

CATÁLOGO DE OBRAS

# RAUL DO VALLE



ORGANIZAÇÃO  
Valéria Peixoto

**ABM** ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE MÚSICA

CATÁLOGO DE OBRAS

---

# RAUL DO VALLE

Rio de Janeiro, 2024

ORGANIZAÇÃO  
Valéria Peixoto





#### DIRETORIA

Presidente - André Cardoso

Vice-presidente - Ilza Nogueira

1º Secretário - Manoel Corrêa do Lago

2º Secretário - Flavia Toni

1º Tesoureiro - João Guilherme Ripper

2º Tesoureiro - Ignacio Di Nonno

#### ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

#### PROJETO GRÁFICO

Caio Gschwend

#### EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto

Secretário - Ericsson Cavalcanti

Bibliotecária - Dolores Brandão

Assessor - Alessandro de Moraes

Assistente - Sylvio do Nascimento

---

#### DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

V93e

E-book

Valle, Raul do, 1936-

Raul do Valle: catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2024.

70 p.

Exigências do sistema: PDF ISBN 978-85-88272-35-4

1. Valle, Raul do, 1936- — Bibliografia. 2. Música - Brasil - Bibliografia.

3. Compositores - Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música.

III. Título.

CDD- 016.78

---

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

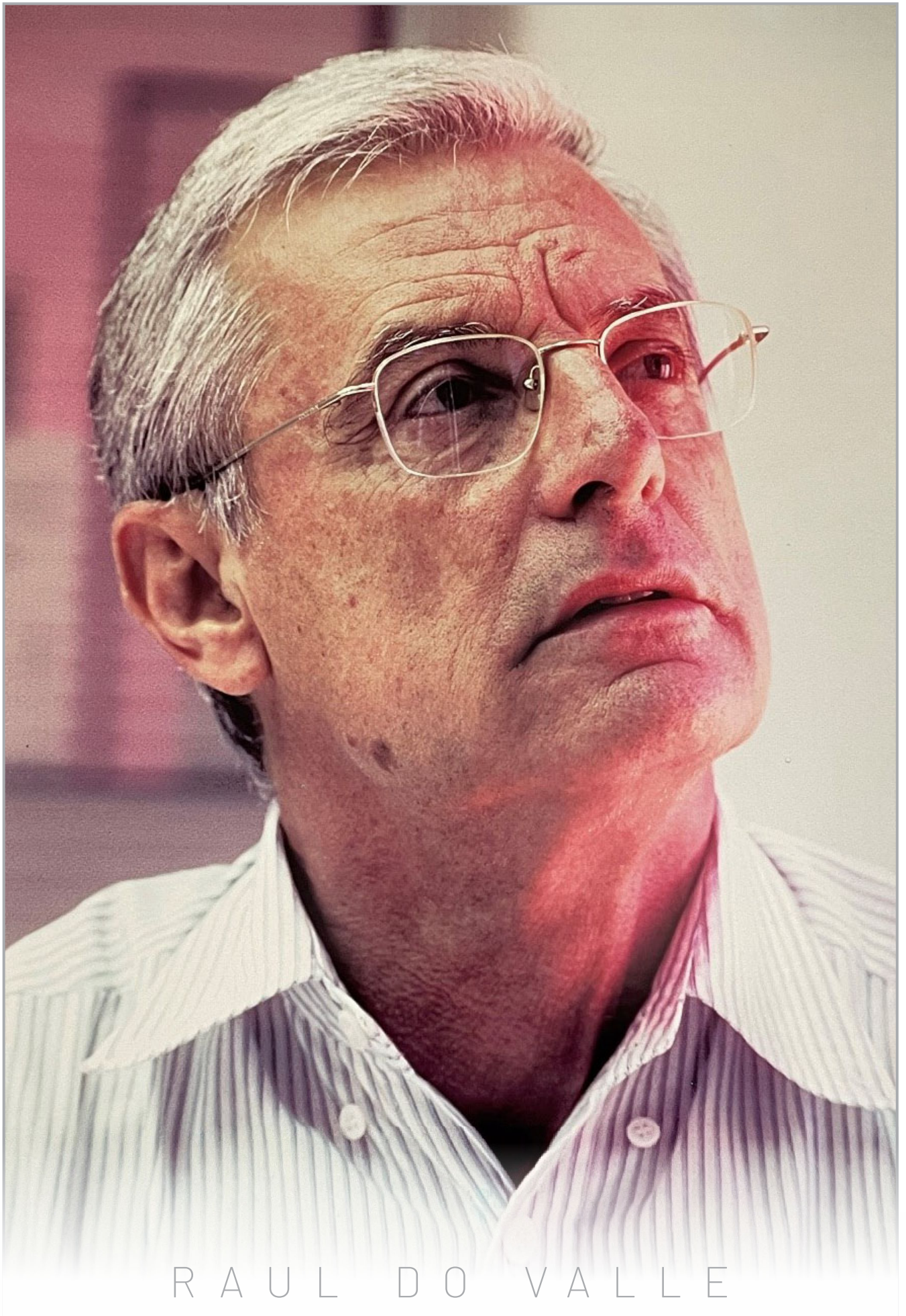
Rua da Lapa 120/12º andar

CEP 20021-180 - Rio de Janeiro - RJ

[www.abmusica.org.br](http://www.abmusica.org.br)

[abmusica@abmusica.org.br](mailto:abmusica@abmusica.org.br)

[edicoes.abmusica@abmusica.org.br](mailto:edicoes.abmusica@abmusica.org.br)



RAUL DO VALLE

**SUMÁRIO**

Apresentação	7
Destaques especiais	8
Outras premiações	9
Homenagem especial	9
Sobre o autor	10
Referências	12
Notas especiais	13
Menções	13
Abreviaturas	14
Siglas e abreviaturas	15
Sobre o catálogo	16
<b>MÚSICA VOCAL</b>	<b>17</b>
I - OBRAS PARA CANTO	18
A - Canto e piano	18
B - Canto e outros instrumentos	20
II - OBRAS PARA CORO	21
A - Coro à capela	21
B - Coro e instrumentos	28
C - Coro e orquestra	29
<b>MÚSICA INSTRUMENTAL</b>	<b>32</b>
I - MÚSICA DE CÂMARA	33
A - Solo	33
A1 - Piano	33
A2 - Fagote	38
A3 - Flauta	39
A4 - Harpa	40
A5 - Violão	41
A6 - Violoncelo	41
A7 - Outros instrumentos solistas	42
B - Duos	47
C - Trios	54

**SUMÁRIO**

D - Quartetos	57
D1- Quarteto de cordas	57
D2 - Outros quartetos	57
E - Quintetos	59
F - Outros conjuntos instrumentais	61
II - OBRAS ORQUESTRAIS	64
A - Orquestra sinfônica	64
B - Orquestra de câmara	69
C - Orquestra de cordas	70
D - Orquestra de cordas com solista	71
E - Orquestra de sopros e banda	73
<b>MULTIMÍDIA</b>	<b>74</b>
<b>TRILHAS SONORAS PARA CINEMA</b>	<b>77</b>
<b>TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO</b>	<b>80</b>
<b>TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO</b>	<b>82</b>
<b>MÚSICA ELETROACÚSTICA</b>	<b>84</b>
<b>ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES</b>	<b>87</b>
Listagem geral das obras de Raul do Valle	90
Listagem alfabética das obras de Raul do Valle	99

Natural de Leme/SP, 1936, estudou com Camargo Guarnieri e diplomou-se em sua classe de Composição e Regência no Conservatório Musical de Santos, quando recebeu a “Medalha de Ouro - Ricordi Brasileira - 1973”, entregue pelo maestro Eleazar de Carvalho. Depois de lecionar por 20 anos em ginásios estaduais de São Paulo e na Pontifícia Universidade Católica de Campinas/PUC foi contratado como professor da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP, em março de 1974. Viajou no mesmo ano para aperfeiçoar-se na Europa, onde estudou com Nadia Boulanger, Paris, em 1974 e com Alberto Ginastera, Genebra, em 1975.

A partir de 1976 passou a residir em Paris onde estudou com Oliver Messiaen, no Conservatoire National de Paris, de 1976 a 1977, com Pierre Boulez, no College de France, entre 1976 e 1977, no 1º Curso para Profissionais, no IRCAM, de 1977 a 1978 e com Iannis Xenakis Université Paris IV, de 1976 a 1978. Participou de Ateliers de criação com John Cage, Andre Boucourechliev, Andrey Eschpay, Ton de Leeuw e outros, de 1976 a 1978. Especializou-se em Música Eletroacústica junto ao “Groupe de Recherches Musicales – GRM, com Guy Reibel e Pierre Schaeffer, de 1976 a 1978. Foi convidado pelo Comitê Nacional Brasileiro do Conselho Internacional de Música/CIM, para participar do Atelier sur la musique traditionnelle, le folklore et les méthodes contemporaines, em Slanchev Briag, na Bulgária, em 1977.

Sua produção, com mais de 300 composições, inclui várias obras corais, sinfônicas, de câmara e eletroacústicas, além de músicas para filmes - curtas e longas metragens, vídeos, teatro, dança e espetáculos multimídia.

É Doutor em Artes pela UNICAMP, Professor Titular (aposentado) e Cofundador do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP, onde lecionou de 1974 a 2014. Fundou, em 1983, o Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora/NICS, e foi seu coordenador de 1983 a 2000. É membro efetivo da Associação Brasileira de Folclore/ABF, membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea/SBMC, membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica/SBME, membro fundador da Academia Paulista de Música/APM, membro da Academia Campineira de Música/ACAM, cadeira 23, patrono Camargo Guarnieri, membro efetivo da Academia Campineira de Letras e Artes/ACLA, patrono José Antonio Rezende de Almeida Prado e membro colaborador da International Kodaly Society, Hungria. Em 1994 foi eleito para a Academia Brasileira de Música, cadeira 33, patrono Francisco Valle.

## DESTAQUES ESPECIAIS

“Xangô”, sua 1ª composição escrita aos 15 anos, foi gravada por Edson Lopes, Gravação Odeon, em 1958.

O “Hino de Adamantina”, composto aos 20 anos, foi oficializado como hino da cidade em 1958.

O “Hino de Campo Limpo Paulista” foi obra premiada em Concurso Nacional.

“Suite para Quarteto de Cordas” foi gravada pelo Quarteto Paulistano, em março de 1975, pelo Selo Chantecler.

Em 1975 ganhou o “Prix du Public” e o “Prix de la Critique” do Centro Internacional de Percussão, Genebra, com a obra “Cambiantes, comme un jeu de couleurs”.

Em 1978 foi nomeado Delegado do Brasil na 25ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris.

Em 1978 “Cambiantes” se tornou filme, de Ana Livia Cordeiro, apresentado em “Art of Space Era”, no Alabama/EUA.

Em 1979, sua obra “Estrias IV”, para violoncelo, representou o Brasil na 26ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris, e em 1980 esta mesma obra foi destaque na Tribuna Internacional de Composição para a América Latina e Caribe / TRIMALCA / UNESCO, São Paulo.

Em 1979, “Encadeamento” teve sua 1ª apresentação mundial na III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, onde recebeu ovação popular e elogios da crítica especializada.

Em 1980 ganhou o Prêmio de melhor obra sinfônica da Associação Paulista de Críticos de Arte/APCA com a obra “Contextura”.

Em 1981 sua obra “Encadeamento”, para cinco contrabaixos, representou o Brasil na 28ª Tribuna Internacional dos Compositores/UNESCO, Paris.

Em 1981 ganhou o Prêmio “Candango” de melhor trilha sonora do filme “O Incrível Senhor Blois”, de curta metragem, no XVII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Também em 1981 foi bolsista do CNPQ, GRM/PARIS, Guy Reibel.

No mesmo ano fez música para o filme do cineasta Alain Lacombe, em Paris.

Em 1984 ganhou o prêmio APCA de Melhor Obra Experimental com a obra “...Os Ventos Quentes”, homenagem póstuma a Zeferino Vaz, com texto de Rubem Alves.

Em 1989 compôs “BleuBlancRouge”, obra sinfônica encomendada pela Société Française de Musique Contemporaine, em comemoração aos 200 anos da Revolução Francesa.

Como bolsista da Fundação Vitae de Artes, em 1989, escreveu “Ser-tão dentro da gente”, Cantata cênica.

Em 1999, como bolsista da Università Degli Studi di Bologna, “Progetto Laban”, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Italia, escreveu “Elementaridades”, trilha sonora original da obra “Desdêmona e Otelo”.

Em abril de 2000 foi bolsista do Conservatório Profesional de Música, Torrent/Espanha.

De janeiro a março de 2002 foi bolsista da Universidad de Extremadura, UEX/Espanha.



## OUTRAS PREMIAÇÕES

2º Prêmio do Concurso Nacional de Obras para Banda, Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, 1964, com a obra "Pedreiros" - Tema e Variações para Banda.

1º Prêmio Nacional - Arranjo para coro misto a 4 vozes - Universidade Federal da Paraíba - 1967.

Medalha do Bicentenário de Campinas, concedida: "pela expressiva contribuição ao aprimoramento da música em Campinas", homenagem da Prefeitura Municipal de Campinas, prefeito Lauro Péricles Gonçalves, 1974.

Certificate Honorary Citizenship, City of Baltimore, William Donald Schaefer, mayor of the City of Baltimore, 02/03/1975.

Diretor Musical da série com 28 capítulos intitulada "História da Arte no Brasil", Fundação Padre Anchieta, TV2 Cultura, Secretaria de Estado dos Negócios da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. Diretor da série: Walter George Dürst, 1978/1979.

Medalha da Associação de Artes Carlos Gomes, de Ribeirão Preto, pela participação no IX Festival da Primavera, em 1984.

Homenagem do Lions Clube de Leme ao conterrâneo Raul do Valle, em 28 de maio de 1993.

Honorable Mention y Merit Award Human and Nature Relationship, 18º International Wild Life Film Festival, Missoula, Missouri/EUA, em 1995.

Finalist Award - The New York Film Festival, Nova York/EUA, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas", Especial da EPTV, Campinas/SP, Globo Repórter, Rede Globo de Televisão.

The Bronze Medal, 43º Annual Columbus International Film's Video Festival, Ohio/EUA, em 1995, com a trilha sonora de "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Festival Internacional Du Film Ornitologique, França, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Japan Wildlife Festival, Japão, em 1995, com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Discovery Channel, Canadá, em 1995 com a trilha sonora "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas".

Medalha Carlos Gomes, concedida em sessão solene pela Câmara Municipal de Campinas, em 04/07/1996, no Centro de Convivência Cultural, vereador presidente Dr. Romeu Santini.

Cidadão Campineiro, título concedido em sessão solene pela Câmara Municipal de Campinas, em 1996, vereador presidente Dr. Romeu Santini.

Merit Award for Conservation Message, 20º International Wild Life Film Festival, Missoula, Missouri/EUA, em 1997 com a trilha sonora "Encanto das Águas - Impressões Sinfônicas", Especial da EPTV/ Campinas/SP, Globo Repórter, Rede Globo de Televisão.

Homenagem: Escultura Samuel Lisman, Academia Campineira de Ciências e Artes, em 2013.

---

## HOMENAGEM ESPECIAL

Placa de prata - "Nossas homenagens pela contribuição significativa ao projeto contínuo de construção de uma UNICAMP melhor", reitor José Tadeu Jorge, em junho de 2007.

## SOBRE O AUTOR

“Raul do Valle tem grande talento para a composição, trabalha com seriedade e incontestável senso de responsabilidade”, compositor Camargo Guarnieri.

“J’ai bien reçu vos trois partition: de votre pièce pour piano; de votre oeuvre religieuse pour quatuor vocal, recitant, orgue et piano; et de votre “Cambiantes” pour percussion; ainsi que la bande magnétique. Votre musique me paraît très intéressante, et je vous recevrai avec plaisir dans ma classe au Conservatoire de Paris, dans les saisons scolaires 76/78”, compositor Olivier Messiaen.

“La conquête était à prévoir. Elle est faite, car ce jeune do Valle est vraiment une personnalité attachante. Merci d’avoir compris que j’aimerais le connaître”, Nadia Boulanger, compositora e professora. 1974.

“M. do Valle a une vision très claire des responsabilités aux quelles doit faire face un artiste, soit en tant que professeur, soit en tant que compositeur. Je le recommande très vivement, m’intéressant particulièrement à lui, qui ajoute à sa remarquable valeur artistique une valeur intellectuelle et morale de haute qualité”, Nadia Boulanger, compositora e professora.

“En mi calidad de profesor del Primer Seminario Internacional de Composición para la Percusión organizado por el Centro Internacional de Percusión me complazco en declarar que la obra “Cambiantes” presentada por el compositor Raul do Valle, de Brasil, reúne sobresalientes cualidades artísticas. Por su belleza musical, por lo acabado de su forma y por la riqueza tímbrica es una composición que despertó mi interés desde el momento en que leí la partitura y que posteriormente ganó el favor del público y de la crítica al obtener simultáneamente ambos premios en ocasión de su estreno en esta ciudad de Ginebra”, Alberto Ginastera, compositor.

“Après avoir suivi mon Cours au Collège de France (1976) et participé au premier cours pour professionnels à l’IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), je vous invite à participer à toutes les Répétitions (avec analyses) et Concerts de l’Ensemble InterContemporain, sous ma direction”, Pierre Boulez, compositor, Paris, 1977/78.

Dedicatória ao me oferecer a revista sobre André Dreyfus: “Para o meu muito caro Raul do Valle,

compositor de talento, homenagem do Zeferino Vaz”, UNICAMP, 1979

“Raul do Valle é dedicado à composição, na qual revela talento, inventiva e sensibilidade. Em todas as suas atividades profissionais distingue-se pela correção e honestidade”, Osvaldo Lacerda, compositor.

“Raul do Valle se colocou entre os melhores projetistas atuais de uma linguagem musical brasileira experimental e nova, com base num real domínio do ofício”, Gilberto Mendes, compositor.

“O jovem Raul do Valle possui verdadeira natureza de compositor. Suas obras revelam excelente poder criativo e grande originalidade. Está destinado a tornar-se compositor de muita projeção no meio musical brasileiro”, João de Souza Lima, compositor.

“Trabalhando especialmente com a exploração de novas potencialidades tímbricas, Raul também se mostra sensível aos recursos cênicos e aos efeitos visuais”, Ronaldo Miranda, compositor.

“Rico repertório de recursos técnico-artísticos, o que faz de Raul do Valle um dos importantes compositores da atual música brasileira”, Damiano Cozzella, compositor.

“Raul do Valle se debruça sobre seus instrumentos para ouvir sons que moram neles. (...) Compositor e intérprete se transformam, então, naqueles que sonham os sonhos dos seus instrumentos. (...) Estamos diante de universos estranhos que nos fazem tropeçar e nos fascinam”, Rubem Alves, músico, escritor e filósofo.

“Raul do Valle: Luta e idealismo. Uma trajetória rica de invenção e fantasias sonoras. Um professor total, um músico exemplar”, José Antonio Rezende de Almeida Prado, compositor.

“Em sua obra não existem fórmulas mágicas, tudo é espontâneo e, paralelamente, produto de pesquisas e experiências seriamente realizadas. Sua criação artística obedece à uma rígida disciplina de trabalho e sua organização é inatacável sob o ponto de vista da música contemporânea”, Fernando Lopes, pianista e professor.

“Raul do Valle é um artista cujo itinerário de vida revela

## SOBRE O AUTOR

uma vocação precoce para a música e um processo constante e ininterrupto de amadurecimento. Parece que ele se encontra hoje no auge de sua capacidade criadora”, Natan Schwartzman, violinista e professor.

“A obra “... Os ventos quentes,” de Raul do Valle, dedicada a Zeferino Vaz, é fascinante; sua linguagem e coerência transmitem uma mensagem substantiva de grande comunicabilidade. Vale acrescentar que talento, dinamismo e criatividade são os maiores atributos a serem destacados nesse autor”, Benito Juarez, regente.

“Raul do Valle, pessoa com excelente folha de serviços à música brasileira, em cujo trabalho demonstrou sempre a maior honestidade e seriedade de princípios”, Odilon Nogueira de Matos, professor USP e PUC/AMP.

A propósito do prêmio da Trimalca: “Para o meu querido Raul do Valle, compositor de talento, homenagem do Zeferino Vaz”, reitor da UNICAMP.

“Meu caro Raul do Valle, com as melhores congratulações pelo prêmio da crítica de São Paulo, coisa que me proporcionou intensa satisfação, envie-lhe cópia do ofício que, a propósito, enderecei ao Prof. Yaro Burian. Parabéns e abraço afetuoso do Zeferino Vaz”, reitor da UNICAMP.

“Raul do Valle, um inquieto pesquisador de linguagem, imagem e o sentimento despertados de preceitos. Sua formação, de Camargo Guarnieri a Messiaen, resulta no brasileiro Raul a investigar o “Ser” Universal. A influência de música eletro-acústica, a possibilidade paisagista, a sobreposição de imagens e sons não temperados resultam nesta música feita de gestos. Cores e textura pincelando uma nova música atenta aos sons que nos rodeiam e ao intérprete que, interagindo, transforma a fórmula original. Laboratório: a substância química da música de Raul do Valle. (...) Incansável investigador. Indiscreto. A música para Raul do Valle é um jogo. A beleza e a poesia encontram-se na sutil movimentação do som insuspeitável. Este é o vale de Raul”, Aylton Escobar, compositor, 1990.

11<sup>ème</sup> Diorama de Musique Contemporaine au Centre International de Percussion de Genève, 1975, Prix de la Critique et du Public attribué à Raul do Valle.

ATTRIBUTION DES PRIX: “Décerné pour la première fois, le Prix de la Critique, ratifié par le verdict du Prix du Public, alla à la pièce – “Cambiantes”- du compositeur brésilien Raul do Valle seul à faire preuve d'originalité dans le maniement de timbres, dans le choix des rythmes et à réaliser une ambiance sonore poétique en même temps qu'envoûtante”, G.B.

“... C'est certainement Raul do Valle, brésilien, qui affiche la personnalité la plus accomplie, car à une inspiration musicale variée, il joint un solide sens de contrastes et de architectures. Il y a dans son oeuvre une logique de propos qui manque parfois à d'autres”, Pierre Hugli, Gazzete de Lausanne/Suíça.

“Onze critiques de Genève, Lousanne et Fribourg (Dix votants) ont attribué leur Prix à Raul do Valle pour “Cambiantes”. De son côté la public votant près de 100 pour cent aussi attribué son Prix particulier au même compositeur. Les deux Prix consistent en des sculptures de Gulbert Albert D'autre part “Cambiantes” sera édité et diffusé et une nouvelle commande sera passée au lauréat”, J. Roger Didier.

“Dans “Cambiantes” Raul do Valle oppose des sons stridents à une percussion légère et à de grands mouvements lancinants d' où le folklore est loin d' être banni, et où entrent en jeu les cymbales le triangle la crécelle vers un mystère que va s'épaississant et nous envahit jusqu' à l'offre de virtuosité confiée au xylophone et un final en force absolument éblouissant”, J. Roger Didier

“A conquista do “Prêmio de Crítica” e do “Prêmio de Público” no mesmo concurso, em Genebra, vem consagrar suas raras qualidades de compositor brasileiro, ao mesmo tempo em que eleva o nome da música nacional no exterior”, Prof. José Walter Pereira do Santos, assessor especial do senador Ney Aminthas de Barros Braga, Ministro da Educação.

“Encadeamento”, para 5 Contrabaixos, são as primeiras luzes novas da III Bienal Brasileira de Música Contemporânea”, Antônio Hernandes, crítico do Jornal “O Globo”, Rio de Janeiro/RJ.

“Sr. Zeferino Vaz, magnífico Reitor: desejo levar ao conhecimento de V. M<sup>ª</sup>. o grande sucesso obtido pelo compositor Raul do Valle na ocasião do seu concerto “Música do Brasil” na “Grace United Methodist Church” na cidade de Baltimore. A igreja ficou superlotada de

## SOBRE O AUTOR

brasileiros e americanos e são concertos como este que muita propaganda fazem de nossa cultura”, Armando Fleury de Barros, Cônsul Geral do Brasil em Washington, representando o embaixador João Augusto de Araújo Castro.

“(…) o Conselho Diretor da Universidade Estadual de Campinas deliberou fossem consignados em ata votos de congratulações a V. Exa., ao tomar conhecimento que a Associação Paulista de Críticos de Arte/APCA, houve por bem outorgar-lhe o prêmio de melhor “Obra Experimental” na categoria de Música Erudita, 1984, pela composição de “... Os ventos quentes”, em homenagem ao Prof. Zeferino Vaz”.

“Prezado Prof. Yaro Burian, coordenador, tenho satisfação de informar que a obra “Estrias IV,” do compositor Raul do Valle, professor da Unicamp, foi selecionada pela Tribuna de Música da América Latina e Caribe, realizada na Rádio e TV Cultura/SP”, Marlos Nobre, presidente do Comitê Brasileiro de Música da UNESCO.

“Meu querido amigo Raul do Valle, se meu livro “150 Anos de Música no Brasil” fosse 200 anos, nele você ocuparia um lugar de destaque, mercê de seu grande talento e brilhante carreira de compositor brasileiro”, Luiz Heitor Corrêa de Azevedo, musicólogo.

“Com a finalidade de incentivar a criação musical brasileira que - pretendendo-se inovadora e experimental - necessita ser escrita pelos compositores contemporâneos, a Direção Artística da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP propôs à autoridade competente da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo solicitar a 12 compositores brasileiros (...) Meu caro Raul do Valle, tomei a iniciativa de incluir o seu nome entre os 12 compositores convidados”, Eleazar de Carvalho, maestro.

## REFERÊNCIAS

Referência na tese de doutoramento de Marion Verhaalen(sister), Columbia University, página 231 “Fanfarra”, obra escolhida para a Abertura do Festival da Juventude Portuguesa, Maestro Silva Dionisio, Teatro Tivoli, Lisboa, Portugal, 1972.

## NOTAS ESPECIAIS

“Sonatina para Flauta e Piano” teve sua estreia mundial na Salle Jeu de Pommés, Palais de Fontainebleau / França, intérpretes: Lyn Mc Laren, fl. e Michel Viens, pno., agosto de 1974.

“Estrias II”, para cl. e sax. teve sua estreia mundial na Salle Jeu de Pommés, Palais de Fontainebleau Fontainebleau/França, intérpretes: George Lowrey, sax. e Hyun Sik Lin, cl., agosto de 1976.

“Rupturas”, para cr. amplificado, teve sua estreia mundial no Concurso Internacional para Solistas, Auditório da Radio France, intérprete: Irena Szymezak, em dezembro de 1977.

“Estrias III”, para vâ., teve sua estreia no Salão Nobre da Delegação Permanente do Brasil em Genebra/Suíça, intérprete: Dagoberto Linhares. A mesma obra foi apresentada na Salle Villa-Lobos, Embaixada do Brasil em Paris, intérprete: Betho Davezac, em junho de 1978.

“Botanimitation”, para Orquestra de Plantas, teve sua estreia mundial no Concerto Final do Atelier John Cage, Centre Americain de Paris/França, em maio de 1978.

Em 02 de maio de 1990 foram apresentadas no “Concerto Compositor Contemporâneo” 11 obras de Raul do Valle, no Museu da Imagem e do Som/MIS, São Paulo/SP.

(Dictionary of Music)., Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro, Zahar, 1985. P.395.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira Segunda edição.1981. p.319(Coleção Retratos do Brasil,150).

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. Quarta edição - revista e ampliada 1994. P. 431/433

MARIZ, Vasco. Dicionário Biográfico Musical. Compositores, intérpretes e musicólogos. Segunda edição. Rio de Janeiro, Philobiblion, 1985. P.268.

MARIZ, Vasco. Dicionário Biográfico Musical. Compositores, intérpretes e musicólogos. Terceira Edição Revista e ampliada. Rio de Janeiro. P. 228.

MARIZ, Vasco. A Canção Brasileira (popular e erudita) quinta edição. Editora Nova Fronteira.1985. p.295.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Quinta edição ampliada e atualizada. Editora Nova Fronteira. P. 346/347348.

CACCIATORE, Olga G. Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira. Forense Universitária. Primeira edição-2005, p.976.

PÉRES, Mariano. Diccionario de la música y los músicos. Madrid. Ediciones ISTMO, s.d.p.308.

NEVES, José Maria: Música Contemporânea Brasileira, Segunda edição revista e ampliada por Salomea Gandelman Rio de Janeiro, 2008. p.220/221.

Grande Enciclopédia Larousse Cultural - Círculo do Livro. edição integral 1988. SP p.5993.

“L’ART BRÉSILIEN” - Traduit de Arte Brasileira - Première Edition : juin 1976. Publication du Ministère des Relations Extérieures du Brésil. - (Embaixada do Brasil em Paris)“Musique érudite”. Raul do Valle(1936). P.96.

## MENÇÕES

GASTER, Adrian, Ed. International Who’s Who in music and musician’s directory. Eighth ed. Cambridge, 1977. P.218.

Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo, Art Editora, 1977. p. 779.

Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. Art Editora. Segunda edição revista e atualizada. 1998. p.801.

SADIE, Stanley. Dicionário GROVE de Música. Edição Concisa. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro. P.976.

HORTA, Luiz Paulo, ed. Dicionário de Música

## ABREVIATURAS

acd.	acordeão
afx.	afoxé
ago.	agogô
atb.	atabaque
band.	bandolim
bbdn.	bombardino
bbo.	bombo
bells	sinos
bl. ch.	bloco de chinês
bl. mad.	bloco de madeira
bng.	bongô
btn.	barítono
bx.	baixo
c. bells	sino de vaca
camp.	campana
camp. tub.	campana tubular
cds.	cordas
cel.	celesta
chic.	chicote
choc.	chocalho
cl.	clarinete
clv.	clava
cong.	conga
conj. câm.	conjunto de câmara
conj. de met.	conjunto de metais
cont.	contralto
corn. ing.	corne-inglês
cr.	cravo
crot.	crotales
cvq.	cavaquinho
cx. cl.	caixa clara
cx. cob.	coberta
euph.	euphonium
fem.	feminina/o
fg.	fagote
fl.	flauta
fl. dc.	flauta doce
flex.	flexatone
gde. pto.	grande prato
glock.	glockenspiel
gza.	ganzá
gzo.	guizos
hp.	harpa
mar.	marimba
masc.	masculino
matr.	matraca

m. sop.	meio-soprano
narr.	narrador
ob.	oboé
org.	órgão
orq. cam.	orquestra de câmara
orq. cds.	orquestra de cordas
orq. sinf.	orquestra sinfônica
pand.	pandeiro
perc.	percussão
picc.	flautim
pno.	piano
pno. 4	piano a quatro mãos
pto.	prato
pto com chuv.	prato com chuveiro
pto. susp.	prato suspenso
quart.	quarteto
quint.	quinteto
rag.	raganela
reg.	regente
req.	requinta
r.r.	reco-reco
SATB	coro misto
sax. alto.	saxofone alto
sax. t.	saxofone tenor
sdo.	surdo
sop.	soprano
tamb. mil.	tambor militar
tamb. ten.	tambor tenor
tb.	tuba
tbim.	tamborim
tbn.	trombone
ten.	tenor
timp.	tímpanos
tpa.	trompa
tpt.	trompete
trg.	triângulo
t.tam	tam-tam
t.tom	tom-tom
v.	voz
vã.	violão
vbf.	vibrafone
vla.	viola
vlc.	violoncelo
xeq.	xequeré
w. block	wood block
zab.	zabumba

## SIGLAS E ABREVIATURAS

ABF: Associação Brasileira de Folclore  
ABM: Academia Brasileira de Música  
ACAM: Academia Campineira de Música  
ACLA: Academia Campineira de Letras e Artes  
AL: Alagoas  
APCA: Associação Paulista de Críticos de Arte  
APM: Academia Paulista de Música  
BA: Bahia  
BPMB: Banco de Partituras de Música Brasileira  
CIM: Conselho Internacional de Música  
CNPQ: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
CORALUSP: Coral da Universidade de São Paulo  
EPTV: Emissoras Pioneiras de Televisão  
EUA: Estados Unidos da América do Norte  
FUNARTE: Fundação Nacional de Arte  
GRM: Groupe de Recherches Musicales  
l'IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique  
MG: Minas Gerais  
MIS: Museu da Imagem e do Som  
OSESF: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo  
PB: Paraíba  
PE: Pernambuco  
PR: Paraná  
PRO-MENUS: Projeto Memória Musical Brasileira  
PUC: Pontifícia Universidade Católica  
PUCAMP: Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
OSMC: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
RJ: Rio de Janeiro  
RN: Rio Grande do Norte  
SBMC: Sociedade Brasileira de Música Contemporânea  
SBME: Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica  
SP: São Paulo  
TRIMALCA: Tribuna Internacional de Composição para a América Latina e Caribe  
UNESCO: Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura  
UNICAMP: Universidade de Campinas  
USP: Universidade de São Paulo

## SOBRE O CATÁLOGO

A elaboração deste catálogo on-line levou em consideração a consulta às partituras, ao material de orquestra do Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM e ao acervo pessoal do compositor. As obras foram organizadas por meio de execução e apresentadas nos seguintes grandes grupos: Música Vocal, Música Instrumental, Multimídia, Trilhas sonoras para cinema, televisão e vídeo e Arranjos, transcrições e orquestrações. Os dois primeiros grupos foram divididos em subgrupos, identificados por algarismos romanos, que por sua vez foram também subdivididos, identificada cada divisão por letras maiúsculas. A numeração das obras é corrida, perpassando todos os grupos, e a ordem alfabética é respeitada em cada subgrupo.

Para cada obra são apresentadas as informações básicas para a identificação e contextualização das mesmas com o objetivo de permitir aos interessados conhecer o conjunto da produção do compositor.

Para cada entrada são apresentadas as seguintes informações:

**Texto:** exclusivamente para obras vocais, informa o nome do autor, o ano de nascimento e morte do mesmo ou a fonte de onde o texto foi retirado.

**Local e data:** informa a cidade e a época em que a obra foi composta. Nem sempre as datas estão completas nos manuscritos.

**Instrumentação:** especifica os instrumentos usados pelo compositor.

**Movimentos:** quando há movimentos distintos.

**Duração:** com base nas gravações existentes, eventuais informações do compositor constantes nas partituras ou duração sugerida a partir das cifras metronômicas.

**Estreia:** com base em programas, notícias de imprensa ou outras publicações, objetiva informar as obras já executadas, assim como dar crédito aos primeiros intérpretes.

**Edição:** informa se as obras estão ainda em manuscritos, editadas ou digitalizadas. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023" significa que a obra foi editada e encontra-se disponível no Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM: 2023" significa que a obra não foi editada e sim digitalizada, e encontra-se disponível no Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM. Sempre que em edição constar "Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023" significa que a obra foi editada e encontra-se disponível em Edições da ABM por se tratar de obra para orquestra.

**Observações:** campo que complementa informações dos tópicos anteriores sobre a partitura, como dedicatória, outros intérpretes, comentários do compositor sobre a obra, e também indica se há versões do compositor para outros instrumentos da mesma obra.

**Gravação:** inclui informações sobre gravações, comerciais ou não, nos vários suportes como LPs, CDs, DVDs, VHS, assim como as disponíveis na Web, em plataformas digitais, sites e portais.

Imprescindível a colaboração de Antonio Garcia, a quem agradeço, principal editor das obras do compositor, que muito contribuiu com o envio de arquivos digitais necessários para dirimir dúvidas e enriquecer o conteúdo do catálogo de obras de Raul do Valle.





# MÚSICA VOCAL

## I - OBRAS PARA CANTO

### A - Canto e piano

#### 1. SODADE

**Texto:** Luiz Peixoto (1889-1973)

**Local e data:** Campinas, 1954

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Segunda obra do compositor, escrita aos 14 anos; 2. Há transcrição do compositor para 3 vozes iguais e para quint. vocal fem., fl. e vlc., ambas de 1995, e para pno., de 2000

#### 2. HINO DE ADAMANTINA

**Texto:** Raul do Valle (1936)

**Local e data:** Campinas, 1956

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 2. Há transcrição do compositor para quint. metais (2 tpt. em dó, tpa. em fá, tbn. e tb.), de 1956

#### 3. XANGÔ

**Texto:** Raul do Valle (1936)

**Local e data:** Campinas, 1956

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 3'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeira obra do compositor, escrita aos 14 anos; 2. Há transcrição do compositor para v. e acd., de 1956; 2. Há orquestração de Guio de Moraes para orquestra de baile

Gravação: 1956, LP, "Titulares do Ritmo", selo Odeon, Edson Lopes, bx. e Titulares do Ritmo

#### 4. OSTEUSOLHOS

**Texto:** Mauro Sampaio (1927-2015)

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

#### 5. POBRE CEGA

**Texto:** Álvaro Moreyra (1888-1964)

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## 6. SAUDADE

**Texto:** Guilherme de Almeida (1890-1969)

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'40"

**Estreia:** 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## 7. SE TU CHEGAS, AMANHECE

**Texto:** Vicente de Carvalho (1866-1924)

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** texto extraído do livro "Grandes Vultos das Letras", de Ernani Donato

## 8. DORME E DESCANSA

**Texto:** Dinah Nascimento (1941)

**Local e data:** Campinas, 1971

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'

**Estreia:** 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "Para Edmar Ferreti"

## 9. EU AGORA NÃO QUERIA SER EU!

**Texto:** Oneyda Alvarenga (1911-1984)

**Local e data:** Campinas, 1971

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'

**Estreia:** 1972, Clube Sírio Libanês, Santos/SP, Edmar Ferretti, sop. e Claudio de Brito, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Poema do livro "A Menina boba", de Oneyda Alvarenga; 2. "Para Edmar Ferreti, com admiração"

## 10. NÃO QUERO TEU OLHAR

**Texto:** Mauro Sampaio (1927-2015)

**Local e data:** Campinas, 1971

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'30"

**Observação:** partitura extraviada

## 11. HINO DA TORCITÁLIA

**Texto:** Odair Alonso (1953)

**Local e data:** Campinas, 1991

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Estreia:** 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## 12. CANA-FITA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de trabalho (de usina), de Pernambuco; 3. Obra original para SATB, de 1967; 4. Há transcrição do compositor para v., fl. e vlc., e para quint. vocal fem., ambas de 1995

## 13. DAME LA MANO

**Texto:** Gabriela Mistral(1889-1957)

**Local e data:** Campinas, inverno de 2006

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Gabriela Mistral, pseudônimo de Lucia A. Godoy Alcayaga; 2. "Para Eunice San Martin, con admiración e amistad"

## B - Canto e outros instrumentos

### 14. XANGÔ

**Texto:** Raul do Valle(1936)

**Local e data:** Campinas, 1956

**Instrumentação:** v. e acd.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra original para v. e pno., de 1954; 2. Há orquestração de Guio de Moraes; 3. Há arranjo de Mario Mascarenhas para acd.

### 15. ON BEREAVEMENT

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, 1975

**Instrumentação:** sopr., org., timp. e bells

**Duração:** 2'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** quarto movimento(Da aflição, Livro de Ruth)da obra "Dos Contemplantes"

**16. CANTO TRISTE**

**Texto:** vocalize aleatório

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** fl. em sol e vocalize de sop.

**Duração:** 1'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "homenagem ao amigo e colega Valter Krauche"

**17. CANA-FITA**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** v. fem., fl. e vlc.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de trabalho (de usina), de PE; 2. Obra original para SATB, de 1967; 3. Há transcrição do compositor para v. e pno. e para quint. vocal fem., ambas de 1995

**18. SODADE**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** quint. voc. fem., fl. e vlc.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, roda de Minas Gerais; 2. Há transcrição do compositor para v. e pno., de 1954, para coro a 3 v. iguais, de 1995, e para pno., de 2000; 3. "Para Ignacio Roca Berber, con admiración"

**19. QUADRILHA**

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

**Local e data:** Campinas, 1998

**Instrumentação:** btn. e 2 fg.

**Duração:** 4'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**II – OBRAS PARA CORO****A – Coro à capela****20. MEU PIÃO**

**Texto:** Henedina do Valle (1887-1979)

**Local e data:** Campinas, 1955

**Instrumentação:** c. inf.

**Duração:** 45"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** composição destinada às classes de jardim de infância e curso primário da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

## 21. O RELÓGIO

**Texto:** Henedina do Valle (1887-1979)

**Local e data:** Campinas, 1955

**Instrumentação:** c. inf.

**Duração:** 45"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** composição destinada às classes de jardim de infância e curso primário da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

## 22. CATIRA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, dezembro de 1963

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga e registrado em "Música Popular Brasileira"; 2. Tema de Varginha/MG; 3. "Para Osvaldo Lacerda, com admiração"

## 23. MARIA MULÉ

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, do Rio Grande do Norte

## 24. ONDE VAIS, HELENA!

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** coro misto a 3 vozes

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco de ganzá, do RN

## 25. BOIESPAÇO, MUNGANGUÊRO

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Tema recolhido em Bom Jardim/RN

**26. DE TÃO DOCE... AÇUCARÔ**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Catira, Varginha/MG

**27. É TIÓ**

**Texto:** do Candomblé

**Local e data:** Campinas, novembro de 1964

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do Candomblé, Keto, recolhido por Camargo Garnieri, em Salvador/Bahia; 2. "Ao maestro Camargo Guarneri, mestre e amigo"

**28. A CHUVA**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Roda infantil, de Alagoas

**29. A PEDRINHA VAI**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**30. CANDIEIRO**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 25"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Roda infantil de Piracicaba/São Paulo

**31. COMPADRE CHEGADINHO**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Cantiga, de SP

### 32. DOMINÓ

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Pierre Silva; 2. Roda, de MG

### 33. ENGENHO NOVO

**Texto:** do folclore

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Oneyda Alvarenga; 2. Recortado, de MG

### 34. MINHA MARIA I

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Camargo Guarnieri; 2. Modinha, da BA

### 35. MINHA MARIA II

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Camargo Guarnieri; 2. Modinha, da BA

### 36. NOITE NA TERRA – Poema Coral

**Texto:** Cassiano Ricardo (1895-1974)

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 5'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "a Benito Juarez e ao CORALUSP"

### 37. O USO DESSA RAINHA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais



**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Roda infantil, de AL

### 38. OLHA A ROSA!

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 25"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Luciano Gallet; 2. Coco de praia, do RN

### 39. SARACUTINGA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** c. fem. ou c. inf. a 3 vozes iguais

**Duração:** 15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** refrão de coco

### 40. SENHORA DONA RITA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Luciano Gallet; 2. Coco de praia, do RN

### 41. VAMOS À LOANDA I e II

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1965

**Duração:** 40"

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Maracatu, de PE

### 42. CANA-FITA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Canto de usina, de PE; 3. Primeiro lugar em Concurso Nacional de Composição e Arranjos para coro misto a 4 vozes, promoção da Universidade Federal da Paraíba, em 1967; 4. Há transcrição do compositor para v. e pno., para v., fl. e vlc., e para quint. de v. fem., todas de 1995

**43. CANÇÃO DO CEGO**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Martin Braunwieser; 2. Canto de pedinte, Paraíba; 3. Há quatro versões do compositor para 3 v. fem., de 1969

**44. CANÇÃO DO CEGO**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** coro a 3 vozes fem.

**Duração:** 40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Martin Braunwieser; 2. Canto de pedinte, PB; 3. Há transcrição do compositor para SATB, de 1969

**45. ADEUS, PALMEIRA!**

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1970

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 1'05"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Alceu M. Araújo; 2. Piaçabuçu, de AL

**46. ROSA ROSAE**

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade (1902–1987)

**Local e data:** Campinas, 1978

**Instrumentação:** SATB ou c. masc. ou c. fem.

**Duração:** 4'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte

**47. QUADRILHA**

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade (1902–1987)

**Local e data:** Campinas, outono, junho de 1984

**Instrumentação:** SATB

**Duração:** 4'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra cênica; 2. Peça de confronto do 9º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, Rádio e Jornal do Brasil, 1984; 3. Há transcrição do compositor para btn. e 2 fg., de 1998; 4. Escrita em três idiomas: português, espanhol e francês; 5. "Ao maestro José da Silva e Coral Feliz, premiados pela APCA em 1983"

**48. CANTILENA PRÉVIA**

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade (1902–1987)

**Local e data:** Campinas, março de 1988

**Instrumentação:** sop., m.sop., ten., btn. e bx.

**Duração:** 1'40"

**Estreia:** 1989, V Ciclo de Música Contemporânea, auditório da Associação Médica de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte/MG para seu jubileu de prata; 2. "Para Berenice Menegale"

#### 49. CANA-FITA

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** quint. v. fem.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Canto de trabalho (de usina) de PE recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Original para SATB, de 1967; 3. Há transcrição do compositor para v. e pno. e para v. fem., fl. e vlc., ambas de 1995

#### 50. SODADE

**Texto:** do folclore brasileiro

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** coro a 3 vozes iguais

**Duração:** 1'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro roda de MG; 2. Há transcrição do compositor para quint. vocal fem., fl. e vlc., de 1995, e para pno., de 2000; 3. Do original para v. e pno., de 1954; 4. "Para Ignacio Roca Berber, con admiración"

#### 51. AVE MARIA

**Texto:** em espanhol

**Local e data:** Olmedo/Espanha, 2000

**Instrumentação:** coro a 2 vozes iguais

**Duração:** 50"

**Estreia:** Monastério Madre de Dios, Olmedo/Espanha

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "para Sor Cecília Izabel Oliveira do Valle e para as Monjas Dominicanas do Monastério Madre de Dios, Olmedo/Espanha"

#### 52. LADAINHA

**Texto:** Cassiano Ricardo (1895-1974)

**Local e data:** Campinas, 2005

**Instrumentação:** SATB

**Movimentos:** 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz), 3. Brasil Cheio de Graça

**Duração:** 7'

**Estreia:** 12/11/2005, XVI Bienal de Música Contemporânea Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Ladainha, de Cassiano Ricardo, em Martim Cererê, Ed. Saraiva, 1962, p.53-54; 2. Transcrição do original do compositor para SATB, solistas, e perc. (timp., camp. tub., ag., choc., clv., pto. susp.), de 1968; 3. Há transcrição do compositor para SATB, narr. e orq. sinf., de 1999; 4. Cantata; 5. "A Benito Juarez e ao CORALUSP"

## **B - Coro e instrumentos**

### **53. CABÔCO DA TERRA PRETA**

**Texto:** da Umbanda

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** SATB e atb. ou bng. ou cong.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** ponto recolhido por Rossini Tavares de Lima, Ponto de Terreiro, em Água Rosa/SP

### **54. LADAINHA**

**Texto:** Cassiano Ricardo (1895-1974)

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** SATB, solistas, e perc. (timp., camp. tub., ag., choc., clv., pto. susp.)

**Movimentos:** 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz), 3. Brasil Cheio de Graça

**Duração:** 7'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Cantata; 2. Há transcrição do compositor para SATB, narr. e orq. sinf., de 1999 e para SATB à capela, de 2005

### **55. OGUM TÁ DE RONDA**

**Texto:** da Umbanda

**Local e data:** Campinas, 1970

**Instrumentação:** SATB e atb.

**Duração:** 4'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Ponto recolhido pelo compositor, no Terreiro de Ogum Megê, em Campinas, 1967; 2. "Ao Coral da USP"

### **56. ... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA**

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, outono de 1974

**Instrumentação:** SATB, solistas, org. e perc. (trg., camp. tub.)

**Movimentos:** 1. Entrada; 2. Senhor, tende piedade de nós; 3. Glória; 4. Santo, Santo, Santo; 5. Cordeiro de Deus; 6. Amém

**Duração:** 26'

**Estreia:** 1974, Catedral Metropolitana de Campinas, Campinas/SP, Coral Unicamp, Benito Juarez, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade; 2. Há transcrição revista e ampliada de 2014 pelo compositor para orq. sinf., solistas e SATB em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas; 3. Há ainda transcrição do compositor para org., de 1974; 4. "À Campinas, que me acolheu"

**57. ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)**

**Texto:** em inglês, Valderez Gomes, adaptação por Nair Fobé e Salmos 18-40, 34-37, 83, 84-119, 91-92, Livro de Jó, Livro de Ruth

**Local e data:** Campinas, 1975

**Instrumentação:** narr., SATB, vozes solistas, org., timp., pno. e perc. (crot., t. tam, vbf.)

**Movimentos:** 1. Prólogo; 2. Da justiça (Salmo 83); 3. Da dignidade (Livro de Jó); 4. Da aflição (Livro de Ruth); 5. Da felicidade (Salmos 91 e 92); 6. Epílogo; 7. Coral

**Duração:** 20'

**Estreia:** 1975, Music from Brazil, Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA, Chancel Choir (Gladys Callahan, sop, Mary Sommerville, cont., George Murray, ten., Paul Redline, bx.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada pela Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA, 1975

**C - Coro e orquestra****58. SENHOR, TENDE PIEDADE DE NÓS**

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, 1974

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf.

**Duração:** 7'35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** primeiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

**Gravação:**

Disponível em <https://youtu.be/YIIVd6rTf5Y?si=0sLvSVuUp4lhqNAT>

**59. ... OS VENTOS QUENTES - PEQUENA LITURGIA**

**Texto:** Rubem Alves (1933 - 2014)

**Local e data:** Campinas, 1984

**Instrumentação:** SATB, sopr. solista, narr., ator, bailarina, orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./6 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn., 2 tb./org./timp./perc. (glock., xil., vbf., mar., bl. ch., camp.)/cds. e fita magnética

**Movimentos:** 1. Criação; 2. Eros; 3. Tânatos; 4. Ressurreição

**Duração:** 12'

**Estreia:** 1984, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, CORALUSP, Benito Juarez, direção musical, David José, direção cênica

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Prêmio APCA de melhor obra experimental, 1984; 2. "In memoriam Zeferino Vaz"

**60. SER-TÃO DENTRO DA GENTE**

**Texto:** extraído da obra "Grande Sertão: veredas", Guimarães Rosa (1908-1967)

**Local e data:** Campinas, 1989

**Instrumentação:** SATB, narr., violeiro, cantadores, multimídia (projeção de slides, gravação de sons ambientes e da natureza) e orq. sinf. (madeiras (cl. bx.)/metais (tpa.)/timp./perc. (berrantes, chic, rag., trg., camp. tub., gzo., choc., favas de Flamboyam, matr., flex., pios de pássaros, mar., xil., c. bells, bl. chi., bl. mad., relhos (chicote), esporas)/cds.

**Movimentos:** 1. Antes do começo; 2. Os Quatro ciclos; 3. Final

**Duração:** variável - tempo livre

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Cantata cênica composta sob os auspícios da Bolsa Vitae de Artes, - apoio à cultura, educação e promoção social; 2. Co-parceria com Carlos Brandão

### 61. LADAINHA

**Texto:** Cassiano Ricardo (1895-1974)

**Local e data:** Campinas, 1999

**Instrumentação:** SATB, narr. e orq. sinf. - picc., fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./3 timp./perc. (camp. tub., ago., pto. susp., choc., afx., clv.)/cbs.

**Movimentos:** 1. Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz); 2. Terra Cheia de Graça (Santa Cruz); 3. Brasil Cheio de Graça

**Duração:** 10'25"

**Estreia:** 2000, Curitiba/PR, Orquestra do Festival de Verão de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Cantata; 2. Há transcrição do compositor para SATB, solistas e perc., de 1968, e para SATB, de 2005; 3. "Dedicada ao maestro Lutero Rodrigues, com respeito e admiração"

### 62. AMÉM

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cbs.

**Duração:** 47"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** quinto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

**Gravação:**

Disponível em <https://youtu.be/eXT6-GwmDVg?si=gPPY3rtju9pvlhCo>

### 63. CORDEIRO DE DEUS

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB e orq. cam. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./vbf. e cds.)

**Duração:** 2'52"

**Estreia:** 2014, Igreja São José, Vila Industrial, Campinas/SP, Coral Minaz, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Victor Hugo Toro, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** quinto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

**Gravação:**

Disponível em [https://youtu.be/cvbxMWSAFFk?si=1oqVVTS8\\_fE7G-qn](https://youtu.be/cvbxMWSAFFk?si=1oqVVTS8_fE7G-qn)

### 64. "... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA"

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cbs.

**Movimentos:** 1. Entrada; 2. Senhor, tende piedade de nós; 3. Glória; 4. Santo, Santo, Santo; 5. Cordeiro de Deus; 6.

Amém

**Duração:** 26'

**Estreia:** 2014, Igreja São José, Vila Industrial, Campinas/SP, Coral Minaz, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Victor Hugo Toro, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974; 2. Transcrição revista e ampliada pelo compositor para SATB, solistas e orq. sinf. em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas da composição original escrita em 1974 para SATB, solistas, org. e perc.; 4. Há ainda transcrição para org., de 1974; 4. "À Campinas, que me acolheu"

## 65. ENTRADA

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

**Duração:** 3'53"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** primeiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

## 66. GLÓRIA

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

**Duração:** 5'28"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** terceiro movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

**Gravação:**

Disponível em <https://youtu.be/S21l6gwH5TY?si=mjwCKwX0e1PEUCEn>

## 67. SANTO, SANTO, SANTO...

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, primavera de 2014

**Instrumentação:** SATB, solistas e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb./timp./perc.(trg., camp. tub., vbf.)/cds.

**Duração:** 5'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** quarto movimento da obra "... Da Nova e eterna aliança", Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974

**Gravação:**

Disponível em <https://youtu.be/uYmHt2dHw5E?si=-iuh7DfzKdoMFSgl>



# MÚSICA INSTRUMENTAL



## I - MÚSICA DE CÂMARA

### A - Solo

#### A1 - Piano

##### 68. FANTASIA

**Local e data:** Campinas, 1955

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "para Delma, com muito amor"

##### 69. MAMIRAUÁ

**Local e data:** Campinas, 1962

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 3'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para orq. de cds., de 1966 e para vla., 2 vlc. e cbx., de 2005; 2. Toada

##### 70. VALSA

**Local e data:** Campinas, 1962

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeira obra sob a orientação de Camargo Guarnieri; 2. Posteriormente, foi usada pelo compositor como terceiro movimento da Suite nº2, para pno., de 1963

##### 71. ACALANTO

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** segundo movimento da Suite nº2, para pno., de 1963

##### 72. BAIÃO

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** quarto movimento da Suíte nº2, para pno., de 1963

##### 73. CABECEIRA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 5'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

#### 74. CAJUEIRO ABALOU

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 4. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963, e para fl., cl. e fg., de 1964

#### 75. CANOINHA NOVA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Roda, do Rio de Janeiro; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há transcrição do compositor da mesma obra para pno. apenas na clave de sol

#### 76. DESPEDIDA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Pastoril, do RN; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 4. Invenção a 2 vozes; 5. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

#### 77. FUGUETA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

#### 78. PONTEIO

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'32"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeiro movimento da Suíte nº2 para piano, de 1963; 2. Há transcrição do compositor para cl. e fg. e para ob. e fg., ambas de 2015

**79. SEU MANÉ DORIACHÃO**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 3'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**80. SUÍTE Nº2**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** 1. Ponteio; 2. Acalanto; 3. Valsa; 4. Baião

**Duração:** 7'20" (1. Ponteio: 1'40"; 2. Acalanto: 1'40"; 3. Valsa: 2'40"; 4. Baião: 1'40")

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**81. SURUPAMPO DA VINGANÇA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**82. VALSA-CHORO PARA PIANO**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 3'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**83. VAPOR DO SEU TERTULINO**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 3'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**84. ZÉ PUM**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Há transcrição do compositor para fl. e cl., de 1963; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**85. QUANDO EU FOR PRA CADEIA**

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Tema "quando eu for pra cadeia", Cantigas de bebidas, Araraquara/SP; 2. Invenção a 2 vozes; 3. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**86. MARIÁ – Tema e variações**

**Local e data:** Campinas, 1967

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** sete Variações

**Duração:** 3'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, de PE; 3. "Para a talentosa pianista Sonia Rubinsky, uma lembrança amiga do Raul do Valle"

**Gravação:** Sonia Rubinsky, pno.

Disponível em <https://youtu.be/Z7C5TqNmFxE?si=l-v-liSS7Q6Y5SGt>

**87. SUÍTE Nº1**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para hp., de 1968; 2. Há transcrição do compositor para fl. e cds., para quart. de cds. e para vã., todas de 1974, e para 4 vã., de 2004, com o título de "Suíte Manacá"

**88. VARIAÇÕES GUARNIERIANAS**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** sete variações

**Duração:** 3'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Sobre tema de Camargo Guarnieri; 2. "Para a querida amiga Sonia Rubinsky, com respeito e admiração"

**Gravação:** Sonia Rubinsky, pno.

Disponível em <https://youtu.be/q84Zzcx2cqA?si=9QapREsQIn4ycUxt>

**89. VARIAÇÕES SINFÔNICAS**

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** tema e 8 variações

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, comunicado por Germana Bittencourt, recolhido por Mario de

Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Pedreiros, canto de trabalho, PE; 3. Há transcrição do compositor para orq. sinf., de 1969

### 90. PIANISTA BRINCALHÃO

**Local e data:** Campinas, 1971

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I. Lá em cima do piano; II. Adivinhação; III. Uma, duas angolinhas!; IV. Um...Dois...Três!; V. Pau porrete!; VI. Pomponeta pita, pita!; VII. O Porquinho foi à escola!; VIII. Balança "caxão!"; IX. O ovo amarelinho

**Duração:** 5'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** série lúdica, para principiantes, "Cantando e Tocando"

### 91. SONATINA EM CLAVE DE SOL

**Local e data:** Campinas, abril de 1971

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I e II

**Duração:** 2'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** para principiantes

### 92. SUÍTE PARA PIANO

**Local e data:** Campinas, 1972

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** 1. Dobrado humorístico; 2. Toada; 3. Choro; 4. Frevo

**Duração:** 12' (1. Dobrado humorístico: 2'40"; 2. Toada: 3'25"; 3. Choro: 2'25"; 4. Frevo: 3'30")

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

### 93. FLUTUAÇÕES

**Local e data:** Campinas, 1976

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 6'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeiro movimento da obra "Tríptico", para pno., de 1976; 2. "Ao ilustre pianista Fernando Lopes, meu amigo"

### 94. TRÍPTICO

**Local e data:** Campinas, 1976

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** 1. Flutuações; 2. Reticências; 3. Ambiguidade

**Duração:** 13'20"

**Estreia:** 17/03/1976, Salão Nobre do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP, Fernando Lopes, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "ao ilustre pianista Fernando Lopes, meu amigo"

**Gravação:** em 1983, LP Memória Musical Brasileira, Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, Fernando Lopes, pno.

**95. PARA O "TOM"**

**Local e data:** Campinas, 08/12/1994

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Esta peça musical foi utilizada pelo personagem "Diadorim", na obra "Ser-tão Dentro da gente"; 2. "Homenagem póstuma ao grande músico Tom Jobim, composta em forma de improviso, no momento em que fiquei sabendo da morte, em 08 de dezembro de 1994, às 13h.", palavras do compositor

**96. SODADE**

**Local e data:** Campinas, primavera de 2000

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Roda, de MG; 2. Há transcrição do compositor para 3 vozes iguais e para quint. vocal fem., fl. e vlc., ambas de 1995, do original para v. e pno., de 1954

**97. SONATINA I**

**Local e data:** Campinas, 2009

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I. Expressivo; II. Estranho; III. Vivo

**Duração:** 11'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra revista pelo compositor em 2009

**98. MELODIAS INFANTIS**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2014

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** 1. Oh! Mestre; 2. Primeira Barcarola

**Duração:** 1'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coco, do RN

**| A2 – Fagote****99. CIDADES**

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 4'

**Observações:** 1. Trilha sonora para o filme "Cidades", direção de Wilson Lazaretti; 2. Integra o Projeto Internacional "Era uma vez...", programa multidisciplinar de série educativa da TV Suisse Romande e Atelier Animation/Suíça/Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 3. Partitura extraviada

**100. ESTRIAS VI**

**Local e data:** Campinas, 1989

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 3'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**101. IRERÊ**

**Local e data:** Campinas, 2004

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para bbdn. e pno., de 2004 e para fl., ob. e fg. de 2017; 2. "Para Francisco Amstalden, com admiração"

**Gravação:** Francisco Amstalden, fg.

Disponível em <https://youtu.be/J9eAfYbcX-g?si=D3wPtDZg6s2I5JNV>

**102. QUIETUDE**

**Local e data:** Campinas, 2006

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para fl. bx., de 2006; 2. "Para Francisco Amstalden, com amizade e admiração"

**103. BURITI**

**Local e data:** Campinas, outono de 2015

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 2'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "Para Francisco Amstalden, com admiração"

**Gravação:** Francisco Amstalden, fg.

Disponível em [https://youtu.be/Z727UrnNqA4?si=q\\_KhswwxTDvUj1zP](https://youtu.be/Z727UrnNqA4?si=q_KhswwxTDvUj1zP)

**A3 – Flauta****104. ESTRIAS V – Linhas de efeitos para flauta solo**

**Local e data:** Campinas, 17 de maio de 1984

**Instrumentação:** fl.

**Duração:** 7'15"

**Estreia:** 1984, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Tadeu Coelho, fl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Fl. amplificada eletronicamente; 2. "A Tadeu Coelho"

**105. CONTRASTES**

**Local e data:** Campinas, 1991

**Instrumentação:** fl.

**Duração:** 5'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Odette Ernest Dias, com carinho e admiração!"

**Gravação:** Selo Rádio MEC

Raul D'Avila, fl.

Disponível em <https://youtu.be/6cdStvhdpMs?si=vvExYhnVDCRggwYj>

## 106. VITRAIS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1993

**Instrumentação:** fl.

**Movimentos:** 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadências; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuositico

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrições do compositor para vã. solo, para fl. e vã., e para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para para ob. e vã., de 1974; 3. "Ao Luís Carlos Mantovani"

## 107. QUIETUDE

**Local e data:** Campinas, inverno de 2006

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** fl. bx. em dó

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para fg., de 2006; 2. "Para Rogério Peruchi, com admiração"

**Gravação:** Rogério Peruchi, fl.

Disponível em <https://youtu.be/xAAyw-BIkEk?si=26pwa0WoiBibzC8K>

## A4 – Harpa

### 108. SUÍTE Nº1

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** hp.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para quart. de cds., para fl. e cds. e para vã., todas de 1974, para 4 vã., de 2004, todas com o título de "Suíte Manacá"; 2. Do original para pno., de 1968

### 109. TEMA E VARIAÇÕES PARA ORQUESTRA

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** hp.

**Duração:** 2'30

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

### 110. MÓDULOS

**Local e data:** Fontainebleau, 1974

**Instrumentação:** hp.

**Movimentos:** Módulo I; Módulo II

**Duração:** 5'



**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada por Rachel Von Voorhees, State University of New York/EUA

## | A5 – Violão

### 111. SUÍTE MANACÁ

**Local e data:** Campinas, 1974

**Instrumentação:** vã.

**Duração:** 6'35

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para hp., de 1968, com o título de Suíte nº1, para quart. de cds. e para fl. e cds., ambas de 1974, para 4 vã., de 2004, todas com o título de "Suíte Manacá"; 2. Do original para pno., de 1968, com o título de Suíte nº1

### 112. ESTRIAS III

**Local e data:** Paris, fevereiro de 1977

**Instrumentação:** vã.

**Duração:** 6'

**Estreia:** 1978, Salle Villa-Lobos, Embaixada do Brasil, Paris/França, Betho Davesac, vã.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada pela Delegação Permanente do Brasil em Genebra para o violonista brasileiro Dagoberto Linhares

### 113. VITRAIS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1993

**Instrumentação:** vã.

**Movimentos:** 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadências; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuossístico

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrições do compositor para fl. solo, para fl. e vã., para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 2. "Ao Luís Carlos Mantovani"

### 114. CONTIGUIDADES

**Local e data:** Campinas, outubro de 1997

**Instrumentação:** vã.

**Duração:** 4'

**Estreia:** 1997, Projeto Estreias Musicais, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Porto Alegre, vã.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## | A6 – Violoncelo

### 115. ESTRIAS IV

**Local e data:** Eslanchev Briag/Bulgária, agosto de 1977

**Instrumentação:** vlc.

**Duração:** 4'15"

**Estreia:** 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro/RJ,

Marcio Malard, vlc.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra premiada pela Tribuna Internacional de Compositores da América Latina e Caribe; 2. Há transcrição do compositor para 2 vlc., de 1997

**Gravações:**

1. Marcio Malard, vlc., Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, 1978

2. Raïff Dantas Barreto, vlc.

Disponível em <https://youtu.be/Ly34MFaPu7M?si=IWONMt7ClayJ2pAJ>

## 116. ARAPUÃ

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** vlc.

**Duração:** 4'

**Estreia:** 20/01/2016, Dances from Argentina and New Music from Brazil, MiMoDa Studios, Los Angeles/EUA, Lars Hoefs, vlc.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Ponteio; 3. Há transcrição do compositor para ob. e fg., e para cl. e fg., ambas de 2015; 4. "Ao ilustre violoncelista Raïff Dantas Barreto, com respeito e admiração"

**Gravação:** Raïff Dantas Barreto, vlc.

Disponível em <https://youtu.be/oGzL30i-T7I?si=aRRVHfS9yZqnbiYp>

## 117. AMARILIS

**Local e data:** verão de 2017

**Instrumentação:** vlc.

**Duração:** 2'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

Observação: Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"

## 118. ESTUDO – para violoncelo solo

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** vlc.

**Duração:** 4'5"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## | A7 – Outros instrumentos solistas

### 119. "... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA"

**Texto:** bíblico

**Local e data:** Campinas, 1974

**Instrumentação:** org.

**Movimentos:** 1. Senhor, tende piedade de nós; 2. Glória; 3. Santo, Santo, Santo; 4. Cordeiro de Deus

**Duração:** 26'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Transcrição para org. da Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade, em 1974, para SATB, solistas org. e perc.; 2. Há ainda transcrição para orq. sinf., SATB e solistas, de 2014, em comemoração dos 40 anos do bicentenário de Campinas; 4. "À Campinas, que me acolheu"

**120. KYRIE**

**Local e data:** Campinas, outono de 1974

**Instrumentação:** org.

**Movimentos:** 1. Senhor, tende piedade de nós; 2. Cristo, tende piedade de nós; 3. Senhor, tende piedade de nós

**Duração:** 9'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra para org. da Missa "... Da Nova e Eterna Aliança"

**121. ESTRIAS I – Linha de efeitos para viola solo**

**Local e data:** Paris, junho de 1976

**Instrumentação:** vla.

**Duração:** 4'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "Ao amigo Gualberto Estades"

**122. RUPTURAS**

**Local e data:** Campinas, novembro de 1977

**Instrumentação:** cr. (amplificado ou não)

**Duração:** 5'50"

**Estreia:** 1977, Concurso Internacional para Solistas, Radio France, Paris/França Irena Szymczak, cr.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra modular interativa; 2. "À Irena Szymczak"

**123. MUTAÇÕES**

**Local e data:** Campinas, maio de 1980

**Instrumentação:** vla.

**Duração:** 6'

**Estreia:** 1980, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP e Teatro Zampari, Rádio e Televisão Cultura, Programa "Ligue para um Clássico", São Paulo/SP, Marcelo Jaffé, vla.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada pela Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa

**124. TAMAREIRA**

**Local e data:** Campinas, inverno de 1983

**Instrumentação:** corn. ing.

**Duração:** 2'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Em forma de Galharda; 2. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 3. "À Silvia Pinotti, com muita admiração"

**Gravação:** Silvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em <https://youtu.be/3uHtVle6-Q?si=6Xuaxe5-87YKML7Y>

**125. IMAGENS**

**Local e data:** Campinas, maio de 1990

**Instrumentação:** vbf.

**Duração:** 6'40"

**Estreia:** 14/08/1995, VII Prêmio Eldorado de Música, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, André Juarez, vbf.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Pode ser executada também com vbf. e software; 2. "Para André Juarez, com admiração"

**Gravações:**

1. André Juarez, intérprete

Disponível em <https://youtu.be/J57M-FxW-VE?si=S2meSICRw5Y6SiHb>

2. Fernanda Vieira, intérprete

Disponível em [https://youtu.be/ITISv7-v6ZE?si=oFOx-u\\_E8Ka8U3SR](https://youtu.be/ITISv7-v6ZE?si=oFOx-u_E8Ka8U3SR)

## 126. ESTRIAS VII

**Local e data:** Campinas, 1993

**Instrumentação:** ob.

**Duração:** 2'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra revista pelo compositor no outono de 2021

## 127. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** cl. bx. em fá

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006; 3. "Para Mario Marques, com amizade e admiração"

## 128. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** cl. bx. em dó

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006; 3. "Para Mario Marques, com amizade e admiração"

## 129. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** cl. bx. em mib

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em fá, para cl. bx. em sib, para cl. bx. em dó, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006

## 130. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** cl. bx. em sib

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em fá, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em dó, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn. ing., para fg., e para fl. bx. em dó, todas de 2006

### 131. QUIETUDE

**Local e data:** Santuário do Caraça/Minas Gerais, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** cl. bx. em dó

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para fg., de 2006

### 132. TUBAUÁ

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** euph.

**Duração:** 4'35"

**Estreia:** 23/01/2005, Recital de Tuba, Euphonium e Piano, 27º Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/ DF, Wilson Dias, euph.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Há transcrição do compositor para tb., de 2004; 3. "Para Wilson Dias, com admiração"

**Gravação:** Wilson Dias, euph.

Disponível em <https://youtu.be/lk5i1NXzdnI?si=IQbLSy3rY9TnbYAI>

### 133. TUBAUÁ

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** tb.

**Duração:** 4'35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. Há transcrição do compositor para euf., de 2004; 3. "Para Wilson Domingos Dias, com admiração"

**Gravação:** Disco 026 - GDF

### 134. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Campinas, 2006

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** corn. ing.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1. Há transcrição do compositor para cl. bx. em dó, para cl. bx. em fá, para cl. bx. em mib, para cl. bx. em sib, e para fl., corn. ingl e fg., todas de 1993. 2. Há transcrição do compositor para corn, ingl,, para fg. e para fl. bx. em dó, todas de 2006

### 135. QUIETUDE

**Local e data:** Campinas, inverno, 2006

**Instrumentação:** fg.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para cl. bx., de 1993; 2. "Para Paulo Passos, com admiração"

**136. SAPUCAIA**

**Local e data:** Campinas, verão de 2012

**Duração:** 2'15"

**Instrumentação:** tpt. em dó

**Estreia:** 2012, Le Pontet, França, Paulo Ronqui, tpt.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Paulo Ronqui, com admiração e amizade"

**Gravação:** Paulo Ronqui, tpt.

Disponível em <https://youtu.be/o9Lw8BZonHY?si=r1giJzpjZuqV018G>

**137. ARIRAMBA**

**Local e data:** Campinas, julho de 2015

**Instrumentação:** ob.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Ao Carlos Roberto Coradine, com respeito e admiração"

**Gravação:** Carlos Roberto Coradine, ob.

Disponível em <https://youtu.be/0-YiEDpZ6fM?si=IPJ4SISnqHINDm07>

**138. AROEIRA**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2015

**Instrumentação:** req. em mib

**Duração:** 2'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Eduardo P. Freitas, com amizade"

**Gravação:** Eduardo Freitas, req.

Disponível em <https://youtu.be/2NnDpQ45Ylc?si=fgnnJ8G0xJjCXcP9>

**139. INGÁ**

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** cl. em sib

**Duração:** 2'30"

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Eduardo P. Freitas, com respeito e admiração"

**Gravação:** Eduardo Freitas

Disponível em <https://youtu.be/6yMqW1fA0Yg?si=ZSgKgCV40KvyL2sY>

**140. TAMARINDO**

**Local e data:** Campinas, outono de 2015

**Instrumentação:** corn. ing.

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série "Miniaturas sonoras para solistas"; 2. "Para Silvia Pinotti, com admiração"

**Gravação:** Silvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em <https://youtu.be/-HTnl3ct4tM?si=oc-yodvCiscakDnk>

**141. PRECE**

**Local e data:** Campinas, outono de 2024

**Instrumentação:** tpt. solo em mib

**Movimentos:** I. Introdução – Vibrante; II. Íntimo, sem rigidez de tempo; III. Ad Libitum; IV. Legato, sem pressa; V. Final – Vibrante, mais que o início

**Duração:** 5'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2024

**Observações:** 1. "Homenagem póstuma à minha querida Delma Garcia; 2. Obra dedicada ao ilustre trompetista Paulo Ronqui

**Gravação:** Paulo Ronqui, tpt.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=-A6PNY09tp4>

**B – Duos****142. CABECEIRA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 4'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021

**143. CAJUEIRO ABALOU**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há transcrição do compositor para fl., cl. e fg., de 1964; 5. Do original para pno., de 1963

**144. CANOINHA NOVA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** 2 fl. dc.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Roda, do RJ; 3. Invenção a 2 vozes

**145. DESPEDIDA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

**146. DESPEDIDA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** fl. e fg.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

**147. DESPEDIDA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** tpa. e fg.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 4. Há transcrição do compositor do original para pno., de 1963, para cl. e fg., para fl. e fg., para fl., cl. e fg., e para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

**148. SEU MANÉ DORIACHÃO**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Há transcrição do compositor para fl. e fg., de 1963

**149. SEU MANÉ DORIACHÃO**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** fl. e fg.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Desafio, de PE; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963

**150. SURUPAMPO DA VINGANÇA**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 1'35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Coro de coco, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021

**151. ZÉ PUM**

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** fl. e cl.



**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1. Melodia extraída do livro "Ensaio sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Toada, de Cataguazes/MG; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963

## 152. CONFLUÊNCIAS

**Local e data:** Campinas, 1968

**Duração:** 7'40"

**Instrumentação:** vbf. e pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., intitulada "Entretenimento", de 1968; 2. Há transcrição do compositor para vla. e pno., de 1968, para vbf. e orq. de cds. e para vla. e orq. cds., ambas de 2006; 3. "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"

## 153. CONFLUÊNCIAS

**Local e data:** Campinas, 1968

**Duração:** 7'40"

**Instrumentação:** vla. e pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1968, intitulada "Entretenimento"; 2. Há transcrição do compositor para vbf. e pno., de 1968, e para vbf. e orq. de cds., e para vla. e orq. cds., ambas de 2006

## 154. ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e piano

**Local e data:** Campinas, 1968

**Duração:** 7'40"

**Instrumentação:** cl. e pno.

**Estreia:** 03/08/2006, recital da Academia Brasileira de Música em homenagem aos 70 anos do compositor, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Passos, cl. e Kátia Balloussier, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Do original para pno., de 1968, intitulada "Confluências"; 2. Há transcrição do compositor para vla. e pno., intitulada "Confluências" e para cl. e orq. de cds., de 1968

## 155. ARARIBÁ – Sonatina para flauta e piano

**Local e data:** Campinas, primavera de 1970

**Instrumentação:** fl. e pno.

**Duração:** 8'30"

**Estreia:** 1974, Palais de Fontainebleau, França, Lyn Mc Laren, fl. e Michel Viens, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira

## 156. VARIANTES

**Local e data:** Fontainebleau, julho de 1974

**Instrumentação:** 2 fl.

**Movimentos:** 1. ...Ideia Melódica; 2. ...Ideia Rítmica

**Duração:** 4'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

### 157. VITRAIS – Duo para oboé e violão

**Local e data:** Campinas, 1974

**Instrumentação:** ob. e vã.

**Duração:** 3'

**Estreia:** 1975, Music Berea, Ohio/EUA

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl. e vã., e para fl., cl. ou ob. e vã., todas de 1993

### 158. ESTRIAS II

**Local e data:** Fontainebleau, 24/10/1976

**Instrumentação:** cl. e sax. alto

**Duração:** 7'30"

**Estreia:** s.i.d., Salle du Jeu de Pomes, Palais de Fontainebleau, França, Hyun Sik Lim, cl. e George Lowrey, sax. alto

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

### 159. INTERAÇÃO

**Local e data:** Campinas, maio de 1983

**Instrumentação:** cbx. e pno.

**Duração:** 5'40"

**Edição:** 1. Pro-Memus/Funarte, 1985; 2. Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira; 2. Há segunda transcrição, revista e amplada pelo compositor, de 2001; 3. "A Paulo Pugliesi"

### 160. ESTRIAS VIII – Cravo em escultura sonora

**Local e data:** Campinas, 1985

**Instrumentação:** cr. amplificado e perc.

**Duração:** 9'30"

**Estreia:** 16/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Marco do Valle, escultura sonora, Helena Jank, cr., e J. C. Dalgalarrodo, perc.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas. BPMB/ABM, 2023

### 161. COMETA HALLEY

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** fg. e vla.

**Duração:** 10'

**Observações:** 1. Trilha sonora para vídeo, direção de Wilson Lazaretti, Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

### 162. HISTÓRIA DE AMOR COM CARACÓIS

**Local e data:** 1988

**Instrumentação:** ob. e fg.

**Duração:** 2'04"

**Observações:** 1. Trilha sonora para o filme de Heloisa Alvim e João Proteti, do Núcleo de Cinema de Animação de

Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

**Gravação:** Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg.

### 163. NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES - CINEMA DE ANIMAÇÃO

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** vln. e vla.

**Duração:** 2'46

**Observações:** 1. Filme de Wilson Lazaretti, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

### 164. VITRAIS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1993

**Instrumentação:** fl. e vã.

**Duração:** 4'15"

**Movimentos:** 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadência; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuósístico

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra modular interativa; 2. Há transcrições do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl., cl. ou ob. e vã, todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 3. "A Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani"

### 165. BESOURINHO

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** glock. e hp.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para ob. e corn. ing., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp., para glock. e vibf., todas de 1995, e para glock. e vbf., de 1995

### 166. BESOURINHO

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** glock. e vbf.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para ob. e corn. ing., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp.

### 167. BESOURINHO

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** ob. e corn. ing.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Original para ob., cl. e hp., de 1994; 3. Há transcrições do compositor para glock. e hp., para ob., corn. ing. e vbf., para ob., corn. ingl. e hp., para glock. e vibf., todas de 1995, e para glock. e vbf., de 1995

**168. BRILHO DE FOGO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** ob. e corn. ing.

**Duração:** 1'15"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Sétimo movimento da obra "Beija-flor - Impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

**Gravação:** Carlos Roberto Coradine, ob. e Sílvia Pinotti, corn. ing.

Disponível em [https://youtu.be/H1gumZ\\_NTa8?si=nq4No9a7GwOkSaQW](https://youtu.be/H1gumZ_NTa8?si=nq4No9a7GwOkSaQW)

**169. COMUNICANTES**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2001

**Instrumentação:** fl. e cl.

**Duração:** 5'30"

**Estreia:** 28/10/2001, XIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Eugênio Ranevsky, fl. e Cristiano Alves, cl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Gravação:** Funarte, 2001

**170. IRERÊ**

**Local e data:** Campinas, 2004

**Instrumentação:** bbdn. e pno.

**Duração:** 2'30"

**Estreia:** 23/01/2005, Recital de Tuba, Euphonium e Piano, 27ª Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/DF, Wilson Dias, bbdn. e Maria Alice Braga, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Choro; 2. Original para fg., de 2004; 3. Há transcrição do compositor para fl., ob. e fg., de 2017; 3. "Dedicada ao amigo Wilson Dias"

**Gravação:** Disco 026 - GDF

**171. COMUNICANTES II**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2006

**Instrumentação:** fl. e cl.

**Movimentos:** 1. Vivo, cadência clarineta; 2. Ad libitum, cadência flauta; 3. Cadência Final

**Duração:** 6'40"

**Estreia:** 28/10/2007, XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sérgio Barrenechea, fl. e Paulo Sérgio Santos, cl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Gravação:** Funarte, 2007

**172. DUALIDADE**

**Local e data:** Campinas, junho de 2009

**Instrumentação:** pno. a 4 mãos

**Duração:** 6'30"

**Estreia:** 01/11/2009, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** “à Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade (Brasil) e Maria Angélica Rueda e Patricia Escobar Diaz(Chile), com admiração”

**Gravação:** Funarte, 2009

#### 174. ARAPUÃ

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 4’

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há transcrição do compositor para vlc. solo e para ob. e fg., ambas de 2015

#### 175. ARAPUÃ

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** ob. e fg.

**Duração:** 4’

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há transcrição do compositor para vlc. solo e para cl. e fg., ambas de 2015

#### 176. PONTEIO

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Duração:** 1’50”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeiro movimento da Suíte nº2, de 1963; 2. Do original do compositor para pno., de 1963; 2. Há transcrição do compositor para ob. e fg., de 2015

#### 177. PONTEIO

**Local e data:** Campinas, 2015

**Instrumentação:** ob. e fg.

**Duração:** 1’50”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Primeiro movimento da Suíte nº2, de 1963; 2. Do original do compositor para pno., de 1963; 2. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 2015

#### 178. AMARILIS

**Local e data:** verão de 2017

**Instrumentação:** vlc. e pno.

**Duração:** 2’50”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”

#### 179. SAÍRA

**Local e data:** verão de 2017

**Instrumentação:** vlc. e pno.

**Duração:** 1’30”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Da Série “Miniaturas sonoras para solistas”; 2. Há 3 versões da mesma obra; 3. “Ao ilustre concertista Lars Hoefs, uma lembrança do Raul do Valle”

## C - Trios

### 180. DESPEDIDA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** 2’20”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para tpa., tpt. e tbn., todas de 1963

### 181. DESPEDIDA

**Local e data:** Campinas, 1963

**Instrumentação:** tpa., tpt. e tbn.

**Duração:** 2’20”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Melodia extraída do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Pastoril, do RN; 3. Invenção a 2 vozes; 4. Há revisão do compositor no outono de 2021; 5. Original para pno., de 1963; 6. Há transcrição do compositor do para cl. e fg., para fl. e fg., para tpa. e fg., para fl., cl. e fg., todas de 1963

### 182. CAJUEIRO ABALOU

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** 1’45”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2. Sobre um Pastoril, dança dramática do RN; 3. Contraponto triplo; 4. Obra revista pelo compositor no outono de 2021; 5. 1ª e 3ª invenção a 3 vozes; 6. Há transcrição do compositor para cl. e fg., de 1963, do original para pno. solo, de 1963

### 183. Ó LIÃO É CHALÉ

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** 3’50”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há revisão do compositor de outono de 2021; 2. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 3. Coro de coco, do RN

### 184. QUANDO EU FOR PRA CADEIA

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** 2’05”

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema folclórico extraído do livro “Ensaio Sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; 2.

Cantingas de bebidas, de Araraquara/SP; 3. Revisão do compositor no outono de 2021

### 185. SEIS INVENÇÕES

**Local e data:** Campinas, 1964

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** Invenção I: 1'45"; Invenção II: 2'; Invenção III: 3'15; Invenção IV: 2'40; Invenção V: 3'50"; Invenção VI: 4'

**Duração total:** 17'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema folclórico extraído do livro "Ensaio Sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. Coro de coco, do RN; 3. Revisão do compositor no outono de 2021

### 186. CHORO

**Local e data:** Campinas, 1972

**Instrumentação:** fl., cl. e fg.

**Duração:** 3'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 3º Movimento da "Suíte para orquestra"

### 187. MOMENTOS

**Local e data:** Campinas, 1975

**Instrumentação:** vbf., xil. e mar.

**Movimentos:** Introdução: vbf.; Momento I: vbf., xil. e mar.; Momento II: vbf. e mar.; Momento III: xil.; Momento IV: vbf. e mar.; Momento V: vbf. e mar.; Momento VI: vbf. e mar.; Momento VII: xil. e mar.; Momento VIII: xil. e mar.; Momento IX: vbf., xil. e mar.; Final: vbf., xil. e mar.

**Duração:** 8'16"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra revisada pelo compositor em 2021

### 188. (IN)QUIETUDE

**Local e data:** Campinas, 1993

**Duração:** 2'00

**Instrumentação:** fl., corn. ing. e fg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Gravação:** Rogério Peruchi, fl., Silvia Pinotti, corn. ing. e Francisco Amstalden, fg.  
Disponível em <https://youtu.be/z-JSHFySiBs?si=GC3ueMnb1bU4Oz1p>

### 189. VITRAIS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1993

**Instrumentação:** fl., cl. ou ob. e vã.

**Duração:** 4'15"

**Movimentos:** 1. Vigoroso; 2. Expressivo; 3. Contrastante; 4. Cadência; 5. Calmo; 6. Agitado; 7. Virtuósístico

**Estreia:** 29/11/1995, XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Michel Rodrigo, fl., Luiz Carlos Justi, ob. e Luís Carlos Mantovani, vã.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra modular interativa; 2. Há transcrições do compositor para fl. solo, para vã. solo, para fl. e vã., todas de 1993, do original para ob. e vã., de 1974; 3. "A Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani"

**190. BESOURINHO**

**Local e data:** Campinas, primavera de 1994

**Instrumentação:** ob., cl. e hp.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para ob., corn. ing. e hp., para ob., corn. ing. e vbf., para glock. e hp., e para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob., cl. e hp., de 1994

**191. BESOURINHO**

**Local e data:** Campinas, primavera de 1995

**Instrumentação:** ob., corn. ing. e hp.

**Duração:** 3'

**Estreia:** 1995, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Campinas/SP, Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para ob., corn. ing. e vbf., para glock. e hp., para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob., cl. e hp., de 1994

**Gravação:** em vídeo da EPTV, Campinas/SP, Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp.

**192. BESOURINHO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** ob., corn. ing. e vbf.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Beija-Flor - Impressões Sinfônicas"; 2. Há transcrição do compositor para glock. e hp., para ob., corn. ing. e hp., para glock. e vbf., todas de 1995, do original para ob., cl. e hp., de 1994

**193. QUADRILHA**

**Local e data:** Campinas, 1998

**Instrumentação:** 2 fg. e btn.

**Duração:** 4'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. A obra original para SATB é obra cênica e foi peça de confronto do 9º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, Rádio e Jornal do Brasil, 1984; 2. A obra foi escrita em três idiomas: português, espanhol e francês; 3. Há transcrição para fg., de 2003; 4. "Ao Eládio Perez Gonzales, com admiração"

**194. MAMIRAUÁ**

**Local e data:** Campinas, 2005

**Instrumentação:** vla., vlc. e cbx.

**Duração:** 3'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor para orq. cds., de 1966



**195. IRERÊ**

**Local e data:** Campinas, 2017

**Instrumentação:** fl., ob. e fg.

**Duração:** 2'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para fg., de 2004; 2. Há transcrição do compositor para bbdn. e pno., de 2004; 3. "Para minha querida amiga Valéria Peixoto, com carinho e admiração"

**D-Quartetos****D1-Quarteto de cordas****196. SUÍTE MANACÁ**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** quart. cds.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'35"

**Estreia:** 1968, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Quarteto de cordas Haydn (Gino Alfonsi, 1<sup>o</sup> vln., Alexandre Schaffmann, 2<sup>o</sup> vln., Johannes Oelsner, vla., Calixto Corazza, vlc.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para piano, de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974 com o título de "Suíte nº1"; 3. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., de 1968, para orq. de cds., de 1968, e para 4 vã., de 2004

**D2 - Outros quartetos****197. SUÍTE MANACÁ**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** fl., vln. II, vla. e vlc.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974 com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para orq. de cds., de 1968, e para 4 vã., de 2004

**198. DIVERTIMENTO**

**Local e data:** Campinas, 1971/2021

**Instrumentação:** fl., cl., vlc. e pno.

**Movimentos:** I e II

**Duração:** 9'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra revista e ampliada pelo compositor em 2021; 2. Há transcrição do compositor para fl., ob., vlc. e pno., de 1971/2021

**199. DIVERTIMENTO**

**Local e data:** Campinas, 1971/2021

**Instrumentação:** fl., ob., vlc. e pno.

**Movimentos:** I e II

**Duração:** 9'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra revista e ampliada pelo compositor em 2021; 2. Há transcrição do compositor para fl., cl., vlc. e pno., de 1971/2021

**200. QUATERNIDADE**

**Local e data:** Campinas, 1981

**Instrumentação:** para 4 instrumentistas: cordas (cbx.), madeiras (cl./cl.bx.), metais (tpa./tbn.) e percussão (variada)

**Duração:** 11'10"

**Estreia:** 27/10/181, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orival Borelli, perc., Juracy Cardoso, cds., Sérgio Montagnoli, madeiras, e Waldemar Oliveira, metais

**201. NO CÉU COMO NA TERRA**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** ob., fg., vln. e vla.

**Duração:** 4'

**Observações:** 1. Filme de Maurício Squarizzi, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; 2. Partitura extraviada

**Gravação:** Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg., Frederico Barreto, vln., Gualberto Estados, vla.

**202. CONTRASTES**

**Local e data:** Campinas, 1991

**Instrumentação:** 4 fl. amplificadas

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Uso obrigatório dos microfones; 2. "À Odette Ernest Dias"

**203. SAMBAMBAIA**

**Local e data:** Campinas, primavera de 2003

**Instrumentação:** 4 vã.

**Duração:** 5'20"

**Estreia:** 13/11/2003, XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Pedrassoli, Gaetano Galifi, Antônio Mello e Artur Gouvêa, vã.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "Para EntreQuatre, com admiração"

**Gravação:** Funarte/2003

**204. FREVO & RANCHO**

**Local e data:** Campinas, 2004

**Instrumentação:** 4 vã.

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** Do original para quint. de metais (2 tpt. em sib, tpa. em fá, tbn. e tb.), de 1982

### 205. SUÍTE MANACÁ

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** 4 vã.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., para orq. de cds, ambas de 1968; 2. Há transcrição do compositor para hp., e para vã., ambas de 1974; 3. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"

### 206. MAMIRAUÁ – Toada para cordas

**Local e data:** Campinas, inverno de 2005

**Instrumentação:** vla., 2 vlc. e cbx.

**Duração:** 10'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor para orq. cds., de 1966; 3. "Ao Quarteto Santoro, com respeito e admiração"

### 207. IPÊS

**Local e data:** Campinas, primavera de 2012

**Instrumentação:** quart. fl. (picc.)

**Movimentos:** 1. Ipê rosa; 2. Ipê branco; 3. Ipê amarelo

**Duração:** 9'15"

**Estreia:** 02/10/2013, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Andréa Ernst Dias, David Ganc, Elizabeth Ernst Dias e Sammy Fuks, picc. e fl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** obra encomendada pela Funarte para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

**Gravação:**

Disponível em [https://youtu.be/-AK7vgZzAto?si=K1uAlNa\\_NXmGv\\_IK](https://youtu.be/-AK7vgZzAto?si=K1uAlNa_NXmGv_IK)

### 208. AMARANTO

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 4 vlc.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

## E- Quintetos

### 209. HINO DE ADAMANTINA

**Texto:** Raul do Valle (1936)

**Local e data:** Campinas, 1956

**Instrumentação:** quint. metais (2 tpt. em dó, tpa. em fá, tbn. e tb.)

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra revista pelo compositor em 2021; 2. Original para v. e pno., de 1956

## 210. VARIAÇÕES DIDÁTICAS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1969

**Instrumentação:** quint. de sopros: fl., ob., cl. em sib., tpa. e fg.

**Duração:** 6'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema folclórico extraído do livro "Ensaio Sobre Música Brasileira", de Mario de Andrade; 2. "Rochedo, Sinhá", coco recolhido por Mario de Andrade no RJ; 3. Tema e dez variações; 4. Obra encomendada pela Comissão Estadual de Música da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo/SP

**Gravação:** 06 de julho de 2015, Série Brasilianas, da Academia Brasileira de Música, Espaço Guiomar Novaes/RJ, Quinteto Lorenzo Fernandez (Kayo Yoshimura, fl., Juliana Bravim, ob., César Bonan, cl., Alessandro Jeremias, tpa., e Rodrigo Rodrigues, fg.)

Disponível em [https://youtu.be/awc\\_muMx6r4?si=jIMf86yT9ZunJXv8](https://youtu.be/awc_muMx6r4?si=jIMf86yT9ZunJXv8)

## 211. CAMBIANTES - COMO UM JOGO DE CORES

**Local e data:** Campinas, abril de 1975

**Instrumentação:** 5 perc.

**Duração:** 16'30"

**Estreia:** 1975, Abertura do 11º Diorama da Música Contemporânea, Centre Internacional de Percussion, Genebra/Suíça, Pierre Metral, reg.

**Edições:** 1. Tonos, Musikverlag, Darmstadt/Alemanha, 1975; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra apresentada no concerto final do estágio no Centre Internacional de Percussion, Genebra/Suíça; 2. Prêmio da crítica e prêmio de público oferecido pela Sociedade Internacional de Música Contemporânea; 3. Trilha sonora para o vídeo "Cambiantes", dirigido por Analívia Cordeiro e apresentado na 1ª Exposição de Artes Computacionais, São Paulo/SP, 1983

## 212. ENCADEAMENTO

**Local e data:** Campinas, 1979

**Instrumentação:** 5 cbx.

**Duração:** 16'15"

**Estreia:** 16/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Grupo de Contrabaixos de Campinas (Paulo Pugliesi, Sérgio Pinto, Juracy Cardoso, João Franco e Antonio Tomazzinni)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013

**Observações:** 1. Obra com 39 módulos; 2. "Ao Paulo Pugliesi"

**Gravação:** Grupo de Contrabaixos de Campinas, LP Pro-Memus, INM/ Funarte

## 213. FREVO E RANCHO

**Local e data:** Campinas, 1982

**Instrumentação:** quint. de metais (2 tpt. em sib, tpa. em fá, tbn. e tb.)

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** há transcrição do compositor para 4 vã., de 2004

**Gravação:** Quinteto Metallunfonia (Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Françoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/FKNrNTqKbfQ?si=iJOHRqN8KUNf5onN>

**214. TIMBAÚBA**

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** 5 timp.

**Duração:** 8'

**Estreia:** 03/07/2004, VI Jornadas Internacionales de Percusion, Conservatório Profesional de Musica Ribarroja Del Túria, Espanha, Fernando Hashimoto, perc.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"

**215. FANFARRA**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2010

**Instrumentação:** quint. de metais (tpt. I em dó, tpt. II em dó, tpa, em fá, tbn. e tb.)

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** Segundo movimento da obra "Coral e fanfara", de 2010

**216. METALESCÊNCIA**

**Local e data:** Campinas, inverno de 2010

**Instrumentação:** quint. de metais (tpa. em fá, 2 tpt. em dó, tbn. e tb.)

**Movimentos:** 1. Fanfara; 2. Coral; 3. Uma pantomima

**Duração:** 10'

**Estreia:** 16/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Auditório Gustavo Capanema, Rio de Janeiro/RJ, Art Metal Quinteto (Antônio Augusto, tpa., Wellington Gonçalves de Moura e David Alves, tpt., Marco Della Favera, tbn. e Eliezer Rodrigues da Silva, tb.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Gravação:** Quinteto Metallunfonia (Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Fransoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/i5elkPM3Ghc?si=OsoAplIUihgTDyc4>

**F - Outros conjuntos instrumentais****217. CORAL**

**Local e data:** Campinas, 1969

**Duração:** 3'30"

**Instrumentação:** conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (timp., pto. a 2, pto. susp., cx. cl.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Primeiro movimento da obra "Coral e Fanfara", de 1969; 2. Obra dedicada ao Quarteto Trombonaria

**Gravação:** Quarteto Trombonaria (Robson De Nadai, Fernando Hehl, Elivelton Leite e Fransoel Decarli)

Disponível em <https://youtu.be/vySEgkGtpcw?si=duftAdVgddvOocrt>

**218. CORAL E FANFARRA**

**Local e data:** Campinas, 1969

**Duração:** 6'30"

**Instrumentação:** conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (timp., pto. a 2, pto. susp., cx. cl.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. "Fanfara" é homenagem a Aaron Copland; 2. Movimentos da obra "Rabiscaduras - Divertimento

para metais e percussão”; 3. “Para o Maestro Roberto Farias, com amizade e admiração”

### 219. RABISCADURAS – Divertimento para metais e percussão

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** conj. de met. (4 tpa. em fá, 4 tpt. em sib, 4 tbn. e tb.) e perc. (3 timp., pto., cx. cl. e xil.)

**Movimentos:** 1. Entrada; 2. Fanfarra (homenagem a Aaron Copland); 3. Coral; 4. Final

**Duração:** 16’30”

**Estreia:** 1970, II Festival de Música da Guanabara, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Conjunto de metais da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mario Tavares, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM: 2023

**Observação:** obra semifinalista do II Festival de Música da Guanabara, 1970

### 220. MAROQUINHAS FRU-FRU

**Local e data:** Campinas, 1972

**Instrumentação:** conj. câm. (fl., cl., fg., cvq., band., xil.)

**Movimentos:** 1. Seresta (fl. e band.); 2. Nº6 (fl., cl. e fg.); 3. Se meu bolo ganhar (fl., cl., fg. e xil.); 4. Cosme e Damião (cl. e fg.)

**Duração:** 1’15”

**Estreia:** 1972, Conservatório Musical Carlos Gomes, Campinas/SP, Grupo Teatro do Estudante de Campinas

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pelo Grupo Teatro do Estudante de Campinas/SP para a comemoração do seu jubileu de prata; 2. Trilha sonora original escrita pelo compositor para “Maroquinhas Fru-Fru”, peça teatral de Maria Clara Machado

### 221. NÃO ME MALTRATE, ROBINSON

**Local e data:** 1980

**Instrumentação:** conj. câm.

**Observações:** 1. Obra encomendada para a trilha sonora de “Não me maltrate, Robinson”, de Paulo Afonso Grisolli, Teatro Bixiga, São Paulo/SP; 2. Partitura extraviada

### 222. O BERÇO DO HERÓI

**Texto:** Dias Gomes

**Local e data:** 1980

**Instrumentação:** acd., fl., vã. e perc.

**Estreia:** 1983, Teatro Municipal Castro Mendes, Campinas/SP, direção musical do compositor

**Observações:** 1. Onze músicas originais para a trilha sonora da peça teatral “O Berço do herói”, de Dias Gomes; 2. Partitura extraviada

### 223. REI LEAR

**Texto:** Shakespeare

**Local e data:** 1983/84

**Instrumentação:** conj. câm.

**Duração:** 90’

**Estreia:** 1983, Teatro Clara Nunes, Rio de Janeiro/RJ

**Observações:** 1. Trilha sonora original e direção musical para a peça teatral “Rei Lear”, direção geral de Celso Nunes, 1983; 2. Partitura extraviada

**224. VALÉRIA E A VIDA**

**Texto:** Sidônio Muralha

**Local e data:** 1987/88

**Instrumentação:** conj. câm.

**Duração:** 20'

**Observações:** 1. Trilha sonora original para a peça teatral "Valéria e a vida", direção de Fernando Muralha, Grupo Teatral da Carroça de Ouro, São Paulo/SP; 2. Partitura extraviada

**225. FLASHES**

**Local e data:** Campinas, 1991

**Instrumentação:** org. e quint. de met.

**Movimentos:** Entrada; I; II; III; Final

**Duração:** 4'20"

**Estreia:** 1991, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Dorotéia Kerr, org. e St. Paul Brass Quintet

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**226. ESTRIAS X**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** fl., ob., cl., fg., sax. alto, cr. amplificado, vã., perc., vla., vlc. e cbx.

**Duração:** 23'

**Observações:** 1. Obra escrita para todos os instrumentos da série "Estrias"; 2. Não há partitura específica de "Estrias X"; a obra deve ser executada a partir da partitura de cada instrumento

**227. LOS PASOS**

**Local e data:** Campinas, primavera de 2005

**Instrumentação:** tpa. em fá, 2 tpt. em dó, tbn., tb. e t.tom

**Duração:** 3'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Ritual - Sonoridades profano-religiosas", para orq. sinf., de 2005; 2. Há transcrição do compositor para banda, de 2005; 3. Obra dedicada ao Quinteto Metallumfonia

**Gravação:** Quinteto Metallumfonia, Paulo Ronqui, Jeferson Anastácio, Isac Emerick, Robson De Nadai e Fransoel Decarli

Disponível em <https://youtu.be/v5x63tfVH0g?si=5oCJQJsM9JTH7QRK>

**228. SONS PARA UM NOVO BRASIL**

**Local e data:** inverno de 2014

**Instrumentação:** 8 tpa. em fá e 3 timp.

**Duração:** 10'

**Estreia:** 25/09/2014, Conferência Ethos, City Hall Center, São Paulo/SP

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM: 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada para a Conferência Ethos, com estreia para 1200 pessoas; 2. Obra em 10 seções

## II – OBRAS ORQUESTRAS

### A – Orquestra sinfônica

#### 229. DOBRADO HUMORÍSTICO

**Local e data:** Campinas, 1966 a 1972

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

**Observação:** Primeiro movimento da obra "Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

#### 230. FREVO

**Local e data:** Campinas, 1966 a 1972

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

**Observação:** Quarto movimento da obra "Visões brasileiras: Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

#### 231. SUÍTE PARA ORQUESTRASINFÔNICA

**Local e data:** Campinas, 1966 a 1972

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

**Movimentos:** 1. Dobrado humorístico (1970); 2. Toada (1966); 3. Choro (1967); 4. Frevo (1972)

**Duração:** 12'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

#### 232. TOADA

**Local e data:** Campinas, 1966 a 1972

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em sib, 3 tbn., tb./timp./perc. (pto., cx. cl.)/cds.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

**Observação:** Segundo movimento da obra "Suíte para orquestra sinfônica", de 1966 a 1972

#### 233. VARIAÇÕES SINFÔNICAS

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (trg., tamb. mil., r.r., choc., cx. cl.), hp./cel./cds.

**Movimentos:** tema e 8 variações

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições/ABM, 2023

**Observações:** 1. Tema do folclore brasileiro, recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"; 2. Pedreiros, canto de trabalho, melodia popular comunicada por Germana Bittencourt; 3. Há redução do compositor para pno., de 1969



**234. CONTEXTURA**

**Local e data:** Campinas, outono de 1980

**Instrumentação:** 3 fl. (flm/fl. em sol), 2 ob., corn. ing., 3 cl. em sib, 3 fg./4 tpa. em fá, 3 tpt. em sib, 3 tbn., tb./4 timp./4 perc. (vbf., xil., mar., glock., camp. tub., trg., flex., 5 bl. chi., 5 bl. mad., 5 t.tom, bbo., r.r. de metal, pto. com chuv., pto., clv., 4 matr. de pele, 4 varas de pesca, 4 jogos de vidro, 4 jogos de pregos, 4 jogos de concha, 2 folhas de zinco, vibra-slap)/cds.

**Duração:** 15'

**Estreia:** 1980, Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2001

**Observações:** 1. Obra encomendada pela Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas; 2. Prêmio de melhor obra sinfônica da Associação Paulista dos Críticos de Arte, 1980; 3. "Ao maestro Benito Juarez, com admiração e amizade"

**235. EPISÓDIOS**

**Local e data:** Campinas, março de 1982

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./4 tpa. fá, 3 tpt. sib, 3 tbn., tb./3 timp./pno., perc. (vbf., mar., xil., 2 clav., bbo., t.tom., gde. pto., bl. ch., glock., chic., trg., jogo de bambus., jogo de camp.)/cds.(12 vln. I, 10 vln. II, 8 vla., 8 vlc., 8 cbx.)

**Movimentos:** 1. Fragmento; 2. Cena; 3. Registro

**Duração:** 9'20"

**Estreia:** 1983, Encontros Sinfônicos de Outono, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, John Neschling, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, ABM/BPMB, 2001

**Observações:** 1. Obra encomendada por Eleazar de Carvalho para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; 2. "Ao caro padrinho Eleazar, com respeito e admiração, este trabalho"

**236. BLEUBLANCROUGE**

**Local e data:** Campinas, julho de 1989

**Instrumentação:** 2 fl., picc., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (vbf., xil., trg., camp. tub., t.tom, pto., crot., w. block, bl. chi., t.tam, bbo.)/cds., texto gravado

**Movimentos:** 1. Prólogo; 2. Azul; 3. Branco; 4. Vermelho; 5. Epílogo

**Duração:** 14'

**Estreia:** 1989, XX Festival de Inverno de Campos do Jordão, Campos do Jordão/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas. BPMB/ABM, 2004

**Observação:** obra encomendada pela Societé Française de Musique Contemporaine para a comemoração do bicentenário da Revolução Francesa

**Gravação:** Rádio Cultura de São Paulo

**237. BEIJA-FLOR - IMPRESSÕES SINFÔNICAS**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., c. ingl., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, tpt. em sib/timp./hp./cds.

**Movimentos:** 1. Brilho de fogo; 2. Balança-rabo; 3. Tesourinha; 4. Papo-branco; 5. Besourinho; 6. Bico dourado; 7. Brilho de fogo

**Duração:** 12'

**Estreia:** 16/11/1997, Goiânia/GO, Orquestra Sinfônica de Goiânia, Ricardo Tacuchian, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 2. Há excertos para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995; 3. "Para Levy Damiano Cozzella, com admiração"

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP, trilha sonora do Documentário "Beija-Flor", da EPTV em 1994

Disponível em [https://youtu.be/yf\\_RfDuiZEQ?si=txRryJe4RXo8WkOw](https://youtu.be/yf_RfDuiZEQ?si=txRryJe4RXo8WkOw)

### 238. TERRA DE ENGENHO – IMPRESSÕES SINFÔNICAS

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./perc. (trg., tamb. mil., r.r., choc., cx. cl.),/hp./cel./cds.

**Movimentos:** obra composta de 4 módulos

Módulo 1: Variações para Orquestra (Tema inicial: orq.; Variação I: fl., tpa., timp., trg., cel., hp., e cds.; Variação II: hp. e cds.; Tema final: orq.)

Módulo 2: Coral e Fanfarra (metais e percussão)

Módulo 3: Toada para cordas (cds.)

Módulo 4: Tema A: 4 vl., 2 vlc. e cb.

Tema B: cds.

Temas C e D: 2 tpa. e cds.

Tema E: cds.

**Duração:** 12'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** trilha sonora original composta para o Documentário "Terra de engenho" – EPTV/REDE GLOBO – para o Programa Globo Repórter, 1995

**Gravação:** Trilha Sonora do Documentário "TERRA DE ENGENHO" – EPTV – 1995

Disponível em <https://youtu.be/7hez3IZeoK8?si=Z56wKoRUV3-QBdSL>

### 239. TESOURINHA

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., c. ingl., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, tpt. em sib/timp./hp./cds.

**Duração:** 16"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Terceiro movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

### 240. ENCANTO DAS ÁGUAS – IMPRESSÕES SINFÔNICAS

**Local e data:** Campinas, primavera de 1996

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./3 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn./timp./perc. (ago., bl. chi., afoxé, w. block, afx., pand.)/cds.

**Movimentos:** obra composta em 8 módulos

Módulo 1: Tema A: cds.

Tema B: mad.

Tema C: cds., mad. e tpa.

Tema D: tutti

Tema E: cds.

Módulo 2: Tema: cds.

Módulo 3: Tema A: cds., fl., ob., hp. e timp.

Tema B1: cds. e timp.

Tema B2: 3 fl., vlc. e cbx.

Tema B3: 3 fl., 2 cl., 2 fg., 2 vlc. e cbx.

Módulo 4: Tema A: tp. e cds.

Tema B: cds.

Tema C: tpa.

Módulo 5: Tema A: cds.

Tema B: cds.

Tema C: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 5 bl. ch., 3 timp. e cds.

Módulo 6: Tema A: fl.

Tema B: fl.

Tema C: fl.

Módulo 7: Tema: fl.

Módulo 8: Tema: 2 fl., 2 cl. e cds.

**Duração:** 12'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2001

**Observações:** trilha sonora original composta para o Documentário "Encanto das Águas" - EPTV/REDE GLOBO - para o Programa Globo Repórter, 1996

**Gravação:**

Disponível em [https://youtu.be/MxKr\\_d7LBt8?si=TOPWXMjrGQ5mrUff](https://youtu.be/MxKr_d7LBt8?si=TOPWXMjrGQ5mrUff)

## 241. TOTENS – Abertura Sinfônica

**Local e data:** Campinas, outono/inverno de 2002

**Instrumentação:** picc., fl. em sol, 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./5 timp./perc. (camp. tub., bng., t. tam., 6 t.tom, pto. susp., 2 bbo., xil., vbf., mar.)/cds.

**Duração:** 13'

**Estreia:** 23/08/2002, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Aylton Escobar, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Abertura; 2. "Para o Maestro Aylton Escobar, com amizade e admiração"

**Gravação:** Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Aylton Escobar, reg.

Disponível em <https://youtu.be/nW5g9L0f3SY?si=qJSq9hSazdPBQEA>

## 242. BLEUBLANCOUUGE II

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./4 perc. (5 bl. chi., t. tam, pto. susp., cx., camp. tub., glock., bbo., vbf., camp. tub.)/cds.

**Movimentos:** 1. Prólogo; 2. Azul; 3. Branco; 4. Vermelho; 5. Epílogo

**Duração:** 14'

**Estreia:** 20/06/2004, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Henrique Lian, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observação:** "Ao jovem e talentoso maestro Henrique Lian, com respeito e admiração"

## 243. EPÍLOGO

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./2 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./timp./4 perc. (5 bl. chi., t. tam, pto. susp., cx., camp. tub., glock., bbo., vbf., camp. tub.)/cds.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observação:** 1. Quinto movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004; 2. "Ao jovem e talentoso maestro Henrique Lian, com respeito e admiração"

#### 244. LOSPASOS

**Local e data:** Campinas, verão/outono de 2005

**Instrumentação:** 2 fl. (picc. e fl. em sol), 2 ob., 2 cl. em sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./perc. (pto. susp., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)/cds.

**Duração:** 3'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Ritual - sonoridades profano-religiosas"; 2. Há versões do compositor para banda sinf., de 2005, e para quint. de metais, de 2005; 3. Reminiscência da Sexta-Feira Santa que o compositor passou em Múrcia e Granada/Espanha, em 2000

**Gravação:** em 2005, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Cláudio Cruz, reg.

Disponível em [https://youtu.be/3SNRUf3YySA?si=iqnp10ylo7wm\\_rMW](https://youtu.be/3SNRUf3YySA?si=iqnp10ylo7wm_rMW)

#### 245. RITUAL - SONORIDADES PROFANO-RELIGIOSAS

**Local e data:** Campinas, verão/outono de 2005

**Instrumentação:** 2 fl. (picc. e fl. em sol), 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./4 tpa. em fá, 2 tpt. em dó, 3 tbn., tb./4 timp./perc. (camp., choc., gzo., 4 atb., pto. susp., bng., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)/cds.

**Movimentos:** Antífona I (1. Cabôco da terra preta; 2. Ogum tá de ronda; 3. Homenagem às tribos: Navajo e Ute (Estados Unidos); 4. Homenagem à tribo Omaha, (Estados Unidos); 5. Los Pasos (Espanha); 6. Monastério: Santo Domingo de Silos, (Espanha); Interlúdio; Antífona II

**Duração:** 12'30"

**Estreia:** 21/05/2005, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Cláudio Cruz, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Abertura; 2. "Ao maestro Claudio Cruz, com respeito e admiração"

#### 246. VISÕES BRASILEIRAS – Uma homenagem a Villa-Lobos

**Local e data:** Campinas, 2008

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., trg., clv., pand., gza., tamb., sdo., zab., afx., pto. susp., t. tom, xeq., ago., choc. de metal)/cds.

**Movimentos:** 1. Introdução; 2. Peixe Vivo; 3. Balaio; 4. Prenda Minha; 5. Marcha-Rancho; 6. Frevo; 7. Lundu (Marajoara); 8. Maracatu; 9. Mariquinha; 10. Carimbó; 11. Conclusão

**Duração:** 13'

**Estreia:** 08/05/2008, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Municipal de Campinas, Roberto Duarte, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Abertura em homenagem a Villa-Lobos; 2. "Ao casal Dalva e Roberto Duarte"; 3. Edição de Duarte Produções de Arte Ltda.; 4. Revisão de Roberto Duarte

**Gravação:** Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Roberto Duarte, reg.

Disponível em [https://youtu.be/u33B\\_FyrT6Y?si=QxxgLw7yFBW5t7aq](https://youtu.be/u33B_FyrT6Y?si=QxxgLw7yFBW5t7aq)

**247. CELEBRAÇÃO**

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. em dó, 2 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

**Movimentos:** 1. Entrada; 2. Interlúdio; 3. Calmaria; 4. Final

**Duração:** 12'35"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

**Gravação:**

Disponível em [https://youtu.be/YSm9aOr4Ljk?si=\\_qTU5QeyFfNs-Wk](https://youtu.be/YSm9aOr4Ljk?si=_qTU5QeyFfNs-Wk)

18 de agosto de 2022, Teatro Castro Mendes, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica da Unicamp, I Cinthia Alireti, reg.

**248. ENTRADA**

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

**Duração:** 1'39"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** primeiro movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

**249. FINAL**

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb./ timp./perc. (cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** quarto movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

**B - Orquestra de câmara****250. PAPO BRANCO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** 2 cl. em sib, 2 fg./cds.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP

**251. VERMELHO**

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** 2 tpa., 2 tpt., 2 tbn., tb./timp./pto. susp., t.tam, cx., bl. ch., bbo., camp. tub.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observação:** Quarto movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004

## 252. CALMARIA

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./cds.

**Duração:** 3'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** terceiro movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

## 253. INTERLÚDIO

**Local e data:** Campinas, 2022

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg./timp./perc.(cx. cl., clv., pand., tbim., sdo., pto. a 2, t.tam, bl. chi., bl. mad., glock., vbf., camp. tub., ago., choc.)/cds.

**Duração:** 4'08"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** segundo movimento da obra "Celebração", composta especialmente para comemorar os 40 anos da Orquestra Sinfônica da Unicamp - OSU

## C - Orquestra de cordas

### 254. MAMIRAUÁ - Toada para cordas

**Local e data:** Campinas, primavera de 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 10'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1, Do original para pno., de 1962; 2. Há transcrição do compositor e para vla., 2 vlc. e cbx., de 2005

### 255. SUÍTE MANACÁ

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** orq. cds.

**Movimentos:** 1. Mana Chica; 2. Embolada; 3. Cana-verde; 4. Miudinho

**Duração:** 6'30"

**Estreia:** 1973, Igreja do Divino Salvador, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Raul do Valle, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Original para pno., de 1968, com o título de "Suíte nº1"; 2. Há transcrição do compositor para fl., vln. II, vla. e vlc., de 1968 e para quart. de cds., ambas de 1968; 3. Há transcrição do compositor para hp. e vã., de 1974, para 4 vã., de 2004

### 256. TOADA

**Local e data:** primavera de 1972

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 3'25"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** 2º movimento da obra "Suíte para Orquestra Sinfônica"

**257. BICO DOURADO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Sexto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP

**258. PAPO BRANCO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP

**259. BRANCO**

**Local e data:** Campinas, outono de 2004

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 3'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observação:** terceiro movimento da obra "Bleublancrouge II", de 2004

**260. PRIMAVERA**

**Local e data:** primavera de 2007

**Instrumentação:** orq. cds.

**Movimentos:** Prólogo; A1, A2, A3; B1, B2; A2, C1, C2, C3; A1, A2, A3; Epílogo

**Duração:** 10'

**Estreia:** 01/12/2007, Espaço Cultural CPFL, Campinas/SP, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Henrique Lian, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pela CPFL; 2. "Ao caro amigo Augusto Rodrigues, com consideração e grande estima"

**Gravação:** em 2009, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Henrique Lian, reg.

Disponível em <https://youtu.be/qa9nhYtopJc?si=OkA1MNGnlMCcwlEa>

**D - Orquestra de cordas com solista****261. ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e cordas**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** cl. e orq. cds.

**Duração:** 13'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observação:** transcrição do compositor a partir do original para cl. e pno., de 1968

**262. ALTERNÂNCIAS**

**Local e data:** Campinas, outono de 1983

**Instrumentação:** vla. e orq. cds.

**Duração:** 8'10"

**Estreia:** 1983, Teatro São Pedro, São Paulo/SP, Gualberto Estades, vla., seção de cordas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Raul do Valle, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Obra encomendada pelo maestro Eleazar de Carvalho para o 10º aniversário da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; 2. "A Gualberto Estades"

**263. BALANÇA RABO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** fl. e cds.

**Duração:** 2'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Segundo movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP

**264. PAPO BRANCO**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Instrumentação:** fl. e orq. cds.

**Duração:** 1'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2004

**Observações:** 1. Quarto movimento da obra "Beija-flor, impressões sinfônicas"; 2. Trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; 3. Há transcrições de movimentos da obra para vários conjuntos de câmara: fl. e cds., mad. e cds., e para orq. de cds., todas de 1995

**Gravação:** DVD, EPTV/UNICAMP

**265. CONFLUÊNCIAS**

**Local e data:** Campinas, 2006

**Duração:** 7'40"

**Instrumentação:** vbf. e orq. cds.

**Estreia:** 2007, Walt Whitman Theatre, New York/EUA, Fernando Hashimoto, vbf. e Orquestra do Brooklyn College

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., para vla. e pno., para vbf. e pno., todas de 1968, e para vla. e orq. de cds., de 2006

**266. CONFLUÊNCIAS**

**Local e data:** Campinas, 2006

**Duração:** 7'40"

**Instrumentação:** vla. e orq. cds.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Há transcrição do compositor para cl. e pno., para vla. e pno., para vbf. e pno., todas de 1968, e para vbf. e orq. de cds., de 2006; 2. "Para Fernando Hashimoto, com respeito e admiração"



## **E – Orquestra de sopros e banda**

### **267. HINO A CAMPO LIMPO PAULISTA**

**Local e data:** Campinas, 1968

**Instrumentação:** banda (picc., fl., 2 cl. em sib, sax. alto, sax. ten., 2 tpt., tbn., bbdn., tb.)

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** 1º lugar em Concurso Nacional de Composição, promoção da Prefeitura Municipal de Campo Limpo Paulista/SP

### **268. PEDREIROS - TEMA E VARIAÇÕES**

**Local e data:** Campinas, 1969

**Instrumentação:** picc., req., 3 cl. em sib, sax. alto, sax. ten./4 tpa., 3 tpt. em sib, 3 tbn., tb. mib., 2 tb. em sib e em mib/perc. (trg., rr., choc., pto. a 2, cx. cl., tamb. mil., bbo.)

**Movimentos:** 8 Variações

**Duração:** 6'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Canto de trabalho recolhido no RJ por Germana Bittencourt e registrado no livro "Ensaio sobre Música Brasileira", por Mario de Andrade; 2. Segundo lugar no Concurso Nacional de Composição de obras para banda, promoção do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria do Governo de São Paulo

### **269. LOS PASOS**

**Local e data:** Campinas, verão/outono de 2005

**Instrumentação:** 2 fl. (picc.), 4 cl. em sib, 2 sax. alto., 2 sax. ten./2 tpt. em dó, 2 tbn., bbdn., tb./perc. (pto. susp., tamb. ten., matr., cx. cob., bbo.)

**Duração:** 3'10"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Edições ABM, 2023

**Observações:** 1. Quinto movimento da obra "Ritual-sonoridades profano-religiosas", para orq. sinf., de 2005; 2. Há transcrição do compositor para orq. sinf. e para quint. de metais, ambas de 2005



# MULTIMÍDIA

**270. BOTANIMITATION**

**Local e data:** Campinas, 1978

**Instrumentação:** orq. de plantas

**Duração:** 12'

**Estreia:** 1978, Concerto de encerramento do atelier John Cage, Centre Americain de Paris/França

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. "A John Cage"

**271. GÊNESIS I E II - INSTALAÇÃO SONORA E MOVIMENTO**

**Local e data:** Campinas, 1990

**Instrumentação:** trilha eletroacústica

**Duração:** 15'

**Estreia:** Concerto da IV Semana de Música Contemporânea de Campinas, Museu Campos Sales, Campinas/SP

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Espetáculo multimídia; 3. Música, texto e arte espectral holográfica de Lunazzi, Raul do Valle e Carlos Vogt

**272. INSTALACIONES SONORAS Y MOVIMENTOS**

**Local e data:** Campinas, 1991

**Duração:** 45'

**Estreia:** 1991, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires/Argentina

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Cinco Esculturas Sonoras em Fibra Ótica, quatro estáticas e uma móvel (humana); 3. "À Silvia Mattos"

**273. TRILHOS SONOROS DA FERROVIA**

**Local e data:** Campinas, 1995

**Movimentos:** 1. Sala de Espera; 2. Lanternas Viandantes; 3. Mãos Conductoras; 4. Túnel e Pingentes; 5. Ritual em Prospectiva

**Duração:** 90'

**Estreia:** 1996, Salão Nobre da Estação Julio Prestes, São Paulo/SP, Euzébio Lôbo da Silva, Maria Cristina Labegalini e Daniela Calichio

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. "A Emmanuel von Laueinstein Massaranni"

**Gravação:** vídeo particular dos autores

**274. ELEMENTARIDADES**

**Local e data:** Campinas, 1999

**Movimentos:** 1. Baryons; 2. Leptons; 3. Gyros; 4. Chaos; 5. Cosmogenesis

**Duração:** 45'

**Estreia:** 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/Itália

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Representazione labaniana della materia nell'universo; 3. "À Joana Lopes"

**275. JOGOS ARCAICOS DE DESDÊMOMA E OTELLO**

**Local e data:** Campinas, 1999

**Duração:** 50'

**Estreia:** 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/Itália

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Coreodramaturgia; 3. Grupo Interdisciplinar Teatro/Dança Unicamp; 4. "À Joana Lopes"

**276. OBJETOS/AFETOS**

**Local e data:** Campinas, 2001

**Duração:** 50'

**Estreia:** Galeria "C" do Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

**Observação:** sem partitura

**277. COSMOGÊNESIS**

**Local e data:** Campinas, 2003

**Instrumentação:** exercício coreotopológico

**Duração:** 40'

**Estreia:** 31/10/2003, Campinas/SP, CLE/UNICAMP

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Exercício coreotopológico de Raul do Valle, Jônatas Manzolli e Adolfo Maia Júnior; 3. Ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

**Gravação:** vídeo particular dos autores

**278. MURAL**

**Local e data:** Campinas, 2003

**Instrumentação:** carpe interativo, computador e perc.

**Duração:** 30'

**Estreia:** 2003, IX Simpósio Brasileiro de Computação Musical, Auditório do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas/SP, Thierry Miroglio (França) e Fernando Hashimoto (Brasil), perc.

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Obra de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Obra em 5 movimentos

**279. NON SEQUITUR**

**Local e data:** Campinas, 2003

**Duração:** 40'

**Estreia:** 23/05/2003, Salão da ADUNICAMP, Campinas/SP

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Trilha sonora de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Obra em 3 movimentos ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

**Gravação:** trilha sonora em vídeo particular dos autores

**280. GESTO SONORO GESTO**

**Local e data:** s.i.d.

**Instrumentação:** Recursos audiovisuais, computação gráfica, 3 artistas cênicos, tape, piano controlado para computador e interfaces gestuais

**Duração:** 60'

**Estreia:** Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

**Observações:** 1. Sem partitura; 2. Instalação sonora multimídia de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 3. Música cênico-eletroacústica



# TRILHAS SONORAS PARA CINEMA

**281. CHÃO BATIDO**

**Local e data:** Campinas, 1982

**Instrumentação:** vã., fl. e ac.

**Duração:** 9'45"

**Observação:** obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

**282. O INCRÍVEL SENHOR BLOIS**

**Local e data:** Campinas, 1984

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 12'

**Observação:** Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, "O Incrível senhor Blois", de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984

**283. ANTÁRTICA**

**Data de Produção:** 1986

**Instrumentação:** ob. e fg.

**Duração:** 7'

**Observações:** 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**284. COMETA HALLEY**

**Local e data:** 1986

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 10'

**Observações:** 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**285. HISTÓRIA DE AMOR DE CARACÓIS**

**Local e data:** 1986

**Instrumentação:** ob. e fg.

**Duração:** 2'04"

**Observação:** direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**286. NO CÉU COMO NA TERRA**

**Local e data:** 1986

**Instrumentação:** vln., vla., ob. e fg.

**Duração:** 4'

**Observação:** direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**287. NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES**

**Local e data:** 1986

**Instrumentação:** vl. e vla.

**Duração:** 2'46"

**Observação:** direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**288. A CIDADE**

**Data de Produção:** 1987

**Duração:** 4'

**Metragem:** 48m

**Gênero:** animação(recortes)

**Autor:** 80 autores

**289. CORPO EM DELITO**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 1'30'

**Estreia:** Festival de 1989, Rio Cine, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ

**Observação:** direção de Nuno Cesar de Abreu



# TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO



**290. HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL**

**Local e data:** Campinas, 1980

**Instrumentação:** tapes

**Duração:** 20 Programas de 40 Minutos

**Observação:** trilha sonora para os 26 capítulos do programa "História da Arte no Brasil", Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP

**291. TRILHAS DIGITAIS - TV DANÇA**

**Local e data:** Campinas, 1998

**Instrumentação:** tape e música eletroacústica

**Duração:** 40'

**Estreia:** 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

**Gravação:** TV SENAC, São Paulo/SP



# TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO

**292. BALLET EXPERIMENTAL**

**Local e data:** Campinas, 1975

**Duração:** 30'

**Instrumentação:** tapes

**Observação:** para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

**Gravação:** vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

**293. CHÃO BATIDO**

**Local e data:** Campinas, 1982

**Instrumentação:** vã., fl. e ac.

**Duração:** 9'45"

**Observação:** obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

**294. ANTÁRTICA**

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 7'

**Observações:** 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**295. PROFUNDEZA DAS ÁGUAS**

**Local e data:** Rio de Janeiro, 1988

**Duração:** 20'

**Observação:** tape de Fúlvia Gonçalves

**296. VISÕES ROBÓTICAS**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** tapes

**Duração:** 20'



# MÚSICA ELETROACÚSTICA

**297. BALLET EXPERIMENTAL**

**Local e data:** Campinas, 1975

**Instrumentação:** tapes

**Duração:** 30'

**Observação:** para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

**Gravação:** vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

**298. HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL**

**Local e data:** Campinas, 1980

**Instrumentação:** tapes

**Duração:** 20 Programas de 40 Minutos

**Observação:** trilha sonora para os 26 capítulos do programa "História da Arte no Brasil", Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP

**299. O INCRÍVEL SENHOR BLOIS**

**Local e data:** Campinas, 1984

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 12'

**Observação:** Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, "O Incrível senhor Blois", de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984

**300. ANTÁRTICA**

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 7'

**Observações:** 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**301. COMETA HALLEY**

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 10'

**Observações:** 1. Direção de Wilson Lazaretti; 2. Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

**302. O GUARANY – PROJETO ESPECIAL**

**Local e data:** Campinas, 1986

**Instrumentação:** fl., vã. e trilha eletroacústica

**Duração:** 45'

**Observações:** 1. Teatro de bonecos "Giramundo", comemoração dos 150 anos de nascimento de Carlos Gomes; 2. 18º Festival de Inverno de São João Del Rei/MG

**303. CORPO EM DELITO**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** música eletroacústica

**Duração:** 1'30'

**Estreia:** Festival de 1989, Rio Cine, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ **Observação:** direção de Nuno Cesar de Abreu

**304. RETRATOS**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Duração:** 30'

**Instrumentação:** tape, música eletroacústica

**Estreia:** s.i.d., Auditório do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP

**Observação:** ambientação eletroacústica para o trabalho da artista plástica Maria do Céu

**305. TRILHAS DIGITAIS - TV DANÇA**

**Local e data:** 1998

**Instrumentação:** música concreta e eletroacústica

**Duração:** 40'

**Estreia:** 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

**Gravação:** TV SENAC, São Paulo/SP

**306. VISÕES ROBÓTICAS**

**Local e data:** Campinas, 1988

**Instrumentação:** tapes

**Duração:** 20'



ARRANJOS,  
TRANSCRIÇÕES E  
ORQUESTRAÇÕES

**307. PONTEIO Nº 1**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 1'40"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº1" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há três transcrições: a primeira para vln. solo, vln., vla. e vlc; a segunda para 2 vln. I, 2 vln. II, vla., vlc. e cbx.; e a terceira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

**308. PONTEIO Nº 11**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 1'20"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** transcrição do compositor de "Ponteio nº11" para piano, de Camargo Guarnieri

**309. PONTEIO Nº 22**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº22" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há três transcrições: a primeira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.; a segunda para vln. I e II, vla. solo, vla., vlc. solo, vlc. e cbx.; e a terceira para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

**310. PONTEIO Nº 24**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 45"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº24" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há duas transcrições, ambas para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

**311. PONTEIO Nº 31**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 2'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observações:** 1. Transcrição do compositor de "Ponteio nº31" para piano, de Camargo Guarnieri; 2. Há duas transcrições, ambas para vln. I e II, vla., vlc. e cbx.

**312. PONTEIO Nº 36**

**Local e data:** Campinas, 1966

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 1'50"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2023

**Observação:** transcrição do compositor de "Ponteio nº36" para piano, de Camargo Guarnieri



**313. ELEMENTARIDADES**

**Local e data:** s. i.

**Instrumentação:** s. i.

**Duração:** s. i.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2023

**Observação:** diagrama

**314. OLHOS D'ÁGUA**

**Local e data:** 2003

**Instrumentação:** s. i.

**Duração:** 40'

**Estreia:** 2003, Festival Internacional do Folclore, Olímpia/SP, Grupo de percussão da UNICAMP (Fernando Hashimoto, César Adriano Traldi, Cleber das Silveira Campos, Dabtas Neves Rampin, Fernanda Vanessa Vieiras)

**Observações:** 1. Composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; 2. Obra eletroacústica em 7 movimentos; 3. Partitura extraviada; 4. "à Cidinha Manzolli"

## LISTAGEM GERAL DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

### MÚSICA VOCAL

#### I - OBRAS PARA CANTO

##### A - Canto e piano

	ANO	OBRA
001	1954	Sodade
002	1956	Hino de Adamantina
003	1956	Xangô
004	1967	Os teus olhos
005	1967	Pobre cega
006	1967	Saudade
007	1967	Se tu chegas amanhece
008	1971	Dorme e descansa
009	1971	Eu agora não queria ser eu!
010	1971	Não quero teu olhar
011	1991	Hino da Torcitália
012	1995	Cana-fita
013	2006	Dame la mano

##### B - Canto e outros instrumentos

014	1956	Xangô
015	1975	On Bereavement
016	1986	Canto triste
017	1995	Cana-fita
018	1995	Sodade
019	1995	Quadrilha

#### II - OBRAS PARA CORO

##### A - Coro à capela

020	1955	Meu pião
021	1955	O relógio
022	1963	Catira
023	1963	Maria mulé
024	1963	Onde vais, Helena!
025	1964	Boi espaço, Muncanguêro
026	1964	De tão doce... açúcarô
027	1964	É ti ó
028	1965	A Chuva
029	1965	A Pedrinha vai
030	1965	Candieiro
031	1965	Compadre chegadinho
032	1965	Dominó
033	1965	Engenho novo
034	1965	Minha Maria I
035	1965	Minha Maria II
036	1965	Noite da terra
037	1965	O uso dessa rainha

## II - OBRAS PARA CORO

## A - Coro à capela

038	1965	Olha a rosa
039	1965	Saracutinga
040	1965	Senhora Dona Rita
041	1965	Vamos à Loanda I e II
042	1967	Cana-fita
043	1969	Canção do cego
044	1969	Canção do cego
045	1970	Adeus, palmeira!
046	1978	Rosa rosae
047	1984	Quadrilha
048	1988	Cantilena prévia
049	1995	Cana-fita
050	1995	Sodade
051	2000	Ave Maria
052	2005	Ladainha

## B - Coro e instrumentos

053	1964	Cabôco da terra preta
054	1968	Ladainha
055	1970	Ogum tá de ronda
056	1974	... DA NOVA E ETERNA ALIANÇA
057	1975	ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)

## C - Coro e orquestra

058	1974	Senhor, tende piedade de nós
059	1984	... Os ventos quentes - pequena liturgia
060	1980	Ser-tão dentro da gente
061	1999	Ladainha
062	2014	Amém
063	2014	Cordeiro de Deus
064	2014	... Da nova e eterna aliança
065	2014	Entrada
066	2014	Glória
067	2014	Santo, santo, santo...

**MÚSICA INSTRUMENTAL**

## I - MÚSICA DE CÂMARA

## A - Solo

## A1 - Piano

	ANO	OBRA
068	1955	Fantasia
069	1962	Mamirauá
070	1962	Valsa
071	1963	Acalanto

## I – MÚSICA DE CÂMARA

A - Solo

A1 - Piano

072	1963	Baião
073	1963	Cabeceira
074	1963	Cajueiro abalou
075	1963	Canoinha nova
076	1963	Despedida
077	1963	Fugueta
078	1963	Ponteio
079	1963	Seu Mané do riachão
080	1963	Suíte nº2
081	1963	Surupampo da vingança
082	1963	Valsa-choro para piano
083	1963	Vapor do Seu Tertulino
084	1963	Zé Pum
085	1964	Quando eu for para a cadeia
086	1967	Mariá - Tema e variações
087	1968	Suíte nº1
088	1968	Variações guarnierianas
089	1969	Variações sinfônicas
090	1971	Pianista braincalhão
091	1971	Sonatina em clave de sol
092	1972	Suíte para piano
093	1976	Flutuações
094	1976	Tríptico
095	1994	Para o "Tom"
096	2000	Sodade
097	2009	Sonatina I
098	2014	Melodias infantis

A2 - Fagote

099	1986	Cidades
100	1989	Estrias VI
101	2004	Irerê
102	2006	Quietude
103	2015	Buriti

A3 - Flauta

104	1984	Estrias V
105	1991	Contrastes
106	1993	Vitrais
107	2006	Quietude

## A4 - Harpa

108	1968	Suíte nº1
109	1969	Tema e variações para orquestra
110	1974	Módulos

## A5 - Violão

111	1974	Suíte Manacá
112	1977	Estrias III
113	1993	Vitrais
114	1997	Contiguidades

## A6 - Violoncelo

115	1977	Estrias IV
116	2015	Arapuã
117	2017	Amarilis
118	2022	Estudo - para violoncelo solo

## A7 - Outros instrumentos solistas

119	1974	...Da nova e eterna aliança
120	1974	Kyrie
121	1976	Estrias I - Linha de efeitos para viola solo
122	1977	Rupturas
123	1980	Mutações
124	1983	Tamareira
125	1990	Imagens
126	1993	Estrias VII
127	1993	(In)Quietude
128	1993	(In)Quietude
129	1993	(In)Quietude
130	1993	(In)Quietude
131	1993	Quietude
132	2004	Tubauá
133	2004	Tubauá
134	2006	(In)Quietude
135	2006	Quietude
136	2012	Sapucaia
137	2015	Ariramba
138	2015	Aroeira
139	2015	Ingá
140	2015	Tamarindo
141	2024	Prece

## B - Duos

142	1963	Cabeceira
143	1963	Cajueiro abalou
144	1963	Canoinha nova

## B - Duos

145	1963	Despedida
146	1963	Despedida
147	1963	Despedida
148	1963	Seu Mané do riachão
149	1963	Seu Mané do riachão
150	1963	Surupampo da vingança
151	1963	Zé Pum
152	1968	Confluências
153	1968	Confluências
154	1968	Entretenimento - Divertimento para clarineta e piano
155	1970	Araribá - Sonatina para flauta e piano
156	1974	Variantes
157	1974	Vitrais - duo para oboé e violão
158	1976	Estrias II
159	1983	Interação
160	1985	Estrias VIII - cravo em escultura sonora
161	1986	Cometa Halley
162	1988	História de amor com caracóis
163	1988	Nossos conflitos exteriores
164	1993	Vitrais
165	1995	Besourinho
166	1995	Besourinho
167	1995	Besourinho
168	1995	Brilho de fogo
169	2001	Comunicantes
170	2004	Irerê
171	2006	Comunicantes II
172	2009	Dualidade
173	2014	Improviso - Miniatura sonora para um diálogo entre dois violoncelos
174	2015	Arapuã
175	2015	Arapuã
176	2015	Ponteio
177	2015	Ponteio
178	2017	Amarilis
179	2017	Sáira

## C - Trios

180	1963	Despedida
181	1963	Despedida
182	1964	Cajueiro abalou
183	1964	Ó Lião é chalé
184	1964	Quando eu for para a cadeia
185	1964	Seis Invenções
186	1972	Choro
187	1975	Momentos
188	1993	(In)quietude

## C - Trios

189	1993	Vitrais
190	1994	Besourinho
191	1995	Besourinho
192	1995	Besourinho
193	1998	Quadriilha
194	2005	Mamirauá
195	2017	Irerê

## D - Quartetos

## D1 - Quarteto de cordas

196	1968	Suíte Manacá
-----	------	--------------

## D2 - Outros quartetos

197	1968	Suíte Manacá
198	1971/2021	Divertimento
199	1971/2021	Divertimento
200	1981	Quaternidade
201	1988	No céu como na terra
202	1991	Contrastes
203	2003	Samambaia
204	2004	Frevo e rancho
205	2004	Suíte Manacá
206	2005	Mamirauá - Toada para cordas
207	2012	Ipês
208	2022	Amaranto

## E - Quintetos

209	1956	Hino de Adamantina
210	1969	Variações didáticas
211	1975	Cambiantes - Como um jogo de cores
212	1979	Encadeamento
213	1982	Frevo e rancho
214	2004	Timbaúba
215	2010	Fanfarra
216	2010	Metalescência

## F - Outros conjuntos instrumentais

217	1969	Coral
218	1969	Coral e Fanfarra
219	1969	Rabiscaduras - Divertimento para metais e percussão
220	1972	Maroquinhas fru-fru
221	1980	Não me maltrate, Robinson
222	1980	O Berço do herói
223	1983/84	Rei Lear
224	1987/88	Valéria e a vida

## F - Outros conjuntos instrumentais

225	1991	Flashes
226	1995	Estrias X
227	2011	Los Pasos
228	2014	Sons para um novo Brasil

## II - OBRAS ORQUESTRAS

## A - Orquestra sinfônica

229	1966/72	Dobrado humorístico
230	1966/72	Frevo
231	1966/72	Suíte para Orquestra Sinfônica
232	1966/72	Toada
233	1969	Variações sinfônicas
234	1980	Contextura
235	1982	Episódios
236	1989	Bleublancrouge
237	1995	Beija-flor - Impressões sinfônicas
238	1995	Terra de engenho - Impressões sinfônicas
239	1995	Tesourinha
240	1996	Encanto das águas - Impressões sinfônicas
241	2002	Totens - Abertura sinfônica
242	2004	Bleublancrouge II
243	2004	Epílogo
244	2005	Los Pasos
245	2005	Ritual - Sonoridades profano-religiosas
246	2008	Visões brasileiras - Uma homenagem a Villa-Lobos
247	2022	Celebração
248	2022	Entrada
249	2022	Final

## B - Orquestra de câmara

250	1995	Papo branco
251	2004	Vermelho
252	2022	Calmaria
253	2022	Interlúdio

## C - Orquestra de cordas

254	1966	Mamirauá - Toada para cordas
255	1968	Suíte Manacá
256	1972	Toada
257	1995	Bico dourado
258	2004	Papo Branco
259	2004	Branco
260	2007	Primavera



## D - Orquestra de cordas com solista

261	1968	Entretenimento – Divertimento para clarineta e cordas
262	1983	Alternâncias
263	1995	Balança rabo
264	1995	Papo Branco
265	2006	Confluências
266	2006	Confluências

## E - Orquestra de sopros e banda

267	1968	Hino a Campo Limpo Paulista
268	1969	Pedreiros – Tema e variações
269	2005	Los Pasos

**MULTIMÍDIA**

270	1978	Botanimitation
271	1990	Gênesis I e II – Instalação sonora e movimento
272	1991	Instalaciones sonoras y movimientos
273	1995	Trilhos sonoros da ferrovia
274	1999	Elementaridades
275	1999	Jogos arcaicos de Desdêmona e Otello
276	2001	Objetos/Afetos
277	2003	Cosmogênese
278	2003	Mural
279	2003	Non sequitur
280	s.i.	Gesto sonoro gesto

**TRILHAS SONORAS PARA CINEMA**

281	1982	Chão batido
282	1984	O Incrível senhor Blois
283	1986	Antártica
284	1986	Cometa Halley
285	1986	História de amor de caracóis
286	1986	No céu como na terra
287	1986	Nossos conflitos exteriores
288	1987	A Cidade
289	1988	Corpo em delito

**TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO**

290	1980	História da arte no Brasil
291	1998	Trilhas digitais – TV Dança

**TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO**

292	1975	Ballet experimental
293	1982	Chão batido
294	1986	Antártica
295	1988	Profundeza das águas
296	1988	Visões robóticas

**MÚSICA ELETROACÚSTICA**

297	1975	Ballet experimental
298	1980	História da arte no Brasil
299	1984	O incrível senhor Blois
300	1986	Antártica
301	1986	Cometa Halley
302	1986	O Guarany - Projeto especial
303	1988	Corpo em delicto
304	1988	Retratos
305	1988	Trilhas digitais - TV Dança
306	1998	Visões robóticas

**ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES**

307	1966	Ponteio nº1
308	1966	Ponteio nº11
308	1966	Ponteio nº22
310	1966	Ponteio nº24
311	1966	Ponteio nº31
312	1966	Ponteio nº36
313	s.i.	Elementaridas
314	2003	Olhos d'água

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
A CHUVA	028	1965
A CIDADE	288	1987
A PEDRINHA VAI	029	1965
ACALANTO	071	1963
ADEUS, PALMEIRA!	045	1970
ALTERNÂNCIAS	262	1983
AMARANTO	208	2022
AMARILIS	118	2017
AMARILIS	178	2017
AMÉM	062	2014
ANTÁRTICA	283	1986
ANTÁRTICA	294	1986
ANTÁRTICA	300	1986
ARAPUÃ	117	2015
ARAPUÃ	174	2015
ARAPUÃ	175	2015
ARARIBÁ	155	1970
ARIRAMBA	138	2015
AROEIRA	139	2015
AVE MARIA	051	2000
BAIÃO	072	1963
BALANÇA RABO	263	1995
BALLET EXPERIMENTAL	292	1975
BALLET EXPERIMENTAL	297	1975
BEIJA-FLOR - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	237	1995
BESOURINHO	165	1995
BESOURINHO	166	1995
BESOURINHO	190	1994
BESOURINHO	167	1995
BESOURINHO	191	1995
BESOURINHO	192	1995
BICO DOURADO	056	1995
BLEUBLANCROUGE	236	1989
BLEUBLANCROUGE II	242	2004
BOI ESPAÇO, MUNGANGUÊRO	025	1964
BOTANIMITATION	270	1978
BRANCO	259	2004
BRILHO DE FOGO	168	1995
BURITI	103	2015
CABECEIRA	073	1963
CABECEIRA	142	1963
CABÔCO DA TERRA PRETA	054	1964
CAJUEIRO ABALOU	075	1963
CAJUEIRO ABALOU	142	1963
CAJUEIRO ABALOU	182	1964

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
CALMARIA	252	2022
CAMBIANTES - COMO UM JOGO DE CORES	211	1975
CANA-FITA	012	1995
CANA-FITA	017	1995
CANA-FITA	042	1967
CANA-FITA	049	1995
CANÇÃO DO CEGO	043	1969
CANÇÃO DO CEGO	044	1969
CANDIEIRO	030	1965
CANOINHA NOVA	075	1963
CANOINHA NOVA	144	1963
CANTILENA PRÉVIA	048	1988
CANTO TRISTE	016	1986
CATIRA	022	1963
CELEBRAÇÃO	247	2022
CHÃO BATIDO	281	1982
CHÃO BATIDO	293	1982
CHORO	186	1972
CIDADES	099	1986
COMETA HALLEY	161	1986
COMETA HALLEY	284	1986
COMETA HALLEY	301	1986
COMPADRE CHEGADINHO	031	1965
COMUNICANTES	167	2001
COMUNICANTES II	171	2006
CONFLUÊNCIAS	152	1968
CONFLUÊNCIAS	153	1968
CONFLUÊNCIAS	265	2006
CONFLUÊNCIAS	266	2006
CONTEXTURA	234	1980
CONTIGUIDADES	114	1997
CONTRASTES	106	1991
CONTRASTES	202	1991
CORAL	217	1969
CORAL E FANFARRA	216	1969
CORDEIRO DE DEUS	063	2014
CORPO EM DELITO	289	1988
CORPO EM DELITO	303	1988
COSMOGÊNESIS	277	2003
DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	056	1974
...DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	064	2014
...DA NOVA E ETERNA ALIANÇA	119	1974
...DAME LA MANO	013	2006
DE TÃO DOCE... AÇUCARÔ	026	1964
DESPEDIDA	076	1963

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
DESPEDIDA	145	1963
DESPEDIDA	146	1963
DESPEDIDA	147	1963
DESPEDIDA	180	1963
DESPEDIDA	181	1963
DIVERTIMENTO	198	2021
DIVERTIMENTO	199	2021
DOBRADO HUMORÍSTICO	229	1966/1972
DOMINÓ	032	1965
DORME E DESCANSA	008	1971
DUALIDADE	172	2009
É TI Ó	027	1964
ELEMENTARIDADES	274	1999
ELEMENTARIDADES	313	s.i.d.
ENCADEAMENTO	211	1979
ENCANTO DAS ÁGUAS - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	240	1996
ENGENHO NOVO	033	1965
ENTRADA	065	2014
ENTRADA	248	2022
ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e piano	152	1968
ENTRETENIMENTO - Divertimento para clarineta e cordas	261	1968
EPÍLOGO	243	2004
EPISÓDIOS	235	1982
ESTRIAS I	121	1976
ESTRIAS II	158	1976
ESTRIAS III	112	1977
ESTRIAS IV	115	1977
ESTRIAS V	104	1984
ESTRIAS VI	100	1989
ESTRIAS VII	126	1993
ESTRIAS VIII	160	1985
ESTRIAS X	226	1995
ESTUDO - para violoncelo solo	118	2022
EU AGORA NÃO QUERIA SER EU!	009	1971
FANFARRA	215	2010
FANTASIA	068	1955
FINAL	249	2022
FLASHES	225	1991
FLUTUAÇÕES	093	1976
FREVO	230	1966/1972
FREVO & RANCHO	204	2004
FREVO E RANCHO	213	1982
FUGUETA	077	1963
GÊNESIS I E II	271	1990
GESTO SONORO GESTO	280	s.i.d.

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
GLÓRIA	067	2014
HINO A CAMPO LIMPO PAULISTA	267	1968
HINO DA TORCITÁLIA	011	1991
HINO DE ADAMANTINA	002	1956
HINO DE ADAMANTINA	209	1956
HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	290	1980
HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	298	1980
HISTÓRIA DE AMOR COM CARACÓIS	162	1988
HISTÓRIA DE AMOR DE CARACÓIS	285	1986
IMAGENS	125	1990
IMPROVISO	173	2014
(IN)QUIETUDE	127	1993
(IN)QUIETUDE	128	1993
(IN)QUIETUDE	129	1993
(IN)QUIETUDE	130	1993
(IN)QUIETUDE	188	1993
(IN)QUIETUDE	134	2006
INGÁ	139	2015
INSTALACIONES SONORAS Y MOVIMENTOS	272	1991
INTERAÇÃO	159	1983
INTERLÚDIO	253	2022
IPÊS	207	2012
IRERÊ	101	2004
IRERÊ	170	2004
IRERÊ	195	2017
JOGOS ARCAICOS DE DESDÊMOMA E OTELLO	275	1999
KYRIE	120	1974
LADAINHA	052	2005
LADAINHA	054	1968
LADAINHA	061	1999
LOS PASOS	227	2011
LOS PASOS	244	2005
LOS PASOS	269	2005
MAMIRAUÁ	070	1962
MAMIRAUÁ	254	1966
MAMIRAUÁ	206	2005
MAMIRAUÁ	194	2005
MARIÁ – Tema e variações	086	1966
MARIA MULÉ	023	1963
MAROQUINHAS FRU-FRU	220	1972
MELODIAS INFANTIS	098	2014
METALESCÊNCIA	216	2010
MEU PIÃO	020	1955
MINHA MARIA I	034	1965
MINHA MARIA II	035	1965

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
MÓDULOS	110	1974
MOMENTOS	187	1975
MURAL	278	2003
MUTAÇÕES	123	1980
NÃO ME MALTRATE, ROBINSON	221	1980
NÃO QUERO TEU OLHAR	011	1971
NO CÉU COMO NA TERRA	201	1988
NO CÉU COMO NA TERRA	286	1986
NOITE NA TERRA - Poema Coral	036	1965
NON SEQUITUR	278	2003
NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES	163	1988
NOSSOS CONFLITOS EXTERIORES	287	1986
O BERÇO DO HERÓI	222	1980
O GUARANY - PROJETO ESPECIAL	302	1986
O INCRÍVEL SENHOR BLOIS	282	1984
O INCRÍVEL SENHOR BLOIS	299	1984
Ó LIÃO É CHALÉ	183	1964
O RELÓGIO	021	1955
O USO DESSA RAINHA	037	1965
OBJETOS/AFETOS	276	2001
OGUM TÁ DE RONDA	055	1970
OLHA A ROSA!	037	1965
OLHOS D'ÁGUA	314	2003
ON BEREAVEMENT	015	1975
ON THE CONTEMPLATORS (BIBLICAL FEATURES)	057	1975
ONDE VAIS, HELENA!	024	1963
OS TEUS OLHOS	004	1967
OS VENTOS QUENTES - PEQUENA LITURGIA	059	1984
PAPO BRANCO	250	1995
PARA O "TOM"	095	1994
PEDREIROS - TEMA E VARIAÇÕES	268	1969
PIANISTA BRINCALHÃO	090	1971
POBRE CEGA	005	1967
PONTEIO	078	1963
PONTEIO	176	2015
PONTEIO	177	2015
PONTEIO Nº 1	307	1966
PONTEIO Nº 11	308	1966
PONTEIO Nº 22	309	1966
PONTEIO Nº 24	310	1966
PONTEIO Nº 31	311	1966
PONTEIO Nº 36	312	1966
PRIMAVERA	260	2007
PROFUNDEZA DAS ÁGUAS	295	1988
QUADRILHA	047	1984

## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
QUADRILHA	019	1995
QUADRILHA	193	1998
QUANDO EU FOR PRA CADEIA	085	1964
QUANDO EU FOR PRA CADEIA	184	1964
QUATERNIDADE	200	1981
QUIETUDE	132	1983
QUIETUDE	103	2006
QUIETUDE	108	2006
QUIETUDE	136	2006
RABISCADURAS	219	1969
REI LEAR	223	1983/1984
RETRATOS	304	1988
RITUAL - SONORIDADES PROFANO-RELIGIOSAS	245	2005
ROSA ROSAE	046	1978
RUPTURAS	123	1977
SAÍRA	179	2017
SAMBAMBAIA	203	2003
SANTO, SANTO, SANTO...	067	2014
SAPUCAIA	137	2012
SARACUTINGA	039	1965
SAUDADE	006	1967
SE TU CHEGAS, AMANHECE	007	1967
SEIS INVENÇÕES	185	1964
SENHOR, TENDE PIEDADE DE NÓS	058	1974
SENHORA DONA RITA	040	1965
SER-TÃO DENTRO DA GENTE	060	1980
SEU MANÉ DO RIACHÃO	079	1963
SEU MANÉ DO RIACHÃO	148	1963
SEU MANÉ DO RIACHÃO	149	1963
SODADE	001	1954
SODADE	018	1995
SODADE	050	1995
SODADE	096	2000
SONATINA EM CLAVE DE SOL	091	1971
SONATINA I	097	2009
SONS PARA UM NOVO BRASIL	228	2014
SUÍTE MANACÁ	112	1974
SUÍTE MANACÁ	196	1968
SUÍTE MANACÁ	205	2004
SUÍTE MANACÁ	255	1968
SUÍTE MANACÁ	197	1968
SUÍTE Nº1	087	1968
SUÍTE Nº1	109	1968
SUÍTE Nº2	080	1963
SUÍTE PARA ORQUESTRA SINFÔNICA	231	1966/1972



## LISTAGEM ALFABÉTICA DAS OBRAS DE RAUL DO VALLE

OBRA	CRV	ANO
SUÍTE PARA PIANO	092	1972
SURUPAMPO DA VINGANÇA	063	1963
SURUPAMPO DA VINGANÇA	150	1963
TAMAREIRA	125	1983
TAMARINDO	141	2015
TEMA E VARIAÇÕES PARA ORQUESTRA	110	1969
TERRA DE ENGENHO - IMPRESSÕES SINFÔNICAS	238	1995
TESOURINHA	239	1995
TIMBAÚBA	214	2004
TOADA	232	1966/1972
TOADA	256	1972
TOTENS - Abertura Sinfônica	241	2002
TRILHAS DIGITAIS - TV Dança	305	1988
TRILHOS SONOROS DA FERROVIA	273	1995
TRÍPTICO	094	1976
TUBAUÁ	132	2004
TUBAUÁ	133	2004
VALÉRIA E A VIDA	224	1987/1988
VALSA	070	1962
VALSA-CHORO PARA PIANO	082	1963
VAMOS À LOANDA I e II	041	1965
VAPOR DO SEU TERTULINO	083	1963
VARIAÇÕES DIDÁTICAS	210	1969
VARIAÇÕES GUARNIERIANAS	088	1968
VARIAÇÕES SINFÔNICAS	089	1969
VARIAÇÕES SINFÔNICAS	233	1969
VARIANTES	156	1974
VERMELHO	251	2004
VISÕES BRASILEIRAS - Uma homenagem a Villa-Lobos	246	2008
VISÕES ROBÓTICAS	296	1998
VISÕES ROBÓTICAS	306	1998
VITRAIS	107	1993
VITRAIS	114	1993
VITRAIS	157	1974
VITRAIS	164	1993
VITRAIS	189	1993
XANGÔ	003	1956
XANGÔ	014	1956
ZÉ PUM	084	1963
ZÉ PUM	151	1963



**ABM** ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE MÚSICA