



Mário Ficarelli
CATÁLOGO DE OBRAS



Academia Brasileira de Música

Mario Ficarelli

CATÁLOGO DE OBRAS

Organizado por
Valéria Peixoto

Rio de Janeiro
Academia Brasileira de Música
2019

DIRETORIA

Presidente – João Guilherme Ripper

Vice-presidente – André Cardoso

1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago

2º Secretário – Ernani Aguiar

1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian

2º Tesoureira – Turibio Santos

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto

Secretário - Ericsson Cavalcanti

Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes

Sylvio do Nascimento

ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga

Pedro Cantalice

Thiago Santos da Silva

Catálogo: Biblioteca Mercedes Reis Pequeno da Academia Brasileira de Música

F444c

Mario Ficarelli [recurso eletrônico] : catálogo de obras / organizado por Valéria Peixoto. -- Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Música, 2018.
84 p.

ISBN: 978-85-88272-41-5

Modo de acesso: World Wide Web <<http://www.abmusica.org.br>>

1. Ficarelli, Mario – Catálogos. 2. Música – Catálogos – Brasil. I. Peixoto, Valéria, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD : 016.780981

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	08
BIOGRAFIA	11
ABREVIATURAS	13
TERMOS E EXPRESSÕES	15
SIGLAS	15
MÚSICA VOCAL	
I. OBRAS PARA CANTO	
A. CANTO E PIANO	18
B. CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS	19
C. CANTO E ORQUESTRA	20
II. OBRAS PARA CORO	
A. CORO A CAPELLA	21
B. CORO E INSTRUMENTOS	23
C. CORO E ORQUESTRA	25
III. ÓPERAS	26

MÚSICA INSTRUMENTAL

I. MÚSICA DE CÂMARA

A. SOLO

A1. CRAVO	28
A2. FLAUTA	28
A3. OBOÉ	29
A4. ÓRGÃO	29
A5. PIANO	30
A6. VIOLA	35
A7. VIOLÃO	36
A8. VIOLONCELO	36

B. DUOS

B1. VIOLINO E PIANO	36
B2. VIOLINO E VIOLONCELO	37
B3. OUTRAS FORMAÇÕES	38

C. TRIOS

C1. VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO	41
C2. TRIO DE CORDAS	42

C3. TRIO DE SOPROS	42
C4. OUTRAS FORMAÇÕES	43
D. QUARTETOS	
D1. QUARTETO DE CORDAS	44
D2. OUTRAS FORMAÇÕES.....	45
E. QUINTETOS	
E1. QUINTETO DE CORDAS	46
E2. QUINTETO DE SOPROS	46
E3. QUINTETO DE METAIS.....	47
E4. OUTRAS FORMAÇÕES	47
F. SEXTETOS	49
G. CONJUNTOS DIVERSOS	50
II. OBRAS ORQUESTRAS	
A. ORQUESTRA SINFÔNICA	51
B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA	55
C. ORQUESTRA DE CÂMARA	56
<u>D. ORQUESTRA DE CORDAS</u>	<u>58</u>

E. ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA	59
F. ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA	60
ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES	62
OBRAS INCOMPLETAS E ESBOÇOS	70
CATÁLOGO EM ORDEM NUMÉRICA	78
CATÁLOGO EM ORDEM ALFABÉTICA	82

APRESENTAÇÃO

O Catálogo de obras Mario Ficarelli foi elaborado a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelos titulares de direito do compositor no Banco de Partituras de Música Brasileira, e ao Banco de Dados elaborado por Silvia de Lucca e Martha Lucía Mora Bejarano. Também foram feitas consultas às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet, além de pesquisas em programas de concertos.

Como critério de organização as obras foram reunidas em dois grandes grupos: Música Vocal e Música Instrumental, conforme a tabela a seguir.

MÚSICA VOCAL

I – OBRAS PARA CANTO

A – Canto e piano

B – Canto e instrumentos

C – Canto e orquestra

II – OBRAS PARA CORO

A – Coro a capella

B – Coro e instrumentos

C – Coro e orquestra

III – ÓPERAS

MÚSICA INSTRUMENTAL

IV – MÚSICA DE CÂMARA

A – Solo

A1– Cravo

A2– Flauta

A3– Oboé

A4– Órgão

A5– Piano

A6– Viola

A7– Violão

A8– Violoncelo

- B – Duos
- B1 – Violino e piano
- B2 – Violino e violoncelo
- B3 – Outras formações
- C – Trios
- C1 – Violino, violoncelo e piano
- C2 – Trio de cordas
- C3 – Trio de sopros
- C4 – Outras formações
- D – Quartetos
- D1 – Quartetos de cordas
- D2 – Outras formações
- E – Quintetos
- E1 – Quinteto de cordas
- E2 – Quinteto de sopros
- E3 – Quinteto de metais
- E4 – Outras formações
- F – Sextetos
- G – Conjuntos diversos

II – OBRAS ORQUESTRAIS

- A – Orquestra Sinfônica Orquestra de Cordas
- B – Orquestra Sinfônica com Solista
- C – Orquestra de Câmara
- D – Orquestra de Cordas
- E – Orquestra de Cordas com Solista
- F – Orquestra de Sopros e Banda

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

Texto: no caso de música vocal, indica o autor, ano de nascimento e morte, se for o caso, e eventualmente a fonte.

Local e data: cidade/país e dia/mês/ano sempre que possível.

Instrumentação: solistas, coro (formação) e abreviatura e quantidade dos instrumentos.

Movimentos: quando for o caso.

Duração: de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos a duração se pautou pelas gravações existentes.

Estreia: com data, local e intérpretes sempre que possível.

Edição: uma parte da obra encontra-se em manuscrito, indicada por ms. As obras digitalizadas e incluídas no Banco de Partituras da ABM são indicadas como “coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM”. As obras editadas pelo próprio compositor são indicadas por “Edição do Autor”. E aquelas editadas e depositadas no Banco de Partituras pelos titulares de direito ou editadas pela própria ABM são indicadas como “Banco de Partituras de Música Brasileira”.

Observações: incluem dedicatória, sempre que houver, e informações complementares.

Gravação: refere-se às gravações, comerciais ou não, inclusive independentes, em diversos suportes, como LP, CD e DVD e àquelas disponíveis na internet.

Abreviaturas, termos e expressões, siglas, arranjos e orquestrações, obras incompletas e esboços, índice alfabético das obras e índice em ordem numérica complementam o presente Catálogo.

BIOGRAFIA



Nasceu em 04 de julho de 1935, em São Paulo. Estudou piano com Maria de Freitas Moraes e Alice Philips e composição com Olivier Toni. Seu catálogo de obras é extenso, incluindo obras para quase todas as formações instrumentais: câmara, vocal, coral, cênica e sinfônica. Obteve vários prêmios em concursos de composição no país e no exterior. Possui diversas obras editadas no Brasil, Europa e Estados Unidos. Em 1975, na Tribuna Internacional de Compositores, em Paris, regeu sua obra *Ensaio-72* no Theatre de la Ville. *Transfigurationis*, encomendada pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, estreou em 1981, valendo-lhe na ocasião o prêmio da APCA/Associação Paulista de Críticos de Arte. Em 1988 esta

obra foi estreada pela Orquestra Sinfônica Tonhalle, de Zurique, e em 1992 teve três execuções pela Orquestra Sinfônica Bruckner de Linz, na Áustria.

Em 1992 estreou com sucesso sua *Sinfonia nº2 - Mhatuhabbh*, em Zurique, sob a regência de Roberto Duarte frente à Orquestra Sinfônica Tonhalle, que encomendou a obra. Em 1995, quando da estreia desta sinfonia em São Paulo, com a OSESP, obteve novamente o prêmio da APCA. No mesmo ano conquistou a Bolsa Vitae de Artes para a composição da *3ª Sinfonia*, tendo a obra sido escrita na Suíça, onde residiu por um ano. Esta peça teve estreia mundial em abril de 1998, sob a regência de Roberto Duarte e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Em 1994 foi eleito membro da Academia Brasileira de Música. Em julho de 1996, sua *Missa Solene* para coro e solistas infantis, órgão e percussão foi estreada na Hungria, obra encomendada para a comemoração dos 1000 anos da Abadia de Pannohalma.

Novamente, mediante concurso, obteve em 1997 a Bolsa Vitae de Artes para a composição de três quintetos: *Quinteto para oboé e quarteto de cordas*; *Quinteto para trompa e quarteto de cordas*, de 1998, e *Quinteto para 2 violinos, 2 violas e violoncelo*, de 1998. Em 1997 compôs, atendendo a encomendas, *Toccata para violino, violoncelo e piano*; *Tempestade Ósea*, sexteto para 2 xilofones, 2 marimbas, 5 claves e 5 temple blocks, gravação do Grupo de Percussão da UNESP; *A Coisa*, cantata para coro e percussão sobre texto de Millôr Fernandes. Seu nome é verbete em destacadas publicações estrangeiras, tais como *Groves Dictionary of Music* e *Who's Who in the World*.

Dedicado também ao magistério, lecionou composição e outras disciplinas na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, onde foi professor livre docente em composição, e chefe do Departamento de Música da ECA-USP em 1997.

Faleceu em 02 de maio de 2014, em São Paulo/SP.

ABREVIATURAS

Barítono (solo) – btn.	Flexatone – flex.
Bigorna – big.	Folha de flandres – f. fnd.
Bloco chinês – bl. chi.	Glockenspiel – glock.
Bloco de madeira – bl. mad.	Harmônio – harm.
Bombardino – bbdn.	Harpa – hp.
Bombo (bumbo) – bbo.	Marimba – mar.
Bongô – bng.	Mezzo-soprano (solo) – m. sop.
Caixa – cx.	Narrador – narr.
Caixa clara – cx. cl.	Oboé – ob.
Caixa média – cx. media	Oboé d’amore – ob. d’amore
Caixa peq. – cx. peq.	Órgão – org.
Caixa piccolo – cx. picc.	Orquestra de cordas – orq. cds.
Caixa tenor – cx. ten.	Orquestra infantil – orq. inf.
Campanas – camp.	Orquestra sinfônica – orq. sinf.
Campana tubular – camp. tub.	Pandeiro – pand.
Castanhola – cast.	Percussão/percussionista – perc.
Celesta – cel.	Piano – pno.
Chicote – chic.	Piccolo – picc.
Clarineta – cl.	Prato – pto.
Clarineta alto – cl. alto	Prato de choque – pto. chq.
Clarineta baixo, clarone – cl. bx.	Prato suspenso – pto. susp.
Clarineta piccolo – cl. picc.	Quarteto de cordas – quart. cds.
Clavas – clv.	Reco-reco – r. r.
Congas – cong.	Regente – reg.
Contrabaixo – cbx.	Saxofone alto – sax. alto
Contrafagote – cfg.	Saxofone barítono – sax. bar.
Contralto – cont.	Saxofone soprano – sax. sop.
Cordas – cds.	Saxofone tenor – sax. ten.
Corne inglês – c. i.	Saxhorne – sxh.
Coro infantil – coro inf.	Sino de vaca – c. bells
Coro misto – S.A.T.B.	Sinos – bells
Cravo – crv.	Soprano (solo) – sop.
Cuíca – cca.	Tambor – tamb.
Fagote – fg.	Tambor militar – tamb. mil.
Flauta – fl.	Tambor pequeno – tamb. peq.
Flauta doce – fl. dc.	Tam-tam – t. tam

Tímpanos – timp.
Tom-tom – t. tom
Triângulo – trg.
Trompa – tpa.
Trompete – tpt.
Trombone – tbn.
Trombone baixo – tbn. bx.
Tuba – tb.
Vibrafone – vib.
Viola – vla.
Violão – vlão.
Violino – vln.
Violoncelo – vlc.
Voz (es) – v.
Xilofone – xil.

TERMOS E EXPRESSÕES

ad lib. – Ad libitum

Ed. – editora

ms. – manuscrito

s. d. – sem data

s. i. – sem indicação

SIGLAS

ABM – Academia Brasileira de Música

APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte

BPMB – Banco de Partituras de Música Brasileira

CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

CD – Compact disc

CDMC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural

CORALUSP – Coral da Universidade de São Paulo

CUCA – Coral de Universitários da Católica

DAC – Departamento de Ação Cultural

DF – Distrito Federal

EUA – Estados Unidos da América

FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado

FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

FEA – Fundação de Educação Artística

FFCLRP – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto

FIC – Fundo de investimentos culturais de Campinas

FUNARJ – Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro

FUNARTE – Fundação Nacional de Artes

GO – Goiás

LP – Long play

MEC – Ministério da Educação e Cultura

MG – estado de Minas Gerais

MIS – Museu da Imagem e do Som

OEA – Organização dos Estados Americanos

OSB – Orquestra Sinfônica Brasileira

OSESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

OSMC – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

OSPA – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre
OSTM – Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
OSUFRJ – Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro
PA – estado do Pará
PIAP – Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP
PR – estado do Paraná
PRO-MEMUS – Projeto Memória Musical Brasileira
RJ – estado do Rio de Janeiro
RS – estado do Rio Grande do Sul
SESC – Serviço Social do Comércio
SP – estado de São Paulo
UFG – Universidade Federal de Goiás
UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura
UNESP – Universidade Estadual de São Paulo
UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
UNIRIO – Universidade Federal do Rio de Janeiro
USP – Universidade de São Paulo

MÚSICA VOCAL

I- OBRAS PARA CANTO

A- CANTO E PIANO

1. LEMBRANÇA

Texto: s. i.

Local e data: São Paulo/SP, 1964

Instrumentação: sop., m. sop. ou cont. e pno.

Duração: s. i.

Edição: ms.

2. TRÊS CANTOS

Texto: I. Eduardo Girão (s. i.); II. Joaquim Manoel de Macedo (1820-1882); III. João Cabral de Melo Neto (1920-1999), texto Tecendo a Manhã

Local e data: São Paulo/SP, 1969

Instrumentação: m. sop. ou btn. e pno.

Movimentos: Canto I: A Proposta; Canto II: A Definição do momento; Canto III: A Solução

Duração: 7'

Estreia: 1970, São Paulo/SP, Eladio Pérez González, btn. e Cláudio de Brito, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra revisada pelo compositor em 2010. 2. No manuscrito consta 1969 como ano de composição; na capa da partitura editada consta o ano de 1960. 3. Dedicada a Eládio Perez González

Gravação: Eládio Pérez-González, btn. e Berenice Menegale, pno., LP “Recital: compositores brasileiros”, Ricordi Brasileira, 1978

3. HINO DOS BANDEIRANTES (Paulista)

Texto: Guilherme de Almeida (1890-1969)

Local e data: São Paulo/SP, 1982

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 4'10”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1982. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

B- CANTO E INSTRUMENTOS

4. AVE MARIA

Texto: em latim, do Gradual romano

Local e data: São Paulo/SP, 08/06/1961

Instrumentação: sop., vln. ad lib. e pno.

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

5. O POÇO E O PÊNDULO

Texto: Edgard Allan Poe (1809-1849), versão de Maria Raulita Guerra Odriozola (1931)

Local e data: São Paulo/SP, dezembro de 1969

Instrumentação: narr., vozes dos percussionistas e 9 perc. (cast., pand., trg., cx., tamb. mil., 3 bl. mad., clv., 2 pto. susp., 2 pto., t. tam, bbo., corrente de ferro, 4 timp., vib., camp. tub., pno., pno. sem teclado)

Movimentos: I. O Julgamento; II. O Poço; III. O Pêndulo; IV. As Paredes de ferro; V. Finale - O Salvamento

Duração: 22'

Estreia: 1971, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP, Eladio Pérez González, narr., Ernesto de Lucca, Claudio Stephan, Guilherme S. Franco, Cleon de Oliveira, Elizabeth Del Grande, Oswaldo D'Alessandro e Mario Ficarelli, perc., Ronaldo Bologna, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d.

Obs.: 1. Obra revista pelo compositor em 2008. 2. Alguns dos instrumentos são dobrados ou triplicados, conforme o número de executantes, podendo chegar a 60 músicos. 3. No manuscrito constam celesta e vibrafone. 4. Dedicada ao professor Ernesto de Lucca

6. ENSAIO – 72

Texto: folclore africano

Local e data: São Paulo/SP, 28/09/1972

Instrumentação: m. sop., 4 pto. susp., pto. e cbx.

Duração: 11'30"

Estreia: 26/10/1975, Festival d'Automne, Tribuna de Compositores, Société In-

ternational de Musique Contemporaine, Paris/França, Anna Maria Kieffer, m. sop., Joelle Léandre, cbx., Michel Cals, Guy-Noel Cipriani, Willy Coquillat, Françoise Gagneux, perc., Mario Ficarelli, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 200001, 1978. 2. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2009. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Obra revisada pelo compositor em 2010. 2. O texto é sobre um mito africano, mas será apenas vocalizado. Deve ser informado previamente, no idioma que convier. 3. A obra representou o Brasil nas Semaines Musicales Internationales de Paris, Festival d'Automne à Paris. 4. Dedicada à Anna Maria Kieffer

Gravação: 1. Angela Barros, m. sop., Sandrino Santoro, cbx., Edgard Rocca e José Ribeiro, perc., Nelson de Macedo, reg., LP “Os Cameristas”, RCA Victor, 105.0003, 1978. 2. Vanya Soares, m. sop., Sandor Molnar Junior, cbx., Duo Diálogos, perc., DVD “Compositor contemporâneo - Mario Ficarelli”, 1989

C- CANTO E ORQUESTRA

7. MADRUGADA CAMPONESA

Texto: Thiago de Mello (1826)

Local e data: São Paulo/SP, 28/02/2007

Instrumentação: m. sop. solista e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 cl., cl. bx., 3 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. (t. tam, cca., 2 t. tom, bbo., glock.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 15'

Estreia: 2007, Denise de Freitas, m. sop., Orquestra Amazonas Filarmônica, Luiz Fernando Malheiro, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013 (partitura e redução para canto e piano)

Obs.: 1. Obra encomendada pela Orquestra Amazonas Filarmônica. 2. Obra revista pelo compositor em 2011

II- OBRAS PARA CORO

A- CORO À CAPELLA

8. ANÚNCIO

Texto: Evangelho de São Lucas 2, 10-11

Local e data: Piedade/SP, 09/09/1974

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.)

Duração: 3'

Estreia: 30/09/1981, Simpósio Internacional de Música Sacra e Cultura Brasileira, Igreja São Domingos, São Paulo/SP, Madrigal Ars Viva, Roberto Martins, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, s.d.; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: obra encomendada pela Prefeitura Municipal de São Paulo para o Movimento Mario de Andrade

9. SAPO JURURU

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: São Paulo/SP, 1974

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.)

Duração: 3'

Estreia: 1974, Belo Horizonte/MG, Madrigal Renascentista de Belo Horizonte, Afrânio Lacerda, reg.

Edição: 1. EUA: BME - Brazilian Music Enterprises, 104C93, 1996. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1º Prêmio no Concurso Nacional de Composições Corais, e 2º Prêmio de público, certame promovido pelo Madrigal Renascentista de Belo Horizonte em 1974

10. POEMA

Texto: Gonçalves Dias (1823-1864)

Local e data: São Paulo/SP, 1978

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.)

Duração: 4'

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Edição Funarte, Coleção Música Nova do Brasil, para coro a capella, 1982. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra comissionada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte. 2. Obra revisada pelo compositor em 2012. 3. Dedicada à Ana

11. NOTURNO

Texto: Mário Quintana (1906-1994)

Local e data: São Paulo/SP, 12/12/1979

Instrumentação: coro inf. a 3 v.

Duração: 4'

Estreia: 1980, São Paulo/SP, Coro infantil da ECO, Teruo Yoshida, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Edição Funarte, Música Brasileira para Coro Infantil, 1ª edição, 1982 e 2ª edição, 2008

Obs.: obra comissionada pelo Coro infantil da ECO, São Paulo/SP para o I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil

Gravação: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD “Bambulê”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, 1997

12. PARABÉNS A VOCE

Texto: Mario Ficarelli (1935-2014)

Local e data: São Paulo/SP, 1982

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.)

Duração: 4'

Estreia: 1983, São Paulo/SP, Coral do Estado de São Paulo, Victor Gabriel de Araujo, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. 2. Obra revisada pelo compositor em 2012

13. CANTOS DO VENTO

Texto: Mário Quintana (1906-1994)

Local e data: São Paulo/SP, 31/07/1992

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.)

Duração: 3’

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: obra encomendada como peça de confronto para o Concurso de Canto Coral promovido pelo Instituto de Engenharia de São Paulo, 1992

14. O PASSARINHO, TEREZINHA E O ANÃO AMARELO

Texto: Mario Ficarelli (1935-2014)

Local e data: São Paulo/SP, 1998

Instrumentação: coro inf. a 3 v.

Duração: 4’30”

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Edição Funarte, 1999. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: obra encomendada como peça de confronto para o II Concurso Nacional Funarte de Canto Coral realizado pela Funarte em 1999

B- CORO E INSTRUMENTOS

15. OS VAZIOS DO HOMEM

Texto: João Cabral de Melo Neto (1920-1999)

Local e data: São Paulo/SP, 17/09/1970

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.) e pno. sem teclado

Duração: 3’

Estreia: 10/05/1971, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP, Coral do Instituto Cultural Ítalo-brasileiro, Ernesto de Lucca, pno. sem teclado, Walter Lourenção, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Editora Ricordi, 1970. 2. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013. 3. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra revisada pelo compositor em 2012. 2. Na partitura editada consta duração de 4’30” e 2012 como o ano de composição. 3. Na partitura manuscrita o título é “Vazios do homem”. 4. Dedicada a Rufo Herrera

Gravação: vídeo - tape da estreia, TV Cultura, Canal 2, São Paulo/SP, em 10/05/1971

16. A SOMBRA – UMA PARÁBOLA

Texto: Edgard Allan Poe (1809-1849), adaptado pelo compositor

Local e data: São Paulo/SP, 20/05/1974

Instrumentação: btn. solista, coro misto (S.A.T.B.), fl., ob., vln., vlc., pno., perc. (xil., 2 t. tom, 2 pto. susp., 2 bells, 2 bl. mad., t. tam)

Duração: 24'

Estreia: 25/07/1974, VIII Festival de Inverno, Teatro Municipal de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, Coro do Festival de Ouro Preto, Eladio Pérez González, btn., Expedito Vianna, fl., Luiz Carlos Justi, ob., Moysés Mandel, vln., Jean Jacques Pagnot, vlc., Pierre Klosè, pno., Lourival Silvestre, Violeta Gainza, Maria Amélia Martins, perc., Afrânio Lacerda, direção geral

Edição: São Paulo/SP: Edição do autor, 2009

Obs.: 1. Música incidental para o conto homônimo de Edgard Allan Poe. 2. Cena com 8 figurantes e um bailarino, com parte mínima de atores, sem texto, mas cantando algumas canções populares. 3. Obra composta para o VIII Festival de Inverno de Ouro Preto, encomenda do Museu Lazar Segall. 4. Obra revisada pelo compositor em 2009

17. ORATÓRIO

Texto: Rubem Braga (1913-1990)

Local e data: São Paulo/SP, fevereiro de 1978

Instrumentação: 3 coros inf. a 2 v. cada, pno., xil., glock. e bells

Duração: 12'30"

Estreia: 15/10/1978, Auditório do MASP, São Paulo/SP, Carlos Tarcha e Osmar da Cunha, perc., Coro infantil da ECO, Teruo Yoshida, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Obra comissionada pelo Coro infantil da ECO, São Paulo/SP para seu 10º aniversário. 2. Dedicada à Teruo Yoshida

Gravação: Coro Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., CD "Concerto de 10º Aniversário do Coral ECO", s. i., 1978

18. MISSA SOLEMNIS

Texto: litúrgico

Local e data: São Paulo/SP, 14/05/1996

Instrumentação: solistas, coro inf. a 2 v., org. e 3 perc. (2 t. tom, cx. peq., pto.,

glock., pand., pto. a 2, pto. susp., clv., bells, trg., vib., xil.)

Movimentos: I. Intróito; II. Kyrie; III. Glória; IV. Credo; V. Sanctus; VI. Agnus Dei; VI. Ite Missa est

Duração: 44'16"

Estreia: 1996, Budapeste/Hungria, Coro e solistas infantis do Colégio Santo Américo de São Paulo, Ricardo Righini, perc., Paulo Rydlewski, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 1996

Obs.: 1. Obra encomendada pelo Mosteiro São Geraldo de São Paulo, composta para comemorar em 14 de julho de 1996 os 1000 anos da Abadia de Pannohalma, Hungria. 2. Obra revista pelo compositor em 2012. 3. Dedicada ao Reverendíssimo Dom Gabriel, reitor e grande lutador pela implementação do estudo de música no Colégio Santo Américo, de São Paulo

19. O PARAÍSO PERDIDO

Texto: extraído dos Cantos I e III, de O Paraíso perdido, de Milton (1608-1674)

Local e data: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: 4 narr., coro misto (S.A.T.B.), ob., c. i., hp. e timp.

Duração: 21'

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2002

C- CORO E ORQUESTRA

20. ALEKTRUON

Texto: D. Pedro I (1798-1834)

Local e data: São Paulo/SP, 20/04/1972

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.), orq. com órgão e banda (picc., 2 fl., 3 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., 4 perc. (trg., cx. cl., pto. susp., pto., bbo., bells), org., vln. I e II, vla., 4 vlc. e 3 cbx.)

Movimentos: 3

Duração: 20'

Edição: há partitura, partes e piano condutor em ms.

21. RODANDO...

Texto: do folclore brasileiro

Local e data: São Paulo/SP, 1976

Instrumentação: c. inf. e orq. inf. (fl. dc., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., pand., cx., pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: s. i.

Edição: ms.

III - ÓPERAS

22. A PESTE E O INTRIGANTE

Texto: libreto de Mario Ficarelli (1935-2014) sobre texto de Monteiro Lobato (1822-1948)

Local e data: São Paulo/SP, 07/05/1986

Instrumentação: v. inf. solistas, coro inf., orq. cds. e perc. (bbo., cx. cl., glock., pand., pto. a 2, pto. susp., 5 bl. chi., 4 t. tom, trg., 2 bl. mad., diversos tipos de apitos, pto. chq., r. r., xil., vib.)

Movimentos: ópera em 2 atos

Duração: Ato I: 28'; Ato II 27'

Estreia: 02/10/1986, Teatro Procópio Ferreira, Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Tatuí/SP, cantores, coro infantil e orquestra de cordas do Conservatório de Tatuí, Marcos Caldana, perc., Dario Sotelo, reg. e Moyses Miastkowski, direção cênica

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1986, (partitura e redução para piano). 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Personagens: Rei Leão, Marquesa Raposa, Arauto do Rei (bem-te-vi), Ministro da Sabedoria (macaco), Ministro e Conselheiro da Guerra (tigre), Condessa Onça, Ministro da Saúde (urubu), Baronesa Gata, Súdito Asno, Conde Lobo, Corte (4 soldados ou mais – hienas, galos, coelhos, águia, papagaio, girafas, zebras, tartarugas, pavões, elefantes, corujas, tamanduás, porco-espinho, rinoceronte, canguru, esquilos, gambás, pandas, galinhas e tantos outros). 2. Há versão para canto e piano. 3. Dedicada a Antonio Carlos Neves Campos

Gravação: 1. Solistas cantores infantis, Coro infantil e Orquestra de cordas do Conservatório de Tatuí, Marcos Caldana, perc., Moyses Miastkowski, direção cênica, Dario Sotelo, reg., DVD, 1986. 2. Orquestra de Cordas, Percussão, Coro Infantil, Solistas Infantis e Ballet Infantil do Conservatório de Tatuí, Dario Sotelo, reg., DVD, TV Cultura, 07/10/1986

MÚSICA INSTRUMENTAL

I- MÚSICA DE CÂMARA

A- SOLO

A1- CRAVO

23. SWEET IN FIVE PORTIONS

Local e data: São Paulo/SP, 2004

Instrumentação: “para cravo canelado e bem temperado”

Movimentos: I. Prelúdio Perduto; II. A Corrente derramou; III. O Fresco balde; IV. Bach rouco; V. Ginga

Duração: 20’

Estreia: 2004, Auditório do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes - ECA da Universidade de São Paulo, São Paulo/SP, Sérgio Carvalho, crv.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

A2- FLAUTA

24. IDEIA

Local e data: São Paulo/SP, 06/07/1979

Duração: 5’

Estreia: 21/07/1979, Igreja São Francisco de Assis, Ouro Preto/MG, Marco Antônio Guimarães, (ou Marco Antonio Cancelli), fl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

25. TRÍTONOS

Local e data: São Paulo/SP, 01/05/1979

Duração: 5’40”

Movimentos: 3

Estreia: 1981, Piracicaba/SP, João Dias Carrasqueira, fl.

Edição: Brasília/DF: Sistrum I. C. Edições Musicais, Stm 2005, 1979

Obs.: dedicada a Expedito Viana

26. FLAUTA NEGRA (O Flautista perfeito)

Local e data: São Paulo/SP, 12/11/2010

Duração: 4'20"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada a Wendell Dobs

27. UMA LÁGRIMA...

Local e data: São Paulo/SP, 22/01/2012

Instrumentação: para flauta em sol ou flauta em dó, ou em sol na primeira parte e em dó na parte central, voltando para flauta em sol no final

Duração: 5'10"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: *in memoriam* Expedito Vianna

A3- OBOÉ

28. QUATRO ESBOÇOS

Local e data: Stuttgart/Alemanha, 20/01/1993

Movimentos: I. Lento; II. Rápido; III. s. i.; IV. Vivo

Duração: 12'

Estreia: 1998, São Paulo/ SP, Alexandre Ficarelli, ob.

Edição: 1. EUA: BME - Brazilian Music Enterprises, 104A93, 1994. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: dedicada a Alexandre

A4- ÓRGÃO

29. DANS LA PAIX DE SCHWAMENDINGEN

Local e data: Zurich/Suíça, 13/06/1988

Duração: s. i.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: dedicada a Ernesto Linhardt

30. UMA CAMINHADA

Local e data: São Paulo/SP, 27/07/2008

Duração: 6'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Estreia: obra executada por José Luís de Aquino na missa de 7º dia de falecimento de Renato Luiz de Lucca, pai de Silvia de Lucca, companheira do compositor, na Igreja de Santa Cecília, São Paulo, SP

Obs.: dedicada “ao amigo Renato Luís”

A5- PIANO

31. PRELÚDIO em Dó# menor

Local e data: São Paulo/SP, 23/12/1959

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

32. VARIAÇÕES EM DÓ MENOR sobre tema original

Local e data: São Paulo/SP, 28/09/1959

Duração: s. i.

Edição: ms.

Obs.: seis variações

33. PRELÚDIO em Fá maior

Local e data: São Paulo/SP, 20/01/1960

Duração: s. i.

Edição: ms.

34. PRELÚDIO em Mib menor

Local e data: São Paulo/SP, 1960

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

35. BAGATELA em Dó maior

Local e data: São Paulo/SP, 11/01/1961

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

36. PRELÚDIO em Sol menor

Local e data: São Paulo/SP, 07/02/1961

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: há dois manuscritos, um com data de 11/01/1961 e outro com data de 07/02/1961

37. PRELÚDIO em Dó maior

Local e data: São Paulo/SP, 14/02/1961

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

38. PRESTO

Local e data: São Paulo/SP, 1961

Duração: s. i.

Edição: ms.

39. UMA FLOR PARA YUMI

Local e data: São Paulo/SP, 07/05/1967

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

40. ALLEGRO NON TROPPO

Local e data: São Paulo/SP, 14/05/1968

Duração: s. i.

Edição: ms.

41. CÂNONE E DANÇA

Local e data: São Paulo/SP, 1968

Duração: 2'40"

Estreia: 18/10/1998, Kantonsschule, Wattwil/Suíça, s. i. de intérprete

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1968. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção

de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: homenagem a Shostakowitch

42. CANTICUM E ANTEFIXUS

Local e data: São Paulo/SP, 1968

Duração: 3'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

43. NOVE PEÇAS BREVES ou Nove peças para piano

Local e data: São Paulo/SP, 1968

Movimentos: 1. A Meditação; 2. Um passeio; 3. O Robô; 4. O Gigante; 5. O Indeciso; 6. A Corrida; 7. A Perseguição; 8. O Extrato da bossa; 9. O Decidido

Duração: 16'

Estreia: 1983, São Paulo/SP, Cristina Cruz, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2006. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

44. PRELÚDIO, ÁRIA E SCHERZO

Local e data: São Paulo/SP, 1968

Duração: s. i.

Edição: ms.

45. PRELÚDIO E FUGA

Local e data: São Paulo/SP, 1968

Duração: 3'40"

Edição: ms.

46. DOIS ESTUDOS

Local e data: São Paulo/SP, 1969

Movimentos: 2

Duração: 6'

Estreia: 30/10/1969, Goeth Institut, São Paulo/SP, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ricordi Brasileira, 1970. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: obra revisada pelo compositor em 2012

47. INVENÇÃO A 2 VOZES

Local e data: São Paulo/SP, 02/04/1969

Duração: s. i.

Edição: ms.

48. INVENÇÃO para piano solo

Local e data: São Paulo/SP, 14/05/1969

Duração: 3'20"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Observação: inicialmente chamada Invenção a duas vozes para piano

49. MAKTUB I

Local e data: São Paulo/SP, 07/07/1972

Duração: 6'

Estreia: 26/09/1972, Auditório do MASP, São Paulo/SP, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: 1. Colônia/Alemanha: Edition Gerig, HG 1069, 1978. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

50. PEGADAS N'AREIA

Local e data: São Paulo/SP, 01/05/1983

Duração: 3'

Estreia: 1983, São Paulo/SP, José Eduardo Martins, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: ECA/USP, "Homenagem a Henrique Oswald, 1985. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: *in memoriam* H. Oswald

51. MINIMAL CIRANDA

Local e data: São Paulo/SP, 06/07/1987

Duração: 3'15"

Estreia: 1987, São Paulo/SP, José Eduardo Martins, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1987. 2. São Paulo/SP: ECA/USP, 1987. 3. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Gravação: 1. José Eduardo Martins, pno., CD "Villa-Lobos / José Eduardo Mar-

tins”, Labor Records – EUA, 2001. 2. Tadeu Duarte, pno., CD “Brasil Hoje / Piano”, TDM Records, 2005

52. ESTUDO Nº3

Local e data: Ourofino/MG, 1995

Duração: 4’30”

Estreia: 1. Mundial: 1996, Gent/Bélgica, José Eduardo Martins, pno. 2. Brasil: 19/08/1998, CMU – ECA/USP, São Paulo/SP, José Eduardo Martins, pno.

Edição: 1. Partitura editada por Leonardo S. Oliveira, 2009. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada a José Eduardo Martins

Gravação: José Eduardo Martins, pno, CD “Estudos brasileiros para piano”, ABM Digital, 2002

53. PARADIGMAS - Estudo nº4

Local e data: São Paulo/SP, 1999

Duração: 6’

Estreia: 1. Mundial: 16/10/1999, Gent/Bélgica, José Eduardo Martins, pno. 2. Brasileira: 29/10/2001, XIV Festival de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Regina Normanha, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2009. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: homenagem póstuma à Sra. Alay Gandra Martins

54. REVERENCE

Local e data: São Paulo/SP, 2001

Duração: 6’

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Para piano mão esquerda 2. Para João Carlos Martins

Gravação: Marcos Aragoni, pno., DVD “Notas Contemporâneas - Mario Ficarella”, s. i. 2012

55. SONATA para piano

Local e data: São Paulo/SP, 2002

Duração: 18’

Movimentos: 3

Estreia: 04/11/2005, XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Zélia Chueke, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: obra revisada pelo compositor em 2011

56. CRUCIFIXUS

Local e data: São Paulo/SP, 2005

Duração: 6’30”

Estreia: 12/11/2008, Sala Jardel Filho, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, Lúcia Cervini, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Gravação: Rogério Zaghi, pno., CD “Via Sacra: Piano Brasileiro Contemporâneo IV”, s. i., 2013

57. 14 PEQUENAS PEÇAS

Local e data: São Paulo/SP, 2009

Duração: 13’22”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2009. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB, 2018

Obs.: dedicada à poetisa Peggy Coelho Carvalho

A6- VIOLA

58. SONATINA

Local e data: São Paulo/SP, 1985

Duração: 8’30”

Movimentos: 3

Estreia: 1985, Pró-Arte, Teresópolis/RJ, Marcelo Jaffé, vla.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 50013, 1985. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: há versão do compositor para violoncelo, de 1986

A7- VIOLÃO

59. ETÉREO

Local e data: São Paulo/SP, 16/07/1979

Duração: 6'

Estreia: 1984, São Paulo/SP, Edelson Gloeden, vlão.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Revisão e dedilhado de Edelson Gloeden. 2. Há revisão e dedilhado no manuscrito de Henrique Pinto e de Edelson Gloeden

A8-VIOLONCELO

60. SONATINA para violoncelo

Local e data: São Paulo/SP, 1986

Duração: 8'

Estreia: 2012, MIS, São Paulo/SP, Raiff Dantas Barreto, vlc.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2006. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Observação: versão do compositor da Sonatina para viola, de 1985

Gravação: Raiff Dantas Barreto, vlc., DVD "Notas Contemporâneas - Mario Ficarella", s. i., 2012

B- DUOS

B1- VIOLINO E PIANO

61. MAKTUB II

Local e data: São Paulo/SP, 07/07/1972

Duração: 6'

Estreia: 1972, Brasília/DF, Valeska Hadellch, vln. e Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Valeska e Paulo Affonso

62. CONSTANTIA

Local e data: São Paulo/SP, 2003

Duração: 8'

Estreia: 10/09/2004, Teatro Pedro II, Ribeirão Preto/SP, Constanza de Almeida Prado, vln. e Allan Duarte Manhas, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2003. 2. Goiás/GO: Revista Música Hodie, 2008. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: dedicada à Constanza de Almeida Prado

B2- VIOLINO E VIOLONCELO

63. CANZONA

Local e data: São Paulo/SP, 1978

Duração: 7'30"

Estreia: 07/1978, Rio de Janeiro/RJ, Maria Vischnia, vln. e Zygmunt Kubala, vlc.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2009. 2. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 20014, 1978. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

64. CRISTAL 213

Local e data: São Paulo/SP, 1984

Duração: 2'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1984. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: encomenda feita pela Secretaria de Estado da Cultura como peça de concurso para leitura à 1ª vista

65. INVENÇÃO

Local e data: São Paulo/SP, 2012

Instrumentação: vln. e vlc.

Duração: 2'30"

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012

Obs.: há transcrição do compositor para vla. e vlc., de 2012 e para tpt., tpa., tbn., tbn. bx. e vln., de 2012, esta somente em versão digital

B3- OUTRAS FORMAÇÕES

66. DOIS ESTUDOS para dois contrabaixos

Local e data: São Paulo/SP, 1969

Instrumentação: 2 cbx.

Duração: 5'

Estreia: 1985, Brasília/DF, Henrique e Valery Dourado, cbx.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 20043, 1988. 2. EUA: BME - Brazilian Music Enterprises, 104393, 1994. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: obra revisada pelo compositor em 2012

67. INVENÇÃO

Local e data: São Paulo/SP, 22/04/1969

Instrumentação: tb. e cbx.

Duração: s. i.

Edição: ms.

Obs.: há dois manuscritos com o mesmo título e mesmos instrumentos, um com data de 15/04/1969 e outro com data de 22/04/1969

68. INVENÇÃO

Local e data: São Paulo/SP, 06/06/1969

Instrumentação: vlc. e vla.

Duração: 2'30"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: há transcrição do compositor para tp. e cbx., de 1969 e para tpt., tpa., tbn., tbn. bx. e vln., de 2012, esta somente em versão digital

69. SEIS DUETOS

Local e data: São Paulo/SP, 28/10/1976

Instrumentação: 2 vln.

Duração: 7'

Estreia: 1979, Brasília/DF, Valeska Hadelich e Moisés Mandel, vln.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 20017, 1979. 2. EUA: BME - Bra-

zilian Music Enterprises, 104493, 1994. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Gravação: Duo Rogulsky (Luciano Rogulsky e Vitória Rogulsky), DVD “Compositor contemporâneo - Mario Ficarelli”, s. i., 1989

70. MAKTUB III

Local e data: São Paulo/SP, 23/04/1978

Instrumentação: 2 pno. ou pno. 4 m.

Duração: 8’

Estreia: 30/05/1978, Teatro Popular do SESI, São Paulo/SP, Edith Kielgast e Eudóxia de Barros, pno.

Edição: São Paulo/SP: Novas Metas, 60002, 1979

Gravação: MISOM, São Paulo/SP, 1978

71. INTERLÚDIO

Local e data: São Paulo/SP, 15/07/1980

Instrumentação: tpa. e pno.

Duração: 5’30”

Estreia: 1980, São Paulo/SP, Roberto Minzuck, tpa. e sem indicação de pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Editora Novas Metas, 1983. 2. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010

Obs.: obra comissionada pela Sociedade de Cultura Inglesa para Concerto Jovens Solistas

Gravação: Andre Ficarelli, tpa. e Marcos Aragoni, pno., DVD “Notas Contemporâneas - Mario Ficarelli”, s. i., 2012

72. SUÍTE DO MESTRE ANDRÉ

Local e data: São Paulo/SP, janeiro de 1981

Instrumentação: 2 tpa.

Movimentos: I. Introdução; II. Elefantes; III. Passeio; IV. Cavalos; V. Nuvens; VI. Final

Duração: 6’

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. No manuscrito os títulos dos movimentos são: Introdução, Marcha dos

elefantes, Passeio na floresta, Marcha dos cavalos, As Garças e Dança final e o ano de composição é 1980. 2. Dedicada a André

73. SONATA

Local e data: São Paulo/SP, 13/12/1985

Instrumentação: ob. e pno.

Movimentos: 2

Duração: 12'

Estreia: 23/07/1986, Auditório do MASP, São Paulo/SP, Marcos Mincov, ob. e Terão Chebl, pno.

Edição: 1. EUA: BME - Brazilian Music Enterprises, 104693, 1994. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Há dois manuscritos um com data de 1985/03/04 e outro com data de 1985/12/13. 2. Dedicada “ao ilustre professor Walter Bianchi”

Gravação: Alexandre Ficarelli, ob. e Marcos Aragoni, pno., DVD “Notas Contemporâneas - Mario Ficarelli”, s. i., 2012

74. GRAN DUO SONATA CONCERTANTE

Local e data: Mergóscia/Itália, 13/02/1993

Instrumentação: fl. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Obra escrita em parceria com a compositora Silvia de Lucca. 2. Dedicada “per i nostri amici Sabina e Rodolfo”

75. SONATA DA CHIESA

Local e data: São Paulo/SP, 2003

Instrumentação: ob. e org.

Duração: 14'

Estreia: 09/12/2007, Auditório do MASP, Alexandre Ficarelli, ob. e José Luis de Aquino, org.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2003. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Em 2011, o compositor revisou a obra e julgou mais apropriado escrevê-la para trompete e órgão. 2. Composta originalmente em 2003, com o título Meditationis, para ob. e org. 3. Dedicada a José Luís de Aquino

76. O JOGADOR DE CARTAS

Local e data: São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: 2 vlc.

Duração: 8'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2006. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “para meu filho Guilherme”

77. SONATA-FANTASIA

Local e data: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: vlc. e pno.

Duração: 15'

Estreia: 01/11/2009, XVIII Bienal de Música Contemporânea Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Lars Hoefs, vlc. e Luciano Magalhães, pno.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2006

78. SONATA DA CHIESA

Local e data: São Paulo/SP, 2011

Instrumentação: tpt. e org.

Duração: 14'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2011. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: em 2011, o compositor revisou a obra de mesmo título escrita em 2003 e julgou mais apropriado escrevê-la para trompete e órgão.

C- TRIOS

C1- VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO

79. TOCCATA

Local e data: São Paulo/SP, 1997

Instrumentação: vln., vlc. e pno.

Duração: 10'

Estreia: 16/04/2011, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Trio Puelli (Ana de Oliveira, vln., Ji Shim, vlc. e Karin Fernandes, pno.)

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção

de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Escrita a partir de um fragmento temático de Bach. 2. Obra revisada pelo compositor em 2008. 3. À época da estreia a obra foi intitulada “Preludio e Toccata”. 4. Dedicada ao Trio Puelli

Gravação: Trio Puelli (Ana de Oliveira, vln., Ji Shim, vlc. e Karin Fernandes, pno.), CD “Primma”, Maximus Comercial e Representação Ltda., 2010

C2- TRIO DE CORDAS

80. PRELÚDIO, PASSACAGLIA E FINAL

Local e data: São Paulo/SP, 1977

Instrumentação: vln., vla. e vlc.

Duração: 12’

Estreia: 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Vischnia, vln., George Kiszely, vla. e Zygmunt Kubala, vlc.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 101001, 1979. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: dedicada à Maria Vischinia

Gravação: Brasil Câmera 3 (Maria Vischnia, vln., George Kiszely, vla. e Zygmunt Kubala, vlc., LP “II Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Fundação de Teatros do Estado do Rio de Janeiro/Sala Cecília Meireles, SCM 1006, 1978

C3- TRIO DE SOPROS

81. OS TRÊS MOUROS

Local e data: São Paulo/SP, 1999

Instrumentação: ob., cl. e fg.

Movimentos: 3

Duração: 9’

Estreia: 2000, Teatro Colón, Buenos Aires/Argentina, Alexandre Ficarelli, ob., Domingos Elias, cl. e Antonio Formiga, fg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

C4- OUTRAS FORMAÇÕES

82. FANTASIA

Local e data: São Paulo/SP, 03/04/1967

Instrumentação: vlc., pno. e perc. (timp., pto., trg., t. tam)

Duração: 15'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

83. TRIEDRO

Local e data: Osasco/SP, 29/06/1984

Instrumentação: 2 vln. e vlc.

Duração: 9'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. ao trio Rogulski. 2. Há versão do compositor para 2 vln. e vla. de 1984

84. TRIEDRO

Local e data: Osasco/SP, 29/06/1984

Instrumentação: 2 vln. e vla.

Duração: 8'

Estreia: 1984, XV Festival de Inverno de Campos do Jordão, Auditório Claudio Santoro, Campos de Jordão/SP, Trio Rogulski (Luciano Rogulsky, Vitória Rogulsky e Cristina Manescu)

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 102001, 1988. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Há versão do compositor para 2 vln. e vlc. de 1984. 2. Ao Trio Rogulski

Gravação: Trio Rogulski (Luciano Rogulsky, Vitória Rogulsky e Cristina Manescu), DVD “Compositor contemporâneo - Mario Ficarella”, s. i., 1989

85. ENSAIO – 90

Local e data: São Paulo/SP, 06/04/1990

Instrumentação: trio de perc. (3 garrafas de champagne afinadas em 3^{as}. aproximadamente, 2 bng., 4 t. tom, clv., chic., c. bells, bells de cristal, pand., flex. com arco, flauta de Pan de brinquedo, glock., xil., vib. e 2 bbo.)

Movimentos: 4

Duração: 18'30”

Estreia: agosto de 1990, Festival de Música Nova, Santos/SP, Duo Diálogos (Carlos Tarcha; Zito Abreu) e Richard Frazer

Edição: 1. EUA: BME – Brazilian Music Enterprises, 104D93, 1997. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Rodolfo Vilaggio Ari-lho, em 2014, na UNICAMP, com o título: “Estudo Interpretativo da Obra “Ensaio-90” para trio de percussão de Mário Ficarelli”, sob orientação do Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto. 2. Encomendada e dedicada ao Duo Diálogos

Gravação: Fernando Chaib, Leopoldo Prado e Richard Fresu, perc., CD “Durum Percussão Brasil: Dimensões”, s. i., 2008

86. THE SUBJECT

Local e data: São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: fl., vla. e hp.

Duração: 9’

Estreia: 28/10/2007, XVII Bienal de Música do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Andrea Ernest Dias, fl., Sávio Santoro, vla., Gustavo Beaklini, hp.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Sobre tema de Paganini. 2. Dedicada à Silvia Ricardino

D- QUARTETOS

D1- QUARTETO DE CORDAS

87. ZYKLUS I

Local e data: São Paulo/SP, 1973

Movimentos: I. Nascimento; II. Infância; III. Juventude; IV. Maturidade; V. Morte

Duração: 13’

Estreia: 1974, Parque de Ibirapuera, São Paulo/SP, Quarteto de cordas da Universidade de Brasília (Moysés Jacob, Mandel, vln. I, Valeska Hädelich de Ferreira, vln. II, Johann Georg Scheuermann, vla., Antonio de Pádua Guerra Vicente,

vlc.)

Edição: ms.

Obs.: 1. Há dois manuscritos: em um deles o título é Zyklus – 1973, no outro o título é Zyklus I. 2. Dedicada a Nascimento Geburt.

Gravação: 1. Quarteto de cordas da Universidade de Brasília, (Moysés Jacob, Mandel, vln. I, Valeska Hädelich de Ferreira, vln. II, Johann Georg Scheuermann, vla., Antonio de Pádua Guerra Vicente, vlc.), LP “Streichquartette brasilianischer Komponisten: Heitor Villa-Lobos, Mario Ficarella, Lindembergue Cardoso”, RBM 3034, Mannheim/Alemanha, 1975. 2. Quarteto Radamés Gnattali, BRASILIANAS, Academia Brasileira de Música - 70 anos, disponível em www.youtube.com/watch?v=j066HCvScv8

D2- OUTRAS FORMAÇÕES

88. SCHERZO EM LÁ MENOR

Local e data: São Paulo/SP, 1961

Instrumentação: ob., cl., fg. e tpa.

Duração: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

89. INVENÇÃO A DUAS VOZES PARA 4 INSTRUMENTOS DE METAL

Local e data: São Paulo/SP, 1969

Instrumentação: tpt., 2 tbn. e tpa.

Duração: 2'40”

Edição: ms.

90. METÁBOLE

Local e data: São Paulo/SP, 03/07/1994

Instrumentação: tpt., tbn., pno. e perc. (2 t. tom, 2 bng., pto. susp., 2 bl. mad., clv., t. tam)

Duração: 12’

Estreia: agosto de 1994, Festival Música Nova, São Paulo/SP, Conjunto Novo Horizonte, Graham Griftis, reg.

Edição: 1. EUA: BME – Brazilian Music Entreprises, 105A97, 1997. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra encomendada pela Universidade Livre de Música, da Secretaria de Estado da Cultura, em maio de 1994. 2. Essa obra foi analisada na Dissertação de Mestrado em Musicologia de Paulo Eduardo de Mello Rydlewski, sob a orientação do Maestro Mario Ficarelli, na Universidade de São Paulo. 3. Em memória de Mario Quintana

E- QUINTETOS

E1- QUINTETO DE CORDAS

91. QUINTETO

Local e data: São Paulo/SP, 1998

Instrumentação: 2 vln., 2 vla. e vlc.

Duração: 19'30"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1998. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra composta para o projeto Bolsa Vitae de Artes 1997. 2. Subtítulos da obra: Origens, Dramas, Conflitos, Exasperação, Medos, Devaneios, O implacável cotidiano, Sonhos, Pequenas tréguas, Algozes, As perdas, Insubmissão, Ao presente juntam-se ecos do passado, A Convicção, Vitória inglória. 3. Revisada pelo compositor em 2003. 4. No Catálogo corrigido organizado pelo compositor consta Quinteto n°3 como título para esta obra. 5. Para Olivier Toni

Gravação: Quarteto de cordas da cidade de São Paulo (Betina Stegmann, vln.I, Nelson Rios, vln. II, Marcelo Jaffé e Horácio Schaefer, vla., Robert Suethloz, vlc.), CD "Mario Ficarelli: quintetos" LAMI-004, 2003

E2- QUINTETO DE SOPROS

92. NOVELO – Três Movimentos para quinteto de sopros

Local e data: São Paulo/SP, 1971

Instrumentação: fl., ob., cl., fg. e tpa.

Movimentos: 3

Duração: 11'

Estreia: 24/06/1974, turnê do Quinteto de sopros de Baden-Baden por São Paulo e outras capitais do Brasil e capitais de países da América Latina

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 400001, 1980. 2. Rio de Janeiro/RJ:

coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1º Prêmio no II Concurso Nacional de Composição promovido pelo Goethe Institut, de Munique/Alemanha, em 1974

E3- QUINTETO DE METAIS

93. PRÓLOGO E FANFARRA

Local e data: São Paulo/SP, setembro de 1969

Instrumentação: 2 tpt., tpa., tbn. e tb.

Duração: 8'

Estreia: 10/09/1969, Televisão Cultura, Canal 2, São Paulo/SP, Conjunto de Metais de São Paulo, Olivier Toni, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, s. d. 2. EUA: BME – Brazilian Music Enterprises, 104293, 1994

Obs.: dedicada ao Conjunto de Metais de São Paulo.

Gravação: vídeo - tape da estreia, TV Cultura, Canal 2, São Paulo/SP, 1969

E4- OUTRAS FORMAÇÕES

94. ENSAIO – 79

Local e data: São Paulo/SP, 18/12/1979

Instrumentação: pno. e 4 perc. (4 timp., 4 t. tom, 2 bng., 3 cx., tamb. mil., 2 bbo., um em sib e outro em mib)

Duração: 17'30

Estreia: 26/04/1980, Colonia/Alemanha, Grupo de Percussão Ágora (Elizabeth Del Grande, Mario Frugillo, Luiz Carlos da Silva, John Boudler, perc., Fernando Lopes, pno.)

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 1982. 2. São Paulo/SP: Edições Paulinas, 1982

Obs.: 1. Há versão para orquestra da parte de piano dessa obra intitulada “Concerto para percussão e orquestra”, de 1990. 2. Obra encomendada pelo Grupo de Percussão Ágora

Gravação: Grupo de Percussão do Nordeste, José Renato Accioly, reg., CD “Território XXI”, 2014

95. QUINTETO

Local e data: São Paulo/SP, 1997

Instrumentação: ob. e quart. cds.

Movimentos: I. Sem título; II. Sem título; III. Burlesco; IV. Interlúdio e Agitato

Duração: 22'

Estreia: 12/09/1998, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Alexandre Ficarelli, ob. e Quarteto de cordas da cidade de São Paulo (Betina Stegman, vln. I, Nelson Rios, vln. II, Marcello Jaffé, vla., Robert Sueholtz, vlc.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2009

Obs.: 1. Obra composta para o projeto Bolsa Vitae de Artes 1997. 2. Revisada pelo compositor em 2003. 3. Subtítulos da obra: Origens, Dramas, Conflitos, Exasperação, Medos, Devaneios, O implacável cotidiano, Sonhos, Pequenas tréguas, Algozes, As perdas, Insubmissão, Ao presente juntam-se ecos do passado, A Convicção, Vitória inglória. 4. No Catálogo corrigido organizado pelo compositor consta Quinteto nº1 como título para esta obra. 5. Para “meu filho Alexandre”

Gravação: Alexandre Ficarelli, ob., Quarteto de cordas da cidade de São Paulo (Betina Stegmann, vln.I, Nelson Rios, vln. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Sueholtz, vlc.), CD “Mario Ficarelli: quintetos”

LAMI-004, 2003

96. QUINTETO

Local e data: São Paulo/SP, 1998

Instrumentação: tpa. e quart. cds.

Movimentos: 3

Duração: 21'

Estreia: 10/11/2003, XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, André Ficarelli, tpa. e Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Betina Stegman, vln. I, Nelson Rios, vln. II, Marcello Jaffé, vla., Robert Sueholtz, vlc.)

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra composta para o projeto Bolsa Vitae de Artes 1997. 2. Revisada pelo compositor em 2003. 3. No Catálogo corrigido organizado pelo compositor consta Quinteto nº2 como título para esta obra. 4. “Para meu filho André”

Gravação: 1. André Ficarelli, tpa., Quarteto de cordas da cidade de São Paulo

(Betina Stegmann, vln.I, Nelson Rios, vln. II, Marcelo Jaffé Marcelo Jaffé, vla., Robert Suethloz, vlc.), CD “Mario Ficarelli: quintetos” LAMI-004, 2003. 2. Música de Câmara Brasileira, Mario Ficarelli, LAMI004, ECA/USP, disponível em www2.eca.usp.br/lami/portal/?q=node/4

F- SEXTETOS

97. POTÊNCIAS – Ensaio 89

Local e data: São Paulo/SP, 06/04/1989

Instrumentação: 4 tbn. e 2 perc. (bbo.)

Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Umbrais; 3. Caminhos; 4. Potestades (Anjos da 6ª. hierarquia); 5. Glória

Duração: 16’

Estreia: 25/11/1989, VIII Bienal de Música Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Grupo Trombonismo (Wagner Polistchuk, Fernando Chipoletti, Gilberto Gianelli e Donizeti Fonseca) e Duo Diálogos (Carlos Tarcha e Joaquim Abreu)

Edição: 1. EUA: BME – Brazilian Music Enterprises, 104793, 1994. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: Nos manuscritos encontra-se a obra com os seguintes títulos: Potências - 1989, Potências (Ensaio - 89) e Potências. 2. Em memória de Lindemberg Cardoso (1939-1989)

Gravação: Grupo Trombonismo e Duo Diálogos, DVD “Compositor contemporâneo - Mario Ficarelli”, 1989

98. “L’ATTESA”

Local e data: São Paulo/SP, 07/07/1991

Instrumentação: fl., cl., tpa., vln., vla., vlc. e pno.

Duração: 14’

Estreia: 24/09/1991, auditório do MIS, São Paulo/SP, Grupo Bruno Maderna, Fabio Neri, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2008

Obs.: dedicada “Al Signor Fabio Neri”

99. TEMPESTADE ÓSSEA

Local e data: São Paulo/SP, 26/04/1997

Instrumentação: 6 perc. (2 xil., 2 mar., 5 pares de clv. e 5 bl. chi.)

Duração: 09'30"

Estreia: 28/10/1997, Teatro do IA/UNICAMP, Campinas/SP, projeto LinC da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, s. i. de intérpretes

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: obra encomendada e dedicada ao Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP

Gravação: 1. Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP, John Boulder, reg., CD "Obras brasileiras inéditas para percussão", MCK Comercial e Representação Fonográfica, 1998. 2. Grupo Bach Pará, disponível em www.youtube.com/watch?v=keVr1fCdAW4

G- CONJUNTOS DIVERSOS

100. METALURGIA - Liturgia para metais

Local e data: São Paulo/SP, 29/04/1982

Instrumentação: 3 tpa., 3 tpt., e 3 tbn.

Duração: 8'30"

Estreia: 16/05/1982, São Paulo/SP, músicos da OSESP (Daniel Havens, Michael Alpert, Cromacio Teixeira da Silva, tpa., Gilberto Siqueira, Reginaldo da Silva, Sergio Cascapera, tpt., Michael Kelly, Donizeti Fonseca, Antonio Ceccato, tbn.), Michel Kelly, reg.

Edição: 1. EUA: BME – Brazilian Music Entreprises, 104593, 1994. 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Obra comissionada pela Prefeitura Municipal de São Paulo para a inauguração do Centro Cultural São Paulo em 1982. 2. Há manuscrito da mesma obra com o título "Noneto para Metais, de maio de 1982 e em programa de 16/05/1982 o título é Noneto 82 para Metais.

101. PORTRAITS

Local e data: São Paulo/SP, 2009

Instrumentação: fl., cl., tpa., timp., perc. (trg., bl. mad., t. tam, vib.), vln., vla.,

vlc. e pno.

Duração: 14'

Estreia: 31/03/2011, Panorama da Música Brasileira, Casa do Lago da Unicamp, Campinas/SP, Orquestra de câmara da Unicamp, Simone Menezes, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2009

Obs.: dedicada à Silvia

Gravação: Integrantes da Orquestra Sinfônica da Unicamp, Simone Menezes, reg., CD “Panorama da Música Brasileira - vol. I”, CIDDIC, 2013

102. REQUIEM - Adágio

Local e data: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: 3 vlc. solistas e 10 vlc.

Duração: 9'

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010

II- OBRAS ORQUESTRAS

A- ORQUESTRA SINFÔNICA

103. ZYKLUS II

Local e data: São Paulo/SP, 1976

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., cl. bx., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. (2 pto. susp., t. tam, 2 cx. cl., 3 bl. mad., bbo.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 1. Primeiros tempos; 2. Tormentos; 3. Conscientização; 4. Libertação; 5. A Volta

Duração: 15'

Estreia: 25/09/1978, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Eleazar de Carvalho, reg.

Edição: ms.

Obs.: 1. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Kedson Silva, em 25/07/2018, na Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia, com o título: “Estratégias Orquestrais nas Obras Sinfônicas de Mario Ficarelli”, sob orientação do Prof. Dr. Wellington Gomes. 2. Dedicada a Eleazar de Carvalho

104. TRANSFIGURATIONIS

Local e data: São Paulo/SP, 1981

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., cl. bx., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 perc. (cx., 4 trg., chic., pto. susp., pto. a 2, bbo., t. tam, xil., vib., e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 2

Duração: 16'

Estreia: 1. Brasil: 1981, Sala São Paulo, São Paulo/SP, OSESP, Roberto Duarte, reg. 2. Estreia Europeia: 1988, Orquestra Sinfônica Tonhalle-Zurique, Roberto Duarte, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Ed. Novas Metas, 1988. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2003

Obs.: 1. Prêmio APCA 1981, melhor obra experimental. 2. Obra encomendada pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. 3. Obra baseada nas teorias do alemão Johann Kepler (1571-1630) e no texto “Estudo Música das Esferas”, de Colin A. Ronan, publicado na Revista Interdisciplinary Science Reviews, Vol 1, no. 2, 1976, traduzido em 1984 por Alberto L. Cunha. 4. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Kedson Silva, em 25/07/2018, na Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia, com o título: “Estratégias Orquestrais nas Obras Sinfônicas de Mario Ficarelli”, sob orientação do Prof. Dr. Wellington Gomes. 5. Dedicada a Eleazar de Carvalho.

Gravação: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Duarte, reg., CD “Sinfonia nº 3/Transfigurationis”, Rádio e Televisão Cultura, 1998

105. DEZ ESTUDOS PARA ORQUESTRA

Local e data: São Paulo/SP, 1983

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 3 tpa., 2 tpt., timp., 3 perc. (pto. susp., bl. mad., bbo., tamb. mil., cx., glock., pto., xil.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 18'

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2001

Obs.: dedicada a Sigrid Levental

106. EPIGRAPHE

Local e data: São Paulo/SP, junho de 1990

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., 3 perc.

(pand., 2 bl. mad., cx. peq., pto., pto. susp., t. tom, bbo.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 14'30"

Estreia: 06/11/1990, Sala Anne Frank, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do litoral, Lutero Rodrigues, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2009

Obs.: 1. Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo para comemorar os 10 anos de atividades da Orquestra Sinfônica Juvenil do Litoral. 2. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Kedson Silva, em 25/07/2018, na Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia, com o título: "Estratégias Orquestrais nas Obras Sinfônicas de Mario Ficarelli", sob orientação do Prof. Dr. Wellington Gomes

Gravação: Orquestra Experimental de Repertório, Carlos Moreno, reg., DVD, 2015

107. SINFONIA Nº2 - Mhatuhabh

Local e data: Zurich/Suíça, 18/12/1991

Instrumentação: picc., 2 fl., 3 ob., 3 cl. (cl. bx.), 3 fg., 4 tpa., 4 tpt., 3 tbn. (tb.), 5 timp., big., trg., pto., pto. susp., t. tam, 2 cx., cx. cl., f. fnd., glock., vib., xil. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: Introdução: o Paraíso; I. O Uso negativo do átomo e a destruição; II O Salvamento; III. O Novo mundo - a Terra; IV. O Arrependimento e a prece; V. A Reconstrução

Duração: 41'30"

Estreia: 04/06/1992, Tonhalleaal, Zurich/Suíça, Orquestra Sinfônica Tonhalle-Zurique, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 1999

Obs.: 1. Obra fundamentada nos ensaios sobre criptografia de Edgard Allan Poe e inspirada no capítulo "I Nostri amici extraterrestri", escrito por Germana Grosso e Ugo Santorio, em 1977. 2. Obra encomendada pela Tonhalle Orchestra-Zurique, a ela dedicada e ao maestro Roberto Duarte

108. SINFONIA Nº3

Local e data: Zurich/Suíça, 10/05/1993

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., cl. bx., 3 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn.,

tb., timp., 5 perc. (clv., tamb., chic., cast., tamb. peq., pto., pto. susp., trg., bl. mad., bbo., t. tam, 4 t. tom, camp., glock., vib., xil.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 3

Duração: 31'30"

Estreia: 30/04/1981, Theatro São Pedro, São Paulo/SP, OSESP, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2000

Obs.: 1. Obra composta com apoio da Fundação Vitae, Bolsa Vitae de Artes 1992. 2. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Kedson Silva, em 25/07/2018, na Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia, com o título: "Estratégias Orquestrais nas Obras Sinfônicas de Mario Ficarelli", sob orientação do Prof. Dr. Wellington Gomes. 3. "Para a senhora Lea Carl"

109. PARASINFONIA

Local e data: São Paulo/SP, 2012

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., cl. bx., 3 fg., 4 tpa., 3 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb., timp., 3 perc. (pto. susp., pand., trg., cx. cl., 5 t. tom, t. tam, bl. mad., xil., vib.), pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: I. Introdução; II. Allegro Vivo; III. Lento; IV. Presto

Duração: 13'40"

Estreia: 06/10/2013, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Petrobras Sinfônica, Roberto Duarte, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra encomendada pela Funarte em 2012: Prêmio Funarte. 2. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Kedson Silva, em 25/07/2018, na Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia, com o título: "Estratégias Orquestrais nas Obras Sinfônicas de Mario Ficarelli", sob orientação do Prof. Dr. Wellington Gomes

Gravação: Orquestra Petrobras Sinfônica, Roberto Duarte, reg., disponível em www.youtube.com/watch?v=Gbx03jC97Fs

B- ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

110. ABERTURA

Local e data: São Paulo/SP, 10/09/1979

Instrumentação: ob. solista, 2 picc., 2 fl., 3 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., 3 perc. (camp., cx. cl., pto., pto. susp., t. tam, bbo.), pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 11'

Estreia: 22/10/1979, São Paulo/SP, Luiz Carlos Justi, ob., OSESP, Eleazar de Carvalho, reg.

Edição: ms.

Obs.: 1. “Esta obra é resultado de outra: “Vita Nova” para sopros e percussão escrita em 1976. De “Vita Nova” restou, com pequenas alterações, o solo de oboé. Conserva, entretanto, a estrutura geral”, texto do compositor. 2. A cadência deverá ser composta pelo próprio solista. 3. Obra mais votada em 1980 para a Tribuna Musical da América Latina e do Caribe, Fundação Padre Anchieta, São Paulo/SP

111. CONCERTO PARA VIOLA E ORQUESTRA

Local e data: São Paulo/SP, 1986

Instrumentação: vla. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., perc. (2 bl. mad., t. tom, trg., cx. cl., timp.), e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 3

Duração: 16'

Estreia: 25/10/2011, Theatro Carlos Gomes, Vitória/ES, Ivan Zandonade, vla. e Orquestra Sinfônica da FAMES, Gilson Silva, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2011 (partitura e redução para piano)

Obs.: a obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Ivan Zandonade, em 2011, na UFRJ, com o título: “Mario Ficarelli e a música brasileira: um estudo sobre o Concerto para viola e orquestra.”

112. CONCERTO PARA PERCUSSÃO E ORQUESTRA

Local e data: São Paulo/SP, 1990

Instrumentação: 4 perc. solistas (4 timp., 4 t. tom, 2 bng., 3 cx., tamb. mil., 2 bbo.), picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., cl. bx., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tbn. bx.,

tb., 4 perc. (4 timp., 4 t. tom, 2 bng., 3 cx., tamb. mil., 2 bbo. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 18'

Estreia: 1990, São Paulo/SP, Elizabeth Del Grande, Richard Frazer, José Carlos Silva e Mario Frugillo, perc., e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Diogo Pacheco, reg.

Edição: partitura e redução para piano ms.

Obs.: 1. Versão orquestral da obra Ensaio-79. 2. Obra revisada pelo compositor em 2012

113. CONCERTANTE para sax alto e orquestra

Local e data: São Paulo/SP, 1999

Instrumentação: sax. alto solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., cl. pic., 2 cl., cl. bx., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., 4 perc. (t. tam, t. tom) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 12'

Estreia: 2001, Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Tatuí/SP, Dale Underwood, sax., Orquestra Sinfônica Paulista, Dario Sotelo, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2000

Obs.: 1. Obra comissionada pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos. 2. A obra foi tema de Dissertação de Mestrado de Paulo Eduardo de Mello Rydlewski, em 2007, na ECA da Universidade de São Paulo, sob orientação do próprio compositor, com o título: “Uma abordagem do processo composicional de Mario Ficarelli a partir da análise de “Concertante para Sax alto e Orquestra”. 3. Dedicada “ao excepcional músico Sr. Dale Underwood, o qual tem trabalhado em estreita colaboração com essa escola”

C- ORQUESTRA DE CÂMARA

114. VITA NUOVA – Abertura para sopros e percussão

Local e data: São Paulo/SP, 13/11/1976

Instrumentação: ob. solista, 2 picc., 2 fl., 9 cl., cl. bx., 3 fg., 3 tpa., 4 tpt., 3 tbn., 2 tb., sax. alto, sax. ten., sax. bar., 2 cbx. e perc. (timp., glock., camp. tub., bbo., cx., cl., pto. susp., t. tam)

Duração: 9'

Estreia: 09/01/1977, IX Festival de Música de Curitiba, Auditório do Teatro Guaíra, Curitiba/PR, Carlos Eduardo Fonseca, ob., Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, José C. de Almeida, reg.

Edição: ms.

Obs.: 1. Obra encomendada pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Tatuí/SP. 2. No manuscrito, há cadência realizada por Carlos Coelho

115. SUÍTE – para metais, cordas e tímpanos

Local e data: São Paulo/SP, 1998

Instrumentação: 3 tpt., 2 tpa., 2 tbn., timp. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: I. Abertura; II. Prelúdio e fugheta; III. Adagio; IV. Scherzo; V. Finale

Duração: 23'

Estreia: outubro de 1998, Orquestra Il Mosaico, Hermann Ostendarp, reg.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013

Obs.: 1. Obra encomendada pela Orquestra Il Mosaico, de Wattwil/Suíça. 2. Dedicada a Hermann Ostendarp

116. HUR – 2003 – Às margens do Euphrates

Local e data: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: ob. d'amore, tpa., pno., 2 vln., vla., vlc., cbx., perc. (bng., cong., 4 t. tom, bbo.)

Duração: 15'

Estreia: 14/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ, Francisco Gonçalves, ob. d'amore, Josué Soares, tpa., Ana Paula Alencar, pno., Fernando Pereira e Marco Catto, vln., Dhyantoffolo, vla., Cláudia grosso, vlc., Larissa Cotrim, cbx., Daniel Serale, Janína Sá e Pedro Moita, perc.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2001

Obs.: obra encomendada pela Funarte em 2010

117. FUGHETTA

Local e data: s. i.

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., timp., cx., cds.

Duração: s. i.

Edição: ms.

D- ORQUESTRA DE CORDAS

118. CINCO RETRATOS DE UM TEMA

Local e data: São Paulo/SP, 19/02/1970

Movimentos: I. À distância; II. Close up; III. Em preto e branco; IV. Meio perfil; V. Instantâneo 1/8 em cores

Duração: 12'00"

Estreia: 1970, II Festival Interamericano de Música, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Nelson Nilo Hack, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Editora Ricordi, 1970. 2. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2005. 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2018

Obs.: 1. Tema da Invenção a 3 vozes nº9, de J. S. Bach. 2. "À distância" é homenagem ao pai do dodecafonismo, Jeff Golyscheff. 3. Obra finalista do II Festival Interamericano de Música, Rio de Janeiro/RJ. 4. Obra revisada pelo compositor em 2005

119. RICORDANZA

Local e data: São Paulo/SP, 1986

Movimentos: 3

Duração: 14'40"

Estreia: 1987, São Paulo/SP, Orquestra de Câmara de São Paulo, Olivier Toni, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 1999. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra reescrita pelo compositor com base em Triedro, para violinos e violoncelo, de 1984. 2. Na partitura manuscrita consta 1986 como o ano de composição, mas em texto do compositor introdutório à partitura editada consta como obra iniciada em 1986 e concluída em 1987. 3. Obra revisada pelo compositor em 1999. 4. Homenagem à dupla nordestina Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

E- ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA

120. CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e data: São Paulo/SP, 26/06/1986

Instrumentação: vln. solista, pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 1

Duração: 5'

Estreia: 1986, Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Tatuí/SP, vln. s. i., Orquestra de cordas do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Dario Sotelo, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2011 (partitura e redução para piano). 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: obra encomendada pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos

121. CONCERTO PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e data: São Paulo/SP, 1986

Instrumentação: vlc. solista e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 1

Duração: 5'

Estreia: 1986, Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Tatuí/SP, vlc. s. i., Orquestra de cordas do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, Dario Sotelo, reg.

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2011 (partitura e redução para piano). 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: 1. Obra revisada pelo compositor em 2011. 2. Dedilhado e arcadas das partes de cordas por Watson Clis. 3. Obra encomendada pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos

122. CONCERTO DUPLO PARA PIANO E PERCUSSÃO (4) COM ORQUESTRA DE CORDAS

Local e data: São Paulo/SP, 22/05/2013

Instrumentação: pno., 4 perc. (trg., glock., timp., bng., t. tom, bbo., vib., xil., clv.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: I. Vivo a tempo giusto; II. Lento; III. Vivo

Duração: 17'30"

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2013

Obs.: 1. Obra encomendada pela Orquestra de Cordas da Faculdade Cantareira de São Paulo. 2. Dedicada ao maestro Andi Pereira

F- ORQUESTRAS DE SOPROS E BANDA

123. LITURGIA – para sopros

Local e data: São Paulo/SP, 06/06/1985

Instrumentação: 4 fl., 2 ob., 6 cl., 3 fg., sax. alto, sax. ten., sax. bar., 4 tpa., 3 tpt., 2 tbn., tbn. bx., tb., timp., 3 perc. (pto. susp., bbo., glock., big.) e 4 cbx.

Duração: 8'20"

Estreia: 16/11/ 1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra de Sopros do Conservatório de Tatuí, José Pereira, reg.

Edição: ms.

Obs.: 1. Obra encomendada pelo Conservatório Musical de Tatuí para a Orquestra de Sopros do Conservatório, na finalíssima do I Concurso Eldorado e do jornal "O Estado de São Paulo"

124. SINFONIA Nº1 PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO ou CERVANTINAS

Local e data: São Paulo/SP, 24/09/1990

Instrumentação: picc., 6 fl., cl. picc., 16 cl., cl. alto, cl. bx., sax. sop., 4 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 2 fg., cfg., 4 tpa., 4 tpt., 3 tbn., 2 bbdn., tbn. bx., 4 tb., cbx., timp., 6 perc. (glock., 3 trg., pto. susp., pto a 2, 2 pand., 2 cl., cast., bl. mad., chic., 3 t. tom, 2 cx. picc., 2 cx. media, cx. ten., 2 cx. cl., 2 bng., bbo.)

Movimentos: I. Prelúdio - Fugato; II. Passacaglia; III. Dança; IV. Sinfonia

Duração: 17'

Estreia: 23/10/1990, MASP, São Paulo/SP, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg.

Edição: 1. partitura ms. 2. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2010 (partes)

Obs.: 1. Obra encomendada pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, Universidade Livre de Música, projeto Compositor Brasileiro para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg. 2. Esta obra foi encontrada com

diferentes títulos dados pelo compositor: no manuscrito final de 24/09/1990): “Sinfonia N. 1 para Instrumentos de Sopro”; na respectiva apresentação da obra: “Sinfonia N° 1 para Instrumentos de Sopro - 1990”; no memorial do compositor de 1995: “Sinfonia N° UM”; no catálogo corrigido de 2008: “Sinfonia N° 1”; em documento de 2009: “Sinfonia N° 1”; em documento de 2012: “Sinfonia nº 1 para Instrumentos de sopro e percussão”; no CD “Sinfonia Latina”, de 2015: “Sinfonia para Instrumentos de Sopro nº1”

Gravação: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Abel Rocha, reg., CD “Sinfonia Latina”, Kuarup Discos, 2015

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

ANDANTINO, de Czerny (1791-1857)

Local e data: São Paulo/SP, 06/05/1975

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., trg., bbo., vln. e vlc.

Duração: s. i.

Edição: ms.

KINDERSTÜCK, de Béla Bartók (1881-1945)

Local e data: Tatuí/SP, 1975

Instrumentação: 2 fl. dc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 sxh., 2 tpt., 2 tbn., hp., pno., 2 timp., xil., cx., pand., trg. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: s. i.

Edição: ms.

Obs.: 1. Do original para pno. 2. Cada uma das peças tem solo dos seguintes instrumentos: I. ob. ou tbn., II. fl. e hp., III. cl., IV. fg., V. tpt., VI. sxh., VII. vln., VIII. fl. dc. e trg. IX. vlc., X. tutti, com maior participação da perc.

SCHERZO em Dó maior e Trio, de A. Diabelli (1781-1858)

Local e data: São Paulo/SP, 06/05/1975

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., vln., vlc. e perc. (trg., cx. e bbo.)

Edição: ms.

A ARTE DA FUGA - Contraponto XI, de J. S. Bach (1685-1750)

Local e data: São Paulo/SP, 22/06/1985

Instrumentação: picc., 3 fl., 2 ob., 4 cl., 2 fg., sax. alto em mib, sax. ten. em sib, 2 tpa., 2 tpt., tbn., tb., 3 cbx.

Duração: s. i.

Edição: ms.

ADIEU – Romance sem palavras, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 6'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao meu amigo Virgílio Silveiras”

Gravação: não profissional, CD, Nahim Marum e Attilio Mastrogiovanni, pno., 2007

ARRUFOS, Schottisch, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 4'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “a Joaquim Antônio da Silva Callado”

ATREVIDO, Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 3'40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao amigo Dr. Jorge Fragoso”

BATUQUE, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 3'40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao eminente pianista e compositor H. Oswald”

BATUQUE

Local e data: São Paulo/SP, 2000

Instrumentação: fl., cl., sax. alto em mib, sax. tenor em sib, 2 tpt., 2 tbn., perc., pno. e cbx.

Duração: 4'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

BREJEIRO, Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 2'12"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao sobrinho Gilberto Nazareth”

CANZONA I e II, Girolamo Frescobaldi (1583-1644)

Local e data: s. i.

Instrumentação: ob., cl., fg. e tpa.

Duração: s. i.

Edição: ms.

CUÉRA, Polca-Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 4'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao gerente do cinema Odeon, Salvador Dell’Osso”

DIGO, Tango característico, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 5'10"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “à gentil senhorita Constança Teixeira”

ELITE-CLUB, Valsa brilhante, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 5'40"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao Elite-Club”

ENCANTADOR, Tango brasileiro, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 2'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “a Louis Moreau Gottschalk”

EXUBERANTE, Marcha carnavalesca, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 1'40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: marcha carnavalesca dedicada “Carnaval e ao Rei Momo”

GUERREIRO, Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 3'30”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao velho amigo Hortêncio de Carvalho”

LABIRINTO, Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 4'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao amigo Pedro F. Dantas”

NOVE DE JULHO, Tango argentino, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 5’

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao amigo e artista Gaspar Magalhães”

ODEON, Tango brasileiro, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 3’40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

OS TEUS OLHOS ME CATIVAM, Polca, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 2’40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao amigo e artista Gaspar Magalhães”

TENEBROSO, Tango, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 2’40”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “ao bom e velho amigo Saturo Bilhar”

TOPÁZIO LÍQUIDO, Tango brasileiro, de Ernesto Nazareth (1863-1934)

Local e data: 2000

Instrumentação: 2 pno.

Duração: 3’30”

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: dedicada “à Cervejaria Amazonense”

MODINHA – Uma prece musical brasileira, de Francisco Mignone (1897-1986)

Local e data: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: 16 vlc.

Duração: 4'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

O TRENZINHO DO CAIPIRA, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Local e data: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: 16 vlc.

Duração: 6'

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

CANTORIA BRASILEIRA, de vários autores

Local e data: São Paulo/SP, 29/07/2011

Instrumentação: orquestra de violeiros de Mauá e orq. sinf. (2 fl., 2 ob., 2 cl. em lá, 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 2 tbn., tb. bx., tb., timp., pto. a 2, cx., trg., bbo. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: 15'30"

Edição: 1. São Paulo/SP: Edição do Autor, 2012. 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira, 2018

Obs.: fazem parte deste arranjo as seguintes canções do repertório brasileiro: Asa branca, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira; Beijinho doce, de Nhô Pai; O que tem a rosa, de Serrinha; As Mocinhas da cidade, de Nhô Berlamino; e Xote das meninas, de Luiz Gonzaga

FUGHETTA, de G. F. Handel (1685-1759)

Local e data: São Paulo/SP, s. d.

Instrumentação: fl. dc., ob., cl., fg., tpa., tpt., timp., cx. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: s. i.

Edição: ms.

Obs.: eventualmente a fl. dc. dobra o ob.

KINDER-MARSCH, de Franz Schubert (1797-1828)

Local e data: s. i.

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., timp., perc. (cx. e pto.), hp., pno. e cds.

Duração: s. i.

Edição: ms.

SEIS PEÇAS PARA CRIANÇAS, de Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Local e data: s. i.

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., tpa., tpt., tbn., t. tom, trg., cx., bl. mad., pand., pto. susp., pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 1. Marcha; 2. Valsa; 3. O Urso; 4. Um alegre conto de fadas; 5. Um triste conto de fadas; 6. A Boneca mecânica

Duração: s. i.

Edição: ms.

OBRAS INCOMPLETAS E ESBOÇOS

PRELÚDIO em Dó menor op.1

Local e data: São Paulo/SP, 25/10/1954

Instrumentação: pno.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 2 páginas manuscritas

Obs.: 1. Há duas datas no manuscrito: 25/10/1954 e 27/07/1964. 2. Dedicada “ao meu grande amigo Augusto Catelli Bosselini”

HISTÓRIA DE UM VINTÉM CONTADA POR ELE MESMO

Texto: s. i.

Local e data: São Paulo/SP, 1967

Instrumentação: pno. com indicações de futura orquestração

Movimentos: 2 partes. 1ª parte: 1,2: O Vintém (O Vintém se apresenta, A Montanha, O Metal extraído na montanha é trabalhado, Fabricação do Vintém); 3: Usurário; 4: Padeiro; 5: Pasteleiro chinês; 6: Bilheteiro no circo; 7: De mão em mão; 8: Num canto jogado o vintém tem vontade de morrer; 9: Atira-se nos trilhos de um bonde puxado por burros. 2ª Parte: 10: Jogo do pião; 11: Menino; 12: Vintém feliz; 13: Mendiga; 14: Menino dá à mendiga; 15: Mendiga feliz vai ao padeiro; 16: Final

Duração: s. i.

Obs.: esboço com 12 páginas manuscritas de 1967

ADAGIO

Local e data: São Paulo/SP, 08/05/1968

Instrumentação: pno.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 1 página manuscrita

ANDANTE

Local e data: São Paulo/SP, 07/06/1968

Instrumentação: pno.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 3 páginas manuscritas

Obs.: na primeira página do esboço a data é 22/02/1960

SONNET

Local e data: São Paulo/SP, 26/07/1976

Instrumentação: vln., vlc. e pno.

Movimentos: 3

Duração: 18'

Edição: esboço com 6 páginas manuscritas

7 IDEIAS

Local e data: São Paulo/SP, 1978

Instrumentação: I. S.A.T.B.; II. para dois instrumentos; III. Trio; IV. Solo; VI. Clarinete em sib e Fagote; VII. S.A.T.B.

Duração: 11'

Edição: esboço com 2 páginas manuscritas

Obs.: Sete Idéias: I: 12.07.1978; II: 03.12.1975; III: 04.01.1976; IV: 07.01.1976; V: 10.03.1976; VI: 05.04.1977; VII: 12.07.1978

CONCERTO PARA SOLISTA E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e data: 1979

Instrumentação: tpa. em dó e orq. cds.

Movimentos: 4

Duração: 15'

Edição: ms.

CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA

Local e data: São Paulo/SP, 1979

Instrumentação: vln. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., timp., perc. (pand., trg., glock.) e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: s. i.

Edição: esboço com 3 páginas manuscritas

MORTE E RESSURREIÇÃO

Local e data: São Paulo/SP, 06/07/1979

Instrumentação: orq. sinf. (completada por c. i., cfg., cl. bx. e tb.)

Duração: 15' a 20'

Edição: esboço com 1 página manuscrita

Obs.: Inspirada por 2 postais de Ouro Preto/MG

SEM TÍTULO 1

Local e data: São Paulo, 1979

Instrumentação: tpa. e orq. cds.

Duração: 15'

Edição: esboço indicando 4 partes

CONCERTO PARA PIANO Nº1

Local e data: São Paulo/SP, 1981

Instrumentação: pno. solista, 2 fl., 2 ob., 3 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 4

Duração: 24'

Edição: ms.

Obs.: inicialmente o compositor denominou a obra de “Epigraphe para piano e orquestra”

A PAIXÃO SEGUNDO JUDAS

Texto: adaptação do texto “O Relato de Judas”, de Herculano Pires (1914-1979)

Local e data: São Paulo/SP, 03/03/1983

Instrumentação: btn. e ten. solistas, coro misto (S.A.T.B.), picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., cl. bx., 3 fg., 4 tpa., 1 tpt., 2 tbn., tb., 4 timp., 2 flex., harm. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: I. Introdução; II. A Aproximação; III. O Reino dos Contrários; IV. O Amor do mundo; V. Espadas e sementes; VI. À beira do abismo; VII. A Figueira e a corda

Duração: 45' a 50'

Edição: esboço com 9 páginas manuscritas, apenas o rascunho do libreto

Obs.: 1. Ópera em 4 atos. 2. Não há texto musical

O FILHO DA ESTRELA

Texto: libreto de Mario Ficarella sobre conto de Oscar Wilde (1854-1900)

Local e data: São Paulo/SP, 24/09/1987

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.), coro inf., madrigal, perc., orq. cds., sintetizador

Duração: s. i.

Edição: esboço com 14 páginas manuscritas

Obs.: 1. Ópera em 3 atos. Personagens: Filho da estrela, 1º Lenhador, 2º Lenhador, Mulher do 1º lenhador, Padre, Mendiga (rainha), Gamo, Ave, Gato, Borboleta, 1º, 2º e 3º soldados, Capitão, Velho, Lebre, Doente (rei), Sapo e cobra. 2. Localizado apenas o libreto e esboços dos cenários

CONCERTO GROSSO

Local e data: São Paulo/SP, 25/06/1988

Instrumentação: vln., vlc., pno. solistas e orq. cds.

Movimentos: I. Moderato; II. Lento; III. Presto

Duração: 12'

Edição: esboço com 5 páginas manuscritas

SINFONIA GILGAMESH

Local e data: São Paulo/SP, 29/01/1991

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., timp., cx., pto., hp., pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 1. Remoto; 2. Campestre; 3. Infernal; 4. A Sedução de Ishtas; 5. Gilgamesh

Duração: 30'

Edição: esboço com 16 páginas manuscritas

Obs.: 1. Dedicada à Orquestra Sinfônica Tonhalle, da Suíça. 2. Inspirada no mais antigo poema épico de que se tem notícia, escrito provavelmente há 6.000 anos na Suméria. 3. A dedicatória do esboço manuscrito é de 11/6/1988, quando ele se encontrava na cidade de Zürich

SEM TÍTULO 2

Local e data: São Paulo, 1995

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.) e orq.

Edição: esboço com 80 compassos

A COISA – Cantata para coro misto e percussão

Texto: Millôr Fernandes (1923-2012)

Local e data: São Paulo/SP, 1997

Instrumentação: coro misto (S.A.T.B.) e 2 perc. (xil., t. tam, trg., bbo., pand.,

sino de trenó, tamb. mil., t. tom, cx., c. bells, cx. sem esteira)

Movimentos: I. A Coisa - Allegro; II. Como a coisa se vestia - Andante; III. O Movimento da coisa - Scherzo; IV. A Autópsia da coisa - Lento; V. O Cardápio da coisa - Allegro; VI. Onde morava a coisa - Presto

Duração: 25'

Estreia do primeiro movimento: 29/09/1997, Centro Cultural São Paulo, Sala Jardel Filho, São Paulo/SP; Ricardo Marini e Richard Frazer, perc., Coral da ECA/USP, Marco Antonio da Silva Ramos, reg.

Edição: 1. Há partitura editada com 46 páginas, com o I e II movimentos completos e o III incompleto: São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d. 2. Há parte de percussão incompleta editada com 5 páginas: São Paulo/SP: Edição do Autor, s. d.

AS LETRAS

Texto: Mario Quintana (1906-1994)

Local e data: São Paulo/SP, 1998

Instrumentação: coro inf.

Duração: s. i.

Edição: 1 página

DIVERTIMENTO

Local e data: São Paulo/SP, 2000

Instrumentação: 4 tpa.

Duração: s. i.

Edição: São Paulo/SP: Edição do Autor, 2000

ELEMENTUS

Local e data: São Paulo/SP, 17/01/2002

Instrumentação: v., fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., tb., timp., perc. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: I. Terra (modal/tonal); II. Ar (cromática/tonal); III. Água (modal); IV. Fogo (atonal)

Duração: 17'

Edição: esboço com 5 páginas manuscritas

CRUCIFICAÇÃO

Local e data: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: pno.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 3 páginas manuscritas

QUINZE CANÇÕES

Texto: Mario Quintana (1906-1994)

Local e data: São Paulo/SP, 13/04/2005

Instrumentação: v., ob., tpa., vlc. e pno.

Movimentos: I. Meu trecho predileto; 2. Rua dos cataventos; 3. Canção de vidro; 4. Meu trecho predileto, Os Farsantes; 5. Ritmo; 6. O Baú; 7. Cocktail party; 8. Poema; 9. Depois; 10. Do que elas dizem; 11. Do Estilo; 12. Parada km.77; 13. Verso avulso e Imaginação; 14. O Disfarce; 15. As Mãos de meu pai

Duração: s. i.

Edição: localizada apenas a primeira canção com 3 páginas editadas e 2 páginas manuscritas

SINFONIA Nº4 – O Canto da montanha

Local e data: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: 2 sop., m. sop., coro misto (S.A.T.B.), picc., 3 fl., 3 ob., c. i., cl. em mib, 3 cl. em sib, 3 fg., cfg., 6 tpa., 4 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. (bbo., cx. cl., t. tam, trg., pand., camp., glock., vib.), pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Movimentos: 4

Duração: s. i.

Edição: esboço com 13 páginas manuscritas e 42 páginas editadas

CONCERTO PARA PIANO

Local e data: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., xil., pno. e cds. (vln. I e II, vla., vlc. e cbx.)

Duração: s. i.

Edição: 1. Com o título de Concerto para piano foram localizadas 7 páginas editadas sem indicação de editora e 21 páginas manuscritas. 2. Com o título de Concerto para piano e orquestra foi localizado documento eletrônico com 16 compassos

ENSAIO - 2011

Local e data: São Paulo/SP, 2011

Instrumentação: perc. (trg., camp., glock., 2 vib.,) cel.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 2 páginas editadas

Obs.: no esboço consta o subtítulo “Os Sonhos”

AMÉRICA

Local e data: 06/06/2012

Edição: esboço com 1 página manuscrita

CANÇÃO DE MUITO LONGE

Texto: Mário Quintana (1906-1994)

Local e data: s. i.

Instrumentação: coro a 3 v.

Duração: s. i.

Edição: esboço com 5 páginas manuscritas

O PRÍNCIPE FELIZ

Texto: libreto de Mario Ficarelli sobre conto de Oscar Wilde (1854-1900)

Local e data: s. i.

Instrumentação: orq. sinf.

Edição: esboço com 8 páginas manuscritas, apenas o rascunho do libreto

Obs.: 1. Ópera em 4 atos. 2. Personagens: O Príncipe, Vereador, Um menino, Mulher, Meninos, Professor de matemática, Um mendigo, Andorinhas, A Andorinha, Junco, Costureira, outro menino, Professor de ornitologia, Escritor, Menina, Prefeito, Secretários, Professor de artes, Metalúrgico, Deus, Anjo

O ROUXINOL E A ROSA

Texto: libreto de Mario Ficarelli sobre conto de Oscar Wilde (1854-1900)

Local e data: s. i.

Edição: esboço com 18 páginas manuscritas, apenas o rascunho do libreto

ÓPERA PADRE CÍCERO

Local e data: s. i.

Movimentos: Prelúdio – 10'; A Noite na Caatinga e Panorama de Juazeiro do Norte, 30'; Ato I - Padre Cícero constrói a igreja de J. N.: Primeiros sermões - Maria de Araujo, 30'; Ato II - Excomunhão pelo SICAR. A luta pela reconquista - A viagem a Roma, 40'; Ato III - Reunião dos Coronéis. Acordo e escolha como Prefeito, 40'; Ato IV - O ataque do governador do Ceará e a defesa de J. N., 50'; Ato V - A igreja se desculpa e readmite P. Cícero, 40'

Duração: 240'

Edição: esboço com texto manuscrito

SEM TÍTULO 3

Local e data: s. i.

Instrumentação: 6 tpa., 4 tpt., 3 tbn. e tb.

Edição: esboço editado

CATÁLOGO EM ORDEM NUMÉRICA

- CMF1 – 1964 – LEMBRANÇA
- CMF2 – 1969 – TRÊS CANTOS
- CMF3 – 1982 – HINO DOS BANDEIRANTES (Paulista)
- CMF4 – 1961 – AVE MARIA
- CMF5 – 1969 – O POÇO E O PÊNDULO
- CMF6 – 1972 – ENSAIO – 72
- CMF7 – 2007 – MADRUGADA CAMPONEZA
- CMF8 – 1974 – ANÚNCIO
- CMF9 – 1974 – SAPO JURURU
- CMF10 – 1978 – POEMA
- CMF11 – 1979 – NOTURNO
- CMF12 – 1979 – PARABÉNS A VOCÊ
- CMF13 – 1992 – CANTOS DO VENTO
- CMF14 – 1998 – O PASSARINHO, TEREZINHA E O ANÃO AMARELO
- CMF15 – 1970 – OS VAZIOS DO HOMEM
- CMF16 – 1974 – A SOMBRA – UMA PARÁBOLA
- CMF17 – 1978 – ORATÓRIO
- CMF18 – 1996 – MISSA SOLEMNIS
- CMF19 – 2002 – O PARAÍSO PERDIDO
- CMF20 – 1972 – ALEKTRUON
- CMF21 – 1976 – RODANDO...
- CMF22 – 1986 – A PESTE E O INTRIGANTE
- CMF23 – 2004 – SWEET IN FIVE PORTIONS
- CMF24 – 1979 – IDEIA
- CMF25 – 1979 – TRÍTONOS
- CMF26 – 2010 – FLAUTA NEGRA (O Flautista perfeito)
- CMF27 – 2012 – UMA LÁGRIMA...
- CMF28 – 1993 – QUATRO ESBOÇOS
- CMF29 – 1988 – DANS LA PAIX DE SCHWAMENDINGEN
- CMF30 – 2008 – UMA CAMINHADA
- CMF31 – 1959 – PRELÚDIO em Dó# menor
- CMF32 – 1959 – VARIACÕES EM DÓ MENOR sobre tema original
- CMF33 – 1960 – PRELÚDIO em Fá maior
- CMF34 – 1960 – PRELÚDIO em Mib menor
- CMF35 – 1961 – BAGATELA em Dó maior
- CMF36 – 1961 – PRELÚDIO em Sol menor
- CMF37 – 1961 – PRELÚDIO em Dó maior
- CMF38 – 1961 – PRESTO
- CMF39 – 1967 – UMA FLOR PARA YUMI
- CMF40 – 1968 – ALLEGRO NON TROPPO
- CMF41 – 1968 – CÂNONE E DANÇA
- CMF42 – 1968 – CANTICUM E ANTEFIXUS
- CMF43 – 1968 – NOVE PEÇAS BREVES ou Nove peças para piano
- CMF44 – 1968 – PRELÚDIO, ÁRIA E SCHERZO
- CMF45 – 1968 – PRELÚDIO E FUGA
- CMF46 – 1969 – DOIS ESTUDOS
- CMF47 – 1969 – INVENÇÃO A 2 VOZES
- CMF48 – 1969 – INVENÇÃO para piano solo
- CMF49 – 1972 – MAKTUB I
- CMF50 – 1983 – PEGADAS N'AREIA
- CMF51 – 1987 – MINIMAL CIRANDA
- CMF52 – 1995 – ESTUDO N°3
- CMF53 – 1999 – PARADIGMAS - Estudo n°4
- CMF54 – 2001 – REVERENCE
- CMF55 – 2002 – SONATA para piano
- CMF56 – 2005 – CRUCIFIXUS
- CMF57 – 2009 – 14 PEQUENAS PEÇAS
- CMF58 – 1985 – SONATINA
- CMF59 – 1979 – ETÉREO
- CMF60 – 1986 – SONATINA para violoncelo
- CMF61 – 1972 – MAKTUB II
- CMF62 – 2003 – CONSTANTIA
- CMF63 – 1978 – CANZONA
- CMF64 – 1984 – CRISTAL 213
- CMF65 – 2012 – INVENÇÃO
- CMF66 – 1969 – DOIS ESTUDOS para dois contrabaixos

- CMF67 – 1969 – INVENÇÃO
 CMF68 – 1969 – INVENÇÃO
 CMF69 – 1976 – SEIS DUETOS
 CMF70 – 1978 – MAKTUB III
 CMF71 – 1980 – INTERLÚDIO
 CMF72 – 1981 – SUÍTE DO MESTRE ANDRÉ
 CMF73 – 1985 – SONATA
 CMF74 – 1993 – GRAN DUO SONATA CONCERTANTE
 CMF75 – 2003 – SONATA DA CHIESA
 CMF76 – 2006 – O JOGADOR DE CARTAS
 CMF77 – 2007 – SONATA-FANTASIA
 CMF78 – 2011 – SONATA DA CHIESA
 CMF79 – 1997 – TOCCATA
 CMF80 – 1977 – PRELÚDIO, PASSACAGLIA E FINAL
 CMF81 – 1999 – OS TRÊS MOUROS
 CMF82 – 1967 – FANTASIA
 CMF83 – 1984 – TRIEDRO
 CMF84 – 1984 – TRIEDRO
 CMF85 – 1990 – ENSAIO – 90
 CMF86 – 2006 – THE SUBJECT
 CMF87 – 1973 – ZYKLUS I
 CMF88 – 1961 – SCHERZO EM LÁ MENOR
 CMF89 – 1969 – INVENÇÃO A DUAS VOZES PARA 4 INSTRUMENTOS DE METAL
 CMF90 – 1994 – METÁBOLE
 CMF91 – 1998 – QUINTETO
 CMF92 – 1971 – NOVELO – Três Movimentos para quinteto de sopros
 CMF93 – 1969 – PRÓLOGO E FANFARRA
 CMF94 – 1979 – ENSAIO – 79
 CMF95 – 1997 – QUINTETO
 CMF96 – 1998 – QUINTETO
 CMF97 – 1989 – POTÊNCIAS – Ensaio 89
 CMF98 – 1991 – “L’ATTESA”
 CMF99 – 1997 – TEMPESTADE ÓSSEA
 CMF100 – 1982 – METALURGIA - Liturgia para metais
 CMF101 – 2009 – PORTRAITS
 CMF102 – 2010 – REQUIEM - Adágio
 CMF103 – 1976 – ZYKLUS II
 CMF104 – 1981 – TRANSFIGURATIONIS
 CMF105 – 1983 – DEZ ESTUDOS PARA ORQUESTRA
 CMF106 – 1990 – EPIGRAPHE
 CMF107 – 1991 – SINFONIA Nº2 - Mhathubh
 CMF108 – 1993 – SINFONIA Nº3
 CMF109 – 2012 – PARASINFONIA
 CMF110 – 1979 – ABERTURA 1979
 CMF111 – 1986 – CONCERTO PARA VIOLA E ORQUESTRA
 CMF112 – 1990 – CONCERTO PARA PERCUSSÃO E ORQUESTRA
 CMF113 – 1999 – CONCERTANTE para sax alto e orquestra
 CMF114 – 1976 – VITA NUOVA – Abertura para sopros e percussão
 CMF115 – 1998 – SUÍTE – para metais, cordas e tímpanos
 CMF116 – 2010 – HUR – 2003 – Às margens do Euphrates
 CMF117 – s. i. – FUGHETTA
 CMF118 – 1970 – CINCO RETRATOS DE UM TEMA
 CMF119 – 1986 – RICORDANZA
 CMF120 – 1986 – CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE CORDAS
 CMF121 – 1986 – CONCERTO PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA DE CORDAS
 CMF122 – 2013 – CONCERTO DUPLO PARA PIANO E PERCUSSÃO (4) COM ORQUESTRA DE CORDAS
 CMF123 – 1985 – LITURGIA – para sopros
 CMF124 – 1990 – SINFONIA Nº1 PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO ou CER-VANTINAS

CATÁLOGO EM ORDEM ALFABÉTICA DAS OBRAS

“LATTESA”
 14 PEQUENAS PEÇAS
 A PESTE E O INTRIGANTE
 A SOMBRA – UMA PARÁBOLA
 ABERTURA 1979
 ALEKTRUON
 ALLEGRO NON TROPPO
 ANÚNCIO
 AVE MARIA
 BAGATELA em Dó maior
 CÂNONE E DANÇA
 CANTICUM E ANTEFIXUS
 CANTICUM E ANTIFIXUS
 CANTOS DO VENTO
 CANZONA
 CINCO RETRATOS DE UM TEMA
 CONCERTANTE para sax alto e orquestra
 CONCERTO DUPLO PARA PIANO E
 PERCUSSÃO (4) COM ORQUESTRA DE
 CORDAS
 CONCERTO PARA PERCUSSÃO E OR-
 QUESTRA
 CONCERTO PARA VIOLA E ORQUES-
 TRA
 CONCERTO PARA VIOLINO E OR-
 QUESTRA DE CORDAS
 CONCERTO PARA VIOLONCELO E OR-
 QUESTRA DE CORDAS
 CONSTANTIA
 CRISTAL 213
 CRUCIFIXUS
 DANS LA PAIX DE SCHWAMENDINGEN
 DEZ ESTUDOS PARA ORQUESTRA
 DOIS ESTUDOS
 DOIS ESTUDOS para dois contrabaixos
 ENSAIO – 72
 ENSAIO – 79
 ENSAIO – 90
 EPIGRAPHE
 ESTUDO Nº3
 ETÉREO
 FANTASIA
 FLAUTA NEGRA
 FUGHETTA
 GRAN DUO SONATA CONCERTANTE
 HINO DOS BANDEIRANTES
 HUR – 2003 – Às margens do Euphrates
 IDEIA
 INTERLÚDIO
 INVENÇÃO
 INVENÇÃO
 INVENÇÃO
 INVENÇÃO A 2 VOZES
 INVENÇÃO A DUAS VOZES PARA 4 INS-
 TRUMENTOS DE METAL
 INVENÇÃO para piano solo
 LEMBRANÇA
 LITURGIA – para sopros
 MADRUGADA CAMPONESA
 MAKTUB I
 MAKTUB II
 MAKTUB III
 METÁBOLE
 METALURGIA - Liturgia para metais
 MINIMAL CIRANDA
 MISSA SOLEMNIS
 NOTURNO
 NOVE PEÇAS BREVES
 NOVELO
 O JOGADOR DE CARTAS
 O PARAÍSO PERDIDO
 O PASSARINHO, TEREZINHA E O
 ANÃO AMARELO
 O POÇO E O PÊNDULO
 ORATÓRIO
 OS TRÊS MOUROS
 OS VAZIOS DO HOMEM
 PARABÉNS A VOCÊ
 PARADIGMAS - Estudo nº4
 PARASINFONIA
 PEGADAS N’AREIA
 POEMA

PORTRAITS
POTÊNCIAS – Ensaio 89
PRELÚDIO, ÁRIA E SCHERZO
PRELÚDIO E FUGA
PRELÚDIO em Dó maior
PRELÚDIO em Dó# menor
PRELÚDIO em Fá maior
PRELÚDIO em Mib menor
PRELÚDIO em Sol menor
PRELÚDIO, PASSACAGLIA E FINAL
PRESTO
PRÓLOGO E FANFARRA
QUATRO ESBOÇOS
QUINTETO
QUINTETO
QUINTETO
REQUIEM – Adágio
REVERENCE
RICORDANZA
RODANDO...
SAPO JURURU
SCHERZO EM LÁ MENOR
SEIS DUETOS
SINFONIA Nº1 PARA INSTRUMENTOS
DE SOPRO ou CERVANTINAS
SINFONIA Nº2 – Mhatuhabh
SINFONIA Nº3
SONATA
SONATA
SONATA DA CHIESA
SONATA DA CHIESA
SONATA-FANTASIA
SONATINA
SONATINA para violoncelo
SUÍTE – para metais, cordas e tímpanos
SUÍTE DO MESTRE ANDRÉ
SWEET IN FIVE PORTIONS
TEMPESTADE ÓSSEA
THE SUBJECT
TOCCATA
TRANSFIGURATIONIS

TRÊS CANTOS
TRIEDRO
TRIEDRO
TRÍTONOS
UMA CAMINHADA
UMA FLOR PARA YUMI
UMA LÁGRIMA...
VARIACIONES EM DÓ MENOR sobre tema original
VITA NUOVA – Abertura para sopros e percussão
ZYKLUS I
ZYKLUS II