

CATÁLOGO DE OBRAS

RAUL DO VALLE



ORGANIZAÇÃO
Valéria Peixoto

CATÁLOGO DE OBRAS

RAUL DO VALLE

Rio de Janeiro, 2024

ORGANIZAÇÃO
Valéria Peixoto





DIRETORIA

Presidente - André Cardoso

Vice-presidente - Ilza Nogueira

1º Secretário - Manoel Corrêa do Lago

2º Secretário - Flavia Toni

1º Tesoureiro - João Guilherme Ripper

2º Tesoureiro - Ignacio Di Nonno

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

PROJETO GRÁFICO

Caio Gschwend

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto

Secretário - Ericsson Cavalcanti

Bibliotecária - Dolores Brandão

Assessor - Alessandro de Moraes

Assistente - Sylvio do Nascimento

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

V93e

E-book

Valle, Raul do, 1936-

Raul do Valle: catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2024.

70 p.

Exigências do sistema: PDF ISBN 978-85-88272-35-4

1. Valle, Raul do, 1936- — Bibliografia. 2. Música - Brasil - Bibliografia.

3. Compositores - Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música.

III. Título.

CDD- 016.78

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

CEP 20021-180 - Rio de Janeiro - RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

edicoes.abmusica@abmusica.org.br



RAUL DO VALLE

SUMÁRIO

Apresentação	7
Destaques especiais	8
Outras premiações	9
Homenagem especial	9
Sobre o autor	10
Referências	12
Notas especiais	13
Menções	13
Abreviaturas	14
Siglas e abreviaturas	15
Sobre o catálogo	16
MÚSICA VOCAL	17
I - OBRAS PARA CANTO	18
A - Canto e piano	18
B - Canto e outros instrumentos	20
II - OBRAS PARA CORO	21
A - Coro à capela	21
B - Coro e instrumentos	28
C - Coro e orquestra	29
MÚSICA INSTRUMENTAL	32
I - MÚSICA DE CÂMARA	33
A - Solo	33
A1 - Piano	33
A2 - Fagote	38
A3 - Flauta	39
A4 - Harpa	40
A5 - Violão	41
A6 - Violoncelo	41
A7 - Outros instrumentos solistas	42
B - Duos	47
C - Trios	54

SUMÁRIO

D - Quartetos	57
D1- Quarteto de cordas	57
D2 - Outros quartetos	57
E - Quintetos	59
F - Outros conjuntos instrumentais	61
II - OBRAS ORQUESTRAIS	64
A - Orquestra sinfônica	64
B - Orquestra de câmara	69
C - Orquestra de cordas	70
D - Orquestra de cordas com solista	71
E - Orquestra de sopros e banda	73
MULTIMÍDIA	74
TRILHAS SONORAS PARA CINEMA	77
TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO	80
TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO	82
MÚSICA ELETROACÚSTICA	84
ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES	87
Listagem geral das obras de Raul do Valle	90
Listagem alfabética das obras de Raul do Valle	99

Natural de Leme/SP, 1936, estudou com Camargo Guarnieri e diplomou-se em sua classe de Composição e Regência no Conservatório Musical de Santos, quando recebeu a “Medalha de Ouro - Ricordi Brasileira - 1973”, entregue pelo maestro Eleazar de Carvalho. Depois de lecionar por 20 anos em ginásios estaduais de São Paulo e na Pontifícia Universidade Católica de Campinas/PUC foi contratado como professor da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP, em março de 1974. Viajou no mesmo ano para aperfeiçoar-se na Europa, onde estudou com Nadia Boulanger, Paris, em 1974 e com Alberto Ginastera, Genebra, em 1975.

A partir de 1976 passou a residir em Paris onde estudou com Oliver Messiaen, no Conservatoire National de Paris, de 1976 a 1977, com Pierre Boulez, no College de France, entre 1976 e 1977, no 1º Curso para Profissionais, no IRCAM, de 1977 a 1978 e com Iannis Xenakis Université Paris IV, de 1976 a 1978. Participou de Ateliers de criação com John Cage, Andre Boucourechliev, Andrey Eschpay, Ton de Leeuw e outros, de 1976 a 1978. Especializou-se em Música Eletroacústica junto ao “Groupe de Recherches Musicales - GRM, com Guy Reibel e Pierre Schaeffer, de 1976 a 1978. Foi convidado pelo Comitê Nacional Brasileiro do Conselho Internacional de Música/CIM, para participar do Atelier sur la musique traditionnelle, le folklore et les méthodes contemporaines, em Slanchev Briag, na Bulgária, em 1977.

Sua produção, com mais de 300 composições, inclui várias obras corais, sinfônicas, de câmara e eletroacústicas, além de músicas para filmes - curtas e longas metragens, vídeos, teatro, dança e espetáculos multimídia.

É Doutor em Artes pela UNICAMP, Professor Titular (aposentado) e Cofundador do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP, onde lecionou de 1974 a 2014. Fundou, em 1983, o Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora/NICS, e foi seu coordenador de 1983 a 2000. É membro efetivo da Associação Brasileira de Folclore/ABF, membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea/SBMC, membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica/SBME, membro fundador da Academia Paulista de Música/APM, membro da Academia Campineira de Música/ACAM, cadeira 23, patrono Camargo Guarnieri, membro efetivo da Academia Campineira de Letras e Artes/ACLA, patrono José Antonio Rezende de Almeida Prado e membro colaborador da International Kodaly Society, Hungria. Em 1994 foi eleito para a Academia Brasileira de Música, cadeira 33, patrono Francisco Valle.

DESTAQUES ESPECIAIS

“Xangô”, sua 1ª composição escrita aos 15 anos, foi gravada por Edson Lopes, Gravação Odeon, em 1958.

O “Hino de Adamantina”, composto aos 20 anos, foi oficializado como hino da cidade em 1958.

O “Hino de Campo Limpo Paulista” foi obra premiada em Concurso Nacional.

“Suite para Quarteto de Cordas” foi gravada pelo Quarteto Paulistano, em março de 1975, pelo Selo Chantecler.

Em 1975 ganhou o “Prix du Public” e o “Prix de la Critique” do Centro Internacional de Percussão, Genebra, com a obra “Cambiantes, comme un jeu de couleurs”.

Em 1978 foi nomeado Delegado do Brasil na 25ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris.

Em 1978 “Cambiantes” se tornou filme, de Ana Livia Cordeiro, apresentado em “Art of Space Era”, no Alabama/EUA.

Em 1979, sua obra “Estrias IV”, para violoncelo, representou o Brasil na 26ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris, e em 1980 esta mesma obra foi destaque na Tribuna Internacional de Composição para a América Latina e Caribe / TRIMALCA / UNESCO, São Paulo.

Em 1979, “Encadeamento” teve sua 1ª apresentação mundial na III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, onde recebeu ovação popular e elogios da crítica especializada.

Em 1980 ganhou o Prêmio de melhor obra sinfônica da Associação Paulista de Críticos de Arte/APCA com a obra “Contextura”.

Em 1981 sua obra “Encadeamento”, para cinco contrabaixos, representou o Brasil na 28ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris.

Em 1981 ganhou o Prêmio “Candango” de melhor trilha sonora do filme “O Incrível Senhor Blois”, de curta metragem, no XVII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Também em 1981 foi bolsista do CNPQ, GRM/PARIS, Guy Reibel.

No mesmo ano fez música para o filme do cineasta Alain Lacombe, em Paris.

Em 1984 ganhou o prêmio APCA de Melhor Obra Experimental com a obra “...Os Ventos Quentes”, homenagem póstuma a Zeferino Vaz, com texto de Rubem Alves.

Em 1989 compôs “BleuBlancRouge”, obra sinfônica encomendada pela Société Française de Musique Contemporaine, em comemoração aos 200 anos da Revolução Francesa.

Como bolsista da Fundação Vitae de Artes, em 1989, escreveu “Ser-tão dentro da gente”, Cantata cênica.

Em 1999, como bolsista da Università Degli Studi di Bologna, “Progetto Laban”, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Italia, escreveu “Elementaridades”, trilha sonora original da obra “Desdêmona e Otelo”.

Em abril de 2000 foi bolsista do Conservatório Profesional de Música, Torrent/Espanha.

De janeiro a março de 2002 foi bolsista da Universidad de Extremadura, UEX/Espanha.

OUTRAS PREMIAÇÕES

2º Prêmio do Concurso Nacional de Obras para Banda, Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, 1964, com a obra "Pedreiros" - Tema e Variações para Banda.

1º Prêmio Nacional - Arranjo para coro misto a 4 vozes - Universidade Federal da Paraíba - 1967.

Medalha do Bicentenário de Campinas, concedida: "pela expressiva contribuição ao aprimoramento da música em Campinas", homenagem da Prefeitura Municipal de Campinas, prefeito Lauro Péricles Gonçalves, 1974.

Certificate Honorary Citizenship, City of Baltimore, William Donald Schaefer, mayor of the City of Baltimore, 02/03/1975.

Diretor Musical da série com 28 capítulos intitulada "História da Arte no Brasil", Fundação Padre Anchieta, TV2 Cultura, Secretaria de Estado dos Negócios da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. Diretor da série: Walter George Dürst, 1978/1979.

Medalha da Associação de Artes Carlos Gomes, de Ribeirão Preto, pela participação no IX Festival da Primavera, em 1984.

Homenagem do Lions Clube de Leme ao conterrâneo Raul do Valle, em 28 de maio de 1993.

Honorable Mention y Merit Award Human and Nature Relationship, 18º International Wild Life Film Festival, Missoula, Missouri/EUA, em 1995.

Finalist Award - The New York Film Festival, Nova York/EUA, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas", Especial da EPTV, Campinas/SP, Globo Repórter, Rede Globo de Televisão.

The Bronze Medal, 43º Annual Columbus International Film's Video Festival, Ohio/EUA, em 1995, com a trilha sonora de "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Festival Internacional Du Film Ornithologique, França, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Japan Wildlife Festival, Japão, em 1995, com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Discovery Channel, Canadá, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Medalha Carlos Gomes, concedida em sessão solene pela Câmara Municipal de Campinas, em 04/07/1996, no Centro de Convivência Cultural, vereador presidente Dr. Romeu Santini.

Cidadão Campineiro, título concedido em sessão solene pela Câmara Municipal de Campinas, em 1996, vereador presidente Dr. Romeu Santini.

Merit Award for Conservation Message, 20º International Wild Life Film Festival, Missoula, Missouri/EUA, em 1997 com a trilha sonora "Encanto das Águas - Impressões Sinfônicas", Especial da EPTV/ Campinas/SP, Globo Repórter, Rede Globo de Televisão.

Homenagem: Escultura Samuel Lisman, Academia Campineira de Ciências e Artes, em 2013.

HOMENAGEM ESPECIAL

Placa de prata - "Nossas homenagens pela contribuição significativa ao projeto contínuo de construção de uma UNICAMP melhor", reitor José Tadeu Jorge, em junho de 2007.

SOBRE O AUTOR

“Raul do Valle tem grande talento para a composição, trabalha com seriedade e incontestável senso de responsabilidade”, compositor Camargo Guarnieri.

“J’ai bien reçu vos trois partition: de votre pièce pour piano; de votre oeuvre religieuse pour quatuor vocal, recitant, orgue et piano; et de votre “Cambiantes” pour percussion; ainsi que la bande magnétique. Votre musique me paraît très intéressante, et je vous recevrai avec plaisir dans ma classe au Conservatoire de Paris, dans les saisons scolaires 76/78”, compositor Olivier Messiaen.

“La conquête était à prévoir. Elle est faite, car ce jeune do Valle est vraiment une personnalité attachante. Merci d’avoir compris que j’aimerais le connaître”, Nadia Boulanger, compositora e professora. 1974.

“M. do Valle a une vision très claire des responsabilités aux quelles doit faire face un artiste, soit en tant que professeur, soit en tant que compositeur. Je le recommande très vivement, m’intéressant particulièrement à lui, qui ajoute à sa remarquable valeur artistique une valeur intellectuelle et morale de haute qualité”, Nadia Boulanger, compositora e professora.

“En mi calidad de profesor del Primer Seminario Internacional de Composición para la Percusión organizado por el Centro Internacional de Percusión me complazco en declarar que la obra “Cambiantes” presentada por el compositor Raul do Valle, de Brasil, reúne sobresalientes cualidades artísticas. Por su belleza musical, por lo acabado de su forma y por la riqueza tímbrica es una composición que despertó mi interés desde el momento en que leí la partitura y que posteriormente ganó el favor del público y de la crítica al obtener simultáneamente ambos premios en ocasión de su estreno en esta ciudad de Ginebra”, Alberto Ginastera, compositor.

“Après avoir suivi mon Cours au Collège de France (1976) et participé au premier cours pour professionnels à l’IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), je vous invite à participer à toutes les Répétitions (avec analyses) et Concerts de l’Ensemble InterContemporain, sous ma direction”, Pierre Boulez, compositor, Paris, 1977/78.

Dedicatória ao me oferecer a revista sobre André Dreyfus: “Para o meu muito caro Raul do Valle,

compositor de talento, homenagem do Zeferino Vaz”, UNICAMP, 1979

“Raul do Valle é dedicado à composição, na qual revela talento, inventiva e sensibilidade. Em todas as suas atividades profissionais distingue-se pela correção e honestidade”, Osvaldo Lacerda, compositor.

“Raul do Valle se colocou entre os melhores projetistas atuais de uma linguagem musical brasileira experimental e nova, com base num real domínio do ofício”, Gilberto Mendes, compositor.

“O jovem Raul do Valle possui verdadeira natureza de compositor. Suas obras revelam excelente poder criativo e grande originalidade. Está destinado a tornar-se compositor de muita projeção no meio musical brasileiro”, João de Souza Lima, compositor.

“Trabalhando especialmente com a exploração de novas potencialidades tímbricas, Raul também se mostra sensível aos recursos cênicos e aos efeitos visuais”, Ronaldo Miranda, compositor.

“Rico repertório de recursos técnico-artísticos, o que faz de Raul do Valle um dos importantes compositores da atual música brasileira”, Damiano Cozzella, compositor.

“Raul do Valle se debruça sobre seus instrumentos para ouvir sons que moram neles. (...) Compositor e intérprete se transformam, então, naqueles que sonham os sonhos dos seus instrumentos. (...) Estamos diante de universos estranhos que nos fazem tropeçar e nos fascinam”, Rubem Alves, músico, escritor e filósofo.

“Raul do Valle: Luta e idealismo. Uma trajetória rica de invenção e fantasias sonoras. Um professor total, um músico exemplar”, José Antonio Rezende de Almeida Prado, compositor.

“Em sua obra não existem fórmulas mágicas, tudo é espontâneo e, paralelamente, produto de pesquisas e experiências seriamente realizadas. Sua criação artística obedece à uma rígida disciplina de trabalho e sua organização é inatacável sob o ponto de vista da música contemporânea”, Fernando Lopes, pianista e professor.

“Raul do Valle é um artista cujo itinerário de vida revela

SOBRE O AUTOR

uma vocação precoce para a música e um processo constante e ininterrupto de amadurecimento. Parece que ele se encontra hoje no auge de sua capacidade criadora”, Natan Schwartzman, violinista e professor.

“A obra “... Os ventos quentes,” de Raul do Valle, dedicada a Zeferino Vaz, é fascinante; sua linguagem e coerência transmitem uma mensagem substantiva de grande comunicabilidade. Vale acrescentar que talento, dinamismo e criatividade são os maiores atributos a serem destacados nesse autor”, Benito Juarez, regente.

“Raul do Valle, pessoa com excelente folha de serviços à música brasileira, em cujo trabalho demonstrou sempre a maior honestidade e seriedade de princípios”, Odilon Nogueira de Matos, professor USP e PUC/AMP.

A propósito do prêmio da Trimalca: “Para o meu querido Raul do Valle, compositor de talento, homenagem do Zeferino Vaz”, reitor da UNICAMP.

“Meu caro Raul do Valle, com as melhores congratulações pelo prêmio da crítica de São Paulo, coisa que me proporcionou intensa satisfação, envie-lhe cópia do ofício que, a propósito, enderecei ao Prof. Yaro Burian. Parabéns e abraço afetuoso do Zeferino Vaz”, reitor da UNICAMP.

“Raul do Valle, um inquieto pesquisador de linguagem, imagem e o sentimento despertados de preceitos. Sua formação, de Camargo Guarnieri a Messiaen, resulta no brasileiro Raul a investigar o “Ser” Universal. A influência de música eletro-acústica, a possibilidade paisagista, a sobreposição de imagens e sons não temperados resultam nesta música feita de gestos. Cores e textura pincelando uma nova música atenta aos sons que nos rodeiam e ao intérprete que, interagindo, transforma a fórmula original. Laboratório: a substância química da música de Raul do Valle. (...) Incansável investigador. Indiscreto. A música para Raul do Valle é um jogo. A beleza e a poesia encontram-se na sutil movimentação do som insuspeitável. Este é o vale de Raul”, Aylton Escobar, compositor, 1990.

11^{ème} Diorama de Musique Contemporaine au Centre International de Percussion de Genève, 1975, Prix de la Critique et du Public attribué à Raul do Valle.

ATTRIBUTION DES PRIX: “Décerné pour la première fois, le Prix de la Critique, ratifié par le verdict du Prix du Public, alla à la pièce – “Cambiantes”- du compositeur brésilien Raul do Valle seul à faire preuve d'originalité dans le maniement de timbres, dans le choix des rythmes et à réaliser une ambiance sonore poétique en même temps qu'envoûtante”, G.B.

“... C'est certainement Raul do Valle, brésilien, qui affiche la personnalité la plus accomplie, car à une inspiration musicale variée, il joint un solide sens de contrastes et de architectures. Il y a dans son oeuvre une logique de propos qui manque parfois à d'autres”, Pierre Hugli, Gazzete de Lausanne/Suíça.

“Onze critiques de Genève, Lousanne et Fribourg (Dix votants) ont attribué leur Prix à Raul do Valle pour “Cambiantes”. De son côté la public votant près de 100 pour cent aussi attribué son Prix particulier au même compositeur. Les deux Prix consistent en des sculptures de Gulbert Albert D'autre part “Cambiantes” sera édité et diffusé et une nouvelle commande sera passée au lauréat”, J. Roger Didier.

“Dans “Cambiantes” Raul do Valle oppose des sons stridents à une percussion légère et à de grands mouvements lancinants d'où le folklore est loin d'être banni, et où entrent en jeu les cymbales le triangle la crécelle vers un mystère que va s'épaississant et nous envahit jusqu'à l'offre de virtuosité confiée au xylophone et un final en force absolument éblouissant”, J. Roger Didier

“A conquista do “Prêmio de Crítica” e do “Prêmio de Público” no mesmo concurso, em Genebra, vem consagrar suas raras qualidades de compositor brasileiro, ao mesmo tempo em que eleva o nome da música nacional no exterior”, Prof. José Walter Pereira do Santos, assessor especial do senador Ney Aminthas de Barros Braga, Ministro da Educação.

“Encadeamento”, para 5 Contrabaixos, são as primeiras luzes novas da III Bienal Brasileira de Música Contemporânea”, Antônio Hernandes, crítico do Jornal “O Globo”, Rio de Janeiro/RJ.

“Sr. Zeferino Vaz, magnífico Reitor: desejo levar ao conhecimento de V. M^ª. o grande sucesso obtido pelo compositor Raul do Valle na ocasião do seu concerto “Música do Brasil” na “Grace United Methodist Church” na cidade de Baltimore. A igreja ficou superlotada de

SOBRE O AUTOR

brasileiros e americanos e são concertos como este que muita propaganda fazem de nossa cultura”, Armando Fleury de Barros, Cônsul Geral do Brasil em Washington, representando o embaixador João Augusto de Araújo Castro.

“(…) o Conselho Diretor da Universidade Estadual de Campinas deliberou fossem consignados em ata votos de congratulações a V. Exa., ao tomar conhecimento que a Associação Paulista de Críticos de Arte/APCA, houve por bem outorgar-lhe o prêmio de melhor “Obra Experimental” na categoria de Música Erudita, 1984, pela composição de “... Os ventos quentes”, em homenagem ao Prof. Zeferino Vaz”.

“Prezado Prof. Yaro Burian, coordenador, tenho satisfação de informar que a obra “Estrias IV,” do compositor Raul do Valle, professor da Unicamp, foi selecionada pela Tribuna de Música da América Latina e Caribe, realizada na Rádio e TV Cultura/SP”, Marlos Nobre, presidente do Comitê Brasileiro de Música da UNESCO.

“Meu querido amigo Raul do Valle, se meu livro “150 Anos de Música no Brasil” fosse 200 anos, nele você ocuparia um lugar de destaque, mercê de seu grande talento e brilhante carreira de compositor brasileiro”, Luiz Heitor Corrêa de Azevedo, musicólogo.

“Com a finalidade de incentivar a criação musical brasileira que - pretendendo-se inovadora e experimental - necessita ser escrita pelos compositores contemporâneos, a Direção Artística da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP propôs à autoridade competente da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo solicitar a 12 compositores brasileiros (...) Meu caro Raul do Valle, tomei a iniciativa de incluir o seu nome entre os 12 compositores convidados”, Eleazar de Carvalho, maestro.

REFERÊNCIAS

Referência na tese de doutoramento de Marion Verhaalen(sister), Columbia University, página 231 “Fanfarra”, obra escolhida para a Abertura do Festival da Juventude Portuguesa, Maestro Silva Dionísio, Teatro Tivoli, Lisboa, Portugal, 1972.

NOTAS ESPECIAIS

“Sonatina para Flauta e Piano” teve sua estreia mundial na Salle Jeu de Pommés, Palais de Fontainebleau / França, intérpretes: Lyn Mc Laren, fl. e Michel Viens, pno., agosto de 1974.

“Estrías II”, para cl. e sax. teve sua estreia mundial na Salle Jeu de Pommés, Palais de Fontainebleau Fontainebleau/França, intérpretes: George Lowrey, sax. e Hyun Sik Lin, cl., agosto de 1976.

“Rupturas”, para cr. amplificado, teve sua estreia mundial no Concurso Internacional para Solistas, Auditório da Radio France, intérprete: Irena Szymezak, em dezembro de 1977.

“Estrías III”, para vâ., teve sua estreia no Salão Nobre da Delegação Permanente do Brasil em Genebra/Suíça, intérprete: Dagoberto Linhares. A mesma obra foi apresentada na Salle Villa-Lobos, Embaixada do Brasil em Paris, intérprete: Betho Davezac, em junho de 1978.

“Botanimitation”, para Orquestra de Plantas, teve sua estreia mundial no Concerto Final do Atelier John Cage, Centre Americain de Paris/França, em maio de 1978.

Em 02 de maio de 1990 foram apresentadas no “Concerto Compositor Contemporâneo” 11 obras de Raul do Valle, no Museu da Imagem e do Som/MIS, São Paulo/SP.

(Dictionary of Music)., Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro, Zahar, 1985. P.395.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira Segunda edição.1981. p.319(Coleção Retratos do Brasil, 150).

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. Quarta edição - revista e ampliada 1994. P. 431/433

MARIZ, Vasco. Dicionário Biográfico Musical. Compositores, intérpretes e musicólogos. Segunda edição. Rio de Janeiro, Philobiblion, 1985. P.268.

MARIZ, Vasco. Dicionário Biográfico Musical. Compositores, intérpretes e musicólogos. Terceira Edição Revista e ampliada. Rio de Janeiro. P. 228.

MARIZ, Vasco. A Canção Brasileira (popular e erudita) quinta edição. Editora Nova Fronteira.1985. p.295.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Quinta edição ampliada e atualizada. Editora Nova Fronteira. P. 346/347348.

CACCIATORE, Olga G. Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira. Forense Universitária. Primeira edição-2005, p.976.

PÉRES, Mariano. Diccionario de la música y los músicos. Madrid. Ediciones ISTMO, s.d.p.308.

NEVES, José Maria: Música Contemporânea Brasileira, Segunda edição revista e ampliada por Salomea Gandelman Rio de Janeiro, 2008. p.220/221.

Grande Enciclopédia Larousse Cultural - Círculo do Livro. edição integral 1988. SP p.5993.

“L’ART BRÉSILIEN” - Traduit de Arte Brasileira - Première Edition : juin 1976. Publication du Ministère des Relations Extérieures du Brésil. - (Embaixada do Brasil em Paris)“Musique érudite”. Raul do Valle(1936). P.96.

MENÇÕES

GASTER, Adrian, Ed. International Who’s Who in music and musician’s directory. Eighth ed. Cambridge, 1977. P.218.

Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo, Art Editora, 1977. p. 779.

Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. Art Editora. Segunda edição revista e atualizada. 1998. p.801.

SADIE, Stanley. Dicionário GROVE de Música. Edição Concisa. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro. P.976.

HORTA, Luiz Paulo, ed. Dicionário de Música

ABREVIATURAS

acd.	acordeão
afx.	afoxé
ago.	agogô
atb.	atabaque
band.	bandolim
bbdn.	bombardino
bbo.	bombo
bells	sinos
bl. ch.	bloco de chinês
bl. mad.	bloco de madeira
bng.	bongô
btn.	barítono
bx.	baixo
c. bells	sino de vaca
camp.	campana
camp. tub.	campana tubular
cds.	cordas
cel.	celesta
chic.	chicote
choc.	chocalho
cl.	clarinete
clv.	clava
cong.	conga
conj. câm.	conjunto de câmara
conj. de met.	conjunto de metais
cont.	contralto
corn. ing.	corne-inglês
cr.	cravo
crot.	crotales
cvq.	cavaquinho
cx. cl.	caixa clara
cx. cob.	coberta
euph.	euphonium
fem.	feminina/o
fg.	fagote
fl.	flauta
fl. dc.	flauta doce
flex.	flexatone
gde. pto.	grande prato
glock.	glockenspiel
gza.	ganzá
gzo.	guizos
hp.	harpa
mar.	marimba
masc.	masculino
matr.	matraca

m. sop.	meio-soprano
narr.	narrador
ob.	oboé
org.	órgão
orq. cam.	orquestra de câmara
orq. cds.	orquestra de cordas
orq. sinf.	orquestra sinfônica
pand.	pandeiro
perc.	percussão
picc.	flautim
pno.	piano
pno. 4	piano a quatro mãos
pto.	prato
pto com chuv.	prato com chuveiro
pto. susp.	prato suspenso
quart.	quarteto
quint.	quinteto
rag.	raganela
reg.	regente
req.	requinta
r.r.	reco-reco
SATB	coro misto
sax. alto.	saxofone alto
sax. t.	saxofone tenor
sdo.	surdo
sop.	soprano
tamb. mil.	tambor militar
tamb. ten.	tambor tenor
tb.	tuba
tbim.	tamborim
tbn.	trombone
ten.	tenor
timp.	tímpanos
tpa.	trompa
tpt.	trompete
trg.	triângulo
t.tam	tam-tam
t.tom	tom-tom
v.	voz
vã.	violão
vbf.	vibrafone
vla.	viola
vlc.	violoncelo
xeq.	xequeré
w. block	wood block
zab.	zabumba

SIGLAS E ABREVIATURAS

ABF: Associação Brasileira de Folclore
ABM: Academia Brasileira de Música
ACAM: Academia Campineira de Música
ACLA: Academia Campineira de Letras e Artes
AL: Alagoas
APCA: Associação Paulista de Críticos de Arte
APM: Academia Paulista de Música
BA: Bahia
BPMB: Banco de Partituras de Música Brasileira
CIM: Conselho Internacional de Música
CNPQ: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
CORALUSP: Coral da Universidade de São Paulo
EPTV: Emissoras Pioneiras de Televisão
EUA: Estados Unidos da América do Norte
FUNARTE: Fundação Nacional de Arte
GRM: Groupe de Recherches Musicales
l'IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique
MG: Minas Gerais
MIS: Museu da Imagem e do Som
OSESF: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
PB: Paraíba
PE: Pernambuco
PR: Paraná
PRO-MENUS: Projeto Memória Musical Brasileira
PUC: Pontifícia Universidade Católica
PUCAMP: Pontifícia Universidade Católica de Campinas
OSMC: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
RJ: Rio de Janeiro
RN: Rio Grande do Norte
SBMC: Sociedade Brasileira de Música Contemporânea
SBME: Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica
SP: São Paulo
TRIMALCA: Tribuna Internacional de Composição para a América Latina e Caribe
UNESCO: Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura
UNICAMP: Universidade de Campinas
USP: Universidade de São Paulo

SOBRE O CATÁLOGO

A elaboração deste catálogo on-line levou em consideração a consulta às partituras, ao material de orquestra do Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM e ao acervo pessoal do compositor. As obras foram organizadas por meio de execução e apresentadas nos seguintes grandes grupos: Música Vocal, Música Instrumental, Multimídia, Trilhas sonoras para cinema, televisão e vídeo e Arranjos, transcrições e orquestrações. Os dois primeiros grupos foram divididos em subgrupos, identificados por algarismos romanos, que por sua vez foram também subdivididos, identificada cada divisão por letras maiúsculas. A numeração das obras é corrida, perpassando todos os grupos, e a ordem alfabética é respeitada em cada subgrupo.

Para cada obra são apresentadas as informações básicas para a identificação e contextualização das mesmas com o objetivo de permitir aos interessados conhecer o conjunto da produção do compositor.

Para cada entrada são apresentadas as seguintes informações:

Texto: exclusivamente para obras vocais, informa o nome do autor, o ano de nascimento e morte do mesmo ou a fonte de onde o texto foi retirado.

Local e data: informa a cidade e a época em que a obra foi composta. Nem sempre as datas estão completas nos manuscritos.

Instrumentação: especifica os instrumentos usados pelo compositor.

Movimentos: quando há movimentos distintos.

Duração: com base nas gravações existentes, eventuais informações do compositor constantes nas partituras ou duração sugerida a partir das cifras metronômicas.

Estreia: com base em programas, notícias de imprensa ou outras publicações, objetiva informar as obras já executadas, assim como dar crédito aos primeiros intérpretes.

Edição: informa se as obras estão ainda em manuscritos, editadas ou digitalizadas. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023" significa que a obra foi editada e encontra-se disponível no Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM: 2023" significa que a obra não foi editada e sim digitalizada, e encontra-se disponível no Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023" significa que a obra foi editada e encontra-se disponível em Edições da ABM por se tratar de obra para orquestra.

Observações: campo que complementa informações dos tópicos anteriores sobre a partitura, como dedicatória, outros intérpretes, comentários do compositor sobre a obra, e também indica se há versões do compositor para outros instrumentos da mesma obra.

Gravação: inclui informações sobre gravações, comerciais ou não, nos vários suportes como LPs, CDs, DVDs, VHS, assim como as disponíveis na Web, em plataformas digitais, sites e portais.

Imprescindível a colaboração de Antonio Garcia, a quem agradeço, principal editor das obras do compositor, que muito contribuiu com o envio de arquivos digitais necessários para dirimir dúvidas e enriquecer o conteúdo do catálogo de obras de Raul do Valle.



MÚSICA VOCAL

I - OBRAS PARA CANTO

A - Canto e piano

1. SODADE

Texto: Luiz Peixoto(1889-1973)

Local e data: Campinas, 1954

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Segunda obra do compositor, escrita aos 14 anos; 2. Há transcrição do compositor para 3 vozes iguais e para quint. vocal fem., fl. e vlc., ambas de 1995, e para pno., de 2000

2. HINO DE ADAMANTINA

Texto: Raul do Valle(1936)

Local e data: Campinas, 1956

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 2. Há transcrição do compositor para quint. metais(2 tpt. em dó, tpa. em fá, tbn. e tb.), de 1956

3. XANGÔ

Texto: Raul do Valle(1936)

Local e data: Campinas, 1956

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 3'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeira obra do compositor, escrita aos 14 anos; 2. Há transcrição do compositor para v. e acd., de 1956; 2. Há orquestração de Guio de Moraes para orquestra de baile

Gravação: 1956, LP, "Titulares do Ritmo", selo Odeon, Edson Lopes, bx. e Titulares do Ritmo

4. OSTEUSOLHOS

Texto: Mauro Sampaio(1927-2015)

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

5. POBRE CEGA

Texto: Álvaro Moreyra(1888-1964)

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

6. SAUDADE

Texto: Guilherme de Almeida(1890-1969)

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'40"

Estreia: 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

7. SE TU CHEGAS, AMANHECE

Texto: Vicente de Carvalho(1866-1924)

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: texto extraído do livro "Grandes Vultos das Letras", de Ernani Donato

8. DORME E DESCANSA

Texto: Dinah Nascimento(1941)

Local e data: Campinas, 1971

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'

Estreia: 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "Para Edmar Ferreti"

9. EU AGORA NÃO QUERIA SER EU!

Texto: Oneyda Alvarenga(1911-1984)

Local e data: Campinas, 1971

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'

Estreia: 1972, Clube Sírio Libanês, Santos/SP, Edmar Ferretti, sop. e Claudio de Brito, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Poema do livro "A Menina boba", de Oneyda Alvarenga; 2. "Para Edmar Ferreti, com admiração"

10. NÃO QUERO TEU OLHAR

Texto: Mauro Sampaio(1927-2015)

Local e data: Campinas, 1971

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'30"

Observação: partitura extraviada

11. HINO DA TORCITÁLIA

Texto: Odair Alonso(1953)

Local e data: Campinas, 1991

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Estreia: 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

12. CANA-FITA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de trabalho (de usina), de Pernambuco; 3. Obra original para SATB, de 1967; 4. Há transcrição do compositor para v., fl. e vlc., e para quint. vocal fem., ambas de 1995

13. DAME LA MANO

Texto: Gabriela Mistral(1889-1957)

Local e data: Campinas, inverno de 2006

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Gabriela Mistral, pseudônimo de Lucia A. Godoy Alcayaga; 2. "Para Eunice San Martin, con admiración e amistad"

B - Canto e outros instrumentos

14. XANGÔ

Texto: Raul do Valle(1936)

Local e data: Campinas, 1956

Instrumentação: v. e acd.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra original para v. e pno., de 1954; 2. Há orquestração de Guio de Moraes; 3. Há arranjo de Mario Mascarenhas para acd.

15. ONBEREAVEMENT

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, 1975

Instrumentação: sopr., org., timp. e bells

Duração: 2'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: quarto movimento(Da aflição, Livro de Ruth)da obra "Dos Contemplantes"

16. CANTO TRISTE

Texto: vocalize aleatório

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: fl. em sol e vocalize de sop.

Duração: 1'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "homenagem ao amigo e colega Valter Krauche"

17. CANA-FITA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: v. fem., fl. e vlc.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de trabalho (de usina), de PE; 2. Obra original para SATB, de 1967; 3. Há transcrição do compositor para v. e pno. e para quint. vocal fem., ambas de 1995

18. SODADE

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: quint. voc. fem., fl. e vlc.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, roda de Minas Gerais; 2. Há transcrição do compositor para v. e pno., de 1954, para coro a 3 v. iguais, de 1995, e para pno., de 2000; 3. "Para Ignacio Roca Berber, con admiración"

19. QUADRILHA

Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

Local e data: Campinas, 1998

Instrumentação: btn. e 2 fg.

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

II – OBRAS PARA CORO**A – Coro à capela****20. MEU PIÃO**

Texto: Henedina do Valle (1887-1979)

Local e data: Campinas, 1955

Instrumentação: c. inf.

Duração: 45"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: composição destinada às classes de jardim de infância e curso primário da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

21. O RELÓGIO

Texto: Henedina do Valle (1887-1979)

Local e data: Campinas, 1955

Instrumentação: c. inf.

Duração: 45"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: composição destinada às classes de jardim de infância e curso primário da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

22. CATIRA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, dezembro de 1963

Instrumentação: SATB

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga e registrado em "Música Popular Brasileira"; 2. Tema de Varginha/MG; 3. "Para Osvaldo Lacerda, com admiração"

23. MARIA MULÉ

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: SATB

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, do Rio Grande do Norte

24. ONDE VAIS, HELENA!

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: coro misto a 3 vozes

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco de ganzá, do RN

25. BOIESPAÇO, MUNGANGUÊRO

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: SATB

Duração: 50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Tema recolhido em Bom Jardim/RN

26. DE TÃO DOCE... AÇUCARÔ

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: SATB

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Catira, Varginha/MG

27. É TIÓ

Texto: do Candomblé

Local e data: Campinas, novembro de 1964

Instrumentação: SATB

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do Candomblé, Keto, recolhido por Camargo Garnieri, em Salvador/Bahia; 2. "Ao maestro Camargo Guarneri, mestre e amigo"

28. A CHUVA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Roda infantil, de Alagoas

29. A PEDRINHA VAI

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

30. CANDIEIRO

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 25"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Roda infantil de Piracicaba/São Paulo

31. COMPADRE CHEGADINHO

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em “Ensaio sobre Música Brasileira”; 2. Cantiga, de SP

32. DOMINÓ

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 30”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Pierre Silva; 2. Roda, de MG

33. ENGENHO NOVO

Texto: do folclore

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Recortado, de MG

34. MINHA MARIA I

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Camargo Guarnieri; 2. Modinha, da BA

35. MINHA MARIA II

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Camargo Guarnieri; 2. Modinha, da BA

36. NOITE NA TERRA – Poema Coral

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: SATB

Duração: 5’40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: “a Benito Juarez e ao CORALUSP”

37. O USO DESSA RAINHA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Roda infantil, de AL

38. OLHA A ROSA!

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 25"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Luciano Gallet; 2. Coco de praia, do RN

39. SARACUTINGA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: c. fem. ou c. inf. a 3 vozes iguais

Duração: 15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: refrão de coco

40. SENHORA DONA RITA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Luciano Gallet; 2. Coco de praia, do RN

41. VAMOS À LOANDA I e II

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1965

Duração: 40"

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Maracatu, de PE

42. CANA-FITA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: SATB

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de usina, de PE; 3. Primeiro lugar em Concurso Nacional de Composição e Arranjos para coro misto a 4 vozes, promoção da Universidade Federal da Paraíba, em 1967; 4. Há transcrição do compositor para v. e pno., para v., fl. e vlc., e para quint. de v. fem., todas de 1995

43. CANÇÃO DO CEGO

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: SATB

Duração: 40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Martin Braunwieser; 2. Canto de pedinte, Paraíba; 3. Há quatro versões do compositor para 3 v. fem., de 1969

44. CANÇÃO DO CEGO

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: coro a 3 vozes fem.

Duração: 40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Martin Braunwieser; 2. Canto de pedinte, PB; 3. Há transcrição do compositor para SATB, de 1969

45. ADEUS, PALMEIRA!

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1970

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 1'05"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Piaçabuçu, de AL

46. ROSA ROSAE

Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

Local e data: Campinas, 1978

Instrumentação: SATB ou c. masc. ou c. fem.

Duração: 4'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte

47. QUADRILHA

Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

Local e data: Campinas, outono, junho de 1984

Instrumentação: SATB

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra cênica; 2. Peça de confronto do 9º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, Rádio e Jornal do Brasil, 1984; 3. Há transcrição do compositor para btn. e 2 fg., de 1998; 4. Escrita em três idiomas: português, espanhol e francês; 5. "Ao maestro José da Silva e Coral Feliz, premiados pela APCA em 1983"

48. CANTILENA PRÉVIA

Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

Local e data: Campinas, março de 1988

Instrumentação: sop., m.sop., ten., btn. e bx.

Duração: 1'40"

Estreia: 1989, V Ciclo de Música Contemporânea, auditório da Associação Médica de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte/MG para seu jubileu de prata; 2. "Para Berenice Menegale"

49. CANA-FITA

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: quint. v. fem.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Canto de trabalho (de usina) de PE recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Original para SATB, de 1967; 3. Há transcrição do compositor para v. e pno. e para v. fem., fl. e vlc., ambas de 1995

50. SODADE

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: coro a 3 vozes iguais

Duração: 1'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro roda de MG; 2. Há transcrição do compositor para quint. vocal fem., fl. e vlc., de 1995, e para pno., de 2000; 3. Do original para v. e pno., de 1954; 4. "Para Ignacio Roca Berber, con admiración"

51. AVE MARIA

Texto: em espanhol

Local e data: Olmedo/Espanha, 2000

Instrumentação: coro a 2 vozes iguais

Duração: 50"

Estreia: Monastério Madre de Dios, Olmedo/Espanha

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "para Sor Cecília Izabel Oliveira do Valle e para as Monjas Dominicanas do Monastério Madre de Dios, Olmedo/Espanha"

52. LADAINHA

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)

Local e data: Campinas, 2005

Instrumentação: SATB

Movimentos: 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz), 3. Brasil Cheio de Graça

Duração: 7'

Estreia: 12/11/2005, XVI Bienal de Música Contemporânea Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Ladainha, de Cassiano Ricardo, em Martim Cererê, Ed. Saraiva, 1962, p.53-54; 2. Transcrição do original do compositor para SATB, solistas, e perc. (timp., camp. tub., ag., choc., clv., pto. susp.), de 1968; 3. Há transcrição do compositor para SATB, narr. e orq. sinf., de 1999; 4. Cantata; 5. "A Benito Juarez e ao CORALUSP"

B - Coro e instrumentos

53. CABÔCO DA TERRA PRETA

Texto: da Umbanda

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: SATB e atb. ou bng. ou cong.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: ponto recolhido por Rossini Tavares de Lima, Ponto de Terreiro, em Água Rosa/SP

54. LADAINHA

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: SATB, solistas, e perc. (timp., camp. tub., ag., choc., clv., pto. susp.)

Movimentos: 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz), 3. Brasil Cheio de Graça

Duração: 7'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Cantata; 2. Há transcrição do compositor para SATB, narr. e orq. sinf., de 1999 e para SATB à capela, de 2005

55. OGUM TÁ DE RONDA

Texto: da Umbanda

Local e data: Campinas, 1970

Instrumentação: SATB e atb.

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Ponto recolhido pelo compositor, no Terreiro de Ogum Megê, em Campinas, 1967; 2. "Ao Coral da USP"

56. ... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, outono de 1974

Instrumentação: SATB, solistas, org. e perc. (trg., camp. tub.)

Movimentos: 1. Entrada; 2. Senhor, tende piedade de nós; 3. Glória; 4. Santo, Santo, Santo; 5. Cordeiro de Deus; 6. Amém

Duração: 26'

Estreia: 1974, Catedral Metropolitana de Campinas, Campinas/SP, Coral Unicamp, Benito Juarez, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade; 2. Há transcrição revista e ampliada de 2014 pelo compositor para orq. sinf., solistas e SATB em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas; 3. Há ainda transcrição do compositor para org., de 1974; 4. "À Campinas, que me acolheu"

57. ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)

Texto: em inglês, Valderez Gomes, adaptação por Nair Fobé e Salmos 18-40, 34-37, 83, 84-119, 91-92, Livro de Jó, Livro de Ruth

Local e data: Campinas, 1975

Instrumentação: narr., SATB, vozes solistas, org., timp., pno. e perc. (crot., t. tam, vbf.)

Movimentos: 1. Prólogo; 2. Da justiça (Salmo 83); 3. Da dignidade (Livro de Jó); 4. Da aflição (Livro de Ruth); 5. Da felicidade (Salmos 91 e 92); 6. Epílogo; 7. Coral

Duração: 20'

Estreia: 1975, Music from Brazil, Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA, Chancel Choir (Gladys Callahan, sop, Mary Sommerville, cont., George Murray, ten., Paul Redline, bx.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada pela Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA, 1975

C - Coro e orquestra**58. SENHOR, TENDE PIEDADE DE NÓS**

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, 1974

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf.

Duração: 7'35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: primeiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

Gravação:

Disponível em <https://youtu.be/YIIVd6rTf5Y?si=0sLvSVuUp4lhqNAT>

59. ... OS VENTOS QUENTES - PEQUENA LITURGIA

Texto: Rubem Alves (1933-2014)

Local e data: Campinas, 1984

Instrumentação: SATB, sopr. solista, narr., ator, bailarina, orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./6 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn., 2 tb./org./timp./perc. (glock., xil., vbf., mar., bl. ch., camp.)/cds. e fita magnética

Movimentos: 1. Criação; 2. Eros; 3. Tânatos; 4. Ressurreição

Duração: 12'

Estreia: 1984, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, CORALUSP, Benito Juarez, direção musical, David José, direção cênica

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Prêmio APCA de melhor obra experimental, 1984; 2. "In memoriam Zeferino Vaz"

60. SER-TÃO DENTRO DA GENTE

Texto: extraído da obra "Grande Sertão: veredas", Guimarães Rosa (1908-1967)

Local e data: Campinas, 1989

Instrumentação: SATB, narr., violeiro, cantadores, multimídia (projeção de slides, gravação de sons ambientes e da natureza) e orq. sinf. (madeiras (cl. bx.)/metais (tpa.)/timp./perc. (berrantes, chic, rag., trg., camp. tub., gzo., choc., favas de Flamboyam, matr., flex., pios de pássaros, mar., xil., c. bells, bl. chi., bl. mad., relhos (chicote), esporas)/cds.

Movimentos: 1. Antes do começo; 2. Os Quatro ciclos; 3. Final

Duração: variável - tempo livre

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Cantata cênica composta sob os auspícios da Bolsa Vitae de Artes, - apoio à cultura, educação e promoção social; 2. Co-parceria com Carlos Brandão

61. LADAINHA

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974)

Local e data: Campinas, 1999

Instrumentação: SATB, narr. e orq. sinf. - picc., fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./3 timp./perc. (camp. tub., ago., pto. susp., choc., afx., clv.)/cds.

Movimentos: 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz); 3. Brasil Cheio de Graça

Duração: 10'25"

Estreia: 2000, Curitiba/PR, Orquestra do Festival de Verão de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Cantata; 2. Há transcrição do compositor para SATB, solistas e perc., de 1968, e para SATB, de 2005; 3. "Dedicada ao maestro Lutero Rodrigues, com respeito e admiração"

62. AMÉM

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc. (trg., camp. tub., vbf.)/cds.

Duração: 47"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: quinto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

Gravação:

Disponível em <https://youtu.be/eXT6-GwmDVg?si=gPPY3rtju9pvlhCo>

63. CORDEIRO DE DEUS

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB e orq. cam. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./vbf. e cds.)

Duração: 2'52"

Estreia: 2014, Igreja São José, Vila Industrial, Campinas/SP, Coral Minaz, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Victor Hugo Toro, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: quinto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

Gravação:

Disponível em https://youtu.be/cvbxMWSAFFk?si=1oqVVTS8_fE7G-qn

64. "... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA"

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc. (trg., camp. tub., vbf.)/cds.

Movimentos: 1. Entrada; 2. Senhor, tende piedade de nós; 3. Glória; 4. Santo, Santo, Santo; 5. Cordeiro de Deus; 6.

Amém

Duração: 26'

Estreia: 2014, Igreja São José, Vila Industrial, Campinas/SP, Coral Minaz, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Victor Hugo Toro, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974; 2. Transcrição revista e ampliada pelo compositor para SATB, solistas e orq. sinf. em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas da composição original escrita em 1974 para SATB, solistas, org. e perc.; 4. Há ainda transcrição para org., de 1974; 4. "À Campinas, que me acolheu"

65. ENTRADA

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

Duração: 3'53"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: primeiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

66. GLÓRIA

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

Duração: 5'28"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: terceiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

Gravação:

Disponível em <https://youtu.be/S21l6gwH5TY?si=mjwCKwX0e1PEUCEn>

67. SANTO, SANTO, SANTO...

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, primavera de 2014

Instrumentação: SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

Duração: 5'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: quarto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

Gravação:

Disponível em <https://youtu.be/uYmHt2dHw5E?si=-iuh7DfzKdoMFSgl>



MÚSICA INSTRUMENTAL

I - MÚSICA DE CÂMARA

A - Solo

A1 - Piano

68. FANTASIA

Local e data: Campinas, 1955

Instrumentação: pno.

Duração: 1'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "para Delma, com muito amor"

69. MAMIRAUÁ

Local e data: Campinas, 1962

Instrumentação: pno.

Duração: 3'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para orq. de cds., de 1966 e para vla., 2 vlc. e cbx., de 2005; 2. Toada

70. VALSA

Local e data: Campinas, 1962

Instrumentação: pno.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeira obra sob a orientação de Camargo Guarnieri; 2. Posteriormente, foi usada pelo compositor como terceiro movimento da Suite nº2, para pno., de 1963

71. ACALANTO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: segundo movimento da Suite nº2, para pno., de 1963

72. BAIÃO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: quarto movimento da Suite nº2, para pno., de 1963

73. CABECEIRA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 5'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em “Ensaio sobre Música Brasileira”; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

74. CAJUEIRO ABALOU

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em “Ensaio sobre Música Brasileira”; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 4. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963, e para fl., cl. e fg., de 1964

75. CANOINHA NOVA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 1’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em “Ensaio sobre Música Brasileira”; 2. Roda, do Rio de Janeiro; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há transcrição do compositor da mesma obra para pno. apenas na clave de sol

76. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em “Ensaio sobre Música Brasileira”; 2. Pastoril, do RN; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 4. Invenção a 2 vozes; 5. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

77. FUGUETA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2’15”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

78. PONTEIO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 1’32”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeiro movimento da Suíte nº2 para piano, de 1963; 2. Há transcrição do compositor para cl. e fg. e para ob. e fg., ambas de 2015

79. SEU MANÉ DORIACHÃO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 3'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

80. SUÍTE Nº2

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Movimentos: 1. Ponteio; 2. Acalanto; 3. Valsa; 4. Baião

Duração: 7'20" (1. Ponteio: 1'40"; 2. Acalanto: 1'40"; 3. Valsa: 2'40"; 4. Baião: 1'40")

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

81. SURUPAMPO DA VINGANÇA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 2'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

82. VALSA-CHORO PARA PIANO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 3'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

83. VAPOR DO SEU TERTULINO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 3'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

84. ZÉ PUM

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: pno.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Há transcrição do compositor para fl. e cl., de 1963; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

85. QUANDO EU FOR PRA CADEIA

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: pno.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Tema "quando eu for pra cadeia", Cantigas de bebidas, Araraquara/SP; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

86. MARIÁ – Tema e variações

Local e data: Campinas, 1967

Instrumentação: pno.

Movimentos: sete Variações

Duração: 3'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, de PE; 3. "Para a talentosa pianista Sonia Rubinsky, uma lembrança amiga do Raul do Valle"

Gravação: Sonia Rubinsky, pno.

Disponível em <https://youtu.be/Z7C5TqNmFxE?si=l-v-liSS7Q6Y5SGt>

87. SUÍTE Nº1

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: pno.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para hp., de 1968; 2. Há transcrição do compositor para fl. e cds., para quart. de cds. e para vã., todas de 1974, e para 4 vã., de 2004, com o título de "Suíte Manacá"

88. VARIAÇÕES GUARNIERIANAS

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: pno.

Movimentos: sete variações

Duração: 3'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Sobre tema de Camargo Guarnieri; 2. "Para a querida amiga Sonia Rubinsky, com respeito e admiração"

Gravação: Sonia Rubinsky, pno.

Disponível em <https://youtu.be/q84Zzcx2cqA?si=9QapREsQIn4ycUxt>

89. VARIAÇÕES SINFÔNICAS

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: pno.

Movimentos: tema e 8 variações

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, comunicado por Germana Bittencourt, recolhido por Mario de

Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Pedreiros, canto de trabalho, PE; 3. Há transcrição do compositor para orq. sinf., de 1969

90. PIANISTA BRINCALHÃO

Local e data: Campinas, 1971

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Lá em cima do piano; II. Adivinhação; III. Uma, duas angolinhas!; IV. Um...Dois...Três!; V. Pau porrete!; VI. Pomponeta pita, pita!; VII. O Porquinho foi à escola!; VIII. Balança "caxão"!; IX. O ovo amarelinho

Duração: 5'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: série lúdica, para principiantes, "Cantando e Tocando"

91. SONATINA EM CLAVE DE SOL

Local e data: Campinas, abril de 1971

Instrumentação: pno.

Movimentos: I e II

Duração: 2'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: para principiantes

92. SUÍTE PARA PIANO

Local e data: Campinas, 1972

Instrumentação: pno.

Movimentos: 1. Dobrado humorístico; 2. Toada; 3. Choro; 4. Frevo

Duração: 12' (1. Dobrado humorístico: 2'40"; 2. Toada: 3'25"; 3. Choro: 2'25"; 4. Frevo: 3'30")

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

93. FLUTUAÇÕES

Local e data: Campinas, 1976

Instrumentação: pno.

Duração: 6'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeiro movimento da obra "Tríptico", para pno., de 1976; 2. "Ao ilustre pianista Fernando Lopes, meu amigo"

94. TRÍPTICO

Local e data: Campinas, 1976

Instrumentação: pno.

Movimentos: 1. Flutuações; 2. Reticências; 3. Ambiguidade

Duração: 13'20"

Estreia: 17/03/1976, Salão Nobre do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP, Fernando Lopes, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "ao ilustre pianista Fernando Lopes, meu amigo"

Gravação: em 1983, LP Memória Musical Brasileira, Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, Fernando Lopes, pno.

95. PARA O "TOM"

Local e data: Campinas, 08/12/1994

Instrumentação: pno.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Esta peça musical foi utilizada pelo personagem "Diadorim", na obra "Ser-tão Dentro da gente"; 2. "Homenagem póstuma ao grande músico Tom Jobim, composta em forma de improviso, no momento em que fiquei sabendo da morte, em 08 de dezembro de 1994, às 13h.", palavras do compositor

96. SODADE

Local e data: Campinas, primavera de 2000

Instrumentação: pno.

Duração: 1'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Roda, de MG; 2. Há transcrição do compositor para 3 vozes iguais e para quint. vocal fem., fl. e vlc., ambas de 1995, do original para v. e pno., de 1954

97. SONATINA I

Local e data: Campinas, 2009

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Expressivo; II. Estranho; III. Vivo

Duração: 11'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observação: obra revista pelo compositor em 2009

98. MELODIAS INFANTIS

Local e data: Campinas, inverno de 2014

Instrumentação: pno.

Movimentos: 1. Oh! Mestre; 2. Primeira Barcarola

Duração: 1'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, do RN

| A2 – Fagote**99. CIDADES**

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: fg.

Duração: 4'

Observações: 1. Trilha sonora para o filme "Cidades", direção de Wilson Lazaretti; 2. Integra o Projeto Internacional "Era uma vez..."; programa multidisciplinar de série educativa da TV Suisse Romande e Atelier Animation/Suíça/Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 3. Partitura extraviada

100. ESTRIAS VI

Local e data: Campinas, 1989

Instrumentação: fg.

Duração: 3'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

101. IRERÊ

Local e data: Campinas, 2004

Instrumentação: fg.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para bbdn. e pno., de 2004 e para fl., ob. e fg. de 2017; 2. "Para Francisco Amstalden, com admiração"

Gravação: Francisco Amstalden, fg.

Disponível em <https://youtu.be/J9eAfYbcX-g?si=D3wPtDZg6s2I5JNV>

102. QUIETUDE

Local e data: Campinas, 2006

Instrumentação: fg.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para fl. bx., de 2006; 2. "Para Francisco Amstalden, com amizade e admiração"

103. BURITI

Local e data: Campinas, outono de 2015

Instrumentação: fg.

Duração: 2'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "Para Francisco Amstalden, com admiração"

Gravação: Francisco Amstalden, fg.

Disponível em https://youtu.be/Z727UrnNqA4?si=q_KhswwxTDvUj1zP

A3 – Flauta**104. ESTRIAS V – Linhas de efeitos para flauta solo**

Local e data: Campinas, 17 de maio de 1984

Instrumentação: fl.

Duração: 7'15"

Estreia: 1984, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Tadeu Coelho, fl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Fl. amplificada eletronicamente; 2. "A Tadeu Coelho"

105. CONTRASTES

Local e data: Campinas, 1991

Instrumentação: fl.

Duração: 5'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Odette Ernest Dias, com carinho e admiração!"

Gravação: Selo Rádio MEC

Raul D'Avila, fl.

Disponível em <https://youtu.be/6cdStvhdpMs?si=vvExYhnVDCRggwYj>

106. VITRAIS

Local e data: Campinas, primavera de 1993

Instrumentação: fl.

Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadências; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuositico

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrições do compositor para vã. solo, para fl. e vã., e para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para para ob. e vã., de 1974; 3. "Ao Luís Carlos Mantovani"

107. QUIETUDE

Local e data: Campinas, inverno de 2006

Duração: 2'00

Instrumentação: fl. bx. em dó

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para fg., de 2006; 2. "Para Rogério Peruchi, com admiração"

Gravação: Rogério Peruchi, fl.

Disponível em <https://youtu.be/xAAyw-BIkEk?si=26pwaOWoiBibzC8K>

A4 – Harpa

108. SUÍTE Nº1

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: hp.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para quart. de cds., para fl. e cds. e para vã., todas de 1974, para 4 vã., de 2004, todas com o título de "Suíte Manacá"; 2. Do original para pno., de 1968

109. TEMA E VARIAÇÕES PARA ORQUESTRA

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: hp.

Duração: 2'30

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

110. MÓDULOS

Local e data: Fontainebleau, 1974

Instrumentação: hp.

Movimentos: Módulo I; Módulo II

Duração: 5'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada por Rachel Von Voorhees, State University of New York/EUA

| A5 – Violão

111. SUÍTE MANACÁ

Local e data: Campinas, 1974

Instrumentação: vã.

Duração: 6'35

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para hp., de 1968, com o título de Suíte nº1, para quart. de cds. e para fl. e cds., ambas de 1974, para 4 vã., de 2004, todas com o título de "Suíte Manacá"; 2. Do original para pno., de 1968, com o título de Suíte nº1

112. ESTRIAS III

Local e data: Paris, fevereiro de 1977

Instrumentação: vã.

Duração: 6'

Estreia: 1978, Salle Villa-Lobos, Embaixada do Brasil, Paris/França, Betho Davesac, vã.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada pela Delegação Permanente do Brasil em Genebra para o violonista brasileiro Dagoberto Linhares

113. VITRAIS

Local e data: Campinas, primavera de 1993

Instrumentação: vã.

Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadências; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuossístico

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrições do compositor para fl. solo, para fl. e vã., para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 2. "Ao Luís Carlos Mantovani"

114. CONTIGUIDADES

Local e data: Campinas, outubro de 1997

Instrumentação: vã.

Duração: 4'

Estreia: 1997, Projeto Estreias Musicais, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Porto Alegre, vã.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

| A6 – Violoncelo

115. ESTRIAS IV

Local e data: Eslanchev Briag/Bulgária, agosto de 1977

Instrumentação: vlc.

Duração: 4'15"

Estreia: 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro/RJ,

Marcio Malard, vlc.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra premiada pela Tribuna Internacional de Compositores da América Latina e Caribe; 2. Há transcrição do compositor para 2 vlc., de 1997

Gravações:

1. Marcio Malard, vlc., Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, 1978

2. Raïff Dantas Barreto, vlc.

Disponível em <https://youtu.be/Ly34MFaPu7M?si=IWONMt7ClayJ2pAJ>

116. ARAPUÃ

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: vlc.

Duração: 4'

Estreia: 20/01/2016, Dances from Argentina and New Music from Brazil, MiMoDa Studios, Los Angeles/EUA, Lars Hoefs, vlc.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Ponteio; 3. Há transcrição do compositor para ob. e fg., e para cl. e fg., ambas de 2015; 4. "Ao ilustre violoncelista Raïff Dantas Barreto, com respeito e admiração"

Gravação: Raïff Dantas Barreto, vlc.

Disponível em <https://youtu.be/oGzL30i-T7I?si=aRRVHfS9yZqnbiYp>

117. AMARILIS

Local e data: verão de 2017

Instrumentação: vlc.

Duração: 2'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"

118. ESTUDO – para violoncelo solo

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: vlc.

Duração: 4'5"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

| A7 – Outros instrumentos solistas

119. "... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA"

Texto: bíblico

Local e data: Campinas, 1974

Instrumentação: org.

Movimentos: 1. Senhor, tende piedade de nós; 2. Glória; 3. Santo, Santo, Santo; 4. Cordeiro de Deus

Duração: 26'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Transcrição para org. da Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade, em 1974, para SATB, solistas org. e perc.; 2. Há ainda transcrição para orq. sinf., SATB e solistas, de 2014, em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas; 4. "À Campinas, que me acolheu"

120. KYRIE

Local e data: Campinas, outono de 1974

Instrumentação: org.

Movimentos: 1. Senhor, tende piedade de nós; 2. Cristo, tende piedade de nós; 3. Senhor, tende piedade de nós

Duração: 9'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra para org. da Missa "... Da Nova e Eterna Aliança"

121. ESTRIAS I – Linha de efeitos para viola solo

Local e data: Paris, junho de 1976

Instrumentação: vla.

Duração: 4'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "Ao amigo Gualberto Estades"

122. RUPTURAS

Local e data: Campinas, novembro de 1977

Instrumentação: cr. (amplificado ou não)

Duração: 5'50"

Estreia: 1977, Concurso Internacional para Solistas, Radio France, Paris/França Irena Szymczak, cr.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra modular interativa; 2. "À Irena Szymczak"

123. MUTAÇÕES

Local e data: Campinas, maio de 1980

Instrumentação: vla.

Duração: 6'

Estreia: 1980, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP e Teatro Zampari, Rádio e Televisão Cultura, Programa "Ligue para um Clássico", São Paulo/SP, Marcelo Jaffé, vla.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada pela Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa

124. TAMAREIRA

Local e data: Campinas, inverno de 1983

Instrumentação: corn. ing.

Duração: 2'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Em forma de Galharda; 2. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 3. "À Silvia Pinotti, com muita admiração"

Gravação: Silvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em <https://youtu.be/3uHtVle6-Q?si=6Xuaxe5-87YKML7Y>

125. IMAGENS

Local e data: Campinas, maio de 1990

Instrumentação: vbf.

Duração: 6'40"

Estreia: 14/08/1995, VII Prêmio Eldorado de Música, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, André Juarez, vbf.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Pode ser executada também com vbf. e software; 2. "Para André Juarez, com admiração"

Gravações:

1. André Juarez, intérprete

Disponível em <https://youtu.be/J57M-FxW-VE?si=S2meSICRw5Y6SiHb>

2. Fernanda Vieira, intérprete

Disponível em https://youtu.be/ITISv7-v6ZE?si=oFOx-u_E8Ka8U3SR

126. ESTRIAS VII

Local e data: Campinas, 1993

Instrumentação: ob.

Duração: 2'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra revista pelo compositor no outono de 2021

127. (IN)QUIETUDE

Local e data: Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: cl. bx. em fá

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006; 3. "Para Mario Marques, com amizade e admiração"

128. (IN)QUIETUDE

Local e data: Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: cl. bx. em dó

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006; 3. "Para Mario Marques, com amizade e admiração"

129. (IN)QUIETUDE

Local e data: Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: cl. bx. em mib

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em fá, para cl. bx. em sib, para cl. bx. em dó, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006

130. (IN)QUIETUDE

Local e data: Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: cl. bx. em sib

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em fá, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em dó, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006

131. QUIETUDE

Local e data: Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: cl. bx. em dó

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para fg., de 2006

132. TUBAUÁ

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: euph.

Duração: 4'35"

Estreia: 23/01/2005, Recital de Tuba, Euphonium e Piano, 27º Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/ DF, Wilson Dias, euph.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Há transcrição do compositor para tb., de 2004; 3. "Para Wilson Dias, com admiração"

Gravação: Wilson Dias, euph.

Disponível em <https://youtu.be/lk5i1NXzdnI?si=lQbLSy3rY9TnbYAI>

133. TUBAUÁ

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: tb.

Duração: 4'35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Há transcrição do compositor para euf., de 2004; 3. "Para Wilson Domingos Dias, com admiração"

Gravação: Disco 026 - GDF

134. (IN)QUIETUDE

Local e data: Campinas, 2006

Duração: 2'00

Instrumentação: corn. ing.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em fá, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn, ingl., para fg. e para fl. bx. em dó, todas de 2006

135. QUIETUDE

Local e data: Campinas, inverno, 2006

Instrumentação: fg.

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para cl. bx., de 1993; 2. "Para Paulo Passos, com admiração"

136. SAPUCAIA

Local e data: Campinas, verão de 2012

Duração: 2'15"

Instrumentação: tpt. em dó

Estreia: 2012, Le Pontet, França, Paulo Ronqui, tpt.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Paulo Ronqui, com admiração e amizade"

Gravação: Paulo Ronqui, tpt.

Disponível em <https://youtu.be/o9Lw8BZonHY?si=r1giJzpjZuqV018G>

137. ARIRAMBA

Local e data: Campinas, julho de 2015

Instrumentação: ob.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Ao Carlos Roberto Coradine, com respeito e admiração"

Gravação: Carlos Roberto Coradine, ob.

Disponível em <https://youtu.be/0-YiEDpZ6fM?si=IPJ4SISnqHINDm07>

138. AROEIRA

Local e data: Campinas, inverno de 2015

Instrumentação: req. em mib

Duração: 2'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Eduardo P. Freitas, com amizade"

Gravação: Eduardo Freitas, req.

Disponível em <https://youtu.be/2NnDpQ45Ylc?si=fgnnJ8G0xJjCXcP9>

139. INGÁ

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: cl. em sib

Duração: 2'30"

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Eduardo P. Freitas, com respeito e admiração"

Gravação: Eduardo Freitas

Disponível em <https://youtu.be/6yMqW1fA0Yg?si=ZSgKgCV40KvyL2sY>

140. TAMARINDO

Local e data: Campinas, outono de 2015

Instrumentação: corn. ing.

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Silvia Pinotti, com admiração"

Gravação: Silvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em <https://youtu.be/-HTnl3ct4tM?si=oc-yodvCiscakDnk>

141. PRECE

Local e data: Campinas, outono de 2024

Instrumentação: tpt. solo em mib

Movimentos: I. Introdução – Vibrante; II. Íntimo, sem rigidez de tempo; III. Ad Libitum; IV. Legato, sem pressa; V. Final – Vibrante, mais que o início

Duração: 5'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2024

Observações: 1. "Homenagem póstuma à minha querida Delma Garcia; 2. Obra dedicada ao ilustre trompetista Paulo Ronqui

Gravação: Paulo Ronqui, tpt.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=-A6PNY09tp4>

B – Duos**142. CABECEIRA**

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 4'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021

143. CAJUEIRO ABALOU

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há transcrição do compositor para fl., cl. e fg., de 1964; 5. Do original para pno., de 1963

144. CANOINHA NOVA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: 2 fl. dc.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Roda, do RJ; 3. Invenção a 2 vozes

145. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

146. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: fl. e fg.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

147. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: tpa. e fg.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 4. Há transcrição do compositor do original para pno., de 1963, para cl. e fg., para fl. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

148. SEU MANÉ DORIACHÃO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Há transcrição do compositor para fl. e fg., de 1963

149. SEU MANÉ DORIACHÃO

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: fl. e fg.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963

150. SURUPAMPO DA VINGANÇA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 1'35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

151. ZÉ PUM

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: fl. e cl.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Toada, de Cataguazes/MG; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963

152. CONFLUÊNCIAS

Local e data: Campinas, 1968

Duração: 7'40"

Instrumentação: vbf. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., intitulada "Entretenimento", de 1968; 2. Há transcrição do compositor para vla. e pno., de 1968, para vbf. e orq. de cds. e para vla. e orq. cds., ambas de 2006; 3. "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"

153. CONFLUÊNCIAS

Local e data: Campinas, 1968

Duração: 7'40"

Instrumentação: vla. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1968, intitulada "Entretenimento"; 2. Há transcrição do compositor para vbf. e pno., de 1968, e para vbf. e orq. de cds., e para vla. e orq. cds., ambas de 2006

154. ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e piano

Local e data: Campinas, 1968

Duração: 7'40"

Instrumentação: cl. e pno.

Estreia: 03/08/2006, recital da Academia Brasileira de Música em homenagem aos 70 anos do compositor, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Passos, cl. e Kátia Balloussier, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Do original para pno., de 1968, intitulada "Confluências"; 2. Há transcrição do compositor para vla. e pno., intitulada "Confluências" e para cl. e orq. de cds., de 1968

155. ARARIBÁ - Sonatina para flauta e piano

Local e data: Campinas, primavera de 1970

Instrumentação: fl. e pno.

Duração: 8'30"

Estreia: 1974, Palais de Fontainebleau, França, Lyn Mc Laren, fl. e Michel Viens, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira

156. VARIANTES

Local e data: Fontainebleau, julho de 1974

Instrumentação: 2 fl.

Movimentos: 1. ...Ideia Melódica; 2. ...Ideia Rítmica

Duração: 4'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

157. VITRAIS – Duo para oboé e violão

Local e data: Campinas, 1974

Instrumentação: ob. e vã.

Duração: 3'

Estreia: 1975, Music Berea, Ohio/EUA

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl. e vã., e para fl., cl. ou ob. e vã., todas de 1993

158. ESTRIAS II

Local e data: Fontainebleau, 24/10/1976

Instrumentação: cl. e sax. alto

Duração: 7'30"

Estreia: s.i.d., Salle du Jeu de Pomes, Palais de Fontainebleau, França, Hyun Sik Lim, cl. e George Lowrey, sax. alto

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

159. INTERAÇÃO

Local e data: Campinas, maio de 1983

Instrumentação: cbx. e pno.

Duração: 5'40"

Edição: 1. Pro-Memus/Funarte, 1985; 2. Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira; 2. Há segunda transcrição, revista e ampliada pelo compositor, de 2001; 3. "A Paulo Pugliesi"

160. ESTRIAS VIII – Cravo em escultura sonora

Local e data: Campinas, 1985

Instrumentação: cr. amplificado e perc.

Duração: 9'30"

Estreia: 16/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Marco do Valle, escultura sonora, Helena Jank, cr., e J. C. Dalgalarondo, perc.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas. BPMB/ABM, 2023

161. COMETA HALLEY

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: fg. e vla.

Duração: 10'

Observações: 1. Trilha sonora para vídeo, direção de Wilson Lazaretti, Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

162. HISTÓRIA DE AMOR COM CARACÓIS

Local e data: 1988

Instrumentação: ob. e fg.

Duração: 2'04"

Observações: 1. Trilha sonora para o filme de Heloisa Alvim e João Proteti, do Núcleo de Cinema de Animação de

Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

Gravação: Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg.

163. NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES - CINEMA DE ANIMAÇÃO

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: vln. e vla.

Duração: 2'46

Observações: 1. Filme de Wilson Lazaretti, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

164. VITRAIS

Local e data: Campinas, primavera de 1993

Instrumentação: fl. e vã.

Duração: 4'15"

Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadência; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuósístico

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra modular interativa; 2. Há transcrições do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 3. "A Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani"

165. BESOURINHO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: glock. e hp.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para ob. e corn. ing., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp., para glock. e vibf., todas de 1995, e para glock. e vbf., de 1995

166. BESOURINHO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: glock. e vbf.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para ob. e corn. ing., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp.

167. BESOURINHO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: ob. e corn. ing.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para glock. e hp., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp., para glock. e vibf., todas de 1995, e para glock. e vbf., de 1995

168. BRILHO DE FOGO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: ob. e corn. ing.

Duração: 1'15"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Sétimo movimento da obra "Beija-flor - Impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

Gravação: Carlos Roberto Coradine, ob. e Sílvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em https://youtu.be/H1gumZ_NTa8?si=nq4No9a7GwOkSaQW

169. COMUNICANTES

Local e data: Campinas, inverno de 2001

Instrumentação: fl. e cl.

Duração: 5'30"

Estreia: 28/10/2001, XIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Eugênio Ranevsky, fl. e Cristiano Alves, cl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Gravação: Funarte, 2001

170. IRERÊ

Local e data: Campinas, 2004

Instrumentação: bbdn. e pno.

Duração: 2'30"

Estreia: 23/01/2005, Recital de Tuba, Euphonium e Piano, 27ª Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/DF, Wilson Dias, bbdn. e Maria Alice Braga, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Choro; 2. Original para fg., de 2004; 3. Há transcrição do compositor para fl., ob. e fg., de 2017; 3. "Dedicada ao amigo Wilson Dias"

Gravação: Disco 026 - GDF

171. COMUNICANTES II

Local e data: Campinas, inverno de 2006

Instrumentação: fl. e cl.

Movimentos: 1. Vivo, cadência clarineta; 2. Ad libitum, cadência flauta; 3. Cadência Final

Duração: 6'40"

Estreia: 28/10/2007, XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sérgio Barrenechea, fl. e Paulo Sérgio Santos, cl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Gravação: Funarte, 2007

172. DUALIDADE

Local e data: Campinas, junho de 2009

Instrumentação: pno. a 4 mãos

Duração: 6'30"

Estreia: 01/11/2009, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: “à Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade (Brasil) e Maria Angélica Rueda e Patricia Escobar Diaz (Chile), com admiração”

Gravação: Funarte, 2009

174. ARAPUÃ

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 4’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há transcrição do compositor para vlc. solo e para ob. e fg., ambas de 2015

175. ARAPUÃ

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: ob. e fg.

Duração: 4’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há transcrição do compositor para vlc. solo e para cl. e fg., ambas de 2015

176. PONTEIO

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: cl. e fg.

Duração: 1’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeiro movimento da Suíte nº2, de 1963; 2. Do original do compositor para pno., de 1963; 2. Há transcrição do compositor para ob. e fg., de 2015

177. PONTEIO

Local e data: Campinas, 2015

Instrumentação: ob. e fg.

Duração: 1’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Primeiro movimento da Suíte nº2, de 1963; 2. Do original do compositor para pno., de 1963; 2. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 2015

178. AMARILIS

Local e data: verão de 2017

Instrumentação: vlc. e pno.

Duração: 2’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”

179. SAÍRA

Local e data: verão de 2017

Instrumentação: vlc. e pno.

Duração: 1’30”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há 3 versões da mesma obra; 3. “Ao ilustre concertista Lars Hoefs, uma lembrança do Raul do Valle”

C - Trios

180. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: 2’20”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

181. DESPEDIDA

Local e data: Campinas, 1963

Instrumentação: tpa., tpt. e tbn.

Duração: 2’20”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Melodia extraída do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor do para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., todas de 1963

182. CAJUEIRO ABALOU

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: 1’45”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Sobre um Pastoril, dança dramática do RN; 3. Contraponto triplo; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 5. 1ª e 3ª invenção a 3 vozes; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963, do original para pno. solo, de 1963

183. Ó LIÃO É CHALÉ

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: 3’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há revisão do compositor de outono de 2021; 2. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 3. Coro de coco, do RN

184. QUANDO EU FOR PRA CADEIA

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: 2’05”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio Sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2.

Cantingas de bebidas, de Araraquara/SP; 3. Revisão do compositor no outono de 2021

185. SEIS INVENÇÕES

Local e data: Campinas, 1964

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: Invenção I: 1'45"; Invenção II: 2'; Invenção III: 3'15; Invenção IV: 2'40; Invenção V: 3'50"; Invenção VI: 4'

Duração total: 17'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema folclórico extraído do livro "Ensaio Sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Coro de coco, do RN; 3. Revisão do compositor no outono de 2021

186. CHORO

Local e data: Campinas, 1972

Instrumentação: fl., cl. e fg.

Duração: 3'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 3º Movimento da "Suíte para orquestra"

187. MOMENTOS

Local e data: Campinas, 1975

Instrumentação: vbf., xil. e mar.

Movimentos: Introdução: vbf.; Momento I: vbf., xil. e mar.; Momento II: vbf. e mar.; Momento III: xil.; Momento IV: vbf. e mar.; Momento V: vbf. e mar.; Momento VI: vbf. e mar.; Momento VII: xil. e mar.; Momento VIII: xil. e mar.; Momento IX: vbf., xil. e mar.; Final: vbf., xil. e mar.

Duração: 8'16"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra revisada pelo compositor em 2021

188. (IN)QUIETUDE

Local e data: Campinas, 1993

Duração: 2'00

Instrumentação: fl., corn. ing. e fg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Gravação: Rogério Peruchi, fl., Silvia Pinotti, corn. ing. e Francisco Amstalden, fg.

Disponível em <https://youtu.be/z-JSHFySiBs?si=GC3ueMnb1bU4Oz1p>

189. VITRAIS

Local e data: Campinas, primavera de 1993

Instrumentação: fl., cl. ou ob. e vã.

Duração: 4'15"

Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadência; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuósístico

Estreia: 29/11/1995, XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Michel Rodrigo, fl., Luiz Carlos Justi, ob. e Luís Carlos Mantovani, vã.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra modular interativa; 2. Há transcrições do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl. e vã., todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 3. "A Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani"

190. BESOURINHO

Local e data: Campinas, primavera de 1994

Instrumentação: ob., cl. e hp.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para ob., corn. ing. e hp., para ob., corn. ing. e vbf., para glock. e hp., e para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob. cl. e hp., de 1994

191. BESOURINHO

Local e data: Campinas, primavera de 1995

Instrumentação: ob., corn. ing. e hp.

Duração: 3'

Estreia: 1995, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Campinas/SP, Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para ob., corn. ing. e vbf., para glock. e hp., para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob., cl. e hp., de 1994

Gravação: em vídeo da EPTV, Campinas/SP, Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp.

192. BESOURINHO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: ob., corn. ing. e vbf.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para glock. e hp., para ob., corn. ing. e hp., para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob., cl. e hp., de 1994

193. QUADRILHA

Local e data: Campinas, 1998

Instrumentação: 2 fg. e btn.

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. A obra original para SATB é obra cênica e foi peça de confronto do 9º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, Rádio e Jornal do Brasil, 1984; 2. A obra foi escrita em três idiomas: português, espanhol e francês; 3. Há transcrição para fg., de 2003; 4. "Ao Eládio Perez Gonzales, com admiração"

194. MAMIRAUÁ

Local e data: Campinas, 2005

Instrumentação: vla., vlc. e cbx.

Duração: 3'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor para orq. cds., de 1966

195. IRERÊ

Local e data: Campinas, 2017

Instrumentação: fl., ob. e fg.

Duração: 2'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para fg., de 2004; 2. Há transcrição do compositor para bbdn. e pno., de 2004; 3. "Para minha querida amiga Valéria Peixoto, com carinho e admiração"

D - Quartetos**D1- Quarteto de cordas****196. SUÍTE MANACÁ**

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: quart. cds.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'35"

Estreia: 1968, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Quarteto de cordas Haydn (Gino Alfonsi, 1^o vln., Alexandre Schaffmann, 2^o vln., Johannes Oelsner, vla., Calixto Corazza, vlc.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para piano, de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974 com o título de "Suíte nº1"; 3. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., de 1968, para orq. de cds., de 1968, e para 4 vã., de 2004

D2 - Outros quartetos**197. SUÍTE MANACÁ**

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: fl., vln. II, vla. e vlc.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974 com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para orq. de cds., de 1968, e para 4 vã., de 2004

198. DIVERTIMENTO

Local e data: Campinas, 1971/2021

Instrumentação: fl., cl., vlc. e pno.

Movimentos: I e II

Duração: 9'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra revista e ampliada pelo compositor em 2021; 2. Há transcrição do compositor para fl., ob., vlc. e pno., de 1971/2021

199. DIVERTIMENTO

Local e data: Campinas, 1971/2021

Instrumentação: fl., ob., vlc. e pno.

Movimentos: I e II

Duração: 9'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra revista e ampliada pelo compositor em 2021; 2. Há transcrição do compositor para fl., cl., vlc. e pno., de 1971/2021

200. QUATERNIDADE

Local e data: Campinas, 1981

Instrumentação: para 4 instrumentistas: cordas (cbx.), madeiras (cl./cl.bx.), metais (tpa./tbn.) e percussão (variada)

Duração: 11'10"

Estreia: 27/10/181, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orival Borelli, perc., Juracy Cardoso, cds., Sérgio Montagnoli, madeiras, e Waldemar Oliveira, metais

201. NO CÉU COMO NA TERRA

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: ob., fg., vln. e vla.

Duração: 4'

Observações: 1. Filme de Maurício Squarizzi, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

Gravação: Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg., Frederico Barreto, vln., Gualberto Estados, vla.

202. CONTRASTES

Local e data: Campinas, 1991

Instrumentação: 4 fl. amplificadas

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Uso obrigatório dos microfones; 2. "À Odette Ernest Dias"

203. SAMBAMBAIA

Local e data: Campinas, primavera de 2003

Instrumentação: 4 vã.

Duração: 5'20"

Estreia: 13/11/2003, XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Pedrassoli, Gaetano Galifi, Antônio Mello e Artur Gouvêa, vã.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "Para EntreQuatre, com admiração"

Gravação: Funarte/2003

204. FREVO & RANCHO

Local e data: Campinas, 2004

Instrumentação: 4 vã.

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: Do original para quint. de metais (2 tpt. em sib, tpa. em fá, tbn. e tb.), de 1982

205. SUÍTE MANACÁ

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: 4 vã.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., para orq. de cds, ambas de 1968; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974; 3. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"

206. MAMIRAUÁ – Toada para cordas

Local e data: Campinas, inverno de 2005

Instrumentação: vla., 2 vlc. e cbx.

Duração: 10'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor para orq. cds., de 1966; 3. "Ao Quarteto Santoro, com respeito e admiração"

207. IPÊS

Local e data: Campinas, primavera de 2012

Instrumentação: quart. fl. (picc.)

Movimentos: 1. Ipê rosa; 2. Ipê branco; 3. Ipê amarelo

Duração: 9'15"

Estreia: 02/10/2013, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Andréa Ernst Dias, David Ganc, Elizabeth Ernst Dias e Sammy Fuks, picc. e fl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: obra encomendada pela Funarte para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Gravação:

Disponível em https://youtu.be/-AK7vgZzAto?si=K1uAlNa_NXmGv_IK

208. AMARANTO

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 4 vlc.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

E- Quintetos

209. HINO DE ADAMANTINA

Texto: Raul do Valle (1936)

Local e data: Campinas, 1956

Instrumentação: quint. metais (2 tpt. em dó, tpa. em fá, tbn. e tb.)

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra revista pelo compositor em 2021; 2. Original para v. e pno., de 1956

210. VARIAÇÕES DIDÁTICAS

Local e data: Campinas, primavera de 1969

Instrumentação: quint. de sopros: fl., ob., cl. em sib., tpa. e fg.

Duração: 6'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Tema folclórico extraído do livro "Ensaio Sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. "Rochedo, Sinhá", coco recolhido por Mario de Andrade no RJ; 3. Tema e dez variações; 4. Obra encomendada pela Comissão Estadual de Música da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo/SP

Gravação: 06 de julho de 2015, Série Brasilianas, da Academia Brasileira de Música, Espaço Guiomar Novaes/RJ, Quinteto Lorenzo Fernandez (Kayo Yoshimura, fl., Juliana Bravim, ob., César Bonan, cl., Alessandro Jeremias, tpa., e Rodrigo Rodrigues, fg.)

Disponível em https://youtu.be/awc_muMx6r4?si=jlMf86yT9ZunJXv8

211. CAMBIANTES - COMO UM JOGO DE CORES

Local e data: Campinas, abril de 1975

Instrumentação: 5 perc.

Duração: 16'30"

Estreia: 1975, Abertura do 11º Diorama da Música Contemporânea, Centre Internacional de Percussion, Genebra/Suíça, Pierre Metral, reg.

Edições: 1. Tonos, Musikverlag, Darmstadt/Alemanha, 1975; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra apresentada no concerto final do estágio no Centre Internacional de Percussion, Genebra/Suíça; 2. Prêmio da crítica e prêmio de público oferecido pela Sociedade Internacional de Música Contemporânea; 3. Trilha sonora para o vídeo "Cambiantes", dirigido por Analívia Cordeiro e apresentado na 1ª Exposição de Artes Computacionais, São Paulo/SP, 1983

212. ENCADEAMENTO

Local e data: Campinas, 1979

Instrumentação: 5 cbx.

Duração: 16'15"

Estreia: 16/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Grupo de Contrabaixos de Campinas (Paulo Pugliesi, Sérgio Pinto, Juracy Cardoso, João Franco e Antonio Tomazzinni)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

Observações: 1. Obra com 39 módulos; 2. "Ao Paulo Pugliesi"

Gravação: Grupo de Contrabaixos de Campinas, LP Pro-Memus, INM/ Funarte

213. FREVO E RANCHO

Local e data: Campinas, 1982

Instrumentação: quint. de metais (2 tpt. em sib, tpa. em fá, tbn. e tb.)

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: há transcrição do compositor para 4 vã., de 2004

Gravação: Quinteto Metallunfonia (Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Françoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/FKNrNTqKbfQ?si=iJOHRqN8KUNf5onN>

214. TIMBAÚBA

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: 5 timp.

Duração: 8'

Estreia: 03/07/2004, VI Jornadas Internacionales de Percusion, Conservatório Profesional de Musica Ribarroja Del Túria, Espanha, Fernando Hashimoto, perc.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"

215. FANFARRA

Local e data: Campinas, inverno de 2010

Instrumentação: quint. de metais (tpt. I em dó, tpt. II em dó, tpa, em fá, tbn. e tb.)

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: Segundo movimento da obra "Coral e fanfara", de 2010

216. METALESCÊNCIA

Local e data: Campinas, inverno de 2010

Instrumentação: quint. de metais (tpa. em fá, 2 tpt. em dó, tbn. e tb.)

Movimentos: 1. Fanfara; 2. Coral; 3. Uma pantomima

Duração: 10'

Estreia: 16/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Auditório Gustavo Capanema, Rio de Janeiro/RJ, Art Metal Quinteto (Antônio Augusto, tpa., Wellington Gonçalves de Moura e David Alves, tpt., Marco Della Favera, tbn. e Eliezer Rodrigues da Silva, tb.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Gravação: Quinteto Metallunfonia (Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Fransoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/i5elkPM3Ghc?si=OsoAplIUihgTDyc4>

F - Outros conjuntos instrumentais**217. CORAL**

Local e data: Campinas, 1969

Duração: 3'30"

Instrumentação: conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (timp., pto. a 2, pto. susp., cx. cl.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Primeiro movimento da obra "Coral e Fanfara", de 1969; 2. Obra dedicada ao Quarteto Trombonaria

Gravação: Quarteto Trombonaria (Robson De Nadai, Fernando Hehl, Elivelton Leite e Fransoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/vySEgkGtpcw?si=duftAdVgddvOocrt>

218. CORAL E FANFARRA

Local e data: Campinas, 1969

Duração: 6'30"

Instrumentação: conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (timp., pto. a 2, pto. susp., cx. cl.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. "Fanfara" é homenagem a Aaron Copland; 2. Movimentos da obra "Rabiscaduras - Divertimento

para metais e percussão”; 3. “Para o Maestro Roberto Farias, com amizade e admiração”

219. RABISCADURAS – Divertimento para metais e percussão

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (3 timp., pto., cx. cl. e xil.)

Movimentos: 1. Entrada; 2. Fanfarra (homenagem a Aaron Copland); 3. Coral; 4. Final

Duração: 16’30”

Estreia: 1970, II Festival de Música da Guanabara, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Conjunto de metais da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mario Tavares, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM: 2023

Observação: obra semifinalista do II Festival de Música da Guanabara, 1970

220. MAROQUINHAS FRU-FRU

Local e data: Campinas, 1972

Instrumentação: conj. câm. (fl., cl., fg., cvq., band., xil.)

Movimentos: 1. Seresta (fl. e band.); 2. Nº6 (fl., cl. e fg.); 3. Se meu bolo ganhar (fl., cl., fg. e xil.); 4. Cosme e Damião (cl. e fg.)

Duração: 1’15”

Estreia: 1972, Conservatório Musical Carlos Gomes, Campinas/SP, Grupo Teatro do Estudante de Campinas

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pelo Grupo Teatro do Estudante de Campinas/SP para a comemoração do seu jubileu de prata; 2. Trilha sonora original escrita pelo compositor para “Maroquinhas Fru-Fru”, peça teatral de Maria Clara Machado

221. NÃO ME MALTRATE, ROBINSON

Local e data: 1980

Instrumentação: conj. câm.

Observações: 1. Obra encomendada para a trilha sonora de “Não me maltrate, Robinson”, de Paulo Afonso Grisolli, Teatro Bixiga, São Paulo/SP; 2. Partitura extraviada

222. O BERÇO DO HERÓI

Texto: Dias Gomes

Local e data: 1980

Instrumentação: acd., fl., vã. e perc.

Estreia: 1983, Teatro Municipal Castro Mendes, Campinas/SP, direção musical do compositor

Observações: 1. Onze músicas originais para a trilha sonora da peça teatral “O Berço do herói”, de Dias Gomes; 2. Partitura extraviada

223. REI LEAR

Texto: Shakespeare

Local e data: 1983/84

Instrumentação: conj. câm.

Duração: 90’

Estreia: 1983, Teatro Clara Nunes, Rio de Janeiro/RJ

Observações: 1. Trilha sonora original e direção musical para a peça teatral “Rei Lear”, direção geral de Celso Nunes, 1983; 2. Partitura extraviada

224. VALÉRIA E A VIDA

Texto: Sidônio Muralha

Local e data: 1987/88

Instrumentação: conj. câm.

Duração: 20'

Observações: 1. Trilha sonora original para a peça teatral "Valéria e a vida", direção de Fernando Muralha, Grupo Teatral da Carroça de Ouro, São Paulo/SP; 2. Partitura extraviada

225. FLASHES

Local e data: Campinas, 1991

Instrumentação: org. e quint. de met.

Movimentos: Entrada; I; II; III; Final

Duração: 4'20"

Estreia: 1991, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Dorotéia Kerr, org. e St. Paul Brass Quintet

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

226. ESTRIAS X

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., sax. alto, cr. amplificado, vã., perc., vla., vlc. e cbx.

Duração: 23'

Observações: 1. Obra escrita para todos os instrumentos da série "Estrias"; 2. Não há partitura específica de "Estrias X"; a obra deve ser executada a partir da partitura de cada instrumento

227. LOS PASOS

Local e data: Campinas, primavera de 2005

Instrumentação: tpa. em fá, 2 tpt. em dó, tbn., tb. e t.tom

Duração: 3'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Ritual - Sonoridades profano-religiosas", para orq. sinf., de 2005; 2. Há transcrição do compositor para banda, de 2005; 3. Obra dedicada ao Quinteto Metallumfonia

Gravação: Quinteto Metallumfonia, Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Fransoel Decarli

Disponível em <https://youtu.be/v5x63tfVH0g?si=5oCJQJsM9JTH7QRK>

228. SONS PARA UM NOVO BRASIL

Local e data: inverno de 2014

Instrumentação: 8 tpa. em fá e 3 timp.

Duração: 10'

Estreia: 25/09/2014, Conferência Ethos, City Hall Center, São Paulo/SP

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

Observações: 1. Obra encomendada para a Conferência Ethos, com estreia para 1200 pessoas; 2. Obra em 10 seções

II – OBRAS ORQUESTRAS

A – Orquestra sinfônica

229. DOBRADO HUMORÍSTICO

Local e data: Campinas, 1966 a 1972

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

Observação: Primeiro movimento da obra "Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

230. FREVO

Local e data: Campinas, 1966 a 1972

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

Observação: Quarto movimento da obra "Visões brasileiras: Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

231. SUÍTE PARA ORQUESTRASINFÔNICA

Local e data: Campinas, 1966 a 1972

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

Movimentos: 1. Dobrado humorístico (1970); 2. Toada (1966); 3. Choro (1967); 4. Frevo (1972)

Duração: 12'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

232. TOADA

Local e data: Campinas, 1966 a 1972

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

Observação: Segundo movimento da obra "Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

233. VARIAÇÕES SINFÔNICAS

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (trg., tamb. mil., r.r., choc., cx. cl.), hp./cel./cds.

Movimentos: tema e 8 variações

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Pedreiros, canto de trabalho, melodia popular comunicada por Germana Bittencourt; 3. Há redução do compositor para pno., de 1969

234. CONTEXTURA

Local e data: Campinas, outono de 1980

Instrumentação: 3 fl. (flm/fl. em sol), 2 ob., corn. ing., 3 cl. em sib, 3 fg./4 tpa. em fá, 3 tpt. em sib, 3 tbn., tb./4 timp./4 perc. (vbf., xil., mar., glock., camp. tub., trg., flex., 5 bl. chi., 5 bl. mad., 5 t.tom, bbo., r.r. de metal, pto. com chuv., pto., clv., 4 matr. de pele, 4 varas de pesca, 4 jogos de vidro, 4 jogos de pregos, 4 jogos de concha, 2 folhas de zinco, vibra-slap)/cds.

Duração: 15'

Estreia: 1980, Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2001

Observações: 1. Obra encomendada pela Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas; 2. Prêmio de melhor obra sinfônica da Associação Paulista dos Críticos de Arte, 1980; 3. "Ao maestro Benito Juarez, com admiração e amizade"

235. EPISÓDIOS

Local e data: Campinas, março de 1982

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./4 tpa. fá, 3 tpt. sib, 3 tbn., tb./3 timp./pno., perc. (vbf., mar., xil., 2 clav., bbo., t.tom., gde. pto., bl. ch., glock., chic., trg., jogo de bambus., jogo de camp.)/cds.(12 vln. I, 10 vln. II, 8 vla., 8 vlc., 8 cbx.)

Movimentos: 1. Fragmento; 2. Cena; 3. Registro

Duração: 9'20"

Estreia: 1983, Encontros Sinfônicos de Outono, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, John Neschling, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, ABM/BPMB, 2001

Observações: 1. Obra encomendada por Eleazar de Carvalho para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; 2. "Ao caro padrinho Eleazar, com respeito e admiração, este trabalho"

236. BLEUBLANCROUGE

Local e data: Campinas, julho de 1989

Instrumentação: 2 fl., picc., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (vbf., xil., trg., camp. tub., t.tom, pto., crot., w. block, bl. chi., t.tam, bbo.)/cds., texto gravado

Movimentos: 1. Prólogo; 2. Azul; 3. Branco; 4. Vermelho; 5. Epílogo

Duração: 14'

Estreia: 1989, XX Festival de Inverno de Campos do Jordão, Campos do Jordão/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas. BPMB/ABM, 2004

Observação: obra encomendada pela Societé Française de Musique Contemporaine para a comemoração do bicentenário da Revolução Francesa

Gravação: Rádio Cultura de São Paulo

237. BEIJA-FLOR - IMPRESSÕES SINFÔNICAS

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., c. ingl., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, tpt. em sib/timp./hp./cds.

Movimentos: 1. Brilho de fogo; 2. Balança-rabo; 3. Tesourinha; 4. Papo-branco; 5. Besourinho; 6. Bico dourado; 7. Brilho de fogo

Duração: 12'

Estreia: 16/11/1997, Goiânia/GO, Orquestra Sinfônica de Goiânia, Ricardo Tacuchian, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 2. Há excertos para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995; 3. "Para Levy Damiano Cozzella, com admiração"

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP, trilha sonora do Documentário "Beija-Flor", da EPTV em 1994

Disponível em https://youtu.be/yf_RfDuiZEQ?si=txRryJe4RXo8WkOw

238. TERRA DE ENGENHO – IMPRESSÕES SINFÔNICAS

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (trg., tamb. mil., r.r., choc., cx. cl.),/hp./cel./cds.

Movimentos: obra composta de 4 módulos

Módulo 1: Variações para Orquestra (Tema inicial: orq.; Variação I: fl., tpa., timp., trg., cel., hp., e cds.; Variação II: hp. e cds.; Tema final: orq.)

Módulo 2: Coral e Fanfarra (metais e percussão)

Módulo 3: Toada para cordas (cds.)

Módulo 4: Tema A: 4 vl., 2 vlc. e cb.

Tema B: cds.

Temas C e D: 2 tpa. e cds.

Tema E: cds.

Duração: 12'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: trilha sonora original composta para o Documentário "Terra de engenho" – EPTV/REDE GLOBO – para o Programa Globo Repórter, 1995

Gravação: Trilha Sonora do Documentário "TERRA DE ENGENHO" – EPTV – 1995

Disponível em <https://youtu.be/7hez3IZeoK8?si=Z56wKoRUV3-QBdSL>

239. TESOURINHA

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., c. ingl., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, tpt. em sib/timp./hp./cds.

Duração: 16"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Terceiro movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

240. ENCANTO DAS ÁGUAS – IMPRESSÕES SINFÔNICAS

Local e data: Campinas, primavera de 1996

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./3 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn./timp./perc. (ago., bl. chi., afoxé, w. block, afx., pand.)/cds.

Movimentos: obra composta em 8 módulos

Módulo 1: Tema A: cds.

Tema B: mad.

Tema C: cds., mad. e tpa.

Tema D: tutti

Tema E: cds.

Módulo 2: Tema: cds.

Módulo 3: Tema A: cds., fl., ob., hp. e timp.

Tema B1: cds. e timp.

Tema B2: 3 fl., vlc. e cbx.

Tema B3: 3 fl., 2 cl., 2 fg., 2 vlc. e cbx.

Módulo 4: Tema A: tp. e cds.

Tema B: cds.

Tema C: tpa.

Módulo 5: Tema A: cds.

Tema B: cds.

Tema C: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 5 bl. ch., 3 timp. e cds.

Módulo 6: Tema A: fl.

Tema B: fl.

Tema C: fl.

Módulo 7: Tema: fl.

Módulo 8: Tema: 2 fl., 2 cl. e cds.

Duração: 12'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2001

Observações: trilha sonora original composta para o Documentário "Encanto das Águas" - EPTV/REDE GLOBO - para o Programa Globo Repórter, 1996

Gravação:

Disponível em https://youtu.be/MxKr_d7LBt8?si=TOPWXMjrGQ5mrUff

241. TOTENS – Abertura Sinfônica

Local e data: Campinas, outono/inverno de 2002

Instrumentação: picc., fl. em sol, 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./5 timp./perc. (camp. tub., bng., t. tam., 6 t.tom, pto. susp., 2 bbo., xil., vbf., mar.)/cds.

Duração: 13'

Estreia: 23/08/2002, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Aylton Escobar, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Abertura; 2. "Para o Maestro Aylton Escobar, com amizade e admiração"

Gravação: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Aylton Escobar, reg.

Disponível em <https://youtu.be/nW5g9L0f3SY?si=qJSq9hSazdPBQEA>

242. BLEUBLANCROUGE II

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./4 perc. (5 bl. chi., t. tam, pto. susp., cx., camp. tub., glock., bbo., vbf., camp. tub.)/cds.

Movimentos: 1. Prólogo; 2. Azul; 3. Branco; 4. Vermelho; 5. Epílogo

Duração: 14'

Estreia: 20/06/2004, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Henrique Lian, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observação: "Ao jovem e talentoso maestro Henrique Lian, com respeito e admiração"

243. EPÍLOGO

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./4 perc. (5 bl. chi., t. tam, pto. susp., cx., camp. tub., glock., bbo., vbf., camp. tub.)/cds.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observação: 1. Quinto movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004; 2. "Ao jovem e talentoso maestro Henrique Lian, com respeito e admiração"

244. LOSPASOS

Local e data: Campinas, verão/outono de 2005

Instrumentação: 2 fl. (picc. e fl. em sol), 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./perc. (pto. susp., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)/cds.

Duração: 3'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Ritual - sonoridades profano-religiosas"; 2. Há versões do compositor para banda sinf., de 2005, e para quint. de metais, de 2005; 3. Reminiscência da Sexta-Feira Santa que o compositor passou em Múrcia e Granada/Espanha, em 2000

Gravação: em 2005, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Cláudio Cruz, reg.

Disponível em https://youtu.be/3SNRUf3YySA?si=iqnp10ylo7wm_rMW

245. RITUAL - SONORIDADES PROFANO-RELIGIOSAS

Local e data: Campinas, verão/outono de 2005

Instrumentação: 2 fl. (picc. e fl. em sol), 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./4 timp./perc. (camp., choc., gzo., 4 atb., pto. susp., bng., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)/cds.

Movimentos: Antífona I (1. Cabôco da terra preta; 2. Ogum tá de ronda; 3. Homenagem às tribos: Navajo e Ute (Estados Unidos); 4. Homenagem à tribo Omaha, (Estados Unidos); 5. Los Pasos (Espanha); 6. Monastério: Santo Domingo de Silos, (Espanha); Interlúdio; Antífona II

Duração: 12'30"

Estreia: 21/05/2005, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Cláudio Cruz, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Abertura; 2. "Ao maestro Claudio Cruz, com respeito e admiração"

246. VISÕES BRASILEIRAS – Uma homenagem a Villa-Lobos

Local e data: Campinas, 2008

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., trg., clv., pand., gza., tamb., sdo., zab., afx., pto. susp., t. tom, xeq., ago., choc. de metal)/cds.

Movimentos: 1. Introdução; 2. Peixe Vivo; 3. Balaio; 4. Prenda Minha; 5. Marcha-Rancho; 6. Frevo; 7. Lundu (Marajoara); 8. Maracatu; 9. Mariquinha; 10. Carimbó; 11. Conclusão

Duração: 13'

Estreia: 08/05/2008, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Municipal de Campinas, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Abertura em homenagem a Villa-Lobos; 2. "Ao casal Dalva e Roberto Duarte"; 3. Edição de Duarte Produções de Arte Ltda.; 4. Revisão de Roberto Duarte

Gravação: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Roberto Duarte, reg.

Disponível em https://youtu.be/u33B_FyrT6Y?si=QxxgLw7yFBW5t7aq

247. CELEBRAÇÃO

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

Movimentos: 1. Entrada; 2. Interlúdio; 3. Calmaria; 4. Final

Duração: 12'35"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Obra composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

Gravação:

Disponível em https://youtu.be/YSm9aOr4Ljk?si=_qTU5QeyFfNs-Wk

18 de agosto de 2022, Teatro Castro Mendes, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica da Unicamp, I Cinthia Alireti, reg.

248. ENTRADA

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

Duração: 1'39"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: primeiro movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

249. FINAL

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: quarto movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

B - Orquestra de câmara**250. PAPOBRANCO**

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: 2 cl. em sib, 2 fg./cds.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP

251. VERMELHO

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: 2 tpa., 2 tpt., 2 tbn., tb./timp./pto. susp., t.tam, cx., bl. ch., bbo., camp. tub.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observação: Quarto movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004

252. CALMARIA

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./cds.

Duração: 3'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: terceiro movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

253. INTERLÚDIO

Local e data: Campinas, 2022

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./timp./perc.(cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a 2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

Duração: 4'08"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: segundo movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

C - Orquestra de cordas

254. MAMIRAUÁ - Toada para cordas

Local e data: Campinas, primavera de 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 10'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Do original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor e para vla., 2 vlc. e cbx., de 2005

255. SUÍTE MANACÁ

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: orq. cds.

Movimentos: 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

Duração: 6'30"

Estreia: 1973, Igreja do Divino Salvador, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Raul do Valle, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., de 1968 e para quart. de cds., ambas de 1968; 3. Há transcrição do compositor para hp. e vã., de 1974, para 4 vã., de 2004

256. TOADA

Local e data: primavera de 1972

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 3'25"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: 2º movimento da obra "Suíte para Orquestra Sinfônica"

257. BICO DOURADO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Sexto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP

258. PAPO BRANCO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP

259. BRANCO

Local e data: Campinas, outono de 2004

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 3'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observação: terceiro movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004

260. PRIMAVERA

Local e data: primavera de 2007

Instrumentação: orq. cds.

Movimentos: Prólogo; A1, A2, A3; B1, B2; A2, C1, C2, C3; A1, A2, A3; Epílogo

Duração: 10'

Estreia: 01/12/2007, Espaço Cultural CPFL, Campinas/SP, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Henrique Lian, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pela CPFL; 2. "Ao caro amigo Augusto Rodrigues, com consideração e grande estima"

Gravação: em 2009, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Henrique Lian, reg.

Disponível em <https://youtu.be/qa9nhYtopJc?si=OkA1MNGnlMCcwlEa>

D - Orquestra de cordas com solista**261. ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e cordas**

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: cl. e orq. cds.

Duração: 13'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observação: transcrição do compositor a partir do original para cl. e pno., de 1968

262. ALTERNÂNCIAS

Local e data: Campinas, outono de 1983

Instrumentação: vla. e orq. cds.

Duração: 8'10"

Estreia: 1983, Teatro São Pedro, São Paulo/SP, Gualberto Estades, vla., seção de cordas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Raul do Valle, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Obra encomendada pelo maestro Eleazar de Carvalho para o 10º aniversário da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; 2. "A Gualberto Estades"

263. BALANÇA RABO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: fl. e cds.

Duração: 2'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Segundo movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP

264. PAPO BRANCO

Local e data: Campinas, 1995

Instrumentação: fl. e orq. cds.

Duração: 1'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

Observações: 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

Gravação: DVD, EPTV/UNICAMP

265. CONFLUÊNCIAS

Local e data: Campinas, 2006

Duração: 7'40"

Instrumentação: vbf. e orq. cds.

Estreia: 2007, Walt Whitman Theatre, New York/EUA, Fernando Hashimoto, vbf. e Orquestra do Brooklyn College

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., para vla. e pno., para vbf. e pno., todas de 1968, e para vla. e orq. de cds., de 2006

266. CONFLUÊNCIAS

Local e data: Campinas, 2006

Duração: 7'40"

Instrumentação: vla. e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., para vla. e pno., para vbf. e pno., todas de 1968, e para vbf. e orq. de cds., de 2006; 2. "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"

E – Orquestra de sopros e banda

267. HINO A CAMPO LIMPO PAULISTA

Local e data: Campinas, 1968

Instrumentação: banda (picc., fl., 2 cl. em sib, sax. alto, sax. ten., 2 tpt., tbn., bbdn., tb.)

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: 1º lugar em Concurso Nacional de Composição, promoção da Prefeitura Municipal de Campo Limpo Paulista/SP

268. PEDREIROS - TEMA E VARIAÇÕES

Local e data: Campinas, 1969

Instrumentação: picc., req., 3 cl. em sib, sax. alto, sax. ten./4 tpa., 3 tpt. em sib, 3 tbn., tb. mib., 2 tb. em sib e em mib/perc. (trg., rr., choc., pto. a 2, cx. cl., tamb. mil., bbo.)

Movimentos: 8 Variações

Duração: 6'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Canto de trabalho recolhido no RJ por Germana Bittencourt e registrado no livro "Ensaio sobre Música Brasileira", por Mario de Andrade; 2. Segundo lugar no Concurso Nacional de Composição de obras para banda, promoção do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria do Governo de São Paulo

269. LOS PASOS

Local e data: Campinas, verão/outono de 2005

Instrumentação: 2 fl. (picc.), 4 cl. em sib, 2 sax. alto., 2 sax. ten./2 tpt. em dó, 2 tbn., bbdn., tb./perc. (pto. susp., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)

Duração: 3'10"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

Observações: 1. Quinto movimento da obra "Ritual-sonoridades profano-religiosas", para orq. sinf., de 2005; 2. Há transcrição do compositor para orq. sinf. e para quint. de metais, ambas de 2005



MULTIMÍDIA

270. BOTANIMITATION

Local e data: Campinas, 1978

Instrumentação: orq. de plantas

Duração: 12'

Estreia: 1978, Concerto de encerramento do atelier John Cage, Centre Americain de Paris/França

Observações: 1. Sem partitura; 2. "A John Cage"

271. GÊNESIS I E II - INSTALAÇÃO SONORA E MOVIMENTO

Local e data: Campinas, 1990

Instrumentação: trilha eletroacústica

Duração: 15'

Estreia: Concerto da IV Semana de Música Contemporânea de Campinas, Museu Campos Sales, Campinas/SP

Observações: 1. Sem partitura; 2. Espetáculo multimídia; 3. Música, texto e arte espectral holográfica de Lunazzi, Raul do Valle e Carlos Vogt

272. INSTALACIONES SONORAS Y MOVIMENTOS

Local e data: Campinas, 1991

Duração: 45'

Estreia: 1991, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires/Argentina

Observações: 1. Sem partitura; 2. Cinco Esculturas Sonoras em Fibra Ótica, quatro estáticas e uma móvel (humana); 3. "À Silvia Mattos"

273. TRILHOS SONOROS DA FERROVIA

Local e data: Campinas, 1995

Movimentos: 1. Sala de Espera; 2. Lanternas Viandantes; 3. Mãos Conductoras; 4. Túnel e Pingentes; 5. Ritual em Prospectiva

Duração: 90'

Estreia: 1996, Salão Nobre da Estação Julio Prestes, São Paulo/SP, Euzébio Lôbo da Silva, Maria Cristina Labegalini e Daniela Calíchio

Observações: 1. Sem partitura; 2. Composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. "A Emmanuel von Laueinstein Massaranni"

Gravação: vídeo particular dos autores

274. ELEMENTARIDADES

Local e data: Campinas, 1999

Movimentos: 1. Baryons; 2. Leptons; 3. Gyros; 4. Chaos; 5. Cosmogenesis

Duração: 45'

Estreia: 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/Itália

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Sem partitura; 2. Representazione labaniana della materia nell'universo; 3. "À Joana Lopes"

275. JOGOS ARCAICOS DE DESDÊMOMA E OTELLO

Local e data: Campinas, 1999

Duração: 50'

Estreia: 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/Itália

Observações: 1. Sem partitura; 2. Coreodramaturgia; 3. Grupo Interdisciplinar Teatro/Dança Unicamp; 4. "À Joana Lopes"

276. OBJETOS/AFETOS

Local e data: Campinas, 2001

Duração: 50'

Estreia: Galeria "C" do Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

Observação: sem partitura

277. COSMOGÊNESIS

Local e data: Campinas, 2003

Instrumentação: exercício coreotopológico

Duração: 40'

Estreia: 31/10/2003, Campinas/SP, CLE/UNICAMP

Observações: 1. Sem partitura; 2. Exercício coreotopológico de Raul do Valle, Jônatas Manzolli e Adolfo Maia Júnior; 3. Ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

Gravação: vídeo particular dos autores

278. MURAL

Local e data: Campinas, 2003

Instrumentação: carpete interativo, computador e perc.

Duração: 30'

Estreia: 2003, IX Simpósio Brasileiro de Computação Musical, Auditório do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas/SP, Thierry Miroglio (França) e Fernando Hashimoto (Brasil), perc.

Observações: 1. Sem partitura; 2. Obra de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Obra em 5 movimentos

279. NON SEQUITUR

Local e data: Campinas, 2003

Duração: 40'

Estreia: 23/05/2003, Salão da ADUNICAMP, Campinas/SP

Observações: 1. Sem partitura; 2. Trilha sonora de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Obra em 3 movimentos ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

Gravação: trilha sonora em vídeo particular dos autores

280. GESTO SONORO GESTO

Local e data: s.i.d.

Instrumentação: Recursos audiovisuais, computação gráfica, 3 artistas cênicos, tape, piano controlado para computador e interfaces gestuais

Duração: 60'

Estreia: Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Observações: 1. Sem partitura; 2. Instalação sonora multimídia de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Música cênico-eletroacústica



TRILHAS SONORAS PARA CINEMA

281. CHÃO BATIDO

Local e data: Campinas, 1982

Instrumentação: vã., fl. e ac.

Duração: 9'45"

Observação: obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

282. O INCRÍVEL SENHOR BLOIS

Local e data: Campinas, 1984

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 12'

Observação: Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, "O Incrível senhor Blois", de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984

283. ANTÁRTICA

Data de Produção: 1986

Instrumentação: ob. e fg.

Duração: 7'

Observações: 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

284. COMETA HALLEY

Local e data: 1986

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 10'

Observações: 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

285. HISTÓRIA DE AMOR DE CARACÓIS

Local e data: 1986

Instrumentação: ob. e fg.

Duração: 2'04"

Observação: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

286. NO CÉU COMO NA TERRA

Local e data: 1986

Instrumentação: vln., vla., ob. e fg.

Duração: 4'

Observação: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

287. NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES

Local e data: 1986

Instrumentação: vl. e vla.

Duração: 2'46"

Observação: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

288. A CIDADE

Data de Produção: 1987

Duração: 4'

Metragem: 48m

Gênero: animação(recortes)

Autor: 80 autores

289. CORPO EM DELITO

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 1'30'

Estreia: Festival de 1989, Rio Cine, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ

Observação: direção de Nuno Cesar de Abreu



TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO

290. HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL

Local e data: Campinas, 1980

Instrumentação: tapes

Duração: 20 Programas de 40 Minutos

Observação: trilha sonora para os 26 capítulos do programa "História da Arte no Brasil", Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP

291. TRILHAS DIGITAIS - TV DANÇA

Local e data: Campinas, 1998

Instrumentação: tape e música eletroacústica

Duração: 40'

Estreia: 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

Gravação: TV SENAC, São Paulo/SP



TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO

292. BALLET EXPERIMENTAL

Local e data: Campinas, 1975

Duração: 30'

Instrumentação: tapes

Observação: para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

Gravação: vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

293. CHÃO BATIDO

Local e data: Campinas, 1982

Instrumentação: vã., fl. e ac.

Duração: 9'45"

Observação: obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

294. ANTÁRTICA

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 7'

Observações: 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

295. PROFUNDEZA DAS ÁGUAS

Local e data: Rio de Janeiro, 1988

Duração: 20'

Observação: tape de Fúlvvia Gonçalves

296. VISÕES ROBÓTICAS

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: tapes

Duração: 20'



MÚSICA ELETROACÚSTICA

297. BALLET EXPERIMENTAL

Local e data: Campinas, 1975

Instrumentação: tapes

Duração: 30'

Observação: para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

Gravação: vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

298. HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL

Local e data: Campinas, 1980

Instrumentação: tapes

Duração: 20 Programas de 40 Minutos

Observação: trilha sonora para os 26 capítulos do programa "História da Arte no Brasil", Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP

299. O INCRÍVEL SENHOR BLOIS

Local e data: Campinas, 1984

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 12'

Observação: Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, "O Incrível senhor Blois", de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984

300. ANTÁRTICA

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 7'

Observações: 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

301. COMETA HALLEY

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 10'

Observações: 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

302. O GUARANY – PROJETO ESPECIAL

Local e data: Campinas, 1986

Instrumentação: fl., vã. e trilha eletroacústica

Duração: 45'

Observações: 1. Teatro de bonecos "Giramundo", comemoração dos 150 anos de nascimento de Carlos Gomes; 2. 18º Festival de Inverno de São João Del Rei/MG

303. CORPO EM DELITO

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: música eletroacústica

Duração: 1'30'

Estreia: Festival de 1989, Rio Cine, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ **Observação:** direção de Nuno Cesar de Abreu

304. RETRATOS

Local e data: Campinas, 1988

Duração: 30'

Instrumentação: tape, música eletroacústica

Estreia: s.i.d., Auditório do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP

Observação: ambientação eletroacústica para o trabalho da artista plástica Maria do Céu

305. TRILHAS DIGITAIS - TV DANÇA

Local e data: 1998

Instrumentação: música concreta e eletroacústica

Duração: 40'

Estreia: 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

Gravação: TV SENAC, São Paulo/SP

306. VISÕES ROBÓTICAS

Local e data: Campinas, 1988

Instrumentação: tapes

Duração: 20'



ARRANJOS,
TRANSCRIÇÕES E
ORQUESTRAÇÕES

307. PONTEIO Nº 1

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 1'40"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº1" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há três transcrições: a primeira para vln. solo, vln., vla. e vlc; a segunda para 2 vln. I, 2 vln. II, vla., vlc. e cbx.; e a terceira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

308. PONTEIO Nº 11

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 1'20"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: transcrição do compositor de "Ponteio nº11" para piano, de Camargo Guarnieri

309. PONTEIO Nº 22

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº22" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há três transcrições: a primeira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.; a segunda para vln. I e II, vla. solo, vla., vlc. solo, vlc. e cbx.; e a terceira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

310. PONTEIO Nº 24

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 45"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº24" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há duas transcrições, ambas para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

311. PONTEIO Nº 31

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 2'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observações: 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº31" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há duas transcrições, ambas para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

312. PONTEIO Nº 36

Local e data: Campinas, 1966

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 1'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: transcrição do compositor de "Ponteio nº36" para piano, de Camargo Guarnieri

313. ELEMENTARIDADES

Local e data: s. i.

Instrumentação: s. i.

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

Observação: diagrama

314. OLHOS D'ÁGUA

Local e data: 2003

Instrumentação: s. i.

Duração: 40'

Estreia: 2003, Festival Internacional do Folclore, Olímpia/SP, Grupo de percussão da UNICAMP (Fernando Hashimoto, César Adriano Traldi, Cleber das Silveira Campos, Dabtas Neves Rampin, Fernanda Vanessa Vieiras)

Observações: 1. Composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 2. Obra eletroacústica em 7 movimentos; 3. Partitura extraviada; 4. "à Cidinha Manzolli"

LISTAGEM GERAL DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

MÚSICA VOCAL

I - OBRAS PARA CANTO

A - Canto e piano

	ANO	OBRA
001	1954	Sodade
002	1956	Hino de Adamantina
003	1956	Xangô
004	1967	Os teus olhos
005	1967	Pobre cega
006	1967	Saudade
007	1967	Se tu chegas amanhece
008	1971	Dorme e descansa
009	1971	Eu agora não queria ser eu!
010	1971	Não quero teu olhar
011	1991	Hino da Torcitália
012	1995	Cana-fita
013	2006	Dame la mano

B - Canto e outros instrumentos

014	1956	Xangô
015	1975	On Bereavement
016	1986	Canto triste
017	1995	Cana-fita
018	1995	Sodade
019	1995	Quadrilha

II - OBRAS PARA CORO

A - Coro à capela

020	1955	Meu pião
021	1955	O relógio
022	1963	Catira
023	1963	Maria mulé
024	1963	Onde vais, Helena!
025	1964	Boi espaço, Muncanguêro
026	1964	De tão doce... açúcarô
027	1964	É ti ó
028	1965	A Chuva
029	1965	A Pedrinha vai
030	1965	Candieiro
031	1965	Compadre chegadinho
032	1965	Dominó
033	1965	Engenho novo
034	1965	Minha Maria I
035	1965	Minha Maria II
036	1965	Noite da terra
037	1965	O uso dessa rainha

II - OBRAS PARA CORO

A - Coro à capela

038	1965	Olha a rosa
039	1965	Saracutinga
040	1965	Senhora Dona Rita
041	1965	Vamos à Loanda I e II
042	1967	Cana-fita
043	1969	Canção do cego
044	1969	Canção do cego
045	1970	Adeus, palmeira!
046	1978	Rosa rosae
047	1984	Quadrilha
048	1988	Cantilena prévia
049	1995	Cana-fita
050	1995	Sodade
051	2000	Ave Maria
052	2005	Ladainha

B - Coro e instrumentos

053	1964	Cabôco da terra preta
054	1968	Ladainha
055	1970	Ogum tá de ronda
056	1974	... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA
057	1975	ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)

C - Coro e orquestra

058	1974	Senhor, tende piedade de nós
059	1984	... Os ventos quentes - pequena liturgia
060	1980	Ser-tão dentro da gente
061	1999	Ladainha
062	2014	Amém
063	2014	Cordeiro de Deus
064	2014	... Da nova e eterna aliança
065	2014	Entrada
066	2014	Glória
067	2014	Santo, santo, santo...

MÚSICA INSTRUMENTAL

I - MÚSICA DE CÂMARA

A - Solo

A1 - Piano

	ANO	OBRA
068	1955	Fantasia
069	1962	Mamirauá
070	1962	Valsa
071	1963	Acalanto

I – MÚSICA DE CÂMARA

A - Solo

A1 – Piano

072	1963	Baião
073	1963	Cabeceira
074	1963	Cajueiro abalou
075	1963	Canoinha nova
076	1963	Despedida
077	1963	Fugueta
078	1963	Ponteio
079	1963	Seu Mané do riachão
080	1963	Suíte nº2
081	1963	Surupampo da vingança
082	1963	Valsa-choro para piano
083	1963	Vapor do Seu Tertulino
084	1963	Zé Pum
085	1964	Quando eu for para a cadeia
086	1967	Mariá – Tema e variações
087	1968	Suíte nº1
088	1968	Variações guarnierianas
089	1969	Variações sinfônicas
090	1971	Pianista braincalhão
091	1971	Sonatina em clave de sol
092	1972	Suíte para piano
093	1976	Flutuações
094	1976	Tríptico
095	1994	Para o “Tom”
096	2000	Sodade
097	2009	Sonatina I
098	2014	Melodias infantis

A2 – Fagote

099	1986	Cidades
100	1989	Estrias VI
101	2004	Irerê
102	2006	Quietude
103	2015	Buriti

A3 – Flauta

104	1984	Estrias V
105	1991	Contrastes
106	1993	Vitrais
107	2006	Quietude

A4 - Harpa

108	1968	Suíte nº1
109	1969	Tema e variações para orquestra
110	1974	Módulos

A5 - Violão

111	1974	Suíte Manacá
112	1977	Estrias III
113	1993	Vitrais
114	1997	Contiguidades

A6 - Violoncelo

115	1977	Estrias IV
116	2015	Arapuã
117	2017	Amarilis
118	2022	Estudo - para violoncelo solo

A7 - Outros instrumentos solistas

119	1974	...Da nova e eterna aliança
120	1974	Kyrie
121	1976	Estrias I - Linha de efeitos para viola solo
122	1977	Rupturas
123	1980	Mutações
124	1983	Tamareira
125	1990	Imagens
126	1993	Estrias VII
127	1993	(In)Quietude
128	1993	(In)Quietude
129	1993	(In)Quietude
130	1993	(In)Quietude
131	1993	Quietude
132	2004	Tubauá
133	2004	Tubauá
134	2006	(In)Quietude
135	2006	Quietude
136	2012	Sapucaia
137	2015	Ariramba
138	2015	Aroeira
139	2015	Ingá
140	2015	Tamarindo
141	2024	Prece

B - Duos

142	1963	Cabeceira
143	1963	Cajueiro abalou
144	1963	Canoinha nova

B - Duos

145	1963	Despedida
146	1963	Despedida
147	1963	Despedida
148	1963	Seu Mané do riachão
149	1963	Seu Mané do riachão
150	1963	Surupampo da vingança
151	1963	Zé Pum
152	1968	Confluências
153	1968	Confluências
154	1968	Entretenimento - Divertimento para clarineta e piano
155	1970	Araribá - Sonatina para flauta e piano
156	1974	Variantes
157	1974	Vitrais - duo para oboé e violão
158	1976	Estrias II
159	1983	Interação
160	1985	Estrias VIII - cravo em escultura sonora
161	1986	Cometa Halley
162	1988	História de amor com caracóis
163	1988	Nossos conflitos exteriores
164	1993	Vitrais
165	1995	Besourinho
166	1995	Besourinho
167	1995	Besourinho
168	1995	Brilho de fogo
169	2001	Comunicantes
170	2004	Irerê
171	2006	Comunicantes II
172	2009	Dualidade
173	2014	Improviso - Miniatura sonora para um diálogo entre dois violoncelos
174	2015	Arapuã
175	2015	Arapuã
176	2015	Ponteio
177	2015	Ponteio
178	2017	Amarilis
179	2017	Sáira

C - Trios

180	1963	Despedida
181	1963	Despedida
182	1964	Cajueiro abalou
183	1964	Ó Lião é chalé
184	1964	Quando eu for para a cadeia
185	1964	Seis Invenções
186	1972	Choro
187	1975	Momentos
188	1993	(In)quietude

C - Trios

189	1993	Vitrais
190	1994	Besourinho
191	1995	Besourinho
192	1995	Besourinho
193	1998	Quadrilha
194	2005	Mamirauá
195	2017	Irerê

D - Quartetos

D1 - Quarteto de cordas

196	1968	Suíte Manacá
-----	------	--------------

D2 - Outros quartetos

197	1968	Suíte Manacá
198	1971/2021	Divertimento
199	1971/2021	Divertimento
200	1981	Quaternidade
201	1988	No céu como na terra
202	1991	Contrastes
203	2003	Samambaia
204	2004	Frevo e rancho
205	2004	Suíte Manacá
206	2005	Mamirauá - Toada para cordas
207	2012	Ipês
208	2022	Amaranto

E - Quintetos

209	1956	Hino de Adamantina
210	1969	Variações didáticas
211	1975	Cambiantes - Como um jogo de cores
212	1979	Encadeamento
213	1982	Frevo e rancho
214	2004	Timbaúba
215	2010	Fanfarra
216	2010	Metalescência

F - Outros conjuntos instrumentais

217	1969	Coral
218	1969	Coral e Fanfarra
219	1969	Rabiscaduras - Divertimento para metais e percussão
220	1972	Maroquinhas fru-fru
221	1980	Não me maltrate, Robinson
222	1980	O Berço do herói
223	1983/84	Rei Lear
224	1987/88	Valéria e a vida

F - Outros conjuntos instrumentais

225	1991	Flashes
226	1995	Estrias X
227	2011	Los Pasos
228	2014	Sons para um novo Brasil

II - OBRAS ORQUESTRAS

A - Orquestra sinfônica

229	1966/72	Dobrado humorístico
230	1966/72	Frevo
231	1966/72	Suíte para Orquestra Sinfônica
232	1966/72	Toada
233	1969	Variações sinfônicas
234	1980	Contextura
235	1982	Episódios
236	1989	Bleublancrouge
237	1995	Beija-flor - Impressões sinfônicas
238	1995	Terra de engenho - Impressões sinfônicas
239	1995	Tesourinha
240	1996	Encanto das águas - Impressões sinfônicas
241	2002	Totens - Abertura sinfônica
242	2004	Bleublancrouge II
243	2004	Epílogo
244	2005	Los Pasos
245	2005	Ritual - Sonoridades profano-religiosas
246	2008	Visões brasileiras - Uma homenagem a Villa-Lobos
247	2022	Celebração
248	2022	Entrada
249	2022	Final

B - Orquestra de câmara

250	1995	Papo branco
251	2004	Vermelho
252	2022	Calmaria
253	2022	Interlúdio

C - Orquestra de cordas

254	1966	Mamirauá - Toada para cordas
255	1968	Suíte Manacá
256	1972	Toada
257	1995	Bico dourado
258	2004	Papo Branco
259	2004	Branco
260	2007	Primavera

D - Orquestra de cordas com solista

261	1968	Entretenimento - Divertimento para clarineta e cordas
262	1983	Alternâncias
263	1995	Balança rabo
264	1995	Papo Branco
265	2006	Confluências
266	2006	Confluências

E - Orquestra de sopros e banda

267	1968	Hino a Campo Limpo Paulista
268	1969	Pedreiros - Tema e variações
269	2005	Los Pasos

MULTIMÍDIA

270	1978	Botanimitation
271	1990	Gênesis I e II - Instalação sonora e movimento
272	1991	Instalaciones sonoras y movimientos
273	1995	Trilhos sonoros da ferrovia
274	1999	Elementaridades
275	1999	Jogos arcaicos de Desdêmona e Otello
276	2001	Objetos/Afetos
277	2003	Cosmogênesis
278	2003	Mural
279	2003	Non sequitur
280	s.i.	Gesto sonoro gesto

TRILHAS SONORAS PARA CINEMA

281	1982	Chão batido
282	1984	O Incrível senhor Blois
283	1986	Antártica
284	1986	Cometa Halley
285	1986	História de amor de caracóis
286	1986	No céu como na terra
287	1986	Nossos conflitos exteriores
288	1987	A Cidade
289	1988	Corpo em delito

TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO

290	1980	História da arte no Brasil
291	1998	Trilhas digitais - TV Dança

TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO

292	1975	Ballet experimental
293	1982	Chão batido
294	1986	Antártica
295	1988	Profundeza das águas
296	1988	Visões robóticas

MÚSICA ELETROACÚSTICA

297	1975	Ballet experimental
298	1980	História da arte no Brasil
299	1984	O incrível senhor Blois
300	1986	Antártica
301	1986	Cometa Halley
302	1986	O Guarany - Projeto especial
303	1988	Corpo em delicto
304	1988	Retratos
305	1988	Trilhas digitais - TV Dança
306	1998	Visões robóticas

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

307	1966	Ponteio nº1
308	1966	Ponteio nº11
308	1966	Ponteio nº22
310	1966	Ponteio nº24
311	1966	Ponteio nº31
312	1966	Ponteio nº36
313	s.i.	Elementaridas
314	2003	Olhos d'água

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
A CHUVA	028	1965
A CIDADE	288	1987
A PEDRINHA VAI	029	1965
ACALANTO	071	1963
ADEUS, PALMEIRA!	045	1970
ALTERNÂNCIAS	262	1983
AMARANTO	208	2022
AMARILIS	118	2017
AMARILIS	178	2017
AMÉM	062	2014
ANTÁRTICA	283	1986
ANTÁRTICA	294	1986
ANTÁRTICA	300	1986
ARAPUÃ	117	2015
ARAPUÃ	174	2015
ARAPUÃ	175	2015
ARARIBÁ	155	1970
ARIRAMBA	138	2015
AROEIRA	139	2015
AVE MARIA	051	2000
BAIÃO	072	1963
BALANÇA RABO	263	1995
BALLET EXPERIMENTAL	292	1975
BALLET EXPERIMENTAL	297	1975
BEIJA-FLOR - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	237	1995
BESOURINHO	165	1995
BESOURINHO	166	1995
BESOURINHO	190	1994
BESOURINHO	167	1995
BESOURINHO	191	1995
BESOURINHO	192	1995
BICO DOURADO	056	1995
BLEUBLANCROUGE	236	1989
BLEUBLANCROUGE II	242	2004
BOI ESPAÇO, MUNGANGUÊRO	025	1964
BOTANIMITATION	270	1978
BRANCO	259	2004
BRILHO DE FOGO	168	1995
BURITI	103	2015
CABECEIRA	073	1963
CABECEIRA	142	1963
CABÔCO DA TERRA PRETA	054	1964
CAJUEIRO ABALOU	075	1963
CAJUEIRO ABALOU	142	1963
CAJUEIRO ABALOU	182	1964

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
CALMARIA	252	2022
CAMBIANTES - COMO UM JOGO DE CORES	211	1975
CANA-FITA	012	1995
CANA-FITA	017	1995
CANA-FITA	042	1967
CANA-FITA	049	1995
CANÇÃO DO CEGO	043	1969
CANÇÃO DO CEGO	044	1969
CANDIEIRO	030	1965
CANOINHA NOVA	075	1963
CANOINHA NOVA	144	1963
CANTILENA PRÉVIA	048	1988
CANTO TRISTE	016	1986
CATIRA	022	1963
CELEBRAÇÃO	247	2022
CHÃO BATIDO	281	1982
CHÃO BATIDO	293	1982
CHORO	186	1972
CIDADES	099	1986
COMETA HALLEY	161	1986
COMETA HALLEY	284	1986
COMETA HALLEY	301	1986
COMPADRE CHEGADINHO	031	1965
COMUNICANTES	167	2001
COMUNICANTES II	171	2006
CONFLUÊNCIAS	152	1968
CONFLUÊNCIAS	153	1968
CONFLUÊNCIAS	265	2006
CONFLUÊNCIAS	266	2006
CONTEXTURA	234	1980
CONTIGUIDADES	114	1997
CONTRASTES	106	1991
CONTRASTES	202	1991
CORAL	217	1969
CORAL E FANFARRA	216	1969
CORDEIRO DE DEUS	063	2014
CORPO EM DELITO	289	1988
CORPO EM DELITO	303	1988
COSMOGÊNESIS	277	2003
DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	056	1974
...DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	064	2014
...DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	119	1974
...DAME LA MANO	013	2006
DE TÃO DOCE... AÇUCARÔ	026	1964
DESPEDIDA	076	1963

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
DESPEDIDA	145	1963
DESPEDIDA	146	1963
DESPEDIDA	147	1963
DESPEDIDA	180	1963
DESPEDIDA	181	1963
DIVERTIMENTO	198	2021
DIVERTIMENTO	199	2021
DOBRADO HUMORÍSTICO	229	1966/1972
DOMINÓ	032	1965
DORME E DESCANSA	008	1971
DUALIDADE	172	2009
É TI Ó	027	1964
ELEMENTARIDADES	274	1999
ELEMENTARIDADES	313	s.i.d.
ENCADEAMENTO	211	1979
ENCANTO DAS ÁGUAS - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	240	1996
ENGENHO NOVO	033	1965
ENTRADA	065	2014
ENTRADA	248	2022
ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e piano	152	1968
ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e cordas	261	1968
EPÍLOGO	243	2004
EPISÓDIOS	235	1982
ESTRIAS I	121	1976
ESTRIAS II	158	1976
ESTRIAS III	112	1977
ESTRIAS IV	115	1977
ESTRIAS V	104	1984
ESTRIAS VI	100	1989
ESTRIAS VII	126	1993
ESTRIAS VIII	160	1985
ESTRIAS X	226	1995
ESTUDO - para violoncelo solo	118	2022
EU AGORA NÃO QUERIA SER EU!	009	1971
FANFARRA	215	2010
FANTASIA	068	1955
FINAL	249	2022
FLASHES	225	1991
FLUTUAÇÕES	093	1976
FREVO	230	1966/1972
FREVO & RANCHO	204	2004
FREVO E RANCHO	213	1982
FUGUETA	077	1963
GÊNESIS I E II	271	1990
GESTO SONORO GESTO	280	s.i.d.

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
GLÓRIA	067	2014
HINO A CAMPO LIMPO PAULISTA	267	1968
HINO DA TORCITÁLIA	011	1991
HINO DE ADAMANTINA	002	1956
HINO DE ADAMANTINA	209	1956
HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	290	1980
HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	298	1980
HISTÓRIA DE AMOR COM CARACÓIS	162	1988
HISTÓRIA DE AMOR DE CARACÓIS	285	1986
IMAGENS	125	1990
IMPROVISO	173	2014
(IN)QUIETUDE	127	1993
(IN)QUIETUDE	128	1993
(IN)QUIETUDE	129	1993
(IN)QUIETUDE	130	1993
(IN)QUIETUDE	188	1993
(IN)QUIETUDE	134	2006
INGÁ	139	2015
INSTALACIONES SONORAS Y MOVIMENTOS	272	1991
INTERAÇÃO	159	1983
INTERLÚDIO	253	2022
IPÊS	207	2012
IRERÊ	101	2004
IRERÊ	170	2004
IRERÊ	195	2017
JOGOS ARCAICOS DE DESDÊMOMA E OTELLO	275	1999
KYRIE	120	1974
LADAINHA	052	2005
LADAINHA	054	1968
LADAINHA	061	1999
LOS PASOS	227	2011
LOS PASOS	244	2005
LOS PASOS	269	2005
MAMIRAUÁ	070	1962
MAMIRAUÁ	254	1966
MAMIRAUÁ	206	2005
MAMIRAUÁ	194	2005
MARIÁ - Tema e variações	086	1966
MARIA MULÉ	023	1963
MAROQUINHAS FRU-FRU	220	1972
MELODIAS INFANTIS	098	2014
METALESCÊNCIA	216	2010
MEU PIÃO	020	1955
MINHA MARIA I	034	1965
MINHA MARIA II	035	1965

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
MÓDULOS	110	1974
MOMENTOS	187	1975
MURAL	278	2003
MUTAÇÕES	123	1980
NÃO ME MALTRATE, ROBINSON	221	1980
NÃO QUERO TEU OLHAR	011	1971
NO CÉU COMO NA TERRA	201	1988
NO CÉU COMO NA TERRA	286	1986
NOITE NA TERRA - Poema Coral	036	1965
NON SEQUITUR	278	2003
NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES	163	1988
NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES	287	1986
O BERÇO DO HERÓI	222	1980
O GUARANY - PROJETO ESPECIAL	302	1986
O INCRÍVEL SENHOR BLOIS	282	1984
O INCRÍVEL SENHOR BLOIS	299	1984
Ó LIÃO É CHALÉ	183	1964
O RELÓGIO	021	1955
O USO DESSA RAINHA	037	1965
OBJETOS/AFETOS	276	2001
OGUM TÁ DE RONDA	055	1970
OLHA A ROSA!	037	1965
OLHOS D'ÁGUA	314	2003
ON BEREAVEMENT	015	1975
ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)	057	1975
ONDE VAIS, HELENA!	024	1963
OS TEUS OLHOS	004	1967
OS VENTOS QUENTES - PEQUENA LITURGIA	059	1984
PAPO BRANCO	250	1995
PARA O "TOM"	095	1994
PEDREIROS - TEMA E VARIAÇÕES	268	1969
PIANISTA BRINCALHÃO	090	1971
POBRE CEGA	005	1967
PONTEIO	078	1963
PONTEIO	176	2015
PONTEIO	177	2015
PONTEIO Nº 1	307	1966
PONTEIO Nº 11	308	1966
PONTEIO Nº 22	309	1966
PONTEIO Nº 24	310	1966
PONTEIO Nº 31	311	1966
PONTEIO Nº 36	312	1966
PRIMAVERA	260	2007
PROFUNDEZA DAS ÁGUAS	295	1988
QUADRILHA	047	1984

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
QUADRILHA	019	1995
QUADRILHA	193	1998
QUANDO EU FOR PRA CADEIA	085	1964
QUANDO EU FOR PRA CADEIA	184	1964
QUATERNIDADE	200	1981
QUIETUDE	132	1983
QUIETUDE	103	2006
QUIETUDE	108	2006
QUIETUDE	136	2006
RABISCADURAS	219	1969
REI LEAR	223	1983/1984
RETRATOS	304	1988
RITUAL - SONORIDADES PROFANO-RELIGIOSAS	245	2005
ROSA ROSAE	046	1978
RUPTURAS	123	1977
SAÍRA	179	2017
SAMBAMBAIA	203	2003
SANTO, SANTO, SANTO...	067	2014
SAPUCAIA	137	2012
SARACUTINGA	039	1965
SAUDADE	006	1967
SE TU CHEGAS, AMANHECE	007	1967
SEIS INVENÇÕES	185	1964
SENHOR, TENDE PIEDADE DE NÓS	058	1974
SENHORA DONA RITA	040	1965
SER-TÃO DENTRO DA GENTE	060	1980
SEU MANÉ DO RIACHÃO	079	1963
SEU MANÉ DO RIACHÃO	148	1963
SEU MANÉ DO RIACHÃO	149	1963
SODADE	001	1954
SODADE	018	1995
SODADE	050	1995
SODADE	096	2000
SONATINA EM CLAVE DE SOL	091	1971
SONATINA I	097	2009
SONS PARA UM NOVO BRASIL	228	2014
SUÍTE MANACÁ	112	1974
SUÍTE MANACÁ	196	1968
SUÍTE MANACÁ	205	2004
SUÍTE MANACÁ	255	1968
SUÍTE MANACÁ	197	1968
SUÍTE Nº1	087	1968
SUÍTE Nº1	109	1968
SUÍTE Nº2	080	1963
SUÍTE PARA ORQUESTRA SINFÔNICA	231	1966/1972

LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
SUÍTE PARA PIANO	092	1972
SURUPAMPO DA VINGANÇA	063	1963
SURUPAMPO DA VINGANÇA	150	1963
TAMAREIRA	125	1983
TAMARINDO	141	2015
TEMA E VARIAÇÕES PARA ORQUESTRA	110	1969
TERRA DE ENGENHO - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	238	1995
TESOURINHA	239	1995
TIMBAÚBA	214	2004
TOADA	232	1966/1972
TOADA	256	1972
TOTENS - Abertura Sinfônica	241	2002
TRILHAS DIGITAIS - TV Dança	305	1988
TRILHOS SONOROS DA FERROVIA	273	1995
TRÍPTICO	094	1976
TUBAUÁ	132	2004
TUBAUÁ	133	2004
VALÉRIA E A VIDA	224	1987/1988
VALSA	070	1962
VALSA-CHORO PARA PIANO	082	1963
VAMOS À LOANDA I e II	041	1965
VAPOR DO SEU TERTULINO	083	1963
VARIAÇÕES DIDÁTICAS	210	1969
VARIAÇÕES GUARNIERIANAS	088	1968
VARIAÇÕES SINFÔNICAS	089	1969
VARIAÇÕES SINFÔNICAS	233	1969
VARIANTES	156	1974
VERMELHO	251	2004
VISÕES BRASILEIRAS - Uma homenagem a Villa-Lobos	246	2008
VISÕES ROBÓTICAS	296	1998
VISÕES ROBÓTICAS	306	1998
VITRAIS	107	1993
VITRAIS	114	1993
VITRAIS	157	1974
VITRAIS	164	1993
VITRAIS	189	1993
XANGÔ	003	1956
XANGÔ	014	1956
ZÉ PUM	084	1963
ZÉ PUM	151	1963



ABM ACADEMIA
BRASILEIRA
DE MÚSICA