça, 1987; Mistérios luminosos: São Paulo/SP, 2002
Movimentos: 1. Mistérios gozosos – Mistério I: anunciação do anjo à Maria; Mistério II: visitação; Mistério III; Mistério IV: apresentação do Senhor; Mistério V: Jesus volta ao templo; 2. Mistérios dolorosos – Mistério I: a agonia; Mistério II: Jesus é flagelado; Mistério III: Jesus é coroado de espinhos; Mistério IV: Jesus carrega sua cruz; Mistério V: Jesus morre na cruz; Postlúdio: a descida ao inferno; 3. Mistérios gloriosos – Prelúdio: o arcanjo Miguel anuncia a ressurreição de Jesus; Mistério I: Jesus, o conquistador da morte, o senhor da vida!; Mistério II: Jesus vai para o seu Pai (a ascensão); Mistério III: Jesus envia o Espírito Santo à sua mãe e aos discípulos amados; Mistério IV: Jesus chama sua mãe e a Virgem

Maria vai ao Paraíso com os anjos, na luz de seu corpo glorioso (a assunção); Mistério V: Jesus coroa sua mãe rainha do universo, rainha dos anjos, rainha da paz, rainha dos santos, rainha dos homens, mãe da Igreja, a rainha e dama de todo o povo; Postlúdio: os anjos anunciam a vinda de Maria à Medjugorgie; 4. Mistérios luminosos – Prelúdio: Jesus caminha para o Rio Jordão; Mistério I: o batismo de Jesus no Rio Jordão; Interlúdio: Jesus caminha para Canaã; Mistério II: as bodas em Canaã da Galiléia; Mistério III: o anúncio do Reino em toda a terra de Israel; Interlúdio: Jesus tomou consigo a Pedro, Tiago e João e os conduziu a sós a um alto monte; Mistério IV: a transfiguração de Jesus no Monte Tabor; Mistério V: a Eucaristia – a última ceia no cenáculo; Postlúdio: Jesus caminha com seus discípulos para o Jardim das Oliveiras
Duração: Mistérios gozosos: 13'; Mistérios dolorosos: 12'; Mistérios gloriosos: 14'; Mistérios luminosos: 13'
Edição: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10380/1, 10380/2 e 10380/3; Mistérios gozosos, dolorosos, gloriosos e luminosos: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: dedicados "a Jean-Marc e Lise Baril-Leclerc, testemunhas da compaixão de Maria sobre todos nós. Uma lembrança de nosso encontro em Medjugorje". Mistérios luminosos: movimento dedicado "à querida irmã Maria Ignez, minha homenagem, gratidão, carinho, amor, admiração pelos 50 anos, bodas de ouro, como vida edificante e religiosa de Missionária de Jesus Crucificado". Há transcrição do compositor dos Mistérios gozosos para org. e quint. de metais, de 1991
Gravação: Elizabete Aparecida, pno., CD "Almeida Prado – obras para piano & piano e violino", Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002

380- PÈLERINAGE
Local e ano: Jerusalém/Israel, 1987
Movimentos: I. Diesirae; II. Les Cloches de Medjugorje; III. Magnificat
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10701
Observação: no catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1989 como o ano de composição da obra

381- FRAGMENTO: ORAÇÃO À VIRGEM MARIA DO BEATO JOSÉ DE ANCHIETA
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo Gilberto Matté"

382- 9 LOUVORES SONOROS
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Movimentos: I. Jubilação no Espírito Santo; II. Vou exultar e celebrar-te com a harpa, ó Deus, o meu Deus; III. De onde me vem a felicidade de que a mãe do meu Senhor venha me visitar; IV. Eu serei como o orvalho para Israel, e ele florescerá como o lírio; V. São Miguel, perfeito adorador do verbo Divino, rogai por nós; VI. O meu coração imaculado será teu refúgio e o caminho que te levará a Deus; VII. Coração de José, horto silencioso de oração, ensinai-nos a rezar; VIII. Coração de Jesus, esperança dos que morrem em vós; IX. O Céu
Duração: 25'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10399; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: I a V e VIII: dedicadas "a Jesus, que é minha vida"; VI: dedicada "à Maria minha mãe e minha vida"; VII: dedicada "a São José, meu protetor e amigo"; IX: dedicada "ao Pai, que me criou, a Jesus que me salvou, ao Espírito Santo que me santifica!"

383- TRÊS PROFECIAS EM FORMA DE ESTUDO
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Profecia nº1: estudo de ressonâncias, Duração: 6'
Profecia nº2: "Jerusalém, volta o teu olhar para o Oriente, vê a alegria que te vem de Deus" (Baruc 4:36), estudo rítmico, Duração: 7'
Profecia nº3: "E haverá uma vereda pura, que se chamará o Caminho Santo" (Isaías 35:8), estudo de acordes legato, trêmulos, notas repetidas, trinados, Duração: 8'
Duração total: 21'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins, peregrino da música". Obra encomendada pelo dedicatário para a coleção de estudos; a "Profecia nº1" é também chamada de "Estudo nº5"; a "Profecia nº2" é também chamada de "Estudo nº6"; a "Profecia nº3" é também chamada de "Estudo nº7"
Gravação: 1. Ana Claudia de Assis, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. José Eduardo Martins, pno., CD "Estudos Brasileiros para piano", ABM Digital 4720/06, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=jXlZwhrNnog,
https://www.youtube.com/watch?v=hPOZxWt0D24
https://www.youtube.com/watch?v=4VP7b0Dp5QA
José Eduardo Martins, pno.

384- CIRANDA DAS ANDORINHAS
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Edição: ms.
Observação: dedicada "às andorinhas e à Mary Ann Anderson Coutinho"

385- 3 MOSAICOS SONOROS PARA PIANO
Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989
Movimentos: 1. Aleluia da estrela de Belém; 2. Aleluia da harpa de David e do Leão de Judá; 3. Aleluia do pavão do Templo de Salomão
Estreia: 25/01/2013, IV International Symposium on Latin-American Music, Stevie Eller Dance Theater, The University of Arizona, Tucson/EUA, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: 1. dedicada "a Bernard Gamper"; 2. dedicada "a Helder Martins de Moraes"; 3. "*in memoriam* C. Saint-Saëns"
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=rZ4FVPJ5AsA&t=22s
Ingrid Barancoski, pno.

25 PRELÚDIOS (1989-1992)

386- PRELÚDIO Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Lindemberg Cardoso"

387- PRELÚDIO Nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Júlio Medaglia"

388- PRELÚDIO Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Maria Lúcia Senna Paschoal"

389- PRELÚDIO Nº4
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* F. Chopin"

390- PRELÚDIO Nº5
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo José Eduardo Martins"

391- PRELÚDIO Nº6
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Cláudio Santoro"

392- PRELÚDIO Nº7
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Yara Bernette"

393- PRELÚDIO Nº8
Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Fernando Lopes"

394- PRELÚDIO Nº9
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice Audi, amiga"

395- PRELÚDIO Nº10
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Fúlvia Escobar"

396- PRELÚDIO Nº11
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Marco César Padilha, amigo"

397- PRELÚDIO Nº12
Local e ano: Campinas/SP, 1989
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Valéria Marques, amiga"

398- PRELÚDIO Nº13
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "em memória de meu pai, amigo"

399- PRELÚDIO Nº14
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Dirk Bovendorp"

400- PRELÚDIO Nº15
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Sandra Loureiro de Freitas Reis"

401- PRELÚDIO Nº16
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Eliènne Samain"

402- PRELÚDIO Nº17
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha irmã Thereza, amiga"

403- PRELÚDIO Nº18
Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga, Mary Ann A. Coutinho"

404- PRELÚDIO Nº19
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2015
Observação: dedicada "à minha mãe, amiga"

405- PRELÚDIO Nº20
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Vanderley Alves Pereira"

406- PRELÚDIO Nº21
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha irmã Maria Bethy, amiga"

407- PRELÚDIO Nº22
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à amiga, Maria Penalva"

408- PRELÚDIO Nº23
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à minha irmã, Maria Ignez, amiga"

409- PRELÚDIO Nº24
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo Benito Juarez de Souza"

410- PRELÚDIO Nº25
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: "*in memoriam* W. A. Mozart"

411- WATER LILIES – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano
Local e ano: New York/EUA, 1989
Movimentos: I. Arcos de melodias & ressonâncias; II. Vibrações & ondulações; III. Sombras & luzes: florações
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, "à La manière de Debussy". "Arcos de melodias & ressonâncias" é também chamado de "Estudo nº8"; "Vibrações & ondulações" é também chamado de "Estudo nº9"; "Sombras & luzes: florações" é também chamado de "Estudo nº10"

412- BALADA Nº2 – Schirá Israeli
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Tzvi Chazan, minha amizade"
Gravação: Miriam Ramos, pno., CD "Piano Brasileiro 70 anos de história", Paulus 004451, Brasil, 1998

413- CAPRICHO
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Ana Luiza"

414- 3 CROQUIS DE ISRAEL
Local e ano: Haifa/Israel, 1990
Movimentos: I. Yam Kinneret; II. Kibutz Ortal; III. Eilat – Mar Vermelho
Estreia: 28/11/1996, Instituto Italo-Latino Americano, São Paulo/SP, Sonia Rubinsky, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Sonia Rubinsky"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=4fSy-D0Ng_M Gabriel Casara, pno., Auditório da Assembléia Legislativa do Estado de Minas Gerais, em 21 de setembro de 2009

415- 3 FANTASIAS
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Movimentos: I. Tempo livre; II. Delírio rítmico à la Phillip Glass; III. Através o lá
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Salomea Gandelman"

416- 15 FLASHES SONOROS DE JERUSALÉM
Local e ano: Jerusalém/Israel, 1990
Movimentos: I. Mshkenot Sha'ananim; II. A Porta de Jaffa; III. Os Sinos da basílica do Santo Sepulcro; IV. A Torre de David; V. Via dolorosa; VI. Hagia Sian: a Igreja da Dormição de Maria no Monte Sião; VII. A Capela de São Isaías; VIII. A Piscina de Siloe; IX. Gethsemani. O Horto das Oliveiras; X. Cenáculo; XI. O Vale do Cedron; XII. A Mesquita de El-Aqsa; XIII. O Muro das Lamentações; XIV. Bethania-EI Azariah; XV. Jerusalém: neve shalom
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10700; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti, com amizade e gratidão". Não localizado o último movimento. Há transcrição do compositor para orq. sinf., de 1990
Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

417- FRAGMENTO ESQUECIDO
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

418- FRAGMENTO: OS NARCISOS DE DELFOS
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo Gilberto Matté"

419- LACRYMOSA – meditação sonora
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Cazuza, que soube carregar o estandarte da vida até o fim. Que sua alma encontre a face de Jesus, a paz e a alegria eterna"

420- FLOREAL
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Grace Anderson Coutinho"

421- GUARÂNIA
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 31/10/1995, 1ª Semana de Música Brasileira da Unicamp, Instituto de Artes, Campinas/SP, Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à pianista Lyedja Nara Vasconcelos de Melo Barreto, minha admiração e amizade"

422- PAISAGEM SONORA
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Edição: ms.
Observação: "*in memoriam* Claudio Arrau"

423- ELEGIA
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "em memória de Olivier Messiaen"

424- LINHA MELÓDICA
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao José Eduardo Martins"

425- OS SETE DONS DO ESPÍRITO SANTO
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Edição: ms.

426- POSTLÚDIO
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Edição: ms.
Obs.: "*in memoriam* Italiano Tabarin"

427- CÂNTICO DE PAZ
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Edição: ms.
Observação: "em memória de Antonio Guedes Barbosa"

428- CANTO DAS ROSAS
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha muito amada e querida mamãe"

429- IBEJI: CANTIGA PARA COSME E DAMIÃO
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor para pno. de um dos movimentos da "Sinfonia dos Orixás" para orq. sinf., de 1986

5 LÍRICAS (1994-2007)

430- LÍRICA Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Elizabeth Rangel Pinheiro de Souza"

431- LÍRICA Nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: pno. ou org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Dorotea Machado Kerr"

432- LÍRICA Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria Amália Fragelli"

433- LÍRICA N°4 - Os peixes
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Rachel Correia Vaz de Arruda"

434- LÍRICA N°5
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à grande pianista Marina Brandão, minha amizade e admiração"

435- MONTE VERDE – Impressões serranas
Local e ano: Monte Verde/MG, 1994
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Almyr Reis"

436- POEMA: HOMENAGEM AO AMIGO PROF. DR. JOSÉ ARISTODEMO PINOTTI
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo José Aristodemo Pinotti, minha homenagem pelo título de cidadão campineiro"
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

437- DINORÁ RADIOSA – Improvisações sobre o tema "Manhã radiosa", de Dinorá de Carvalho
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Edição: ms.
Observação: "pelos 70 anos de seu nascimento, àquela que foi minha Mestra e amiga"

438- DUAS PEÇAS INFANTIS: 1. Uma valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida sobrinha Vivian". Cada uma das peças pode ser executada separadamente

439- O PROFETA DANIEL
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Graham Griffths"

440- RECORDARE
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* minha madrinha Chiquinha, Francisca Rezende Cerqueira Cesar"

441- ANDANTE LÍRICO Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Suzie e Dimas D'Amico"
Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

442- ANDANTE LÍRICO Nº2
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Duração: 2'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à amiga Mary Ann A. Coutinho". Há transcrição do compositor para ob. e orq. cds., de 2002
Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=DZnyWBMl_Hg
Helenice Audi, pno., Auditorio do SESC Pinheiros, em 26 de Junho de 2013

443- ANDANTE LÍRICO Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Mônica e André Pinotti"
Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

444- CORES & CONSTRUÇÕES & TEXTURAS – Sonora arquitetura
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Movimentos: 1. Prólogo: cores: rubi, topázio, água marinha, sardônia, ametista, safira, esmeralda; 2. Construção I: mármore – texturas: aquarela, óleo sobre tela, têmpera, carvão sobre papel; 3. Construção II: bronze – texturas: lápis de cor, pastel, pastel-aquarela (lápis de cera aquarela); 4. Construção III: cristal – texturas: colagens (texturas mistas), mosaico; 5. Cores: epílogo
Estreia: 19/06/2013, Colege Music Society International Conference, Centro Cultural Bores, Buenos Aires/Argentina, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Ana Luiza, as cores do arco-íris, para sua inspiração e criação!"

445- FANTASIA ECOLÓGICA (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da floresta amazônica
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Movimentos: 1. Borboletas (morphorethenor); 2. Araponga (chasomorhynchus-nudicolis); 3. Maracajá, gato do mato (família do gênero felix); 4. Arara vermelha (família Psitacídeos, gênero anadorhynchus); 5. Jacaré (nome tupi-guarani, réptil da ordem dos emidossauros, família crocodilídeos); 6. Guaju-Guaju (formigas da selva amazônica, família dorilídeos, gênero eciton); 7. Poraquê, Pixindu (peixe elétrico, da família eletroforídeos); 8. Boto branco (uiara em tupi, Rio Amazonas, iniageoffroyensis)
Duração: 11'
Estreia: 12/04/2000, School of Music and Dance, University of Arizona, Arizona/EUA, Maria Helena Ferraz, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à pianista Maria Helena Ferraz". Esta obra pertence ao ciclo sobre animais da fauna brasileira, iniciado em 1973, com "Três Episódios

de animais", para sop. solo, seguido por "VI Episódios de animais", para pno. a 4 mãos, de 1979, e concluído em 1996 com "VI Novos Episódios de animais", para pno. solo. Pesquisa realizada no "Dicionário dos animais do Brasil", de Rodolpho von Jhering

446- NHÁ EUPHRAZINA, BELA CABOCLA, FLOR DE MARACUJÁ
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Nhá Euphrazina (por todo um tempo das saudades)". Instalação sonora em papel-crepom, pós-caipira. Há transcrição do compositor para tpt. e pno., de 1996

447- TOCCATA DA ALEGRIA
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: 1. Campinas/SP: CDMC-Unicamp, edição comemorativa 1989-1999; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Sylvia Helena Sampaio Castro"
Gravação: 1. Flávia Vieira Botelho, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNI-RIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. Vânia Pimentel, pno., CD "Vânia Pimentel – Brazilian Toccatas and Toccatinas", Independente, s.n., Estados Unidos, 2000

448- VI NOVOS EPISÓDIOS DE ANIMAIS (animais da fauna brasileira)
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Movimentos: 1. Centopeias; 2. Bicho-preguiça; 3. Vagalumes; 4. Tatu-bola; 5. Sem-fim (matintapereira; saci; sede-sede); 6. Garça azul
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao pianista Sérgio Monteiro". Pesquisa realizada no "Dicionário dos animais do Brasil", de Rodolpho Von Jhering. "Jogos rítmicos em forma de invenção a duas partes ou duas estruturas", palavras do compositor

449- CANÇÃO SEM PALAVRAS À MANEIRA DE FELIX MENDELSSOHN
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Estreia: 23/09/1997, Automóvel Club, São José do Rio Preto/SP Almeida Prado, pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Suely Pinotti, meus parabéns pelo aniversário!". Relei-

tura da "Canção sem Palavras op. 85 nº6", de Felix Mendelssohn
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

450- DIVAGAÇÕES ONÍRICAS, ANTES DE UM TEMA DE JOHANNES BRAHMS
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Marcello Verzoni, grande pianista, que tem paixão por Brahms!"

451- 2 MODELOS DE SONATINAS PARA PIANO: MODELO I: JAN KRTITEL VANHAL E MODELO II: MUNZIO CLEMENTI
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Estreia: 20/06/2016, Série Música no Museu Internacional, Palácio Rotschild, Viena/Áustria, (Modelo II: Munzio Clementi), Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: Modelo I: dedicada "à Elizabete Aparecida"; Modelo II: dedicada "à Carole Gubernikoff". "Assimilações, transformações, distorções e dispersões sonoras", nota do compositor no manuscrito

452- MOMENTO MUSICAL – À maneira de Franz Schubert, uma releitura sonora
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Paulo José Campos de Melo, com amizade"

453- PAISAGEM DO HARAS GRAMADO: Aquarela sonora
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Dona Anita Bove, com muito carinho e amizade"
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

454- SALMO 148 – Intermezzo
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Edição: ms.

455- 7 BAGATELAS DE PRIMAVERA
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "aos queridos amigos Sônia e Meir"

456- BALADA Nº3
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.

457- CAIXINHA DE MÚSICA PARA A LINDA ANINHA
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

458- FLOWERSONG
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos queridos e grandes amigos, Renata e José Mauro"

459- MAGNÓLIAS: NOTURNO PERFUMADO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Therezinha Ferrão, com admiração e amizade fraterna"

460- MARIA CLARA: VALSA NOTURNO Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.
Observação: dedicada "à grande amiga Maria Clara Junqueira"

461- PANÁ-PANÁ III
Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.
Observação: há transcrição do compositor para quart. de cds., pno., cel., acd. e mar. ou vib., de 2010

462- RAPSÓDIA
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Régis Gomide Costa"

463- XAVANTES - CABOCLOS – Toccata-guerreiro-carnavalesca
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo e grande artista, Sérgio Monteiro, com grande amizade e admiração"

464- CANTIGA DE THEREZA CHRISTINA
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

465- CARTAS CELESTES IX – As Constelações nas 4 Estações
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Movimentos: I. Nebulosa NGC 6960/95 (véu do Cisne, situada ao norte de Zeta do Cisne) O Céu da primavera, visto do Brasil; II. O Céu do verão, visto do Brasil (as 3 Marias – Delta de Orion (Mintaka), Epsilon de Orion (Alnilan), Zeta de Orion (Alnitaka), Aglomerado Messier 67 NGTC 2682, composto de mais de 200 estrelas, aglomerado aberto; III. O Céu do outono, visto do Brasil, Constelação de Virgem, Galáxia NGC 49-11-4472; IV. O Céu do inverno, visto do Brasil, Constelação de Ophiucus
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao grande pianista e grande artista Fábio Luz"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 3", Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

466- CIRANDA PARA PEDRINHO TOCAR E CANTAR
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: ms.

467- CONSTELAÇÃO DE LEANDRO
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam* Leandro"

468- SUÍTE PARA BIA
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Movimentos: 1. Valsa para Bia; 2. O Cavalinho encantado; 3. Ciranda das borboletas; 4. Acalanto para a boneca Barbie; 5. O Soldadinho de chumbo
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à linda menina Beatriz Rodrigues Spinola Pereira". Acalanto para a boneca Barbie: sobre o "Microcosmos nº48", de Bela Bartók

469- TRÊS CORAÇÕES – Valsa-noturno
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: ms.

470- CARTAS CELESTES X – As Constelações e os animais místicos – Animália mystica
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Movimentos: 1. A Estrela supernova de Tycho (1572); 2. Constelação I – Columba; 3. Constelação II – Pegasus; 4. Aglomerado globular NGC = 47; 5. Luz anti-solar – Faixa de Gegenshein; 6. Constelação III – Lupus Toccata do Lobo; 7. Constelação IV, Phoenix
Duração: 15'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria José Carrasqueira, com grande admiração"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 3", Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=t2YUNuCcId4
Maria José Carrasqueira, pno.

471- CARTAS CELESTES XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Movimentos: I. Sophia: the wisdom of the Almighty – Nebulosa NGC 7000; II. Star of the hero – Constelação de Cassiopeia e Aglomerados estelares abertos (NGC 654, NGC 663, NGC 659)
Estreia: 29/03/2001, Columbia University, Colúmbia/EUA, Sonia Rubinsky, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à grande e maravilhosa e genial pianista Sônia Rubinsky, minha amizade e grandíssima admiração!"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 3", Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

472- CIRANDA SOBRE TEMAS POPULARES CATALÃES
Local e ano: São Paulo/SP, 2000
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao menino maravilhoso Aristodemo Pinotti"
Gravação: Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records - MS45-1000, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c
José Antônio de Almeida Prado, pno.

473- PARTITA EM BACH MAIOR
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Movimentos: I. Praeludium – Ponteio; II. Allemande – Chorinho; III. Gavotte – Tango; IV. Sarabande – Seresta; V. Air varié – Samba-canção em variações; VI. Courante – Modinha; VII. Toccata – Gigue – Catira
Edição: ms.

474- ROSTO SONORO: ESTUDO SOBRE MELODIA EM TRANSFORMAÇÕES
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao caríssimo amigo Dr. Crescêncio Guilherme da Silveira Carvalho, com amizade e admiração"

475- TRÊS MOMENTOS DE MONTE VERDE
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Edição: ms.

476- CARTAS CELESTES XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo)
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Movimentos: 1. Cometa Honda – Mrkos Pajdusakova (Prelúdio); 2. Constelação de Taurus; 3. Plêiades a oeste de Taurus – Aglomerado aberto, as 7 estrelas

super brilhantes: Alcyone, Merope, Electra, Celaeno, Taygeta, Maia e Asterope; 4. Nebulosa do Caranguejo – NGC 1952 = M1, a oeste de zeta de Taurus; 5. Constelação de Perseus; 6. Galáxia NGC 221 = M32, a mais luminosa das galáxias que acompanha a grande Nebulosa de Andrômeda; 7. Constelação de Grus
Estreia: 22/10/2017, XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Fernando Corvisier, minha grande admiração e amizade". Livro de consulta: "Atlas Celeste", de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001, Rio de Janeiro/RJ
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 4", Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

477- CARTAS CELESTES XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Movimentos: I. Aglomerado aberto IC2391; II. Constelação de Auriga; III. Aglomerado aberto NGC 2925; IV. Constelação de Carina "Valsa em luzes"
Duração: 15'
Estreia: 29/10/2001, XIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo Benjamin da Cunha Neto, minha grande admiração". Livro de consulta: "Atlas Celeste", de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001
Gravação: 1. Benjamin da Cunha Neto, pno., CD "Piano contemporâneo – intérpretes e compositores brasileiros", Rio Digital Arts, Miriam Ramos MR08 - 23, Brasil, 2000; 2. Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 3", Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

478- DAS PARÁBOLAS DO REINO – Díptico para piano
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Movimentos: Parábola I: O Grão da montanha; Parábola II: Um semeador saiu a semear
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à grande pianista e artista, Miriam Ramos, minha homenagem"

479- TOCCATA DOS BENTEVIS
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Duração: 6'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à querida Valéria Ribeiro Peixoto, minha amizade, admiração e carinho fraternal!" Obra encomendada pela Secretaria de Estado de Cultura do Estado do Rio de Janeiro em 2001

480- VALSA PAULISTA
Local e ano: São Paulo/SP, 2001
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Felipe do Val"

481- CANTIGA PARA CLARA INGRID
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Clara Ingrid Trench"

482- PRELÚDIO EM ARCO-ÍRIS
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Edição: ms.

483- TOCCATA DA EPIFANIA
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Duração: 6'
Estreia: 26/10/2004, Música no Forum, Forum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Ingrid Barancoski, com grande admiração e amizade"
Disponível em http://ingridbarancoski.com/galeria/galeria=-audio-e-video/?lang-en
Ingrid Barancoski, pno.

484- BARCAROLA
Local e ano: São Paulo/SP, 2003
Edição: 1. Adriana Lopes, 2003; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à grande pianista Adriana Lopes minha amizade e admiração"

485- ABEN LIED – Canção da tarde
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Edição: ms.

486- BALADA Nº4
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao grande pianista Eduardo Monteiro, minha amizade e admiração"

487- BERCEUSE PARA MARINA
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Marininha, com o amor do vô Tonho"

488- 5 HAI-KAIS
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Movimentos: 1. De areias & pedras: um jardim zen; 2. Violetas africanas; 3. Cristais coloridos em móbiles; 4. Parque da Água Branca; 5. Manhãs de verão
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à pianista Maria Thereza Russo, querida TH., minha grande admiração e amizade"
Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD "Microcosmos sonoros – Almeida Prado", Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

489- CADERNO DE MARININHA
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Movimentos: I. Berceuse para Marina; II. Marininha e o sabiá-laranjeira; III. Marininha na fazenda Araxá; IV. Marininha e o gato Tchaiko; V. Marininha brinca com a priminha Amanda; VI. Marininha dança uma valsa com a vovó Helenice
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Marininha, Rogério e Aninha"

490- CHACONA, RECITATIVO E FUGA
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Sarah Cohen, com grande admiração e amizade!"

491- IV ESTAÇÃO DA VIA SACRA: JESUS ENCONTRA SUA MÃE SANTÍSSIMA
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo, compositor Sergio Igor Schnee, que percorre o mistério, a admiração e amizade"

492- GABRIEL, NOSSA ALEGRIA – Acalanto amoroso para piano
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao meu querido e amado netinho Gabriel Almeida Prado Saraiva, aos queridos filhos Aninha e Rogério, e à querida netinha Marininha – o amor do vovô Tonho"

493- LEMBRANÇAS PARA PIANO: 5 MINIATURAS
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Movimentos: 1. De Gabriel Fauré: Barcarolle de Venise; 2. De Claude Debussy: Une branche de lilas; 3. De Maurice Ravel: Le Belvedere à Montfort- l'Amaury; 4. De Francis Poulenc: Paris vue de Montmartre, La nuit; 5. De Olivier Messian: L'oiseau du Paradis
Edição: ms.

494- TRÊS SONATAS BARROCAS SCARLATTIPHONIA – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à genial e grande intérprete de Scarlatti, Regina Normanha Martins, minha grande admiração e amizade"

495- CORAL PARA A FESTA DE SÃO JOSÉ – 19 DE MARÇO ou Coral Justus ut palma florebit
Local e ano: São Paulo/SP, 2008
Movimentos: I. Choral; II. Monologue; III. Action
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Padre José Francisco Baunwart, com amizade e grande admiração". Obra composta sobre hino do missal francês-latim, edição de 1950

496- VIII IMPROVISOS
Local e ano: São Paulo/SP, 2008
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo e intérprete Sérgio Monteiro, minha grande admiração e amizade"

497- CARTAS CELESTES XV – O Universo em expansão
Local e ano: São Paulo/SP, 2009
Movimentos: 1. A estrela GRB 090423; 2. Nebulosa do Esquimó; 3. Constelação da Pictoris (pintor) e planeta extra-solar; 4. Constelação da Ave do Paraíso (avis indica); 5. Nebulosa planetária NGC 3195; 6. Vento solar
Duração: 16'
Estreia: 23/11/2013, Sala Weill do Carnegie Hall, Nova Iorque/EUA, Aleyson Scopel, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao grande pianista Alyson Scopel"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 1", Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

498- OS CADERNOS DE MARINA E GABRIEL
Local e ano: São Paulo/SP, 2009
Estreia: 29/10/2009, Sala Cecília Meireles, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009
Observação: dedicada "aos meus netos Marina e Gabriel, aos meus filhos Ana Luiza e Rogério, com carinho e amor"

499- CARTAS CELESTES XVI – Animais mágicos
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Movimentos: I. Nebulosa planetária NGC 3132 "do anel do sul"; II. Constelação do Camaleão (Chamaeleontis); III. Nebulosa da Roseta – aglomerado NGC 2244; IV. Constelação da Águia (Aquilae); V. Nebulosa planetária "olho do gato" NGC 6543; VI. Constelação do Dragão (Draconis) – Scherzo; VII. Aurora austral
Duração: 17'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à grande pianista Maria Helena Ferraz, com amizade e admiração"

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 4", Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

500- CARTAS CELESTES XVII – O Egito e a Grécia celestes
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Movimentos: 1. Constelação "Cabeleira de Berenice" (Comae Berenices); 2. Galáxia do olho negro M64; 3. Aglomerado estelar de Coma – Scherzo; 4. Constelação "Coroa Boreal" (Coronae Borealis); 5. Cometa Ikeya-Seki
Duração: 10'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao pianista Eduardo Tagliatti, minha grande admiração e amizade"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 4", Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

501- CARTAS CELESTES XVIII – O Céu de Macunaíma
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Movimentos: 1. Galáxia do Redemoinho M51; 2. Constelação do Índio; 3. Nebulosa da Coruja M97; 4. O Sol e a Lua (Interlúdio); 5. Constelação da Ursa Maior – Macunaíma (Constelação batucada, A Festa no céu)
Duração: 12'
Estreia: 12/10/2010, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso, Teatro SESC Arsenal, Cuiabá/MT, Ingrid Barancoski, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à grande pianista Ingrid Barancoski, minha imensa admiração e amizade"
Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD "Complete Cartas Celestes, Vol. 4", Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=_0Oe_y4exdQ&t=23s
Ingrid Barancoski, pno.

502- CENAS STRAVINSKIANAS – 5 Miniaturas
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Movimentos: 1. Prólogo; 2. Pantomima; 3. Valsa - Pas de deux "jolie"; 4. Noturno; 5. Galope
Duração: 7'10"
Estreia: 20/06/2016, Série Música no Museu Internacional, Palácio Rotschild, Viena/Áustria, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Maria Thereza Russo, com admiração e amizade"

503- DOIS RITMOS AFRO-BRASILEIROS
Local e ano: s. i.
Movimentos: 1. Yemanjá otô; 2. Ofulê Lorerê Ê (canto de Oxalá); 3. Coco de embolada; 4. Frevo; 5. Baião; 6. Batucada, a festa de todos os ritmos
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Salomea Gandelman". Com temas recolhidos por Camargo Guarnieri, na Bahia, em 1937, do livro "Música Popular Brasileira", de Oneyda Alvarenga

504- DUAS CADÊNCIAS PARA O CONCERTO EM RÉ MENOR K 466, DE W. A. MOZART
Local e ano: s. i.
Edição: ms.
Observação: as cadências são para o primeiro e o terceiro movimentos. "O manuscrito original encontra-se com o maestro Eduardo Navega", palavras do compositor

505- SONHOS EM LILÁS
Local e ano: s. i.
Edição: ms.
Gravação: Valdilice de Carvalho, pno., CD "Em tempo de valsa", VCCD 05, Brasil, 2010

A2 – CRAVO

506- LITURGIA PARA A SSMA. TRINDADE
Local e ano: Paris/França, 1970
Movimentos: 1. Pórtico – Kyrie; 2. Pater Noster; 3. Agnus Dei; 4. Sequentia Vem Sancte Spiritu
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

507- MAPA RÍTMICO
Local e ano: Paris/França, 1974
Movimentos: 1. Pesante, sonoro; 2. Rapidíssimo; 3. Livre, recitativo
Estreia: 07/10/1975, São Paulo/SP, Helena Jank, crv.
Edição: ms.

508- HAENDELPHONIA OPUS 164
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Movimentos: 1. Chacona, (XXI variações); 2. Sarabanda; 3. Giga
Estreia: abril de 1992, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Helena Jank, crv.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Helena Jank, minha admiração"

509- MEMÓRIA SONORA PARA CRAVO
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Movimentos: Prólogo: o nascimento de Macunaíma; I. As Conquistas e os feitos de Macunaíma; II. Macunaíma na rede; III. A Toccata de Macunaíma, a Constelação da Ursa Maior; IV. Macunaíma vira constelação da Ursa Maior
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao grande cravista e grande artista Nicolau de Figueiredo, minha grande admiração". Obra inspirada no livro "Macunaíma", de Mario de Andrade

510- O LIVRO DE MACUNAÍMA
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Edição: ms.

A3 – VIOLÃO

511- PORTRAIT DE DAGOBERTO
Local e ano: Campinas/SP, 1972
Estreia: 1973, Genebra/Suíça, Dagoberto Linhares, vlão.
Edição: Darmstadt/Alemanha, Tonos
Gravação: 1. Cláudio Tupinambá, vlão., CD "Mosaico", Damitor EPE 498 D.L. M-42558-99, Espanha, 1999; 2. Fabio Scarduelli, vlão., CD "Fabio Scarduelli – Música paulista para violão", DPR1498, Brasil, 2013

512- LIVRO PARA SEIS CORDAS
Local e ano: Paris/França, 1974
Movimentos: 1. Discours; 2. Méditation; 3. Mémoire
Edição: 1. Paris/França: Max Eschig, 1975; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedilhado por Turibio Santos
Gravação: 1. Turibio Santos, vlão., LP "Musique Bresilienne par Turibio Santos", Florilège de la guitare 20, Editions Costallat, Erato STU 70.913 RCA, França, 1976; 2. Orlando Fraga, vlão., LP "Orlando Fraga, violão", Skylab e Fundação Cultural de Curitiba, FCC-011, Brasil, 1987; 3. Fabio Scarduelli, vlão., CD "Fabio Scarduelli – Música paulista para violão", DPR1498, Brasil, 2013

513- SONATA Nº 1
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Interlúdio – Chorinho; 3. Cantiga; 4. Toccata – Rondó
Duração: 13'
Edição: Darmstadt/Alemanha, Tonos 10368
Observação: dedicada "a Dagoberto Linhares"
Gravação: 1. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD "Recital brasileiro", RBM Musikproduktion GmbH 463 022, Alemanha, 2000; 2. Fabio Scarduelli, vlão., CD "Fabio Scarduelli – Música paulista para violão", DPR1498, Brasil, 2013
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=yJBSjf2zPGM
Gilson Antunes, vlão., Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Cuiabá, 10 de outubro de 2010

514- POESILÚDIO PARA VIOLÃO Nº 1
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: Darmstadt/Alemanha,Tonos10380/1, 1985
Observação: dedicada "a Ferdinando Figueiredo". Dedilhado de Ferdinando Figueiredo
Gravação: Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD "Recital brasileiro", RBM Musikproduktion GmbH 463 022, Alemanha, 2000

515- SERENATA PARA A LUA CHEIA
Local e ano: s. i.
Edição: ms.
Gravação: Fabio Scarduelli, vlão., CD "Fabio Scarduelli – Música paulista para violão", DPR1498, Brasil, 2013

A4 – VIOLINO

516- CELEBRAÇÃO
Local e ano: Paris/França, 1971
Estreia: 08/12/1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Moysés Mandel, vln.
Edição: ms.

517- CONTEMPLAÇÃO
Local e ano: Campinas/SP, 1973
Estreia: 06/12/1973, Sala Martins Pena, Brasília/DF, Moysés Mandel, vln.
Edição: ms.

518- AS QUATRO ESTAÇÕES
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Movimentos: 1. Outono (estudo de fraseado, notas longas); 2. Inverno (estudo de efeitos: trêmulo normal, trêmulo s.p., harmônicos); 3. Primavera (estudo de arpejos, escalas e trinados); 4. Verão (estudo de acordes e notas duplas e triplas)
Edição: Rio de Janeiro/RJ: FUNARTE, 1986
Observação: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes de Música Brasileira. Há transcrição do compositor para vln. e vlão., de 1996
Gravação: 1. Mayra Moraes de Oliveira Lima, vln., LP "II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira 1984", FUNARTE/Pro-Memus MMB 86.050 - CBS n. 100108, Brasil, 1986; 2. Concord Jazz CCD-42022, Estados Unidos, 1996

519- CAPRICCIO FÜR CONSTANÇA UND ANA LUIZA
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Constança e Maria Luiza"

520- CIRANDA PARA PEDRINHO TOCAR E CANTAR
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Edição: ms.

521- SONATA PARA VIOLINO SOLO
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Movimentos: 1. Allegro intenso; 2. Scherzo intenso (Paná-paná, borboletas azuis

na Mata Altlântica); 3. Adágio rapsódico; 4. Fugueta a 4; 5. Coral
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à minha filha amada, Maria Constança, com total amor e admiração!"

A5 – OUTROS INSTRUMENTOS

522- SERTÕES
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Instrumentação: vla.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10349
Observação: dedicada "a Gualberto Estades"

523- MÁSCARAS: AÇÃO DRAMÁTICO-SONORA
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Instrumentação: perc.
Movimentos: 1. Situação sonora de grande ressonância; 2. Situação sonora livre para improvisação; 3. Situação sonora de grande movimentação e variedade rítmica
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Dalgas, amigo"

524- ROSA MYSTICA, ORA PRO NOBIS
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Instrumentação: tcl.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Ana Lucia Vasconcellos"

525- OS SETE DONS DO ESPÍRITO SANTO
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: org.
Edição: ms.

526- LÍRICA N° 2
Local e ano: Campinas/SP, 1994
Instrumentação: org. ou pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada à Dorotéa Machado Kerr

527- HARMONIAS
Local e ano: Campinas/SP, 1995
Instrumentação: vib.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo André Pinheiro de Souza"
Gravação: André Juarez, vib., CD "André Juarez, Vibrafone solo", Gravadora Eldorado 946126, Brasil, 1997

528- MARCHA NUPCIAL PARA ANINHA E ROGÉRIO
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: org.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: obra composta para o casamento de Ana e Rogério. No catálogo manuscrito do compositor o ano de composição é 2000. Há transcrição do compositor para org. e orq. cds., de 2002

529- PREAMBULUM
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Instrumentação: vlc.
Duração: 3'40"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao genial amigo Antonio Meneses". Para a 3ª Suíte para violoncelo solo, em dó M, de J. S. Bach
Gravação: Antonio Meneses, vlc., CD "Suítes brasileiras", Musika, s.n., Brasil, 2009

B – DUOS

B1 – VIOLINO E PIANO

530- SONATA Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1965
Movimentos: 1. Granítico; 2. Contínuo, fantástico; 3. Com luminosidade interior; 4. Movimento contínuo e acelerante
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10362; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Natan Schwartzman"
Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD "Mú-

sica Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

531- CANTUS MOBILES
Local e ano: Santos/SP, 1966
Movimentos: Antífona; Cantus I; Cantus II; Cantus III; Cantus IV; Cantus V; Cantus VI; Cantus VII
Duração: 6'
Estreia: 04/05/1968, Auditório da Rádio Clube de Santos, sem identificação de intérpretes
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos amigos Paulo e Valeska Moura Ferreira"
Gravação: Duo Hadelich Salgado (Valeska Hadelich, vln. e Ney Salgado, pno.), CD "Brasilian composers – on Vox classics" VOX 989, Alemanha, 1998

532- DIÁLOGO
Local e ano: Santos/SP, 1967
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Dr. Oswaldo e Adelci Paulino"
Gravação: Constanza Almeida Prado, vl. e Helenice Audi, pno., CD "Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

533- SALMO FINAL
Local e ano: Paris/França, 1972
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

534- CANTIGA DA AMIZADE
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Duração: 2'50"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao Max Feffer". Há transcrição do compositor para sop. e pno., de 1978

535- SONATA N°2
Local e ano: Campinas/SP, 1984

Movimentos: 1. Allegro moderato; 2. Andante amoroso; 3. Allegro Appassionato
Estreia: 04/03/1993, Universidade Estadual do Ceará/Fortaleza, Frederico Barreto, vln. e Nara Vasconcelos, pno.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10375; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor para vln. e pno. do original para pno., de 1969
Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD "Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

536- SONATINA Nº1 PARA VIOLINO E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1984
Movimentos: 1. Allegro; 2. Andante; meigo, calmo; 3. Colorido
Duração: 7'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10376; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Sergei Eleazar de Carvalho"
Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD "Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=nw-5gmgO_z0
Pedro Barreto, vln. e Nara Vasconcelos, pno., gravado no Theatro José de Alencar por ocasião do Concerto Comemorativo dos 60 anos do compositor, Fortaleza/Ceará, 16 de julho de 2003
https://www.youtube.com/watch?v=7dU7-o1Va0k
Maria Constanza de Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno.

537- REQUIEM PARA A PAZ: SOBRE FRAGMENTOS DO REQUIEM DE MOZART
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: vln. e pno.
Edição: ms.
Observação: "colagem sobre fragmentos do Requiem, de Mozart", nota do compositor. Há transcrição do compositor para vla. e pno., de 1985

538- SONATA Nº3 PARA VIOLINO E PIANO
Local e ano: 1ª versão: Campinas/SP, 1989; 2ª versão: Campinas/SP, 1991
Estreia: 27/11/1995, XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Maria Constança, com amor e admiração". Transcrição do compositor para vln. e pno. do original para piano de 1984. Há também transcrição do compositor para tbn. e pno., de 1998.
Gravação: 1. Constança Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD "Almeida Prado – obras para piano & piano e violino", Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002; 2. Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD "Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KY3Y40ZV_lo
Marcos Dal Medico, vln. e Diogo Lefevre, pno.

539- NOTURNO Nº13
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Estreia: 20/10/1993, Centro Cultural São Paulo/SP, Maria Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha filha Maria Constança". Prêmio APCA 1991 de melhor música de câmara. Dedilhado de Cecilia Guida. Transcrição do compositor para vln. e pno. do original para pno. solo, de 1991

540- BALADA B'NAI B'RITH
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Estreia: s.d., inauguração da sede da B'nai B'rith de São Paulo, São Paulo/SP, Natan Schwartzman, vln. e Almeida Prado, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Meri e Natan Schwartzman"
Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Achille Picchi, pno., CD "Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado", Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

541- AS QUATRO ESTAÇÕES
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Movimentos: 1. Outono; 2. Inverno; 3. Primavera; 4. Verão
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria Constança Audi de Almeida Prado e Leandro Carvalho". Transcrição do compositor do original para vln. solo, de 1983, para vln. e pno. e para vln. e vlão., de 1996

542- BÊNÇÃO DAS ALIANÇAS
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos queridos noivos e amigos Mariane e Marcelo, toda a felicidade e alegria! Deus os abençoe!"
Gravação: Constança Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst," Records, MS45-1000, Brasil, 2000

543- FANTASIA
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Movimentos: I. Allegro molto; II. Calmo; III. Scherzo; IV. Poético, lírico: cadência para violino e percussão; V. Interlúdio: andante; VI. Adágio; VII. Allegro molto: fugato
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Maria Constança, com amor e admiração totais!" Transcrição do compositor da obra original para vln. e orq. sinf., de 1997

544- IMPROVISO SOBRE UM TEMA DE OSVALDO LACERDA
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Estreia: 31/05/1997, Centro de Música Brasileira, Auditório Cultura Inglesa, São Paulo/SP, Maria Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao mestre e amigo Osvaldo Lacerda, pelos 70 anos de vida tão frutuosa, cheia de belas músicas!". Sobre os 11 primeiros compassos do Andante da "Sonata para cravo", de 1975, de Osvaldo Lacerda

545- GAIA: CANCIÓN DE CUNÃ
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à linda Gaia, e aos papais corujas, Mônica e André, minha amizade e carinho fraterno"
Gravação: Constança Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno., CD "Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst", Records, MS45-1000, Brasil, 2000

546- KINDERSZENEN II - CENAS INFANTIS
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Movimentos: 1. O Sapinho de mola; 2. A Aritmética da Aninha; 3. O Bem-te-vi; 4. A Ciranda das bonecas; 5. O Desenho da Constancinha; 6. A Cachorrinha Naná; 7. O Galinho canta de manhã bem cedinho; 8. As Meninas no jardim; 9. O Palhacinho de corda; 10. Os Anjinhos pintam no céu o arco-íris; 11. Vamos brincar de roda?; 12. A Bailarina da caixinha de música; 13. Parabéns a você; 14. O Gatinho no telhado; 15. O Saci de pano; 16. Constancinha leva sua boneca a passear; 17. Aninha faz sua bonequinha "naná"; 18. Os Peixinhos no aquário; 19. Ikon, o cachorrão; 20. Uma valsinha para a Vivian; 21. Adeus; 22. Dança dos gnomos e das fadas; 23. Cantiga de amor
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10367; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "a meinen lieben Töchtern Ana Luiza und Maria Constança". Versão II que mescla cenas infantis do Kinderszenen com obras autônomas: Vamos brincar de roda?, de 1952, Santos/SP, cópia feita de memória pelo compositor em 1998; Uma valsinha para Vivian, de 1995, dedicada à sobrinha Vivian; Adeus, de 1952, dedicada à irmã Maria Ignez, 1ª. composição aos 9 anos de idade; Dança dos gnomos e das fadas, de 1995, dedicada à sobrinha Vivian, cópia feita de memória pelo compositor em 1991; Cantiga de amor, de 1997, dedicada à Helenice Audi, do filme "Doramundo". Transcrição do compositor de original para pno. solo, de 1977

547- O TRONCO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Edição: ms.
Observação: dedicada "à amada e querida Cons, que honra e que alegria poder gravar esta valsa com o pappy! Eu te adoro!" Trilha sonora para o filme "O Tronco", de João Batista de Andrade

548- SONATA Nº4 "DA RESSUREIÇÃO"
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Movimentos: 1. Allegro apassionato; 2. Calmo, cantabile, molto lírico; 3. Allegro apassionato; Toccata, rápido; 4. Calmo, cantabile, molto lírico
Duração: 21'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à minha amada e genial filha Maria Constança, pelo seu trabalho divino e maravilhoso! Que tanta beleza comunica a todos!" Manuscrito incompleto: não localizado o movimento 3. Allegro apassionato
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=7dU7-o1Va0k Helenice Audi, pno. e Constança Almeida Prado, vln., concerto em homenagem aos 70 anos de Almeida Prado, organizado por Eudóxia de Barros, Centro de Música Brasileira, Centro Britânico, São Paulo/SP, em 19 de outubro de 2013

B2 – VIOLA E PIANO

549- SONATA Nº1
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Movimentos: 1. Allegro; 2. Interlúdio onírico; 3. Variações sobre um coral de Bach - Variação I, Variação II, Variação III; 4. Epílogo
Edição: 1. Darmstdt/Alemanha: Tonos 10377; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Gualberto Estades". Hommage to the 3º Centenary of J. S. Bach 1685-1985

550- REQUIEM PARA A PAZ: SOBRE FRAGMENTOS DO REQUIEM DE MOZART
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Edição: ms.
Observação: "colagem sobre fragmentos do Requiem, de Mozart", nota do compositor. Há transcrição do compositor para vln. e pno., de 1985

B3 – VIOLONCELO E PIANO

551- NOTURNO E FREVO
Local e ano: Santos/SP, 1962
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Camargo Guarnieri"

552- BALADA
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Estreia: 09/10/1985, Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10397; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Antonio Del Claro, uma homenagem". Há transcrição do compositor para tpa. e pno, de 1985
Gravação: Antonio Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno., gravação independente, s. d.

553- SONATA PARA VIOLONCELO E PIANO
Local e ano: São Paulo/SP, 2003
Movimentos: 1. Adagio 2. Scherzo 3. Ciacona
Estreia: 12/07/2004, Basel/Suíça, Antonio Menezes, vlc. e Sonia Rubinsky, pno.
Edição: 1. Edson Lopes; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos grandes artistas Antonio Menezes e Sonia Rubinsky, minha grande admiração e amizade". Obra encomendada por Antonio Menezes e Sonia Rubinsky
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=bgAbka-jPG8
Rafael Cesario, vc. e Sonia Rubinsky, pno.

B4 – FLAUTA E PIANO

554- CONCERTO PARA FLAUTA E CORDAS
Local e ano: Campinas/SP, 1980
Movimentos: 1. Allegro; 2. Tema e variações; 3. Rondó-Scherzo
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Alexandre Magnin". Original do compositor para fl. e pno. que deu origem ao concerto para fl. e orq. cds., de 1981
Gravação: Alexandre Magnin, fl., CD "Orchestre de chambre de Zurich, Edmond de Stoutz", gravação independente, s. d.

555- DUO PARA FLAUTA E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1980
Movimentos: 1. Magyque; 2. Récitativ-fantaisie; 3. Avec joie, rapide... et aussi de l'humor; 4. Comme un appel lointain; 5. Magyque
Edição: ms.

Observação: dedicada "a Alexandre Magnin gewidmet". Há transcrição do compositor para fl. e orq. cds., com o título de "Concerto para flauta e orquestra de cordas", de 1981

556- SONATA PARA FLAUTA E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Movimentos: 1. Introdução (Como uma batucada/Tríduo de Momo/Tempo de carnaval); 2. Tríduo de Momo; 3. Noites de Oxalá (Lento); 3. Chorinho matreiro (Rápido)
Estreia: 27/05/2013, Casa de Rui Barbosa, Série Brasiliana, da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro/RJ, Pauxy Gentil-Nunes, fl. e Ingrid Barancoski, pno.
Edição: ms.
Observação: dedicada "au grand artiste, Alexandre Magnin, genial interprète, mon admiration et amitié"

B5 – PIANO A 4 MÃOS/2 PIANOS

557- TEMA E VARIAÇÕES
Local e ano: Santos/SP, 1963
Instrumentação: 2 pno.
Edição: ms.

558- IV PEÇAS PARA PIANO A 4 MÃOS
Local e ano: Santos/SP, 1967
Instrumentação: pno. 4 m.
Movimentos: 1. Ciranda; 2. Jogo; 3. Cantiga; 4. Passeando
Duração: 6'
Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20.145-c, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Carlos Moura Ribeiro Mendes"
Gravação: Lúcia Azevedo Lisboa, Luiza Camargo, pno., CD "Pará instrumental V. 5", Rio Digital Arts ME SECULT/PA, Brasil, 1994

559- LIVRO DE OGUM
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Instrumentação: 2 pno.
Movimentos: 1. Prefácio; 2. Manifestação I; 3. Manifestação II; 4. Manifestação

III; 5. Manifestação IV; 6. Manifestação V; 7. Interlúdio; 8. Manifestação VI; 9. Manifestação VII
Duração: 10'
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10341; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice, com amor"

560- SAN MARTIN – MEMORIAL LÍRICO E HEROICO
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Instrumentação: 2 pno.
Movimentos: 1. Introdução; 2. Paisagem de Yapeyu; 3. Canção e variações para o menino José de San Martin; 4. Coral para o idealista José de San Martin; 5. Dança do povo para o herói San Martin
Duração: 9'
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10348

561- VI EPISÓDIOS DE ANIMAIS
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Instrumentação: 2 pno.
Movimentos: 1. Bem-te-vi; 2. Marimbondos; 3. Guaiamu (Caranguejo); 4. Libélula; 5. Boicininga(Cascavel); 6. Xauim (Sagui)
Duração: 14'
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Gravação: Maurício Zamith, e Alexandre Zamith, pno., CD "V Concurso Nacional de Música de Câmara – São Paulo", Contemporary Digital Arts/FASM/CNMC/ Polyform Inc. CDA-950216, Brasil, 1993
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ScASrBoTkFM
Nuno Cernadas e Catarina Real Oliveira, pno., Velte-Saal of the Hochschule für Musik Karlsruhe, 09 de dezembro de 2013

B6 - OUTRAS FORMAÇÕES

562- VIII VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO
Local e ano: Santos/SP, 1961
Instrumentação: cl. e pno.
Movimentos: I. Tema; II. Oito variações
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: Variações sobre "Onde vais Helena?" e "Coco de ganzá", temas folclóricos do Rio Grande do Norte, do livro "Ensaio sobre a música brasileira", de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora/SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992. Transcrição do compositor do original para pno., de 1961

563- NEW YORK, 230 EAST STREET, 51TH, NEW YORK
Local e ano: Nova York/EUA, 1983
Instrumentação: sax. sop. e pno.
Edição: 1. Tonos 10379, 1984; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos grandes artistas Clara Sverner e Paulo Moura". Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1983
Gravação: Alexandre Caldi, sax. e José Wellington dos Santos, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

564- BALADA
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: tpa. e pno.
Estreia: 09/10/1985, Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10323; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Antonio Del Claro, uma homenagem". Transcrição do compositor do original para vlc. e pno., de 1985
Gravação: Antonio Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno., gravação independente, s. d.

565- LE LIVRE MAGIQUE DE XANGÔ
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: vln. e vlc.
Movimentos: 1. Invocation I; 2. Manifestation de Xangô; 3. Le Visage d'Iansã; 4. Le Visage d'Obá; 5. Le Visage d'Oxum; Invocation II; 6. Rituel; 7. Invocation III; 8. Ilumination
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10391; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Bárbara Grégoire, avec amitié et admiration". Inspirado no ritual de Xangô, do Candomblé

Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=IKQZHVf1i60 Constança de Almeida Prado, vln. e Eduardo Bello, vc., Auditório do SESC Pinheiros, em 26 de junho de 2013

566- AS QUATRO ESTAÇÕES
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: vln. e vlão.
Movimentos: 1. Outono; 2. Inverno; 3. Primavera; 4. Verão
Estreia: 13/06/1996, Teatro Laura Abraão, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo/SP, Maria Constança de Almeida Prado, vln. e Leandro Carvalho, vlão.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Maria Constança Audi de Almeida Prado e Leandro Carvalho". Transcrição do compositor do original para vln. solo, de 1983. Há também transcrição do compositor para vln. e pno. e para vln. e vlão., de 1996

567- NHÁ EUFRAZINA, BELA CABOCLA, FLOR DE MARACUJÁ: INSTALAÇÃO SONORA EM PAPEL CREPOM, PÓS-CAIPIRA
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: tpt. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "à Nhá Euphrazina e ao amigo genial Gilberto Reineheimer"
Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1996

568- SONATA PARA VIBRAFONE E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: vib. e pno.
Movimentos: 1. Enérgico, rítmico, solar; 2. Enérgico, solar: fuga a quatro partes com três contra-sujeitos fixos; 3. Interlúdio-fantasia; 4. Scherzo-coda
Edição: ms.
Observação: dedicada "a André Juarez de Souza"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=utnMiYEGTiM Bruno Santos, vib. e Ana Cláudia de Assis, pno., novembro de 2009

569- SONATA TROPICAL
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: 2 vlão.
Movimentos: I. Com muita alegria; II. Scherzo; III. Modinha; IV. Batucada:

rondó rítmico
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10706; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "ao Fábio Shiro Monteiro"
Gravação: Carlos Chaves e Paulo Aragão, vlão., CD, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

570- 4 CORAIS PARA CONTRABAIXO E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: cbx. e pno.
Movimentos: I. No meu dia de aflição minhas mãos buscam a Deus; II. Coral de glória a Santo Adão e a Santa Eva entrando no paraíso, levados por Jesus, o Cristo Redentor; Recitativo I; III. Jesus, em Tuas mãos finalmente encontro a Paz (1984); Recitativo II; IV. Coral das santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus-Deus, Santa Maria de Cleofas, Santa Joana, Santa Maria Madalena, Santa Maria, Santa Suzana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus! (1996); V. Aquele que me viu, viu também o Pai (1995)
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: I. dedicada "ao primo Joaquim Dias Bueno Galvão Neto, *in memoriam*"; II, IV e V: dedicada "ao José Eduardo Martins"IV. Este coral "Jesus, em Tuas mãos finalmente encontro a Paz" encontra-se na "Sonata nº4" para piano, como "Interlúdio, movimento Lento". Há um quinto "coral" intitulado "Aquele que me viu, viu também o Pai"

571- SONATA Nº5
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: tb. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1985

572- SONATA PARA TROMBONE E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: tbn. e pno.
Movimentos: I. Arioso com molta fantasia; II. Alegro con anima
Edição: 1. Robson Alexandre de Nadai; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor da "Sonata nº3" para pno. solo, de 1984. Há também transcrição do compositor para vln. e pno., de 1991

573- VARIAÇÕES PARA CLARINETA E PIANO
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: cl. e pno.
Edição: ms.
Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1961

574- XIV VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA AFRO-BRASILEIRO (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: fg. e pno.
Movimentos: I. Tema; II. Quatorze variações
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a José Muricy, meu padrinho querido". Transcrição do compositor do original para pno., de 1961. Tema: canto de Xangô, Rio de Janeiro, do livro "Ensaio sobre a música brasileira", de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora, SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992
Gravação: 1. Eudóxia de Barros, pno., LP "Eudóxia de Barros apresenta jovens compositores paulistas", RICORDI SRE-7, Brasil, 1963; 2. Ariane Petri, fg. e Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

575- DAS CIRANDAS
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: vln. e vlc.
Movimentos: 1. Allegro; 2. Tema e variações; 3. Rondó-scherzo
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos grandes artistas e amigos Davi Vasconcelos Barreto e Pedro Vasconcelos Barreto". O tema "laiá" procede de Caxambu/MG; a ciranda "As meninas da Europa", do Rio São Francisco/BA; a ciranda "Flor da China", de Itaperuna/RJ; a ciranda "Onde vai, morena?", de São Luiz/MA, todos retirados do livro "Brincando de roda", de Iris Costa Novaes, Livraria Agir Editora, 1983

576- CIRANDAS DAS CRIANÇAS
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Instrumentação: 2 vln.
Movimentos: 1. O Cravo brigou com a rosa (1ª. Versão); 2. O Cravo brigou com a rosa (2ª. Versão); 3. A Canoa virou; 4. Ciranda, cirandinha; 5. Boi, boi,

boi da cara preta; 6. Marininha é tão linda!; 7. Gabriel, nossa alegria!; 8. A Barata diz que tem; 9. Chapeuzinho vermelho; 12. Era uma casa
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "aos meus queridos netinhos, Marininha e Gabrielzinho, com amor e carinho". Movimentos 10 e 11: partituras não localizadas

577- DUOS INFANTIS
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Instrumentação: 2 vln.
Edição: ms.

C – TRIOS

C1- VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO

578- TRIO DE FONTAINEBLEAU
Local e ano: Paris/França, 1971
Movimentos: I. Preparation; II. Action; III. Mémoire
Duração: 12'
Estreia: 1971, Palácio de Fontainebleau, Paris/França, sem identificação de intérpretes
Edição: ms.
Observação: dedicada "à Mile Annette Dieudonne". A obra recebeu o Prix Fontainebleau, e é elogiosamente citada por Nadia Boulanger em carta que dirigiu ao Conselho Estadual de Cultura de São Paulo, a 1970/10/23, solicitando que o compositor recebesse bolsa para continuar estudos em Paris no ano seguinte

579- TRIO MARÍTIMO
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Movimentos: 1. Prólogo – Horizonte; 2. Oceano Atlântico: a viagem; 3. Interlúdio; 4. Ilhas afortunadas: cinco variações; 5. Os Titãs (fuga a 3)
Estreia: 05/11/1987, VII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Trio brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln., Watson Cliss, vlc.)
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10378; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "em memória de Fernando Pessoa e aos meus amigos do Trio Brasileiro Gilberto Tinetti, Erich Leninger e Watson Clis". Inspirada na leitura de

poemas de Fernando Pessoa
Gravação: Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vl., Watson Clis, vlc), CD "Trio Brasileiro", LAMI-001 FUSP, Brasil, 2003

C2 – OUTRAS FORMAÇÕES

580- MACAÍRA: A PESCARIA FANTÁSTICA
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Instrumentação: crv., pno. I e pno. II ou crv. e pno. 4 m.
Movimentos: I. O Mar ou a solidão azul; II. O Peixe: primeira aparição; III. O Homem: seu olhar; IV. O Homem e o peixe; V. O Peixe: última aparição; VI. O Mar e o homem
Estreia: 19/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Helena Hollnagel, crv., Fernando Lopes e Sônia Muniz, pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10342; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Paulo Egydio Martins, pelo seu aniversário no ano de 1977 – uma homenagem e amizade". Transcrição do compositor do original para pno. 4 m., de 1977
Gravação: Fernando Lopes e Sonia Muniz, pno., LP "II Bienal de Música Brasileira Contemporânea", SCM 1005, Brasil, 1977

581- PANÁ-PANÁ I
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Instrumentação: fl., ob. e pno.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10345; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Helenice Audi". Obra encomendada pela pianista Norah de Almeida, para o Trio Música Viva e comissionada pelo Instituto Cultural Brasil-Alemanha do Rio de Janeiro

582- PANÁ-PANÁ II
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Instrumentação: cl., vlc. e pno.
Movimentos: 1. Morpho didius; 2. Caligo memnon; 3. Dismorphia spio; 4. Pierella nereis; 5. Heliconius erato (postludium)
Duração: 9'

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10363; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "aos amigos Miguel Proença, José Botelho e Watson Clis". Obra encomendada pela Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro/ FUNARJ

583- CARTAS CELESTES XI – viagem cósmica sonora
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Instrumentação: vib., mar. e pno.
Movimentos: 1. Estrela Flare; 2. Constelação de Fornax; 3. Radiogaláxia M 87; 4. Constelação de Centaurus; 5. Constelação de Vela, 6. Chuva de meteoros: Perseidas
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Joaquim Abreu, minha admiração e amizade". As seções "Constelação de Centaurus" (vib. e mar.) e "Constelação de Vela" (pno.) podem também ser tocadas separadamente como peças solo, em mar. de 5 oitavas
Gravação: Joaquim Abreu, mar. e vib. e Marcos Aragoni, pno., CD "Materiales – Andrea Kaiser, Joaquim Abreu e convidados, Música Contemporânea Brasileira para soprano e percussão", MCK 199.020.023, Brasil, 2006
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=DxpGds9Vrt0
Shin-ichi Minami, mar. e vib., Laís Frey, pno., Hochschule für Musik Karlsruhe, 8 de maio de 2014

584- DA CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA
Local e ano: Campinas/SP, 2000
Instrumentação: tpa., vln. e pno.
Movimentos: 1. A Primeira visão da terra – visão de Pero Vaz de Caminha; 2. O Monte Pascoal; 3. Os Selvagens; 4. Silvestre: as matas, as orquídeas, os pássaros e as fontes; 5. A Paixão da terra; 6. O Mistério fantástico; 7. A Ilha de Vera Cruz
Duração: 15'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2007
Observação: dedicada "ao Caio Pagano, pianista maior, meu grande amigo e genial intérprete!" Obra encomendada pela Universidade Estadual do Arizona para o "Brazilian Arts Festival Phoenix", em abril de 2000. Texto da carta de Pero Vaz de Caminha extraído de livro do professor Paulo Roberto Pereira
Gravação: Thomas Bacon, tpa., Katherine McLin, vln. e Caio Pagano, pno., CD "Thomas Bacon, horn, Caio Pagano, piano – Discovery", Summit Records DCD 457, Estados Unidos, 2006

585- NOTURNO Nº5
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Instrumentação: ob., vlc. e pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1985

586- TRIO DO PAVÃO
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: ob., tpa. e pno.
Estreia: 2003, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, sem identificação de intérpretes
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo Lucius Mota". Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001

D – QUARTETOS

D1 – QUARTETOS DE CORDAS

587- LIVRO SONORO
Local e ano: Paris/França, 1973
Movimentos: 1. Pensamento; 2. Discurso; 3. Antidiscurso; 4. Soneto; 5. Ponto; 6. Memória
Duração: 14'
Estreia: 11/07/1974, Museu de Arte Sacra, Salvador/BA, Quarteto de cordas da UnB (Moysés Mandel e Valeska Ferreira, vln., J. G. Scheurmann, vla., Antônio Guerra Vicente, vlc.)
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10312; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Emanuel Von Lauenstein Massarani, com muita amizade e gratidão". Segundo lugar no I Concurso Nacional de Composição, promovido pelo Instituto Goethe e pela Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, em 1972, para obra a ser executada no Brasil pelo Quarteto Endress, que a apresentou em 01/07/1973, em Brasília/DF
Gravação: 1. Quarteto Bessler (Michel Bessler e Bernardo Bessler, vln., Manoel Sternik, vla., Marcio Mallard, vlc.) LP "Quartetos de cordas: Brasil", WEA BR 58.016, Brasil, 1980; 2. Quarteto de Cordas da Universidade de Brasília (Moysés Mandel e Valeska H. de Ferreira, vln., Johann Georg Scheuermann, vla., An-

tonio Guerra Vicente, vlc.), LP "I Bienal de Música Brasileira Contemporânea", SCM 1003, Brasil, 1975
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=iHbCgxupfgs
Quarteto Coralina Inah Kurrels, vln., Talita Vieira, vln., Rúbia Siqueira, vla., Gretel Paganini, vc., Espaço Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ, Brasilianas, Academia Brasileira de Música, 12 de julho de 2016

588- MOVIMENTO CONTÍNUO
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Duração: 7'
Estreia: 1976, Santos/SP, Quarteto Marins Couto (Natan Schwartzman, vln. I, Adelci Paulino, vln. II, Bela Mori, vla. e Osvaldo Orsini, vlc.)
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10343; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao Martins Fontes"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=23zHcoRrSo0
Quarteto Radamés Gnatalli

589- QUARTETO DE CORDAS N°1
Local e ano: Campinas/SP, 1978
Movimentos: 1.Vivo; 2. Misterioso, onírico; 3. Passacália movente; 4. Tema e variações; 5. Epílogo
Estreia: abril de 1992, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Maria Vischnia, vln. I, Claudio Cruz, vln. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Suetholz, vlc.
Edição: 1. Darmstd/Alemanha: Tonos 10346; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

590- QUARTETO DE CORDAS N°2 – Réquiem sem palavras
Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989
Movimentos: 1. Introitus – Requiem aeternam; 2. Kyrie – Christe-Kyrie; 3. Gradual: Requiem aeternam; 4. Tractus: absolve Domine; 5. Dies irae: sequentia (Scherzo-mystico); 6. Offertorium – domine Jesu Christe, Rex gloriae (fuga a 4 partes); 7. Ostias et preces (meditatio); 8. Sanctus; 9. Pater noster (meditatio); 10. Agnus Dei; 11. Comunio – lux aeterna; 12. Requiescant in pace – Amen
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10702; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: "*in memoriam*: José Adelino de Almeida Prado (1898-1986), Sergio Rezende de Almeida Prado (1926-1989), José Xavier de

Mendonça Neto (1924-1987) em piedosa saudade, minha homenagem"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=EhCBpAFS4dw
Quarteto de cordas da cidade de São Paulo (Betina Stegmann, vln., Nélson Rios, vln., Marcelo Jaffé, vla. e Robert Suertholz, vc.), Festival de Inverno de Campos do Jordão de 09 de julho de 2010

D2 – QUARTETOS DE CORDAS E SOLISTA

591- 2 PEÇAS
Local e ano: Santos/SP, 1963
Instrumentação: fl. solista e quart. cds.
Edição: ms.

592- EX ITINERE: DO CAMINHO
Local e ano: Curitiba/PR, 1974
Instrumentação: pno. solista e quart. cds.
Movimentos: I. A Viagem; II. Viae ignae; III. Lembrança; IV. Visio prima; V. Visio altera; VI. Lembrança; VII. Visio tertio
Duração: 10'
Estreia: 1976, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto Guanabara (Arnaldo Estrella, pno., Mariuccia Iacovino, vln., Frederick Stephany, vla., Iberê Gomes Grosso, vlc.)
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10316
Observação: dedicada "aos amigos do Quarteto Guanabara (Arnaldo Estrella, pno., Mariuccia Iacovino, vln., Frederick Stephany, vla., Iberê Gomes Grosso, vlc.)"
Gravação: Conjunto Benda, gravação independente, s. d.

593- ANDANTE LÍRICO Nº2
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: ob. solista e quart. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1996

594- CANTIGA DE CORAÇÕES
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: ob. solista e quart. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à Aninha e Rogério"

595- X VARIAÇÕES
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: ob. solista e quart. cds.
Edição: ms.

596- NOTURNO
Local e ano: s. i.
Instrumentação: ob. solista e quart. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

D3 – OUTRAS FORMAÇÕES

597- LADAINHA
Local e ano: Curitiba/PR, 1974
Instrumentação: 4 fl. doce
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

598- VARIAÇÕES
Local e ano: Curitiba/PR, 1974
Instrumentação: 4 fl. doce
Edição: ms.

599- LIVRO DE OXÓSSI OU CANTOS DE OXÓSSI
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: quart. fl.
Movimentos: 1**.** Introdução; 2. Cantos de Oxóssi
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10393
Observação: "oeuvre dediée avec la plus grande admiration et amitié au Bach Flöten Quartet"

E – QUINTETOS

E1 – QUINTETOS DE SOPROS

600- AURORA
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos
Observação: transcrição do compositor de original para pno. e orq. sinf., de 1975

601- DIVERTIMENTO – Homenagem a W. A. Mozart
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Movimentos: 1. Allegro moderato; 2. Como um Scherzo; 3. Calmo, mozartiano; 4. Rondó
Estreia: 27/10/2003, Concerto em homenagem a Almeida Prado, 4º Festival de Música de Câmara de Curitiba, Curitiba/PR, Ensamble XXI (Alejandro Lavanderos, fl., Francisco Gauet, cl., Jorge Espinoza, fg., Victor Astorga, ob. e Jamie Ibañez, tpa.)
Edição: ms.
Observação: obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001

F - SEXTETOS

602- PORTRAIT DE LILI BOULANGER – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte
Local e ano: Fontainebleau/França, 1972
Instrumentação: fl., pno. e quart. cds.
Movimentos: 1. Portique de l'aube; 2. Le Jardin I et le matin; 3. Plein soleil et l'eclipse; 4. Le Basin et les nénuphars; 5. Le Chemin et les cyprès e les étoiles; 6. Le Jardin II et le soir et la fontaine; 7. Portique de la nuit
Duração: 15'
Estreia: 23/04/1974, Espace Cardin, Paris/França, Susana Frugone, pno., Ensemble Ars Nova (Christian Larde, fl., Frederic Geyre e Alain Kouznetsof, vln., Pierre Hadjaje, vla. e Jacques Wiederker, vlc.) Marius Constant, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10306
Observação: dedicada "à Nadia Boulanger"
Gravação: solistas e Quarteto de cordas do Festival de Música Contemporânea de Boston, gravação independente, s. d.

603- O ROSÁRIO DE MEDJUGORJE – MISTÉRIOS GOZOSOS
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Instrumentação: org. e quint. de metais
Estreia: 24/10/1991, Escola de Música da UFRJ, IX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Dorothea Kerr, org., Quinteto de Metais do Theatro Municipal de São Paulo (Paul Mitchell e Breno Fleury de Negreiros, tpt., Mario Sérgio Rocha, tpa., Marcos Max Vals Martins, tbn., Drausio Chagas, tuba)
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "ao Jean-Marc e Lise Baril-Leclerc, testemunhas da compaixão de Maria sobre todos nós. Uma lembrança de nosso encontro em Medjugorje". Transcrição do compositor do original para pno., de 1987

G – CONJUNTOS DIVERSOS

604- METALOSFERA
Local e ano: Campinas/SP, 1982
Instrumentação: 3 tpa., 3 tpt., e 3 tbn.
Movimentos: I. Convocação; II. Variações; III. Coral
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10369
Observação: dedicada "ao poeta Mario Chamie"

605- MARANDUBA (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Instrumentação: octeto de perc.
Movimentos: 1. Prólogo (para 8 percussionistas); 2. Estória I (para 3 percussionistas); 3. Estória II (para 5 percussionistas); 4. Estória III (coral para 3 percussionistas); 5. Estória IV (ritmos e melodias africanas, para 8 percussionistas); 6. Estória V (para 7 percussionistas); 7. Coda (para 8 percussionistas)
Duração: 11'
Estreia: 28/10/1997, Auditório do Instituto de Artes, UNICAMP, Campinas/SP, Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP/PIAP, John Boudler, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo John Boudler e ao Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP-PIAP, minha grande admiração"
Gravação: Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP, John Boudler, reg., CD, MCK 199.004.470, Brasil, 1998

606- CONCERTO DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: pno. e conjunto de perc.
Movimentos: I. Introdução; II. Noturno; III. Scherzo-fantasia; IV. Sereno, calmo; V. Fuga rítmica; VI. Monólogo; VII. Coda
Duração: 20'
Estreia: 08/04/2011, Studio Ernest Ansermet, Maison de La Radio, Genève/Suíça, Luiz Carlos de Moura Castro, pno., Les Percussions du Centre Internatio-

nal de Percussion, William Blank, reg.
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Michel R. Flechtner, avec amitié et admiration". Obra executada em evento organizado pelo comitê suíço para a Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil

607- PANÁ-PANÁ III
Local e ano: São Paulo/SP, 2010
Instrumentação: quart. cds., pno., cel., acd. e mar. ou vib.
Movimentos: 1. Prólogo; 2. Ciclo da vida das borboletas; Ovo, Lagarta, Pupa; 3. A Borboleta emerge resplandecente; 4. Papilonídeas – (Eurytides Marchandi); 5. Papilonídeas – (Parides Gundlachianus); 6. Scherzo; 7. Ninfalídeas – (Boloria Euphrosyne); 8. Fuga – Fantasia a 5 partes; 9. Ninfalídeas (Ancyluris Formisissima Venabalis)
Duração: 14'
Estreia: 19/10/2011, Teatro João Caetano, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincon e Andréa Carizzi, vln., Fernando Thebaldi, vla. e Hugo Pilger, vlc.), Josiane Kevorhian, pno., Viviane Sobral, cel., Marcelo Caldi, acd., Leo Souza, mar.
Edição: Rio de Janeiro: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2011
Observação: dedicada "ao Manoel Correa do Lago, minha grande admiração e amizade!". Obra encomendada pela Funarte para a XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2011. Transcrição do compositor do original para pno., de 1998

II – OBRAS ORQUESTRAIS

A – ORQUESTRA SINFÔNICA

608- CANTUS CREATIONIS
Local e ano: Santos/SP, 1968
Instrumentação: fl., ob., cl., fg., 2 tpa., tpt., tbn., pno., xil., vib., timp., bbo. e cds.
Duração: 12'
Estreia: 19/06/1968, IV Festival Interamericano, Washington/EUA, The National Chamber Orchestra, Antonio Tauriello, reg.
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Guilhermo Spinoza"

609- OFÍCIO PARA UM NOVO CÉU E UMA NOVA TERRA
Local e ano: Santos/SP, 1969
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., cel., sin. tub., t. tam, 2 timp., bbo., pno. e cds.
Duração: 30'
Edição: ms.

610- SINFONIA Nº1
Local e ano: Paris/França, 1970
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., cel., camp. tub., t. tam, bbo., pno. e cds.
Movimentos: I. Diurnal; II. Interlúdio; III. Cântico noturnal
Duração: 30'
Estreia: 20/10/1972, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, Henrique Morelenbaum, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10381
Observação: dedicada "à Mlle. Nadia Boulanger". Em 1970, em Paris, recebeu o Prêmio Lili Boulanger de composição

611- ESTAÇÕES
Local e ano: Paris/França, 1971
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., t. tam, bbo., pno. e cds.
Movimentos: I. Como um nascer; II. Como um viver; III. Como um pensar
Duração: 10'
Estreia: 29/07/1972, Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo/SP, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Agenor Souza Forte, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10303
Observação: obra encomendada e dedicada a Agenor Souza-Forte. Inspirada no texto de Milton Vaz de Camargo (1943-2016)

612- VARIAÇÕES ALEGÓRICAS PARA A INDEPENDÊNCIA EM MEMÓRIA DE D. PEDRO I
Local e ano: Campinas/SP, 1972
Instrumentação: orq. sinf.
Movimentos: I. Pórtico do Ipiranga; II. O Homem; III. O Músico; IV. O Imperador; V. Pórtico 2

Edição: ms.
Observação: em memória de D. Pedro I

613-ABERTURA CIDADE DE CAMPINAS
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: picc., fl., ob., c. i., 3 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., perc., pno. e cds.
Duração: 8'
Estreia: 30/11/1976, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10336
Observação: dedicada "ao Maestro Benito Juarez". Obra composta especialmente para a OSMC, inspirada no poema "Florescência", de José Luiz Paes Nunes
Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., LP "Benito Juarez e Orquestra Sinfônica de Municipal de Campinas interpretam Carlos Gomes e Almeida Prado", Estúdio Eldorado 03 78 0323, Brasil, 1978

614- SINFONIA UNICAMP
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., c. i., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., xil., vib., cel., camp. tub., 5 t. tom., fru., bbo., t. block, t. tam, cel., pno. e cds.
Movimentos: Pórtico 1; II. Ciências; III. Artes; IV. Humanidades; V. Pórtico 2
Duração: 20'
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10337
Observação: dedicada "ao Magnífico Reitor Dr. Zeferino Vaz, minha admiração"
Gravação: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Roberto Duarte, reg., gravação independente, s. d.

615- I – JUCA PIRAMA: ÉPICO SINFÔNICO
Local e ano: Campinas/SP, 1980
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc., hp., pno., cel. e cds.
Movimentos: I. Abertura; II. Cena 1; III. Cena 2; IV. Cena 3
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10355
Observação: dedicada "a Guilherme Figueiredo, artista múltiplo, idealista, realizador, que me fez redescobrir a fecundidade criadora, nacionalista e telúrica do

I – Juca Pirama, de Gonçalves Dias, a dedicatória sincera desta obra". Balé épico-lírico-heróico baseado no poema homônimo de Gonçalves Dias

616- ABERTURA CIDADE DE SÃO PAULO
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 cl. 2 ob., 2 fg., cfg., pno., cel. e cds.
Movimentos: I. Introdução: um grito na noite; II. Sentinelas de concreto; III. Pulsação da cidade (Fuga-fantasia); IV. Ainda um pouco de verde; V. Um grito...
Duração: 8'
Estreia: 1982, São Paulo/SP, OSESP, Eleazar de Carvalho, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10357
Observação: dedicada "ao maestro Eleazar de Carvalho e à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo". Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

617- SINFONIA DOS ORIXÁS
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., bambus, conchas, gzo., afx., r.r., mrca., f. fnd., clv., chic., apito de pás., ago., t. tom, t. block, atb., pto. susp., t. tam, bbo., mar., vib., camp., cel., hp., pno. e cds.
Movimentos: Saudação a Exu; I. Chamado aos orixás: ritual inicial; II. Manifestação dos orixás: 1. Obatalá: o canto do universo; 2. Ifá: o canto da adoração; Interlúdio I: as águas do Rio Niger; 3. Oxalá I: o canto da luz; 4. Xangô I: o canto das alturas e dos abismos; 5. Oxalá II: o jogo dos búzios; 6. Oxum: o canto dos lagos e dos rios; Interlúdio II: as águas do Rio Niger; 7. Ogum-obá: a dança da espada e do fogo; 8. Ibeji: cantiga para Cosme e Damião; 9. Omulu: o canto da noite e do mistério; 10. Oxalá III: o canto do amor e da alegria; 11. Oxóssi-Ossaim: o canto das matas e florestas; 12. Iemanjá: o canto dos sete mares; 13. Iansã: o canto da paixão; 14. Xangô II: o canto das tempestades, raios e coriscos; 15. Oxumaré: o canto do arco-íris; III. Ritual final
Duração: 45'
Estreia: 30/03/1985, Centro de Convivência, Campinas/SP, OSMC, Benito Juarez, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10392. Revisão e edição do maestro Carlos Fiorini, 2004, doutorado em música pela UNICAMP
Observação: dedicada "ao amigo Benito Juarez, maestro e mestre, à Bethy P. de Souza, aos 10 anos da OSMC, ao Gervásio de Souza, ao Raymundo de Souza,

e ao guru e mestre Damiano Cozzella". Le Panthéon é um balé feito a partir da "Sinfonia dos Orixás" e que foi dirigido por Oscar Araiz, em 10 de outubro, no Grand Théâtre, notícia publicada no jornal "Tribune de Genève"
Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., LP, Selo Unicamp 780.981 LPAP 01 Polygram 992 144-1, Brasil, 1985
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=JNI8IAAXPAs
Orquestra Sinfônica de Santo André, Carlos Moreno, reg., 28 de novembro de 2010
https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI
OSESP, Celso Antunes, reg., Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

618- 15 FLASHES DE JERUSALÉM
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: orq. sinf.
Movimentos: I. Mshkenot Sha'ananim; II. A Porta de Jaffa; III. Os Sinos da Basílica do Santo Sepulcro; IV. A Torre de David; V. Via dolorosa; VI. Hagia Sian: a Igreja da Dormição de Maria no Monte Sião; VII. A Capela de São Isaías; VIII. A Piscina de Siloe; IX. Gethsemani. O Horto das Oliveiras; X. Cenáculo; XI. O Vale do Cedron; XII. A Mesquita de El-Aqsa; XIII. O Muro das Lamentações; XIV. Bethania-EI Azariah; XV. Jerusalém: Neve Shalom
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti, com amizade e gratidão". Transcrição do compositor para orq. sinf. da obra homônima para pno. solo, de 1990

619- O LIVRO DE OGUM-OBÁ – bailado mítico afro-brasileiro
Local e ano: Campinas/SP, 1991
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil. ou mar., vib., camp. tub., 5 t. tom, 4 pares de ago., bbo., 3 atb., r.r., t. tam, mrcas. ou gza., 5 t. block, gzo., pto. susp., fru., cel., pno. e cds.
Movimentos: Prelúdio; Cena I; Interlúdio; Cena II; Cena III; Interlúdio; Cena IV; Cena V
Duração: 30'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: em 5 cenas

620- PAI DAS LUZES – Abstração sonora n°1
Local e ano: Campinas/SP, 1992
Instrumentação: picc., fl., ob., cl., fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., vib., cel. e cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao amigo José Aristodermo Pinotti, irmão em Cristo Jesus"

621- ARCOS SONOROS DA CATEDRAL ANTON BRUCKNER – Meditação sinfônica
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 6 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 5 timp. e cds.
Duração: 11'
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Benito Juarez de Souza, amigo e caminhante no mesmo ideal: a música"
Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, s. d.
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=CKjyz5-1n_4
Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

622- VARIAÇÕES SINFÔNICAS SOBRE UM TEMA ORIGINAL
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 5 timp., mar., vib., cel., camp. tub., 5 t. tom, bbo., t. tam, 5 t. block, gzo., pto. e cds.
Movimentos: Introdução e tema; Variação I; Variação II; Variação III; Variação IV; Variação V; Variação VI; Variação VII; Variação VIII; Variação IX; Variação X: Fuga rapsódica
Duração: 15'10"
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao maestro Roberto Minczuk". Obra encomendada para o Festival Internacional de Campos de Jordão de 2005
Gravação: Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Roberto Minczuk, reg., CD "Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão", Biscoito Clássico, Sarapuí BC 216, Brasil, 2005

623- VARIAÇÕES ALEGÓRICAS PARA CARLOS GOMES
Local e ano: s. i.

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., sax. alto, 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib. com motor, camp. tub., 3 t. tam, ago., bbo., r.r., 3 bng., 5 t. block, clv., pno. e cds.
Movimentos: Pórtico de Campinas; Parte I – O Homem: Variação I, Variação II, Variação III; Parte II – O Músico: Variação IV; Parte III – Variação V, Variação VI; Pórtico II
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

B – ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

624- VARIAÇÕES PARA PIANO E ORQUESTRA SOBRE UM TEMA DO RIO GRANDE DO NORTE

Local e ano: Santos/SP, 1963
Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. e cds.
Movimentos: 1. Introdução: tema; 2. Sete variações
Estreia: 07/11/1964, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno., Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg.
Edição: 1. Darmstdt/Alemanha: Tonos 10328; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Camargo Guarnieri"

625- VARIAÇÕES CONCERTANTES

Local e ano: Paris/França, 1969
Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., 4 timp., bbo., cx. cl., bl. mad., 2 pares ago., atb., t. tam, trg., xil., vib. e cds.
Movimentos: 1. Tocata (Introdução e 8 variações) 2. Adagio; 3. Scherzo (4 variações) 4. Coda
Duração: 16'
Edição: 1. Darmstdt/Alemanha: Tonos 10328; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

626- KHAMALEION

Local e ano: Paris/França, 1970
Instrumentação: vlão. solista, picc., 2 fl., ob., 2 cl., fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., bbo., t. block, gzo., pto. susp., clv., mrca., bambus, c. bells e cds.

Movimentos: 1. À noite; 2. À manhã; 3. Ao sol
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10707; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

627- CERIMONIAL
Local e ano: Fontainebleau/França, 1971
Instrumentação: fg. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., cel., hp., xil., vib., timp., t. tam, camp. e cds.
Movimentos: I. Iniciação; II. Ritual; III. Iluminação
Estreia: 25/09/1973, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Noel Devos, fg., OSB, Nelson de Macedo, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10302
Observação: dedicada "à Orquestra Sinfônica Brasileira, em homenagem e admiração". Obra encomendada pela OSB

628- EXOFLORA – mural sonoro
Local e ano: Cubatão/SP, 1974
Instrumentação: pno. solista, fl., ob., c. i., cl., cl. bx., fg., timp., tpt., tbn., xil., vib., glock., bbo. e cds.
Movimentos: Prefácio – Prelúdio; Interlúdio I; Catálogo das orquídeas; Interlúdio II – Postlúdio
Duração: 13'
Estreia: 1980, Colonia/Alemanha, Almeida Prado, pno., Orquestra da Radio de Colonia, Piero Bastianelli, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10317; 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2004
Observação: dedicada "à Dinorá de Carvalho". Obra encomendada pela Divisão Cultural do Ministério das Relações Exteriores do Brasil
Gravação: Almeida Prado, pno., Orquestra Pro Art de Graz, John Neschling, reg., LP, Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil – Itamaraty 001, Brasil, 1976, London LLB 1110-S, 1977

629- AURORA
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Instrumentação: pno. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., t. block, fru., pto. susp., camp. tub., bbo., t. tom, cel., timp., cds.
Duração: 18'
Estreia: 02/04/1976, concerto inaugural da FUNTERJ, Sala Cecília Meireles,

Rio de Janeiro/RJ, Almeida Prado, pno., OSTM, Eleazar de Carvalho, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10331; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Sonia Muniz, que sabe encontrar luz no piano". Há transcrição do compositor para quint. sopros de 1975
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=IuL1b5DSZRw
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Sônia Rubisnky, pno., Concertos Harmonia, grandes nomes da composição do século XX, em 25 de agosto de 2013

630- MONUMENTO EM MEMÓRIA DE CARLOS GOMES
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Instrumentação: quart. cds. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 3 tpt., 4 tpa., tbn., tb., 3 timp. e bbo.
Movimentos: 1. Pedestal; 2. Guirlandas; 3. Ode noturna; 4. Discurso; 5. Memorial
Duração: 12'40"
Estreia: 1977, Campinas/SP, OSMC, Benito Juarez, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: primeiro prêmio no Concurso de Composição "Carlos Gomes", realizado em Campinas, em setembro de 1977. Há programa da obra com o título de "Sabiá, monumento em memória de Carlos Gomes"
Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, 1977

631- CONCERTO Nº1 PARA PIANO E ORQUESTRA
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., mar., vib., camp. tub., cel., hp., 5 t. blocks, 5 t. tom, bbo., t. tam, bl. ch., gzo., cds.
Movimentos: I. Apelo I (Prelúdio); II. Heróico, épico (Variações); III. Monólogo (cadência de piano solo); IV. Interlúdio; V. Floral, transparente (Andante, Fantasia); VI. Granítico rítmico (Tocata); VII. Interlúdio; VIII. Memorial; IX. Apelo II (Postlúdio); X. Final
Duração: 25'
Estreia: 17/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Almeida Prado, pno., OSB, Henrique Morelenbaum, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: obra encomendada e dedicada "ao Antonio Barbosa, amigo"

632- FANTASIA PARA VIOLINO E ORQUESTRA
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Instrumentação: vln. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., vib., mar., pto., t. tom, t. tam e cds.
Movimentos: I. Allegro molto; II. Calmo; III. Scherzo; IV. Poético, lírico: cadência para violino e percussão; V. Interlúdio: andante; VI. Adágio; VII. Allegro molto: fugato
Duração: 15'
Estreia: 30/11/1997, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Constança de Almeida Prado, vln., OSB, Roberto Tibiriçá, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 1999
Observação: dedicada "à minha querida e amada filha Maria Constança, com amor e admiração totais!". Há redução do compositor para vln. e pno. de 1997. Obra encomendada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para as comemorações da vinda do Papa João Paulo II ao Brasil
Gravação: 1. Maria Constança Almeida Prado, vln., OSB, Roberto Tibiriçá, reg., CD "Concerto de Louvação: obras comemorativas da visita do Papa João Paulo II ao Rio de Janeiro", Arte Digital RD 018, 1998; 2. Maria Constança de Almeida Prado, vln., Philharmonisches Orchester Südwestfalen, Ricardo Rocha, reg., CD "MBC – Música Brasileira de Concerto", Duplicasom 12A14F6, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI
OSESP, Cláudio Cruz, vln., Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

633- CARTAS CELESTES VIII – Oré-Jacy-Tatá: sinfonia concertante
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: vln. solista, picc., 2 fl., 2 ob. (c. i.), 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., mar., vib., camp., pto., t. tam, bbo., cel., hp. e cds.
Movimentos: I. O Esplendoroso céu de Porto Seguro – 1500 anno Domini; II. Toccata estelar, Via Láctea; III. Interlúdio 1: as saudades da noite tropical – luz zodiacal; IV. As Estrelas e constelações da bandeira brasileira; V. Interlúdio 2: a magia da noite tropical; VI. Scherzo ígneo; VII. Postlúdio: o sol do terceiro milênio – 2000 anno Domini
Duração: 25'
Estreia: 2000, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Constança Almeida Prado, vln., Orquestra Sinfônica Brasileira, Ligia Amadio, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2000
Observação: dedicada "às minhas amadas filhas Ana Luiza e Maria Constança,

minha grande admiração, gratidão e perene amor!" Obra encomendada pelo Ministério da Cultura para as comemorações dos 500 anos da Descoberta do Brasil
Gravação: Maria Constança Almeida Prado, vln., Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília Claudio Santoro, Silvio Barbato, reg., CD "Sinfonias Brasil 500 anos", ITS/Instituto Terceiro Setor – OSTINCD 01, Brasil, 2000
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KII1z7N-fCM
Orquestra Sinfônica de Santo André, Carlos Moreno, reg., Maria Constança de Almeida Prado Moreno, vln., Teatro Municipal de Santo André, em julho de 2012

634- GRAVURAS SONORAS A D. JOÃO VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret
Local e ano: São Paulo/SP, 2007
Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob, 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., bbo., 5 t. tom, t. tam, t. block, gzo., ago., vib., mar., cel. e cds.
Movimentos: 1. Pórtico tropical – Introdução; 2. Tema: retrato de Jean-Baptiste Debret I; 3. 12 Variações: Lavadeiras à beira-rio, Índios guaianases, Formas de habitação de índios, Vista da entrada da Baía do Rio de Janeiro, Cena de Carnaval, O Jantar no Brasil, Sinal de combate e de retirada, Retrato de Jean-Baptiste Debret II, Uma senhora brasileira em seu lar, Caça ao tigre, Vendedoras de capim e de leite, Tribo guaicuru em busca de novas pastagens (Fuga a 4); 4. Coda: resplandecente como o sol do Rio de Janeiro
Duração: 27'40"
Estreia: 2008, Rio de Janeiro/RJ, Sergio Monteiro, pno., OSB, Flavio Florence, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2008
Observação: dedicada "ao amigo maestro Carlos Moreno, minha grande admiração e amizade". Obra encomendada pelo Dr. Luiz Paulo Fernandez Conde, pelos 200 anos da chegada da família real portuguesa ao Brasil (1808 - 2008)

635- ÉTUDES SUR PARIS
Local e ano: São Paulo/SP, 2009
Instrumentação: acd. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 5 tpa., 4 tpt., 3 tbn., tb., timp., bl. chi., glock., vib., t. tom, t. tam, carr., mar., bbo., gzo., hp., pno., crv., cel. e cds.
Movimentos: Canal de l'Ouraque; Près de L'île Saint-Denis; Les écluses de La Briche: point de départ du Canal Saint-Denis; Les écluses du Pont de Flandre; Le Bassin de la Villette; Le Canal Saint Martin; Le Pont Morland: ici Le Canal

Saint Martin ouvre sés portes sur La Seine, La Seine de Paris; Comme une petite valse de quartier; Délicat, naîf, comme la peinture de Rousseau; Nord-Sud: au tour de la Porte de Versailles, près du marché aux cheveaux; Le quartier Montparnasse; Dans les envirrons de Saint-Germain, Le Carroussel, La Concorde; La Madeleine; L'Opéra; Pont Saint Lazàre et vers Monmartre; Rue Lépic; Au Nord de Paris; Îles de Paris: L'Île Saint-Louis. Le Pont de La Tournelle. Quai d'Anjou. L'Île de La Cité. Valses dês Îles de Paris sur le nom de Bach; Quai aux fleurs e Place Dauphine; Notre Dame de Paris; Le vert galant et L'Île de cygnes; Tema e variações: Plaisir d'amour Giovanni Martini (1741-1816); Variação I: petite ceinture e petite vitesse; Variação II: près de la porte de Plaisance; Variação III: Le Parc Montsouris; Variação IV: La cité universitaire. Porte de Bicètre. Du côté de l'Est; Variação V: la piscine de Tournelles; Le Près-Saint-Gervais. Une usine au Nord. Près de la Porte de la Chapelle. Vers l'Ouest; Autour de la Porte Maillot. Le Parc de Paris. Scherzo; Le Bois de Boulogne. Nous voici revenus vers le Sud; De la Tour Saint-Jacques à la montagne Sainte-Gèneviève. Tout autour de la Tour Saint-Jacques. Place du Chatelet. Tango de Paris, 1928; A côté du Palais de Justice. La Sainte Chapelle. Près de l'Église Saint Séverin. Près du College de France. Le Pantheon; L'Église Saint-Etienne du Mont; Le jardin de Luxembourg. Fontaine Medicis. Les poètes: Leconte de L'Isle Sainte Beuve; Coda: luminoso
Duração: 77'
Estreia: 2009, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Toninho Ferragutti, acd., OSESP, Cláudio Cruz, reg.
Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil/OSESP, 2009
Observação: "*in memoriam* Nadia Boulanger e Olivier Messiaen". Obra encomendada e interpretada na Temporada 2009 pela OSESP para filme mudo de 1928 dirigido por André Sauvage. Executada durante a projeção do filme mudo homônimo na Sala São Paulo, em parceria com a Cinemateca Brasileira. Encomendada pelo maestro John Neschling e Sociedade de Amigos da Cinemateca, aos cuidados de Carlos Muras Fuentes, diretor executivo. Obra premiada pela Associação Paulista de Críticos de Arte, em São Paulo, como melhor obra sinfônica de 2010
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI
Osesp, Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

C – ORQUESTRA DE CÂMARA

636- SANTIAGO DE COMPOSTELA VARIATIONS – VI Variations for clarinet in C, strings, harp and percussion
Local e ano: Santiago/Espanha, 1967
Instrumentação: cl., hp., perc. e orq. cds.
Estreia: 1967, Hostal de los Reys Catolicos, Santiago de Compostela/Espanha, músicos e alunos do X Festival Internacional
Edição: ms.
Observação: dedicada "to Clementi Terni, my teacher in Santiago"

637- CANTO ELEGÍACO (AOS QUE CHORAM) OP.17
Texto: Bíblia
Local e ano: Santos/SP, 1968
Instrumentação: 2 tpa., 2 tbn., xil., timp. e orq. cds.
Movimentos: Introdução (Lamento das mães de Biafra); Pensamento - Bem aventurados os que choram...; Contemplação - ... porque serão consolados
Duração: 10'
Estreia: 1971, Virgínia/EUA, Orquestra do Virginia State College, Richard Fisk, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "a Olivier Toni e à Orquestra de Câmera da USP". Em memória das vítimas de Biafra

638- OCTAEDROPHONIA – figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão
Local e ano: Campinas/SP, 1996
Instrumentação: vln., tpa., vib., hp., pno., cel., org., pto., perc. e orq. cds.
Movimentos: 1. Figuras harmônicas e melódicas; 2. Figuras rítmicas e arrítmicas
Duração: 20'
Edição: ms.
Observação: dedicada "aos meus mestres: Lourdes Joppert, Maria José de Oliveira, Dinorá de Carvalho, Camargo Guarnieri, Italiano Tabarin, Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Annette Dieudonée, Nadia Boulanger, Olivier Messiaen – minha gratidão"

D – ORQUESTRA DE CORDAS

639- TOADA
Local e ano: Santos/SP, 1963
Duração: 6'
Edição: ms.
Observação: dedicada "a Leonard Bernstein". Transcrição para orq. cds. de um dos movimentos da obra "5 peças brasileiras à maneira de Camargo Guarnieri", de 1962

640- AMEN
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Duração: 9'30"
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos
Observação: dedicada "a Alberto Lysy, Emanuel Massarani e Benito Juarez". Esta peça integra a obra "Estigmas" e pode ser tocada separadamente
Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., CD "Orquestra Sinfônica Municipal de Campina", Gravadora Eldorado 968090, Brasil, 1998
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=IbU0AiUxO2k
Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

641- ESTIGMAS
Local e ano: Campinas/SP, 1975
Movimentos: I. Sudário; II. Estigmas; III. Amen
Duração: 12'
Estreia: 07/08/1975, Prefeitura de Genebra, Genebra/Suíça, Orquestra de Cordas da Academia Internacional de Música de Câmara, Alberto Lysy, reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10330
Observação: dedicada "a Alberto Lysy, Emanuel Massarani e Benito Juarez"
Gravação: OSMC e Benito Juarez, reg., LP "Benito Juarez, Orquestra Sinfônica de Municipal de Campinas interpretam Carlos Gomes e Almeida Prado", Estúdio Eldorado 03 78 0323, Brasil, 1978

642- NATALUNICAMP
Local e ano: Campinas/SP, 1983
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao Benito Juarez". Obra sobre temas tradicionais natalinos

643- BALADA PARA HENRI DOUBLIER ou Ballade pour cordes
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Edição: 1. Paulo Codato, 2012; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017
Observação: dedicada "a Henri Doublier, une amitié"

E – ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA

644- CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE CORDAS
Local e ano: Campinas/SP, 1976
Instrumentação: vln. solista e orq. cds.
Movimentos: I. Choral; II. Monologue; III. Action
Duração: 20'
Estreia: 23/07/1976, Sion/Suíça, 13º Festival Tibor Varga, Orchestre du Festival Tibor Varga Sion, Tibor Varga, vln. e reg.
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10335
Observação: dedicada "a Tibor Varga, avec mon admiration"
Gravação: Orchestre du Festival Tibor Varga Sion, Tibor Varga, vln. e reg., CD "Philharmonia", Tibor Varga Collection 19, Instituto Português das Artes do Espetáculo, Fundation Tibor Varga, s.n., Suíça,1993

645- CRÔNICA DE UM DIA DE VERÃO – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas
Local e ano: Campinas/SP, 1979
Instrumentação: cl. solista e orq. cds.
Movimentos: 1. Matinal; 2. Solar; 3. Crepuscular; 4. Noturnal
Duração: 11'
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10351
Observação: "*in memoriam* Lavínia Benevides Rezende". 1º Prêmio Concurso Esso de Música Erudita, 1979
Gravação: Roberto Pires, cl., OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, s. d.

646- CONCERTO PARA FLAUTA E ORQUESTRA DE CORDAS
Local e ano: Campinas/SP, 1981
Instrumentação: fl. solista e orq. cds.
Movimentos: I. Magyque; II. Récitatif-fantaisie; III. Avec joie, rapide... et aussi

de l'humor; IV. Comme un appel lointain; V. Magyque
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10358
Observação: "a Alexandre Magnin gewidmet". Transcrição do compositor do "Duo para fl. e pno"., de 1980

647- POSEIDON - VARIAÇÕES CONCERTANTES
Local e ano: Bloomington/EUA, 1984
Instrumentação: mar. solista, vib. solista e orq. cds.
Movimentos: 1. Prólogo: no princípio era só o ar e o começo das ilhas; 2. Variações I: horizonte; 3.Variações II: os peixes-voadores; 4. Variações III: o cortejo dos deuses; 5. Variações IV: as moradas submarinas; 6. Variações V: as nereidas ou sereias. 7. Cadência: o relato de Tristão; 8. Epílogo: aparição de Poseidon
Duração: 12'25"
Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10383
Gravação: Chen Zimbalista, mar. e vib., Orquestra de Câmara Herzliya de Israel, Harvey Bordowitz, reg., gravação independente, s. d.

648- CONCERTO FRIBOURGEOIS
Local e ano: Campinas/SP, 1985
Instrumentação: pno. solista e orq. cds.
Movimentos: 1. Introdução; 2. Recitativo I; 3. Passacaglia; 4. Recitativo II; 5. Toccata furiosa sobre o nome de Bach; 6. Recitativo III; 7. Arioso, molto cantábile e amoroso appassionato; 8. Moto perpétuo
Duração: 28'
Estreia: 04/10/1986, Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP, São Paulo/SP, Dartiu da Xavier da Silveira, pno., Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, Arlindo Teixeira, reg.
Edição: ms.
Observação: dedicada "aux amis Paul et Magrit Hahnloseer, mon admiration et amitié"
Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=G8cTSUWz8cY OSUFRJ, Lutero Rodrigues, reg., Fernando Corvisier, pno.

649- CONCERTO PARA OBOÉ E CORDAS
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001
Instrumentação: ob. solista e orq. cds.
Movimentos: 1. Introdução; 2. Largo; 3. Rondó – Variações; 4. Epílogo

Duração: 30’
Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2002
Observação: dedicada “ao grande artista Lucius Mota”. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes, 2001

650- MARCHA NUPCIAL PARA ANINHA E ROGÉRIO
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: org. e orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: obra composta para o casamento de Ana e Rogério. Há versão do compositor para org., de 2002

651- NOTURNO Nº4
Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2002
Instrumentação: ob. solista, orq. cds. e org. *ad libitum*
Duração: 4’
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, pelos seus 13 anos”. Transcrição do compositor do original para pno., de 1985

652- ALEGORIA À MÚSICA – Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: pno. solista e orq. cds.
Edição: ms.
Observação: ambientação orquestral e decoração sonora

653- O TILBURI
Local e ano: s. i.
Instrumentação: xil. solista e orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: manuscrito em papel vegetal incompleto

F – ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA

654- ABERTURA FESTIVA PARA TATUÍ – Abertura Cidade de Tatuí
Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: banda sinf.
Edição: Damstadt/Alemanha: Tonos 10382

655- CARTAS CELESTES VII - Constelações zodiacais
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: 2 pno. e banda sinf.
Movimentos: 1. O Nascimento das estrelas; 2. Aries; 3. Taurus; 4. Gemini; 5. Cancer; 6. Leo; 7. Virgo; 8. Libra; 9. Scorpius; 10. Sagittarius; 11. Capricornius; 12. Aquarius; 13. Pisces; 14. Galáxia MCAAP 871978; 15. Constelações de Noel Rosa e João de Barro
Estreia: 25/06/1999, Auditório Simon Bolivar/Memorial da América Latina, São Paulo/SP, Maria José Carrasqueira e Fabio Luz, pno., Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "ao maestro Roberto Farias e *in memoriam* Noel Rosa e João de Barro". Obra encomendada pela Universidade Livre de Música para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

656- CAMINHOS E PAISAGENS
Local e ano: São Paulo/SP, 2006
Instrumentação: banda sinf.
Movimentos: Caminho I: Litorâneo; Paisagem I: Bucólico; Paisagem II: Floral; Paisagem III: Desértico; Caminho II: Serrano
Edição: Matheus G. Bitondi, 2006
Observação: dedicada "ao maestro Abel Rocha, com admiração e amizade". Obra encomendada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

G – ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA COM SOLISTA

657- SALMO 148 - LOUVOR UNIVERSAL
Texto: Salmo 148, da Bíblia Sagrada
Local e ano: Campinas/SP, 1997
Instrumentação: pno. solista, sax. sop., sax. alto, 3 sax. ten., sax. btn., 5 tpt., 4 tbn., guitarra jazz acústica, vib., xil., camp. tub., pto. susp., 5 t. tom, 4 timp., bbo. sinf., apitos de páss. e bambus susp.
Duração: 16'
Estreia: 04/06/1997, X Festival Internacional de Música de Câmara do Pará, Theatro da Paz, Belém/PA, Luiza Camargo, pno., Amazônia Jazz Ensemble, Andi Pereira, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada "à Luiza Camargo, grande pianista e artista maior paraense, e à nascente e promissora Amazônia Jazz Band, minha admiração incondicional!". Obra encomendada pela Fundação Carlos Gomes do Governo do Estado do Pará

OBRAS PARA CINEMA, VÍDEO E EXPOSIÇÕES

658- TRILHA SONORA PARA O FILME "DORAMUNDO"
Local e ano: Campinas/SP, 1977
Observação: manuscrito incompleto, com esboço de Valsa da cordilheira, música para o incêndio; Neblina; música para letreiro. Filme de João Batista de Andrade, prêmio de melhor filme no Festival de Gramado

659- INSTALAÇÃO SONORA PARA A EXPOSIÇÃO DE BERNARDO CARO
Local e ano: Campinas/SP, 1985

660- TRILHA SONORA PARA O FILME "O PAÍS DOS TENENTES"
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Observação: Prêmio Candango e Governador do Estado, melhor trilha sonora. Filme de João Batista de Andrade

661- INSTALAÇÃO SONORA PARA A EXPOSIÇÃO SUELY PINOTTI E BERENICE TOLEDO
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Local da exposição: FAAP, São Paulo/SP, julho de 1987

662- TRILHA SONORA PARA O VÍDEO "OS JESUÍTAS NO BRASIL"
Local e ano: Campinas/SP, 1988
Observação: filme de João Batista de Andrade

663- TRILHA SONORA PARA O FILME "O TRONCO"
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Observação: manuscrito incompleto, com esboço de Introdução, Interlúdio, Goianinha, Cantiga amorosa, Cena na capela, Luta dos jagunços, Sequência Lírica, Lírico matinal, Catereté, Cena do retirante, Cena do incêndio, Cena romântico-lírica, Passacália sertaneja. Filme de João Batista de Andrade

664- TRILHA SONORA PARA O FILME "ALICE"
Local e ano: s. i.
Observação: filme de João Batista de Andrade

665- TRILHA SONORA PARA O DOCUMENTÁRIO "OS SERTÕES"
Local e ano: s. i.
Observação: filme de Rubens Rodrigues dos Santos

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

666- ALLIEN ZU DIE, HERR JESU CHRIST
Local e ano: Campinas/SP, 1986
Instrumentação: pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao João Carlos Martins". Versão livre do compositor da "Ária da Cantata nº33", de Bach

667- AS QUATRO ESTAÇÕES
Local e ano: Campinas/SP, 1987
Instrumentação: 2 pno.
Movimentos: 1. A Primavera; 2. O Verão; 3. Outono; 4. O Inverno
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10705; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "a José Eduardo Martins e João Carlos Martins". Versão livre do compositor para 2 pianos da obra homônima de A. Vivaldi
Gravação: 1. João Carlos Martins, Fernando Corvisier, pn., LP "As Quatro Estações – Vivaldi-Prado", Estúdio Eldorado 163.89.0575, Brasil, 1989; 2. João Carlos Martins e Fernando Corvisier, pno., CD "Antonio Vivaldi: The Four Seasons – the transcription by Almeida Prado", reedição em CD do LP lançado pelo Estúdio Eldorado 163.89.0575, Brasil, 1989; 3. João Carlos Martins e Fernando Corvisier, pno., (A Primavera), CD "Páginas de uma história", Atração Fonográfica/Live Music LMCD 0402, Brasil, 2009

668- BIST DU BEI MIR
Local e ano: São Paulo/SP, 2001
Instrumentação: pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo, pianista Gilberto Matté". Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

669- ÁRIA DA 4ª CORDA DA SUÍTE Nº3
Local e ano: São Paulo/SP, 2002
Instrumentação: pno.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra homônima de Bach
Gravação: 1. João Carlos Martins, pno., LP "Natal com Bach por João Carlos Martins", Estúdio Eldorado RCA/Ariola 86.0507, Brasil, 1986; 2. João Carlos

Martins, pno., CD “Bach for Christmas”, LABOR RECORDS/Tratore, Estados Unidos/Brasil, 2002

670- DESPERTE, A VOZ ESTÁ CHAMANDO
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 645”, de J. S. Bach

671- EU VOS INVOCO, SENHOR JESUS CRISTO - PRELÚDIOS CORAIS
Local e ano: São Paulo/SP, 2004
Instrumentação: orq. cds.
Edição: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2016
Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 639”, de J. S. Bach

672- COMMAND YOUR WAY
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Organ Chorale BWV 727”, de J. S. Bach

673- IN SWEET REJOICING - EM SUAVE REGOZIJO
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 751”, de J. S. Bach

674- IT IS SURELY THE TIME NOW REJOICE, MY BELOVED CHRIST
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 307 & 734”, de J. S. Bach

675- JESUS ALEGRIA DOS HOMENS BWV147
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: pno. e orq. cds.
Edição: ms.
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra homônima de Bach
Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD "João Carlos Martins' Bach – Concertos em ré menor", Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

676- LA GIOCONDA
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: vln., vlc. e pno.
Movimentos: 1. Romance da cega; 2. Andante; 3. Dança das horas
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "à grande amiga Adelia Paulino, maravilhosa violinista, oferece o amigo e admirador". Versão livre do compositor da obra homônima de A. Ponchielli

677- LARGO DO CONCERTO EM FÁ MENOR BWV1056
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: pno. e orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra homônima BWV 1056, de Bach
Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD "João Carlos Martins' Bach – Concertos em ré menor", Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

678- NÓS TE LOUVAMOS SENHOR
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: pno. e orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra homônima BWV29, de Bach
Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD "João Carlos Martins' Bach – Concertos em ré menor", Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

679- OBRIGADO, OBRIGADO SENHOR
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: 2 pno.
Edição: ms.
Observação: versão livre do compositor da obra homônima de Bach
Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD "Páginas de uma história", Atração Fonográfica/Live Music LMCD 0402, Brasil, 2009

680- PRAELUDIUM V
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: ms.
Observação: versão livre do compositor da obra homônima de J. S. Bach

681- PRELÚDIOS CORAIS DE J. S. BACH
1. Eu vos invoco, Senhor Jesus Cristo, BWV639
2. Desperte, a voz está chamando, BWV645
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

682- SICILIANO FOR VIOLIN SOLO AND STRINGS
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da "Sonata nº 2 para flauta, BWV 1031", de J. S. Bach

683- THE SAVIOUR OF THE HEATHEN NOW COMES
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Versão livre do compositor da obra "Prelúdio Coral BWV 659ª", de J. S. Bach

684- WE THANK YOU, GOD, WE THANK YOU
Local e ano: São Paulo/SP, 2005
Instrumentação: orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada "ao amigo João Carlos Martins". Transcrição livre do compositor da obra "Prelude to the Ratswahl Cantata, BWV 29", de J. S. Bach

685- ÁRIA DA SUÍTE EM RÉ MAIOR
Local e ano: São Paulo/SP, 2006
Instrumentação: pno. 4 m. e orq. cds.
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016
Observação: dedicada ao João Carlos Martins. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

OBRAS NÃO LOCALIZADAS

686- CONCERTANTE PARA TÍMPANOS E ORQUESTA DE CÂMARA

687- DANÇA ESPANHOLA
Local e ano: Santos/SP, 1954

688- MACUMBA
Local e ano: Santos/SP, 1954
Instrumentação: pno.

689- VALSA EM SIB MAIOR
Local e ano: Santos/SP, 1956
Instrumentação: pno.

690- PAI FRANCISCO
Local e ano: Santos/SP, 1957
Instrumentação: pno.

691- IX PRELÚDIOS DE SANTOS
Local e ano: Santos/SP, 1957
Instrumentação: pno.

692- VALSA EM MI MENOR
Local e ano: Santos/SP, 1959
Instrumentação: pno.

693- VARIAÇÕES SOBRE O TEMA "MUCAMA BONITA"
Local e ano: Santos/SP, 1960
Instrumentação: pno.

694- TOADA PARA GUIOMAR NOVAES
Local e ano: São Paulo/SP, 1974
Instrumentação: pno.
Observação: dedicada "à Guiomar Novaes".

695- SCHERZO
Local e ano: Campinas/SP, 1990
Instrumentação: pno.

696- QUASE NADA
Texto: Samuel Lismann (1915-2002)
Local e ano: Campinas/SP, 1993
Instrumentação: sop., fl. e pno.

697- DESENHO
Texto: Cecília Meireles (1901-1964)
Local e ano: Campinas/SP, 1998
Instrumentação: btn. e pno.
Observação: dedicada "ao Vasco Mariz".

698- NOTURNO PARA ANA MARIA BRAGA
Local e ano: Campinas/SP, 1999
Instrumentação: pno.

699- 14 MINIATURAS PARA PIANO
Local e ano: São Paulo/SP, 2005/2008
Instrumentação: pno.
Estreia: 29/10/2009, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.

700- ABRACADABRA PARA XILOFONE E VIBRAFONE
Local e ano: s. i.
Observação: há gravação disponível em https://www.youtube.com/watch?v=5_XeN4C6rss
Sociedade Filarmónica Lacobrigense 1º de Maio
Paulo Costa e Luis Casal, perc.

701- ALEGORIA BUFFA
Local e ano: s. i.
Instrumentação: S.A.T.B. e perc.
Observação: consta no catálogo da Tonos 10389

702- SALMO DA SELVA PARA PIANO E ORQUESTRA
Local e ano: s. i.
Instrumentação: pno. e orq. sinf.

CATÁLOGO EM ORDEM NUMÉRICA

CAP001- 1973 Jesus, meu amigo
CAP002- 1973/1974 Três Episódios de animais
CAP003- 1988 Magnificat
CAP004- 1961 Modinha nº1 – A Saudade é matadoura
CAP005- 1961 Trem de ferro
CAP006- 1962 Três Canções folclóricas
CAP007- 1962 Três Canções folclóricas paulistas
CAP008- 1964 A Minha voz é nobre
CAP009- 1964 IX Trova de muito amor para um amado senhor
CAP010- 1966 Ave Maria
CAP011- 1966 Canção da esperança
CAP012- 1966 Dois Retratos naturais
CAP013- 1966 Rosamor
CAP014- 1968 Do amor contente e muito descontente
CAP015- 1971 Ave Maria
CAP016- 1972 Portrait de Nadia Boulanger
CAP017- 1972 Três Lembranças do coração
CAP018- 1973 Livro brasileiro I
CAP019- 1975 De repente o amor
CAP020- 1975 Livro brasileiro II
CAP021- 1976 Subitamente o amor
CAP022- 1978 Cantiga da amizade
CAP023- 1982 Jardim do amor e da paixão
CAP024- 1983 Espiral I – Ciclo de canções sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti
CAP025- 1983 Tríptico celeste
CAP026- 1987 Notre Dame de la Route: triptyque pour une chapelle votive
CAP027- 1988 O Jardim final ou Breves olhares
CAP028- 1989 Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus
CAP029- 1990 Anima Christi
CAP030- 1990 Poemúsicas
CAP031- 1990 Salve Regina
CAP032- 1991 Meu senhor e meu bem amado
CAP033- 1992 Cânticos do Carmelo: ciclo de 7 canções
CAP034- 1992 Do saltério do rei David: dois salmos do peregrino
CAP035- 1992 Pai nosso
CAP036- 1992 Sinos místicos
CAP037- 1992 Tornedos à Rossini – Divertimento culinário-sonoro
CAP038- 1993 Árias da cantata Yerushalaim: nevé shalom
CAP039- 1993 Cancioneiro de Thereza
CAP040- 1993 Espiral II
CAP041- 1993 Modinhas imperiais
CAP042- 1994 Modinha nº2 – Noite
CAP043- 1996 Cantares do sem nome e de partidas
CAP044- 1996 Duas Flautas
CAP045- 1996 Trois Chansons d'amour d'Henri Doublier
CAP046- 1996 Uma noite de primavera
CAP047- 1997 Ascensão mística da montanha da perfeição pela via do amor e da infância espiritual de Santa Tereza do menino Jesus e da santa face - 31 quadros alegóricos
CAP048- 1998 A Iara e o boto, noite adentro
CAP049- 1998 Bom dia
CAP050- 1998 Canção
CAP051- 1998 Canção do amor-perfeito
CAP052- 1998 Cantata vesperal
CAP053- 1998 Carta de Paulo de Tarso aos colossenses
CAP054-1998 Carta de Paulo de Tarso aos gálatas
CAP055- 1998 Fragilidade
CAP056- 1998 Instrumento
CAP057- 1998 Leveza
CAP058- 1998 Marta, Maria e Jesus em Betânia: balada evangélica
CAP059- 1998 Modinha nº3 – Devaneio
CAP060- 1998 Modinha nº4 – Canção

CAP061- 1998 Na vida, os sonhos
CAP062- 1998 Poema para meu pai: acalanto
CAP063- 1998 Quatro Motivos da rosa
CAP064- 1998 Quatro Poemas de Manuel Bandeira
CAP065- 1999 Ave Maria
CAP066- 2002 Ave Maria
CAP067- 2002 Três Cantos de Hilda Hilst
CAP068- 2003 Toada
CAP069- 2003 VII Poemas de amor de Robervaldo Linhares
CAP070- 2004 Quatro Evocações afro-brasileiras
CAP071- 2008 Doces e claras águas
CAP072- 2010 Seis Cânticos da terra – Ciclo de canções
CAP073- 1965 Três Cantigas de louvor
CAP074- 1966 Ave Maria
CAP075- 1966 Magnificat
CAP076- 1966 Ritual da Sexta-feira Santa
CAP077- 1967 Missa Nossa Senhora de Fátima
CAP078- 1968 Missa da Imaculada Conceição da B. V. Maria
CAP079- 1973 Lettre de Jérusalem - Carta de Jerusalém: vision musicale
CAP080- 1975 As Águas da salvação
CAP081- 1982 Suave presença ou O Jardim do amor e da paixão
CAP082- 1990 Amavisse
CAP083- 1992 Anima Christi
CAP084- 1993 Mais nada
CAP085- 1993 Modinhas imperiais
CAP086- 1994 Dois Sonetos a Orfeu de Rainer Maria Rilke – para soprano e pequeno conjunto instrumental
CAP087- 1994 Flor do Carmelo: hino à Nossa Senhora do Monte Carmelo ou do Carmo
CAP088- 1994 Modinha nº2 – Noite
CAP089- 1995 Aleluias para o Samuel Kerr
CAP090- 1995 Sinos místicos
CAP091- 1999 Salmo 61: confiança absoluta
CAP092- 2002 Ave Maria
CAP093- 1971 Líber gênesis
CAP094- 1989 Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus
CAP095- 1990 Tríptico celeste
CAP096- 2006 Hiléia: o mural da Amazônia
CAP097- 2007 Num campo de margaridas
CAP098- 1976 Salmo XXII: o senhor é meu pastor
CAP099- 1976 Cantata sobre o Salmo 22
CAP100- 1996 Cantares do sem nome e de partidas
CAP101- 1965 Missa a três vozes
CAP102- 1965 Missa da paz
CAP103- 1965 Três Lapinhas da Boa Vista da Paraíba
CAP104- 1970 Liturgia para Santíssima Trindade
CAP105- 1970 Missa cordis
CAP106- 1971 Jubilatio
CAP107- 1972 Celebratio terrae nostrae ou Celebratio America nostrae
CAP108- 1973 Magnificat
CAP109- 1974 Cantares do rei Salomão
CAP110- 1974 Oráculo
CAP111- 1975 Veni Sancto Spiritu!
CAP112- 1976 Minha Senhora e minha mãe
CAP113- 1978 Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical
CAP114- 1978 Três Cânticos de amor
CAP115- 1979 Bendito da paixão de Jesus de Nazaré
CAP116- 1979 Brasilianische Passion
CAP117- 1982 Rondó para o menino Jesus
CAP118- 1984 Cântico processional
CAP119- 1985 Hino da Unicamp
CAP120- 1986 Ave verum
CAP121- 1999 Duas Bucólicas
CAP122- 1965 Ave Maria

CAP123- 1972 Ave Maria
CAP124- 1973 Ciranda
CAP125- 1981 Livro brasileiro III
CAP126- 1965 Duas Cirandas para coro infantil a 3 vozes
CAP127- 1974 Díptico para duas meninas
CAP128- 1978 O Livro das duas meninas
CAP129- 1978 O Livro mágico do curumim
CAP130- 1982 Rodas
CAP131- 1965 Ave Maria
CAP132- 1966 Missa de Natal
CAP133- 1966 Música para a sexta-feira da paixão e morte do Senhor
CAP134- 1967 Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo segundo São Marcos
CAP135- 1969 Missa breve
CAP136- 1971 Letter from Patmos – Visão musical
CAP137- 1972 Ritual da palavra – Cerimônia musical
CAP138- 1976 Aleluia
CAP139- 1980 Celebratio amoris et gaudii
CAP140- 1982 Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical
CAP141- 1984 Pastoril do divino infante ou Auto da estrela e da noite de Natal
CAP142- 1986 Hino da Unicamp
CAP143- 1993 El Magnificat (Bíblia de Jerusalém)
CAP144- 1993 Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz
CAP145- 1994 Hino a Nossa Senhora de Monte Verde
CAP146- s. i. Itinerário da luz – Pórtico eterno – dia eterno
CAP147- s. i. Lux in meridies
CAP148- 1969 Pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria Araújo
CAP149- 1971 Villegaignon, ou les isles fortunees: chronique lyrique en treize chants et deux parties
CAP150- 1972 Trajetória da independência (oratório)
CAP151- 1973 Thérèse, l'amour de Dieu
CAP152- 1987 Lira de dona Bárbara Heliodora – cantata colonial
CAP153- 1987 Missa de São Nicolau
CAP154- 1987 Sinfonia apocalipse
CAP155- 1989 Cantata "Adonay roi Loerçar"
CAP156- Salmo 23 ou Psalm 23: adonai roi Mizmor le David – cantata pastoral
CAP157- 1992 Te Deum
CAP158- 1993 Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz
CAP159- 2010 Top model – ópera breve em 2 atos
CAP160- s. i. A Cigarra e a formiga – Ópera mirim
CAP161- 1952 Adeus
CAP162- 1953 O Saci
CAP163- 1954 Vamos brincar de roda?
CAP164- 1958 Cantiga
CAP165- 1958 Fantasia litorânea
CAP166- 1960 Variações sobre o tema folclórico "Onde vais, Helena"

<u>Invenções (1961- 1963)</u>

CAP167- 1961 Invenção nº1
CAP168- 1962 Invenção nº2
CAP169- 1962 Invenção nº3
CAP170- 1962 Invenção nº4
CAP171- 1962 Invenção nº8
CAP172- 1963 Invenção a 3 vozes
CAP173- 1961 VIII Variações para piano sobre um tema folclórico
CAP174- 1961 XIV Variações para piano sobre um tema afro-brasileiro

<u>Estudos (1962-2003)</u>

CAP175- 1962 Estudo nº1 – Embolada
CAP176- 1962 Estudo nº2 – Das oitavas alternadas
CAP177- 1962 Estudo nº3 – Da polirritmia
CAP178- 1984 Estudo nº4 – Em 3 ressonân-

cias
CAP179- 1988 Estudo nº5 – Profecia nº1
CAP180- 1988 Estudo nº6 – Profecia nº2
CAP181- 1988 Estudo nº7 – Profecia nº3
CAP182- 1989 Estudo nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias
CAP 183- 1989 Estudo nº9 – Vibrações & ondulações
CAP184- 1989 Estudo nº10 – Sombras & luzes: florações
CAP185- 1996 Estudo nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados
CAP186- 1998 Estudo nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano
CAP187- 1999 Estudo nº13 ou Étude des couleurs en forme de "patchwork" à la manière de Alexander Scriabine
CAP188- 2003 Estudo nº14 – À maneira siciliana
CAP189- 1962-1964 VIII Exercícios polifônicos sobre temas folclóricos brasileiros
CAP190- 1962 5 Peças brasileiras para piano à maneira de Camargo Guarnieri
CAP191- 1962 Rua Timbiras nº11 – Valsa urbana
CAP192- 1963 VIII Variações sobre um tema do R. G. do Norte Aeroporto Jahu
CAP193- 1964 Toccata
CAP194- 1965 Microtema e 2 variações
Momentos (1965-1983)
CAP195- 1965 Momento 1 – Sereno
CAP196- 1965 Momento 2 – Ríspido
CAP197- 1965 Momento 3 – Noturno
CAP198- 1965 Momento 4 – Com amplidão infinita
CAP199- 1965 Momento 5 – Calmo
CAP200- 1965 Momento 6 – Alegre, solar
CAP201- 1969 Momento 7 – Líquido, irreal
CAP202- 1969 Momento 8 – Saudoso
CAP203- 1969 Momento 9 – Solar, intenso
CAP204- 1969 Momento 10 – Noturnal
CAP205- 1969 Momento 11 – Primitivo: capoeira
CAP206- 1969 Momento 12 – Tenso, heróico
CAP207- 1973 Momento 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite
CAP208- 1973 Momento 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias
CAP209- 1973 Momento 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues
CAP210- 1973 Momento 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra
CAP211- 1973 Momento 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas
CAP212- 1973 Momento 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo
CAP213- 1974 Momento 19 – Fulgurante
CAP214- 1974 Momento 20 – Transparente, como uma aurora, quase contínuo
CAP215- 1974 Momento 21 – Ígneo, contínuo, agitado
CAP216- 1974 Momento 22 – Tempo livre
CAP217- 1974 Momento 23 – Floral, cintilante
CAP218- 1974 Momento 24 – Com uma densidade pétrea, minerálica
CAP219- 1974 Momento 25 – Rapidíssimo, como uma espiral de fogo
CAP220- 1979 Momento 26 – Alegre
CAP221- 1979 Momento 27 – Irônico, gozador
CAP222- 1979 Momento 28 – Vem das estrelas, vem!
CAP223- 1979 Momento 29 – Como uma visão
CAP224- 1979 Momento 30 – Pesado, noturno
CAP225- 1979 Momento 31 – Rítmico
CAP226- 1979 Momento 32 – Com ímpeto
CAP227- 1979 Momento 33 – Muito calmo,

sereno
CAP228- 1979 Momento 34 – Luminoso
CAP229- 1979 Momento 35 – Granítico
CAP230- 1979 Momento 36 – Com vigor
CAP231- 1979 Momento 37 – Sereno
CAP232- 1983 Momento 38 – Como um chamado, jubiloso
CAP233- 1983 Momento 39 – Alegre, um pouco como Scarlatti
CAP234- 1983 Momento 40 – Estelar
CAP235- 1983 Momento 41 – Selvático, rude
CAP236- 1983 Momento 42 – Eloquente, discursivo
CAP237- 1983 Momento 43 – Argênteo, cintilante
CAP238- 1983 Momento 44 – Quase recitativo
CAP239- 1983 Momento 45 – Como uma manhã lavada, depois da chuva
CAP240- 1983 Momento 46 – Metamorfose de fragmentos de "Tristan und Isolde", de Richard Wagner
CAP241- 1983 Momento 47 – Metamorfose de um fragmento roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian Bach
CAP242- 1983 Momento 48 – Aleluias
CAP243- 1983 Momento 49 – Passacaglia
CAP244- 1983 Momento 50 – Noturnal
CAP245- 1983 Momento 51 – Primitivo
CAP246- 1983 Momento 52 – Embalando, suave, calmo, com amor
CAP247- 1983 Momento 53 – Como um galope
CAP248- 1983 Momento 54 – Tempo livre, recitante, declamado
CAP249- 1983 Momento 55 – Rápido e metálico
CAP250- 1965 Ponteio
Sonatas (1965-2004)
CAP251- 1965 Sonata n°1
CAP252- 1969 Sonata n°2
CAP253- 1984 Sonata n°3
CAP254- 1984 Sonata n°4
CAP255- 1985 Sonata nº5 - Omulu
CAP256- 1985 Sonata n°6 – Romanceiro de São João da Cruz
CAP257- 1989 Sonata n°7 – Salmo 18
CAP258- 1989 Sonata n°8 – Sonata breve
CAP259- 1992 Sonata n°9
CAP260- 1996 Sonata n°10 – Sonata das rosas
CAP261- 2001 Sonata n°11 – Sonata para a mão esquerda
CAP262- 2004 Sonata nº12
CAP263- 1966 Marcha nupcial
Sonatinas (1966-2005)
CAP264- 1966 Sonatina n°1
CAP265- 1998 Sonatina n°2
CAP266- 1998 Sonatina n°3
CAP267- 2005 Sonatina n°4
CAP268- 1967 Variações, Recitativo e Fuga
CAP269- 1968 Variações sobre uma série dodecafônica
CAP270- 1971 Ta'aroá – Variações mágicas
CAP271- 1972 Ad laudes matutinas
CAP272- (1972-1999) Cartilha rítmica
CAP273- 1973 Ilhas
CAP274- 1973 Portrait I
CAP275- 1974 As Bromélias da Serra do Mar
CAP276- 1974 Cariçuma
CAP277- 1974 Cartas celestes I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro
CAP278- 1974 In Paradisum
CAP279- 1974 Momento em memória de Antonieta Rudge
CAP280- 1976 Ballade für Sergei
CAP281- 1976 Cantiga do coração
CAP282- 1976 Itinerário amoroso e idílico ou o Livro de Helenice
CAP283- 1976 Rios
CAP284- 1976 Two Easy pieces
CAP285- 1977 Cantiga de amor
CAP286- 1977 Fragmento: os agapantos ao

amanhecer
CAP287- 1977 Lied des herzens
CAP288- 1981 Cartas celestes II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro
CAP289- 1981 Cartas celestes III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro
CAP290- 1981 Cartas celestes IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março
CAP291- 1982 Cartas celestes V – Céu visto do Brasil em abril e maio
CAP292- 1982 Cartas celestes VI – Céu visto do Brasil em junho e julho
CAP293- 1982 Kinderszenen – Cenas infantis: 18 peças infantis
Poesilúdios (1983-1985)
CAP294- 1983 Poesilúdio nº1
CAP295- 1983 Poesilúdio nº2
CAP296- 1983 Poesilúdio nº3
CAP297- 1983 Poesilúdio nº4
CAP298- 1983 Poesilúdio nº5
CAP299- 1985 Poesilúdio nº6 – Noites de Tóquio
CAP300- 1985 Poesilúdio nº7 – Noites de São Paulo
CAP301- 1985 Poesilúdio nº8 – Noites de Manhattan
CAP302- 1985 Poesilúdio nº9 – Noites de Amsterdam
CAP303- 1985 Poesilúdio nº10 – Noites de Madagascar
CAP304- 1985 Poesilúdio nº11 – Noites de Solesmes
CAP305- 1985 Poesilúdio nº12 – Noites de Iansã
CAP306- 1985 Poesilúdio nº13 – Noites do deserto
CAP307- 1985 Poesilúdio nº14 – Noites de Campinas
CAP308- 1985 Poesilúdio nº15 – Noites de Málaga
CAP309- 1985 Poesilúdio nº16 – As Noites do centro da terra
CAP310- 1983 Savanas
CAP311- 1984 Balada nº1
24 Corais para piano – corais para o ano litúrgico (1984-1999)
CAP312- 1998 Coral nº1: Yokannan, a voz que clama no deserto
CAP313- 1998 Coral nº2: confessavam seus pecados, e eram batizados por João, nas águas do Jordão
CAP314- 1998 Coral nº3: Deus apareceu na terra e viveu entre os homens
CAP315- 1998 Coral nº4: os pastores vieram depressa e encontraram Maria e José e, no presépio, o menino deitado
CAP316- 1998 Coral nº5: raiz judaica floresce, a Virgem Mãe dá à luz
CAP317- 1998 Coral nº6: os magos, conduzidos pela estrela, trouxeram os seus dons ao grande rei: incenso, ouro e mirra
CAP318- 1984 Coral nº7: Jesus, em tuas mãos, finalmente, encontro a paz
CAP319- 1998 Coral nº8: no meu dia de aflição, minhas mãos buscam a Deus
CAP320- 1991 Coral nº9: cinco corais da paixão e ressurreição de Jesus
CAP321- 1991 Coral nº10: rosa mystica, ora pro nobis
CAP322- 1992 Coral nº11: Jesus Cristo é o senhor, para a glória de Deus pai
CAP323- 1993 Coral nº12: o que vos mando é que vos ameis uns aos outros
CAP324- 1993 Coral nº13: cântico de paz
CAP325- 1994 Coral nº14: é a paz o seu lugar, é Sião sua morada
CAP326- 1995 Coral nº15: aquele que me viu, viu também o Pai
CAP327- 1996 Coral nº16: Jesus, lembra-te de mim quando tiveres entrado no teu reino!
CAP328- 1996 Coral nº17: coral de glória a Santo Adão e Santa Eva entrando no paraíso,

levados por Jesus, o Cristo redentor
CAP329- 1996 Coral nº18: coral das Santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus Deus, Santa Maria de Cléofas, Santa Joana, Santa Maria Madalena, Santa Marta, Santa Susana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus!
CAP330- 1999 Coral nº19: Jesus subiu ao céu e está sentado à direita do Pai
CAP331- 1999 Coral nº20: enviai o vosso espírito, Senhor, e renovai a face da terra
CAP332- 1990, 1990, 1984 Coral nº21: três corais para a Santíssima Trindade
CAP333- 1986 Coral nº22: Virgem Maria, mãe de Medjugorje, dai-nos a paz, enviai-nos a paz de Deus
CAP334- 1998 Coral nº23: Jesus Cristo, rei e senhor do universo
CAP335- 1991 Coral nº24: Cristo senhor, o pão da vida, vinde todos, adoremos
CAP336- 1984 Devaneio
CAP337- 1984 Fragmento: O Pensador de Rodin
CAP338- 1984 Klavier-sonate
CAP339- 1984 Las Américas – Rondó para piano
CAP340- 1984 Momento I
CAP341- 1984 Portrait
CAP342- 1984 Prelúdio em 3 ressonâncias/ predominantes
CAP343- 1984 Raga
12 Sonetos (1984-1999)
CAP344- 1984 Soneto nº1
CAP345- 1984 Soneto nº2
CAP346- 1984 Soneto nº3
CAP347- 1984 Soneto nº4
CAP348- 1984 Soneto nº5
CAP349- 1984 Soneto nº6
CAP350- 1984 Soneto nº7
CAP351- 1984 Soneto nº8
CAP352- 1999 Soneto nº9
CAP353- 1999 Soneto nº10
CAP354- 1999 Soneto nº11 – À maneira de F. Poulenc
CAP355- s.i. Soneto nº12 – Clara manhã
CAP356- 1985 Balada-rondó – Balada para Bernardo Caro
CAP357- 1985 Momento-raga
CAP358- 1985 Neonlúdio
14 Noturnos (1985-1991)
CAP359- 1985 Noturno nº1
CAP360- 1985 Noturno nº2
CAP361- 1985 Noturno nº3
CAP362- 1985 Noturno nº4
CAP363- 1985 Noturno nº5
CAP364- 1986 Noturno nº6
CAP365- 1987 Noturno nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões
CAP366- 1987 Noturno nº8
CAP367- 1987 Noturno nº9
CAP368- 1987 Noturno nº10
CAP369- 1991 Noturno nº11
CAP370- 1991 Noturno nº12
CAP371- 1991 Noturno nº13
CAP372- 1991 Noturno nº14
CAP373- 1985 Ode interrompida em memória do presidente Tancredo Neves
CAP374- 1986 Coral
CAP375- 1986 Halley, o viajante – Uranografia sonora
CAP376- 1986 Prelúdio, variações e fuga sobre um tema de Sócrates Nasser
CAP377- 1987 Deux Esquisses d'un voyage
CAP378- 1987 Homenagem a Camargo Guarnieri
CAP379- 1987-2002 O Rosário de Medjugorje
CAP380- 1987 Pèlerinage
CAP381- 1988 Fragmento: oração à Virgem Maria do beato José de Anchieta
CAP382- 1988 9 Louvores sonoros
CAP383- 1988 Três Profecias em forma de estudo

CAP384- 1989 Ciranda das andorinhas
CAP385- 1989 3 Mosaicos sonoros para piano
25 prelúdios (1989-1992)
CAP386- 1989 Prelúdio nº1
CAP387- 1989 Prelúdio nº2
CAP388- 1989 Prelúdio nº3
CAP389- 1989 Prelúdio nº4
CAP390- 1989 Prelúdio nº5
CAP391- 1989 Prelúdio nº6
CAP392- 1989 Prelúdio nº7
CAP393- 1989 Prelúdio nº8
CAP394- 1989 Prelúdio nº9
CAP395- 1989 Prelúdio nº10
CAP396- 1989 Prelúdio nº11
CAP397- 1989 Prelúdio nº12
CAP398- 1991 Prelúdio nº13
CAP399- 1991 Prelúdio nº14
CAP400- 1991 Prelúdio nº15
CAP401- 1991 Prelúdio nº16
CAP402- 1991 Prelúdio nº17
CAP403- 1991 Prelúdio nº18
CAP404- 1991 Prelúdio nº19
CAP405- 1991 Prelúdio nº20
CAP406- 1991 Prelúdio nº21
CAP407- 1991 Prelúdio nº22
CAP408- 1991 Prelúdio nº23
CAP409- 1991 Prelúdio nº24
CAP410- 1992 Prelúdio nº25
CAP411- 1989 Water lilies – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano
CAP412- 1990 Balada nº2 - Schirá Israeli
CAP413- 1990 Capricho
CAP414- 1990 3 Croquis de Israel
CAP415- 1990 3 Fantasias
CAP416- 1990 15 Flashes sonoros de Jerusalém
CAP417- 1990 Fragmento esquecido
CAP418- 1990 Fragmento: os narcisos de Delfos
CAP419- 1990 Lacrymosa – Meditação sonora
CAP420- 1991 Floreal
CAP421- 1991 Guarânia
CAP422- 1991 Paisagem sonora
CAP423- 1992 Elegia
CAP424- 1992 Linha melódica
CAP425- 1992 Os Sete dons do Espírito Santo
CAP426- 1992 Postlúdio
CAP427- 1993 Cântico de paz
CAP428- 1994 Canto das rosas
CAP429- 1994 Ibeji: cantiga para Cosme e Damião
5 Líricas (1994-2007)
CAP430- 1994 Lírica nº1
CAP431- 1994 Lírica nº2
CAP432- 1994 Lírica nº3
CAP433- 1994 Lírica n°4 - os peixes
CAP434- 2007 Lírica n°5
CAP435- 1994 Monte Verde – Impressões serranas
CAP436- 1994 Poema: homenagem ao amigo Prof. Dr. José Aristodemo Pinotti
CAP437- 1995 Dinorá radiosa – Improvisações sobre o tema "Manhã radiosa", de Dinorá de Carvalho
CAP438- 1995 Duas Peças infantis: 1. Uma Valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas
CAP439- 1995 O Profeta Daniel
CAP440- 1995 Recordare
CAP441- 1996 Andante lírico nº1
CAP442- 1996 Andante lírico nº2
CAP443- 1996 Andante lírico nº3
CAP444- 1996 Cores & construções & texturas – Sonora arquitetura
CAP445- 1996 Fantasia ecológica (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da Floresta Amazônica
CAP446- 1996 Nhá Euphrazina, bela cabocla, flor de maracujá
CAP447- 1996 Toccata da alegria
CAP448- 1996 VI Novos episódios de animais

(animais da fauna brasileira)
CAP449- 1997 Canção sem palavras à maneira de Felix Mendelssohn
CAP450- 1997 Divagações oníricas, antes de um tema de Johannes Brahms
CAP451- 1997 2 Modelos de Sonatinas para piano: modelo I: Jan Krtitel Vanhal e modelo II: Munzio Clementi
CAP452- 1997 Momento musical – À maneira de Franz Schubert, uma releitura sonora
CAP453- 1997 Paisagem do Haras Gramado: aquarela sonora
CAP454- 1997 Salmo 148 – Intermezzo
CAP455- 1998 7 Bagatelas de Primavera
CAP456- 1998 Balada nº3
CAP457- 1998 Caixinha de música para a linda Aninha
CAP458- 1998 Flowersong
CAP459- 1998 Magnólias: noturno perfumado
CAP460- 1998 Maria Clara: Valsa noturno nº1
CAP461- 1998 Paná-paná III
CAP462- 1998 Rapsódia
CAP463- 1998 Xavantes-caboclos – Toccata-guerreiro-carnavalesca
CAP464- 1999 Cantiga de Thereza Christina
CAP465- 1999 Cartas celestes IX – As Constelações nas 4 estações
CAP466- 1999 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar
CAP467- 1999 Constelação de Leandro
CAP468- 1999 Suíte para Bia
CAP469- 1999 Três Corações – Valsa-noturno
CAP470- 2000 Cartas celestes X – As Constelações e os animais místicos – animália mystica
CAP471- 2000 Cartas celestes XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico
CAP472- 2000 Ciranda sobre temas populares catalães
CAP473- 2000 Partita em Bach maior
CAP474- 2000 Rosto sonoro: estudo sobre melodia em transformações
CAP475- 2000 Três Momentos de Monte Verde
CAP476- 2001 Cartas celestes XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo)
CAP477- 2001 Cartas celestes XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março
CAP478- 2001 Das parábolas do reino – Díptico para piano
CAP479- 2001 Toccata dos bentevis
CAP480- 2001 Valsa paulista
CAP481- 2002 Cantiga para Clara Ingrid
CAP482- 2002 Prelúdio em arco-íris
CAP483- 2002 Toccata da Epifania
CAP484- 2003 Barcarola
CAP485- 2004 Aben lied – Canção da tarde
CAP486- 2004 Balada nº4
CAP487- 2004 Berceuse para Marina
CAP488- 2004 5 Hai-kais
CAP489- 2005 Caderno de Marininha
CAP490- 2005 Chacona, Recitativo e Fuga
CAP491- 2005 IV Estação da via sacra: Jesus encontra sua mãe santíssima
CAP492- 2007 Gabriel, nossa alegria – Acalanto amoroso para piano
CAP493- 2007 Lembranças para piano: 5 miniaturas
CAP494- 2007 Três Sonatas barrocas scarlattiphonia – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti
CAP495- 2008 Coral para a festa de São José – 19 de março ou Coral justus ut palma florebit
CAP496- 2008 VIII Improvisos
CAP497- 2009 Cartas celestes XV – O Universo em expansão
CAP498- 2009 Os Cadernos de Marina e Gabriel
CAP499- 2010 Cartas celestes XVI – Animais mágicos
CAP500- 2010 Cartas celestes XVII – O Egito e a Grécia celestes
CAP501- 2010 Cartas celestes XVIII – O Céu

de Macunaíma
CAP502- 2010 Cenas stravinskianas – 5 Miniaturas
CAP503- s. i. Dois Ritmos afro-brasileiros
CAP504- - s. i. Duas Cadências para o Concerto em ré menor k466, de W. A. Mozart
CAP505- s. i. Sonhos em lilás
CAP506- 1970 Liturgia para a Ssma. Trindade
CAP507- 1974 Mapa rítmico
CAP508- 1991 Haendelphonia opus 164
CAP509- 2004 Memória sonora para cravo
CAP510- 2005 O Livro de Macunaíma
CAP511- 1972 Portrait de Dagoberto
CAP512- 1974 Livro para seis cordas
CAP513- 1981 Sonata nº1
CAP514- 1983 Poesilúdio para violão nº1
CAP515- s. i. Serenata para a lua cheia
CAP516- 1971 Celebração
CAP517- 1973 Contemplação
CAP518- 1983 As Quatro estações
CAP519- 1998 Capriccio für Constança und Ana Luiza
CAP520- 2000 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar
CAP521- 2000 Sonata para violino solo
CAP522- 1978 Sertões
CAP523- 1986 Máscaras: ação dramático-sonora
CAP524- 1991 Rosa mystica, ora pro nobis
CAP525- 1992 Os Sete dons do Espírito Santo
CAP526- 1994 Lírica nº2
CAP527- 1995 Harmonias
CAP528- 2002 Marcha nupcial para Aninha e Rogério
CAP529- 2004 Preambulum
CAP530- 1965 Sonata nº1
CAP531- 1966 Cantus mobiles
CAP532- 1967 Diálogo
CAP533- 1972 Salmo final
CAP534- 1978 Cantiga da amizade
CAP535- 1984 Sonata nº2
CAP536- 1984 Sonatina nº1 para violino e piano
CAP537- 1985 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart
CAP538- 1989-1991 Sonata nº3 para violino e piano
CAP539- 1991 Noturno nº13
CAP540- 1993 Balada B'nai B'rith
CAP541- 1996 As Quatro estações
CAP542- 1996 Bênção das alianças
CAP543- 1997 Fantasia
CAP544- 1997 Improviso sobre um tema de Osvaldo Lacerda
CAP545- 1998 Gaia: canción de cuña
CAP546- 1998 Kinderszenen II - Cenas infantis
CAP547- 1998 O Tronco
CAP548- 2007 Sonata nº4 "da Ressureição"
CAP549- 1983 Sonata nº1
CAP550- 1985 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart
CAP551- 1962 Noturno e frevo
CAP552- 1985 Balada
CAP553- 2003 Sonata para violoncelo e piano
CAP554- 1980 Concerto para flauta e cordas
CAP555- 1980 Duo para flauta e piano
CAP556- 1986 Sonata para flauta e piano
CAP557- 1963 Tema e variações
CAP558- 1967 IV peças para piano a 4 mãos
CAP559- 1977 Livro de Ogum
CAP560- 1978 San Martin – Memorial lírico e heroico
CAP561- 1979 VI Episódios de animais
CAP562- 1961 VIII Variações para piano sobre um tema folclórico
CAP563- 1983 New York, 230 East Street, 51th, New York
CAP564- 1985 Balada
CAP565- 1985 Le Livre magique de Xangô
CAP566- 1996 As Quatro estações
CAP567- 1996 Nhá Eufrazina, bela cabocla,

flor de maracujá: instalação sonora em papel crepom, pós-caipira
CAP568- 1996 Sonata para vibrafone e piano
CAP569- 1996 Sonata tropical
CAP570-1998 4 Corais para contrabaixo e piano
CAP571- 1998 Sonata nº5
CAP572- 1998 Sonata para trombone e piano
CAP573- 1998 Variações para clarineta e piano
CAP574- 1998 XIV Variações sobre um tema afro-brasileiro (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô)
CAP575- 1999 Das Cirandas
CAP576- 2007 Cirandas das crianças
CAP577- 2007 Duos infantis
CAP578- 1971 Trio de Fontainebleau
CAP579- 1983 Trio marítimo
CAP580- 1977 Macaíra: a pescaria fantástica
CAP581- 1977 Paná-paná I
CAP582- 1981 Paná-paná II
CAP583- 2000 Cartas celestes XI – Viagem cósmica sonora
CAP584- 2000 Da carta de Pero Vaz de Caminha
CAP585- 2001 Noturno nº5
CAP586- 2002 Trio do pavão
CAP587- 1973 Livro sonoro
CAP588- 1976 Movimento contínuo
CAP589- 1978 Quarteto de cordas n°1
CAP590- 1989 Quarteto de cordas n°2 – Requiem sem palavras
CAP591- 1963 2 Peças
CAP592- 1974 Ex itinere: do caminho
CAP593- 2002 Andante lírico nº2
CAP594- 2002 Cantiga de corações
CAP595- 2002 X Variações
CAP596- s. i. Noturno
CAP597- 1974 Ladainha
CAP598- 1974 Variações
CAP599- 1985 Livro de Oxóssi ou Cantos de Oxóssi
CAP600- 1974 Aurora
CAP601- 2001 Divertimento – Homenagem a W. A. Mozart
CAP602- 1972 Portrait de Lily Boulanger – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte
CAP603- 1991 O Rosário de Medjugorje – Mistérios gozosos
CAP604- 1982 Metalosfera
CAP605- 1997 Maranduba (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas
CAP606- 1999 Concerto do descobrimento do Brasil
CAP607- 2010 Paná-paná III
CAP608- 1968 Cantus creationis
CAP609- 1969 Ofício para um novo céu e uma nova terra
CAP610- 1970 Sinfonia nº1
CAP611- 1971 Estações
CAP612- 1972 Variações alegóricas para a independência em memória de D. Pedro I
CAP613- 1976 Abertura cidade de Campinas
CAP614- 1976 Sinfonia Unicamp
CAP615- 1980 I – Juca Pirama: épico sinfônico
CAP616- 1981 Abertura cidade de São Paulo
CAP617- 1985 Sinfonia dos orixás
CAP618- 1990 15 Flashes de Jerusalém
CAP619- 1991 O Livro de Ogum-obá – Bailado mítico afro-brasileiro
CAP620- 1992 Pai das luzes – Abstração sonora n°1
CAP621- 1996 Arcos sonoros da catedral Anton Bruckner – Meditação sinfônica
CAP622- 2005 Variações sinfônicas sobre um tema original
CAP623- s. i. Variações alegóricas para Carlos Gomes
CAP624- 1963 Variações para piano e orquestra sobre um tema do Rio Grande do Norte
CAP625- 1969 Variações concertantes
CAP626- 1970 Khamaleion

CAP627- 1971 Cerimonial
CAP628- 1974 Exoflora – Mural sonoro
CAP629- 1975 Aurora
CAP630- 1977 Monumento em memória de Carlos Gomes
CAP631- 1983 Concerto nº1 para piano e orquestra
CAP632- 1997 Fantasia para violino e orquestra
CAP633- 1999 Cartas celestes VIII – Oré-jacy-tatá: sinfonia concertante
CAP634- 2007 Gravuras sonoras a D. João VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret
CAP635- 2009 Études sur Paris
CAP636- 1967 Santiago de Compostela variations – VI Variations for clarinet in c, strings, harp and percussion
CAP637- 1968 Canto elegíaco (aos que choram) op.17
CAP638- 1996 Octaedrophonia – Figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão
CAP639- 1963 Toada
CAP640- 1975 Amen
CAP641- 1975 Estigmas
CAP642- 1983 Natalunicamp
CAP643- 1999 Balada para Henri Doublier ou Ballade pour cordes
CAP644- 1976 Concerto para violino e orquestra de cordas
CAP645- 1979 Crônica de um dia de verão – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas
CAP646- 1981 Concerto para flauta e orquestra de cordas
CAP647- 1984 Poseidon - Variações concertantes
CAP648- 1985 Concerto Fribourgeois
CAP649- 2001 Concerto para oboé e cordas
CAP650- 2002 Marcha nupcial para Aninha e Rogério
CAP651- 2002 Noturno nº4
CAP652- 2005 Alegoria à música – Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos
CAP653- s. i. O Tilburi
CAP654- 1982 Abertura festiva para Tatuí – Abertura cidade de Tatuí
CAP655- 1998 Cartas celestes VII - Constelações zodiacais
CAP656- 2006 Caminhos e paisagens
CAP657- 1997 Salmo 148 - Louvor universal
CAP658- 1977 Trilha sonora para o filme "Doramundo"
CAP659- 1985 Instalação sonora para a exposição de Bernardo Caro
CAP660- 1986 Trilha sonora para o filme "O País dos tenentes"
CAP661- 1987 Instalação sonora para a exposição Suely Pinotti e Berenice Toledo
CAP662- 1988 Trilha sonora para o vídeo "Os Jesuítas no Brasil"
CAP663- 1998 Trilha sonora para o filme "O Tronco"
CAP664- s. i. Trilha sonora para o filme "Alice"
CAP665- s. i. Trilha sonora para o documentário "Os Sertões"
CAP666- 1986 Allien zu die, herr Jesu Christ
CAP667- 1987 As Quatro estações
CAP668- 2001 Bist du bei mir
CAP669- 2002 Ária da 4ª corda da Suíte nº3
CAP670- 2004 Desperte, a voz está chamando
CAP671- 2004 Eu vos invoco, senhor Jesus Cristo - Prelúdios corais
CAP672- 2005 Command your way
CAP673- 2005 In sweet rejoicing - Em suave regozijo
CAP674- 2005 It is surely the time now rejoice, my beloved Christ
CAP675- 2005 Jesus alegria dos homens BWV147
CAP676- 2005 La Gioconda
CAP677- 2005 Largo do Concerto em fá menor BWV1056
CAP678- 2005 Nós te louvamos Senhor

CAP679- 2005 Obrigado, obrigado Senhor
CAP680- 2005 Praeludium V
CAP681- 2005 Prelúdios corais de J. S. Bach
CAP682- 2005 Siciliano for violin solo and strings
CAP683- 2005 The Saviour of the heathen now comes
CAP684- 2005 We thank you, God, we thank you
CAP685- 2006 Ária da Suíte em ré maior
CAP686- s. i. Concertante para tímpanos e orquestra de câmara
CAP687- 1954 Dança espanhola
CAP688- 1954 Macumba
CAP689- 1956 Valsa em sib maior
CAP690- 1957 Pai Francisco
CAP691- 1957 IX Prelúdios de Santos
CAP692- 1959 Valsa em mi menor
CAP693- 1960 Variações sobre o tema "Mucama bonita"
CAP694- 1974 Toada para Guiomar Novaes
CAP695- 1990 Scherzo
CAP696- 1993 Quase nada
CAP697- 1998 Desenho
CAP698- 1999 Noturno para Ana Maria Braga
CAP699- 2005/2008 14 Miniaturas para piano
CAP700- s. i. Abracadabra para xilofone e vibrafone
CAP701- s. i. Alegoria buffa
CAP702- s. i. Salmo da selva para piano e orquestra

CATÁLOGO EM ORDEM ALFABÉTICA DAS OBRAS

2 Modelos de Sonatinas para piano: modelo I: Jan Krtitel Vanhal e modelo II: Munzio Clementi CAP451
2 Peças CAP591
3 Croquis de Israel CAP414
3 Fantasias CAP415
3 Mosaicos sonoros para piano CAP385
4 Corais para contrabaixo e piano CAP570
5 Hai-kais CAP488
5 Peças brasileiras para piano à maneira de Camargo Guarnieri CAP190
7 Bagatelas de Primavera CAP455
9 Louvores sonoros CAP382
14 Miniaturas para piano CAP699
15 Flashes de Jerusalém CAP618
15 Flashes sonoros de Jerusalém CAP416
A Cigarra e a formiga – Ópera mirim CAP160
A Iara e o boto, noite adentro CAP048
A Minha voz é nobre CAP008
Aben lied – Canção da tarde CAP485
Abertura cidade de Campinas CAP613
Abertura cidade de São Paulo CAP616
Abertura festiva para Tatuí – Abertura cidade de Tatuí CAP654
Abracadabra para xilofone e vibrafone CAP700
Ad laudes matutinas CAP271
Adeus CAP161
Alegoria à música - Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos CAP652
Alegoria buffa CAP701
Aleluia CAP138
Aleluias para o Samuel Kerr CAP089
Allien zu die, herr Jesu Christ CAP666
Amavisse CAP082
Amen CAP640
Andante lírico nº1 CAP441
Andante lírico nº2 CAP442
Andante lírico nº2 CAP593
Andante lírico nº3 CAP443
Anima Christi CAP029
Anima Christi CAP083
Arcos sonoros da catedral Anton Bruckner – Meditação sinfônica CAP621
Ária da 4ª corda da Suíte nº3 CAP669
Ária da Suíte em ré maior CAP685
Árias da cantata Yerushalaim: nevé shalom CAP038
As Águas da salvação CAP080
As Bromélias da Serra do Mar CAP275
As Quatro estações CAP518
As Quatro estações CAP541
As Quatro estações CAP566
As Quatro estações CAP667
Ascensão mística da montanha da perfeição pela via do amor e da infância espiritual de Santa Tereza do menino Jesus e da santa face - 31 quadros alegóricos CAP047
Aurora CAP600
Aurora CAP629
Ave Maria CAP010
Ave Maria CAP015
Ave Maria CAP065
Ave Maria CAP066
Ave Maria CAP074
Ave Maria CAP092
Ave Maria CAP122
Ave Maria CAP123
Ave Maria CAP131
Ave verum CAP120
Balada CAP552
Balada CAP564
Balada B'nai B'rith CAP540
Balada nº1 CAP311
Balada nº2 - Schirá Israeli CAP412
Balada nº3 CAP456
Balada nº4 CAP486
Balada para Henri Doublier ou Ballade pour cordes CAP643
Balada-rondó – Balada para Bernardo Caro CAP356
Ballade für Sergei CAP280
Barcarola CAP484

Bênção das alianças CAP542
Bendito da paixão de Jesus de Nazaré CAP115
Berceuse para Marina CAP487
Bist du bei mir CAP668
Bom dia CAP049
Brasilianische Passion CAP116
Caderno de Marininha CAP489
Caixinha de música para a linda Aninha CAP457
Caminhos e paisagens CAP656
Canção CAP050
Canção da esperança CAP011
Canção do amor-perfeito CAP051
Canção sem palavras à maneira de Felix Mendelssohn CAP449
Cancioneiro de Thereza CAP039
Cantares do rei Salomão CAP109
Cantares do sem nome e de partidas CAP043
Cantares do sem nome e de partidas CAP100
Cantata "Adonay roi Loerçar" CAP155
Cantata sobre o Salmo 22 CAP099
Cantata vesperal CAP052
Cântico de paz CAP427
Cântico processional CAP118
Cânticos do Carmelo: ciclo de 7 canções CAP033
Cantiga CAP164
Cantiga da amizade CAP022
Cantiga da amizade CAP534
Cantiga de amor CAP285
Cantiga de corações CAP594
Cantiga de Thereza Christina CAP464
Cantiga do coração CAP281
Cantiga para Clara Ingrid CAP481
Canto das rosas CAP428
Canto elegíaco (aos que choram) op.17 CAP637
Cantus creationis CAP608
Cantus mobiles CAP531
Capriccio für Constança und Ana Luiza CAP519
Capricho CAP413
Cariçuma CAP276
Carta de Paulo de Tarso aos colossenses CAP053
Carta de Paulo de Tarso aos gálatas CAP054
Cartas celestes I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro CAP277
Cartas celestes II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro CAP288
Cartas celestes III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro CAP289
Cartas celestes IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março CAP290
Cartas celestes V – Céu visto do Brasil em abril e maio CAP291
Cartas celestes VI – Céu visto do Brasil em junho e julho CAP292
Cartas celestes VII - Constelações zodiacais CAP655
Cartas celestes VIII – Oré-jacy-tatá: sinfonia concertante CAP633
Cartas celestes IX – As Constelações nas 4 Estações CAP465
Cartas celestes X – As Constelações e os animais místicos – Animália mystica CAP470
Cartas celestes XI – Viagem cósmica sonora CAP583
Cartas celestes XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico CAP471
Cartas celestes XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo) CAP476
Cartas celestes XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março CAP477
Cartas celestes XV – O Universo em expansão CAP497
Cartas celestes XVI – Animais mágicos CAP499
Cartas celestes XVII – O Egito e a Grécia celestes CAP500
Cartas celestes XVIII – O Céu de Macunaíma CAP501

Cartilha rítmica CAP272
Celebração CAP516
Celebratio amoris et gaudii CAP139
Celebratio terrae nostrae ou Celebratio America nostrae CAP107
Cenas stravinskianas – 5 Miniaturas CAP502
Cerimonial CAP627
Chacona, Recitativo e Fuga CAP490
Ciranda CAP124
Ciranda das andorinhas CAP384
Ciranda para Pedrinho tocar e cantar CAP466
Ciranda para Pedrinho tocar e cantar CAP520
Ciranda sobre temas populares cataläes CAP472
Cirandas das crianças CAP576
Command your way CAP672
Concertante para tímpanos e orquestra de câmara CAP686
Concerto do descobrimento do Brasil CAP606
Concerto Fribourgeois CAP648
Concerto nº1 para piano e orquestra CAP631
Concerto para flauta e cordas CAP554
Concerto para flauta e orquestra de cordas CAP646
Concerto para oboé e cordas CAP649
Concerto para violino e orquestra de cordas CAP644
Constelação de Leandro CAP467
Contemplação CAP517
Coral CAP374
Corais:
Coral nº 1: Yokannan, a voz que clama no deserto CAP312
Coral nº 2: Confessavam seus pecados, e eram batizados por João, nas águas do Jordão CAP313
Coral nº 3: O Deus apareceu na terra e viveu entre os homens CAP314
Coral nº 4: Os pastores vieram depressa e encontraram Maria e José e, no presépio, o menino deitado CAP315
Coral nº 5: Raiz judaica floresce, a Virgem Mãe dá à luz CAP316
Coral nº 6: Os magos, conduzidos pela estrela, trouxeram os seus dons ao grande rei: incenso, ouro e mirra CAP317
Coral nº 7: Jesus, em tuas mãos, finalmente, encontro a paz CAP318
Coral nº 8: No meu dia de aflição, minhas mãos buscam a Deus CAP319
Coral nº 9: Cinco corais da paixão e ressurreição de Jesus CAP320
Coral nº 10: Rosa mystica, ora pro nobis CAP321
Coral nº 11: Jesus Cristo é o senhor, para a glória de Deus pai CAP322
Coral nº 12: O que vos mando é que vos ameis uns aos outros CAP323
Coral nº 13: Cântico de paz CAP324
Coral nº 14: É a paz o seu lugar, é Sião sua morada CAP325
Coral nº 15: Aquele que me viu, viu também o Pai CAP326
Coral nº 16: Jesus, lembra-te de mim quando tiveres entrado no teu reino! CAP327
Coral nº 17: Coral de glória a Santo Adão e Santa Eva entrando no paraíso, levados por Jesus, o Cristo redentor CAP328
Coral nº 18: Coral das Santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus Deus, Santa Maria de Cléofas, Santa Joana, Santa Coral nº 19: Maria Madalena, Santa Marta, Santa Susana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus! CAP329
Coral nº 20: Jesus subiu ao céu e está sentado à direita do Pai CAP330
Coral nº 21: Enviai o vosso espírito, Senhor, e renovai a face da terra CAP331
Coral nº 22: Três corais para a Santíssima Trindade CAP332
Coral nº 23: Virgem Maria, mãe de Medjugorje, dai-nos a paz, enviai-nos a paz de Deus

CAP333
Coral nº 24: Jesus Cristo, rei e senhor do universo CAP334
Cristo senhor, o pão da vida, vinde todos, adoremos CAP335
Coral para a festa de São José – 19 de março ou Coral justus ut palma florebit CAP495
Cores & construções & texturas – Sonora arquitetura CAP444
Crônica de um dia de verão – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas CAP645
Da carta de Pero Vaz de Caminha CAP584
Dança espanhola CAP687
Das Cirandas CAP575
Das parábolas do reino – Díptico para piano CAP478
De repente o amor CAP019
Desenho CAP697
Desperte, a voz está chamando CAP670
Deux Esquisses d'un voyage CAP377
Devaneio CAP336
Diálogo CAP532
Dinorá radiosa – Improvisações sobre o tema "Manhã radiosa", de Dinorá de Carvalho CAP437
Díptico para duas meninas CAP127
Divagações oníricas, antes de um tema de Johannes Brahms CAP450
Divertimento – Homenagem a W. A. Mozart CAP601
Do amor contente e muito descontente CAP014
Do saltério do rei David: dois salmos do peregrino CAP034
Doces e claras águas CAP071
Dois Retratos naturais CAP012
Dois Ritmos afro-brasileiros CAP503
Dois Sonetos a Orfeu de Rainer Maria Rilke – para soprano e pequeno conjunto instrumental CAP086
Duas Bucólicas CAP121
Duas Cadências para o Concerto em ré menor k 466, de W. A. Mozart CAP504
Duas Cirandas para coro infantil a 3 vozes CAP126
Duas Flautas CAP044
Duas Peças infantis: 1. Uma Valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas CAP438
Duo para flauta e piano CAP555
Duos infantis CAP577
El Magnificat (Bíblia de Jerusalém) CAP143
Elegia CAP423
Espiral I – Ciclo de canções sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti CAP024
Espiral II CAP040
Estações CAP611
Estigmas CAP641
Estudo nº1 – Embolada CAP175
Estudo nº2 – Das oitavas alternadas CAP176
Estudo nº3 – Da polirritmia CAP177
Estudo nº4 – Em 3 ressonâncias CAP178
Estudo nº5 – Profecia nº1 CAP179
Estudo nº6 – Profecia nº2 CAP 180
Estudo nº7 – Profecia nº3 CAP181
Estudo nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias CAP182
Estudo nº9 – Vibrações & ondulações CAP183
Estudo nº10 – Sombras & luzes: florações CAP184
Estudo nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados CAP185
Estudo nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano CAP186
Estudo nº13 ou Étude des couleurs en forme de "patchwork" à la manière de Alexander Scriabine CAP187
Estudo nº14 – À maneira siciliana CAP188
Études sur Paris CAP635
Eu vos invoco, senhor Jesus Cristo - Prelúdios corais CAP671

Ex itinere: do caminho CAP592
Exoflora – Mural sonoro CAP628
Fantasia CAP543
Fantasia ecológica (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da Floresta Amazônica CAP445
Fantasia litorânea CAP165
Fantasia para violino e orquestra CAP632
Flor do Carmelo: Hino à Nossa Senhora do Monte Carmelo ou do Carmo CAP087
Floreal CAP420
Flowersong CAP458
Fragilidade CAP055
Fragmento esquecido CAP417
Fragmento: o Pensador de Rodin CAP337
Fragmento: oração à Virgem Maria do beato José de Anchieta CAP381
Fragmento: os agapantos ao amanhecer CAP286
Fragmento: os narcisos de Delfos CAP418
Gabriel, nossa alegria – Acalanto amoroso para piano CAP491
Gaia: canción de cuña CAP545
Gravuras sonoras a D. João VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret CAP634
Guarânia CAP421
Haendelphonia opus164 CAP508
Halley, o viajante – Uranografia sonora CAP375
Harmonias CAP527
Hiléia: o mural da Amazônia CAP096
Hino a Nossa Senhora de Monte Verde CAP145
Hino da Unicamp CAP119
Hino da Unicamp CAP142
Homenagem a Camargo Guarnieri CAP378
Ibeji: cantiga para Cosme e Damião CAP429
Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus CAP028
Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus CAP094
Ilhas CAP273
Improviso sobre um tema de Osvaldo Lacerda CAP544
In Paradisum CAP278
In sweet rejoicing - Em suave regozijo CAP673
Instalação sonora para a exposição de Bernardo Caro CAP659
Instalação sonora para a exposição Suely Pinotti e Berenice Toledo CAP661
Instrumento CAP056
Invenção a 3 vozes CAP172
Invenção nº1 CAP167
Invenção nº2 CAP168
Invenção nº3 CAP169
Invenção nº4 CAP170
Invenção nº8 CAP171
It is surely the time now rejoice, my beloved Christ CAP674
Itinerário amoroso e idílico ou o Livro de Helenice CAP282
Itinerário da luz – Pórtico eterno – dia eterno CAP146
Jardim do amor e da paixão CAP023
Jesus alegria dos homens BWV147 CAP675
Jesus Cristo é o senhor para a glória de Deus Pai CAP322
Jesus, meu amigo CAP001
Jubilatio CAP106
Khamaleion CAP626
Kinderszenen – Cenas infantis: 18 peças infantis CAP293
Kinderszenen II - Cenas infantis CAP546
Klavier-sonate CAP338
La Gioconda CAP676
Lacrymosa – Meditação sonora CAP419
Ladainha CAP597
Largo do Concerto em fá menor BWV1056

CAP677
Las Américas – Rondó para piano CAP339
Le Livre magique de Xangô CAP565
Lembranças para piano: 5 miniaturas CAP493
Letter from Patmos – Visão musical CAP136
Lettre de Jérusalem - Carta de Jerusalém: vision musicale CAP079
Leveza CAP057
Líber gênesis CAP093
Lied des herzens CAP287
Linha melódica CAP424
Lira de dona Bárbara Heliodora – Cantata colonial CAP152
Lírica nº1 CAP430
Lírica nº2 CAP431
Lírica n°2 CAP526
Lírica nº3 CAP432
Lírica n°4 - os peixes CAP433
Lírica n°5 CAP434
Liturgia para Santíssima Trindade CAP104
Liturgia para a Ssma. Trindade CAP506
Livro brasileiro I CAP018
Livro brasileiro II CAP020
Livro brasileiro III CAP125
Livro de Ogum CAP559
Livro de Oxóssi ou Cantos de Oxóssi CAP599
Livro para seis cordas CAP512
Livro sonoro CAP587
Lux in meridies CAP147
Macaíra: a pescaria fantástica CAP580
Macumba CAP688
Magnificat CAP003
Magnificat CAP075
Magnificat CAP108
Magnólias: noturno perfumado CAP459
Mais nada CAP084
Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical CAP113
Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical CAP140
Mapa rítmico CAP507
Maranduba (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas CAP605
Marcha nupcial CAP263
Marcha nupcial para Aninha e Rogério CAP528
Marcha nupcial para Aninha e Rogério CAP650
Maria Clara: Valsa noturno nº1 CAP460
Marta, Maria e Jesus em Betânia: balada evangélica CAP058
Máscaras: ação dramático-sonora CAP523
Memória sonora para cravo CAP509
Metalosfera CAP604
Meu senhor e meu bem amado CAP032
Microtema e 2 variações CAP194
Minha Senhora e minha mãe CAP112
Missa a três vozes CAP101
Missa breve CAP135
Missa cordis CAP105
Missa da Imaculada Conceição da B. V. Maria CAP078
Missa da paz CAP102
Missa de Natal CAP132
Missa de São Nicolau CAP153
Missa Nossa Senhora de Fátima CAP077
Modinha nº1 – A Saudade é matadoura CAP004
Modinha nº2 – Noite CAP042
Modinha nº2 – Noite CAP088
Modinha nº3 – Devaneio CAP059
Modinha nº4 – Canção CAP060
Modinhas imperiais CAP041
Modinhas imperiais CAP085
Momento 1 – Sereno CAP195
Momento 2 – Ríspido CAP196
Momento 3 – Noturno CAP197
Momento 4 – Com amplidão infinita CAP198
Momento 5 – Calmo CAP199
Momento 6 – Alegre, solar CAP200
Momento 7 – Líquido, irreal CAP201
Momento 8 – Saudoso CAP202

Momento 9 – Solar, intenso CAP203
Momento 10 – Noturnal CAP204
Momento 11 – Primitivo: capoeira CAP205
Momento 12 – Tenso, heróico CAP206
Momento 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite CAP207
Momento 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias CAP208
Momento 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues CAP209
Momento 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra CAP210
Momento 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas CAP211
Momento 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo CAP212
Momento 19 – Fulgurante CAP213
Momento 20 – Transparente, como uma aurora, quase contínuo CAP214
Momento 21 – Ígneo, contínuo, agitado CAP215
Momento 22 – Tempo livre CAP216
Momento 23 – Floral, cintilante CAP217
Momento 24 – Com uma densidade pétrea, minerálica CAP218
Momento 25 – Rapidíssimo, como uma espiral de fogo CAP219
Momento 26 – Alegre CAP220
Momento 27 – Irônico, gozador CAP221
Momento 28 – Vem das estrelas, vem! CAP222
Momento 29 – Como uma visão CAP223
Momento 30 – Pesado, noturno CAP224
Momento 31 – Rítmico CAP225
Momento 32 – Com ímpeto CAP226
Momento 33 – Muito calmo, sereno CAP227
Momento 34 – Luminoso CAP228
Momento 35 – Granítico CAP229
Momento 36 – Com vigor CAP230
Momento 37 – Sereno CAP231
Momento 38 – Como um chamado, jubiloso CAP232
Momento 39 – Alegre, um pouco como Scarlatti CAP233
Momento 40 – Estelar CAP234
Momento 41 – Selvático, rude CAP235
Momento 42 – Eloquente, discursivo CAP236
Momento 43 – Argênteo, cintilante CAP237
Momento 44 – Quase recitativo CAP238
Momento 45 – Como uma manhã lavada, depois da chuva CAP239
Momento 46 – Metamorfose de fragmentos de "Tristan und Isolde", de Richard Wagner CAP240
Momento 47 – Metamorfose de um fragmento roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian Bach CAP241
Momento 48 – Aleluias CAP242
Momento 49 – Passacaglia CAP243
Momento 50 – Noturnal CAP244
Momento 51 – Primitivo CAP245
Momento 52 – Embalando, suave, calmo, com amor CAP246
Momento 53 – Como um galope CAP247
Momento 54 – Tempo livre, recitante, declamado CAP248
Momento 55 – Rápido e metálico CAP249
Momento em memória de Antonieta Rudge CAP279
Momento I CAP340
Momento musical – À maneira de Franz Schubert, uma releitura sonora CAP452
Momento-raga CAP357
Monte Verde – Impressões serranas CAP435
Monumento em memória de Carlos Gomes CAP630
Movimento contínuo CAP588
Música para a Sexta-feira da paixão e morte do Senhor CAP133
Na vida, os sonhos CAP061
Natalunicamp CAP642
Neonlúdio CAP358
New York, 230 East Street, 51th, New York

CAP563
Nhá Eufrazina, bela cabocla, flor de maracujá CAP446
Nhá Euphrazina, bela cabocla, flor de maracujá: instalação sonora em papel crepom, pós-caipira CAP567
Nós te louvamos senhor CAP678
Notre Dame de la Route: triptyque pour une chapelle votive CAP026
Noturno CAP596
Noturno e frevo CAP551
Noturno nº1 CAP359
Noturno nº2 CAP360
Noturno nº3 CAP361
Noturno nº4 CAP362
Noturno nº4 CAP651
Noturno nº5 CAP363
Noturno nº5 CAP585
Noturno nº6 CAP364
Noturno nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões CAP365
Noturno nº8 CAP366
Noturno nº9 CAP367
Noturno nº10 CAP368
Noturno nº11 CAP369
Noturno nº12 CAP370
Noturno nº13 CAP371
Noturno nº13 CAP539
Noturno nº14 CAP372
Noturno para Ana Maria Braga CAP698
Num campo de margaridas CAP097
O Jardim final ou breves olhares CAP027
O Livro das duas meninas CAP128
O Livro de Macunaíma CAP510
O Livro de Ogum-obá – Bailado mítico afro-brasileiro CAP619
O Livro mágico do curumim CAP129
O Profeta Daniel CAP439
O Rosário de Medjugorje (1987-2002) CAP379
O Rosário de Medjugorje – Mistérios gozosos CAP603 (1987-2002)
O Saci CAP162
O Tilburi CAP653
O Tronco CAP547
Obrigado, obrigado senhor CAP679
Octaedrophonia – Figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão CAP638
Ode interrompida em memória do presidente Tancredo Neves CAP373
Ofício para um novo céu e uma nova terra CAP609
Oráculo CAP110
Os Cadernos de Marina e Gabriel CAP498
Os Sete dons do Espírito Santo CAP425
Os Sete dons do Espírito Santo CAP525
Pai das luzes – Abstração sonora n°1 CAP620
Pai Francisco CAP690
Pai Nosso CAP035
Paisagem do Haras Gramado: aquarela sonora CAP453
Paisagem sonora CAP422
Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo segundo São Marcos CAP134
Paná-paná I CAP581
Paná-paná II CAP582
Paná-paná III CAP461
Paná-paná III CAP607
Partita em Bach maior CAP473
Pastoril do divino infante ou Auto da estrela e da noite de Natal CAP141
Pèlerinage CAP380
Pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria Araújo CAP148
Poema: homenagem ao amigo Prof. Dr. José Aristodemo Pinotti CAP436
Poema para meu pai: acalanto CAP062
Poemúsicas CAP030
Poesilúdio nº1 CAP294
Poesilúdio nº2 CAP295
Poesilúdio nº3 CAP296

Poesilúdio nº4 CAP297
Poesilúdio nº5 CAP298
Poesilúdio nº6 – Noites de Tóquio CAP299
Poesilúdio nº7 – Noites de São Paulo CAP300
Poesilúdio nº8 – Noites de Manhattan CAP301
Poesilúdio nº9 – Noites de Amsterdam CAP302
Poesilúdio nº10 – Noites de Madagascar CAP303
Poesilúdio nº11 – Noites de Solesmes CAP304
Poesilúdio nº12 – Noites de Iansã CAP305
Poesilúdio nº13 – Noites do deserto CAP306
Poesilúdio nº14 – Noites de Campinas CAP307
Poesilúdio nº15 – Noites de Málaga CAP308
Poesilúdio nº16 – As Noites do centro da terra CAP309
Poesilúdio para violão nº1 CAP514
Ponteio CAP250
Portrait CAP341
Portrait de Dagoberto CAP511
Portrait de Lili Boulanger – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte CAP602
Portrait de Nadia Boulanger CAP016
Portrait I CAP274
Poseidon - Variações concertantes CAP647
Postlúdio CAP426
Praeludium V CAP680
Preambulum CAP529
Prelúdio em 3 ressonâncias/predominantes CAP342
Prelúdio em arco-íris CAP482
Prelúdio nº1 CAP386
Prelúdio nº2 CAP387
Prelúdio nº3 CAP388
Prelúdio nº4 CAP389
Prelúdio nº5 CAP390
Prelúdio nº6 CAP391
Prelúdio nº7 CAP392
Prelúdio nº8 CAP393
Prelúdio nº9 CAP394
Prelúdio nº10 CAP395
Prelúdio nº11 CAP396
Prelúdio nº12 CAP397
Prelúdio nº13 CAP398
Prelúdio nº14 CAP399
Prelúdio nº15 CAP400
Prelúdio nº16 CAP401
Prelúdio nº17 CAP402
Prelúdio nº18 CAP403
Prelúdio nº19 CAP404
Prelúdio nº20 CAP405
Prelúdio nº21 CAP406
Prelúdio nº22 CAP407
Prelúdio nº23 CAP408
Prelúdio nº24 CAP409
Prelúdio nº25 CAP410
Prelúdio, variações e fuga sobre um tema de Sócrates Nasser CAP376
Prelúdios corais de J. S. Bach CAP681
Quarteto de cordas nº1 CAP589
Quarteto de cordas nº2 – Requiem sem palavras CAP590
Quase nada CAP696
Quatro Evocações afro-brasileiras CAP070
Quatro Motivos da rosa CAP063
Quatro Poemas de Manuel Bandeira CAP064
Raga CAP343
Rapsódia CAP462
Recordare CAP440
Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart CAP537
Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart CAP550
Rios CAP283
Ritual da palavra – Cerimônia musical CAP137
Ritual da Sexta-feira Santa CAP076
Rodas CAP130
Rondó para o menino Jesus CAP117
Rosa mystica, ora pro nobis CAP524
Rosamor CAP013

Rosto sonoro: estudo sobre melodia em transformações CAP474
Rua Timbiras nº11 – Valsa urbana CAP191
Salmo 23 ou Psalm 23: adonai roi Mizmor le David – Cantata pastoral CAP156
Salmo 61: confiança absoluta CAP091
Salmo 148 – Intermezzo CAP454
Salmo 148 – Louvor universal CAP657
Salmo da selva para piano e orquestra CAP702
Salmo final CAP533
Salmo XXII: o senhor é meu pastor CAP098
Salve Regina CAP031
San Martin – Memorial lírico e heroico CAP560
Santiago de Compostela variations – VI Variations for clarinet in c, strings, harp and percussion CAP636
Savanas CAP310
Scherzo CAP695
Seis Cânticos da terra – Ciclo de canções CAP072
Serenata para a lua cheia CAP515
Sertões CAP522
Siciliano for violin solo and strings CAP682
Sinfonia apocalipse CAP154
Sinfonia dos orixás CAP617
Sinfonia nº1 CAP610
Sinfonia Unicamp CAP614
Sinos místicos CAP036
Sinos místicos CAP090
Sonata nº1 CAP251
Sonata nº1 CAP513
Sonata nº1 CAP530
Sonata nº1 CAP549
Sonata nº2 CAP252
Sonata nº2 CAP535
Sonata nº3 CAP253
Sonata nº3 para violino e piano CAP538
Sonata nº4 CAP254
Sonata nº4 "da ressureição" CAP548
Sonata nº5 - Omulu CAP255
Sonata nº5 CAP571
Sonata nº6 – Romanceiro de São João da Cruz CAP256
Sonata nº7 – Salmo 18 CAP257
Sonata nº8 – Sonata breve CAP258
Sonata nº9 CAP259
Sonata nº10 – Sonata das rosas CAP260
Sonata nº11 – Sonata para a mão esquerda CAP261
Sonata nº12 CAP262
Sonata para flauta e piano CAP556
Sonata para trombone e piano CAP572
Sonata para vibrafone e piano CAP568
Sonata para violino solo CAP521
Sonata para violoncelo e piano CAP553
Sonata tropical CAP569
Sonatina nº1 CAP264
Sonatina nº1 para violino e piano CAP536
Sonatina nº2 CAP265
Sonatina nº3 CAP266
Sonatina nº4 CAP267
Soneto nº1 CAP344
Soneto nº2 CAP345
Soneto nº3 CAP346
Soneto nº4 CAP347
Soneto nº5 CAP348
Soneto nº6 CAP349
Soneto nº7 CAP350
Soneto nº8 CAP351
Soneto nº9 CAP352
Soneto nº10 CAP353
Soneto nº11 – À maneira de F. Poulenc CAP354
Soneto nº12 – Clara manhã CAP355
Sonhos em lilás CAP505
Suave presença ou O Jardim do amor e da paixão CAP081
Subitamente o amor CAP021
Suíte para Bia CAP468
Ta'aroá – Variações mágicas CAP270
Te Deum CAP157

Tema e variações CAP557
The Saviour of the heathen now comes CAP683
Thérèse, l'amour de Dieu CAP151
Toada CAP068
Toada CAP639
Toada para Guiomar Novaes CAP694
Toccata CAP193
Toccata da alegria CAP447
Toccata da Epifania CAP483
Toccata dos bentevis CAP479
Top model – Ópera breve em 2 atos CAP159
Tornedos à Rossini – Divertimento culinário-sonoro CAP037
Trajetória da independência (oratório) CAP150
Trem de ferro CAP005
Três Canções folclóricas CAP006
Três Canções folclóricas paulistas CAP007
Três Cânticos de amor CAP114
Três Cantigas de louvor CAP073
Três Cantos de Hilda Hilst CAP067
Três Corações – Valsa-noturno CAP469
Três Episódios de animais CAP002
Três Lapinhas da Boa Vista da Paraíba CAP103
Três Lembranças do coração CAP017
Três Momentos de Monte Verde CAP475
Três Profecias em forma de estudo CAP383
Três Sonatas barrocas scarlattiphonia – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti CAP494
Trilha sonora para o documentário "Os Sertões" CAP665
Trilha sonora para o filme "Alice" CAP664
Trilha sonora para o filme "Doramundo" CAP658
Trilha sonora para o filme "O País dos tenentes" CAP660
Trilha sonora para o filme "O Tronco" CAP663
Trilha sonora para o vídeo "Os Jesuítas no Brasil" CAP662
Trio de Fontainebleau CAP578
Trio do pavão CAP586
Trio marítimo CAP579
Tríptico celeste CAP025
Tríptico celeste CAP095
Trois Chansons d'amour d'Henri Doublier CAP 045
Two easy pieces CAP284
Uma noite de primavera CAP046
Valsa em mi menor CAP692
Valsa em sib maior CAP689
Valsa paulista CAP480
Vamos brincar de roda? CAP163
Variações CAP598
Variações alegóricas para a independência em memória de D. Pedro I CAP612
Variações alegóricas para Carlos Gomes CAP623
Variações concertantes CAP625
Variações para clarineta e piano CAP573
Variações para piano e orquestra sobre um tema do Rio Grande do Norte CAP624
Variações sinfônicas sobre o tema "Mucama bonita" CAP693
Variações sinfônicas sobre um tema original CAP622
Variações sobre o tema folclórico "Onde vais, Helena" CAP166
Variações sobre uma série dodecafônica CAP269
Variações, Recitativo e Fuga CAP268
Veni Sancto Spiritu! CAP111
I – Juca Pirama: épico sinfônico CAP615
IV Estação da via sacra: Jesus encontra sua mãe santíssima CAP492
IV Peças para piano a 4 mãos CAP558
VI Episódios de animais CAP561
VI Novos episódios de animais (animais da fauna brasileira) CAP448
VII Poemas de amor de Robervaldo Linhares CAP069

VIII Exercícios polifônicos sobre temas folclóricos brasileiros CAP189
VIII Improvisos CAP496
VIII Variações para piano sobre um tema folclórico CAP173
VIII Variações para piano sobre um tema folclórico CAP562
VIII Variações sobre um tema do R. G. do Norte Aeroporto Jahu CAP192
IX Prelúdios de Santos CAP691
IX Trova de muito amor para um amado senhor CAP009
X Variações CAP595
XIV Variações para piano sobre um tema afro-brasileiro CAP174
XIV Variações sobre um tema afro-brasileiro (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô) CAP574
Villegaignon, ou les isles fortunées: chronique lyrique en treize chants et deux parties CAP149
Water lilies – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano CAP411
We thank you, God, we thank you CAP684
Xavantes-caboclos – Toccata-guerreiro-carnavalesca CAP463
Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz CAP144
Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz CAP158