



Academia Brasileira de Música

**Ronaldo Miranda**

**Catálogo de Obras**



*Academia Brasileira de Música*

RONALDO MIRANDA

---

**CATÁLOGO DE OBRAS**

Organizado por  
Valéria Peixoto

Rio de Janeiro  
Academia Brasileira de Música  
2018

## DIRETORIA

Presidente – João Guilherme Ripper  
Vice-presidente – André Cardoso  
1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago  
2º Secretário – Ernani Aguiar  
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian  
2º Tesoureira – Turibio Santos

## CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

## EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto  
Secretário - Ericsson Cavalcanti  
Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes  
Sylvio do Nascimento

## ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga  
Pedro Cantalice  
Thiago Santos da Silva

---

M672 Ronaldo Miranda [recurso eletrônico] : catálogo de obras / organizado  
por Valéria Peixoto. -- Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Música, 2018.

ISBN: 978-85-88272-39-2

Modo de acesso: World Wide Web <<http://www.abmusica.org.br>>

1. Miranda, Ronaldo – Catálogos. 2. Música – Catálogos -  
Brasil. I. Peixoto, Valéria, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD : 016.780981

---

Todos os direitos reservados  
ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA  
Rua da Lapa 120/12º andar  
cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ  
[www.abmusica.org.br](http://www.abmusica.org.br)  
[abmusica@abmusica.org.br](mailto:abmusica@abmusica.org.br)

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	07
BIOGRAFIA .....	10
ABREVIATURAS .....	12
SIGLAS .....	14
<b>MÚSICA VOCAL</b>	
I. OBRAS PARA CANTO	
A. CANTO E PIANO .....	16
B. CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS .....	18
C. CANTO E ORQUESTRA .....	21
II. OBRAS PARA CORO	
A. CORO A CAPELLA	
A1. CORO INFANTIL .....	21
A2. CORO MISTO .....	22
B. CORO E ORQUESTRA .....	26
C. ÓPERAS .....	28

# MÚSICA INSTRUMENTAL

## I. MÚSICA DE CÂMARA

### A. SOLO

A1. CLARINETA .....	32
A2. CRAVO .....	32
A3. FLAUTA .....	33
A4. PIANO .....	33
A5. VIOLÃO .....	37
A6. VIOLONCELO.....	37

### B. DUOS

B1. FLAUTA E PIANO .....	38
B2. SAXOFONE E PIANO.....	38
B3. VIOLINO E PIANO.....	39
B4. PIANO A 4 MÃOS.....	40
B5. OUTRAS FORMAÇÕES.....	41

### C. TRIOS

C1. COM PIANO .....	42
C2. OUTRAS FORMAÇÕES .....	43

## D. QUARTETOS

D1. QUARTETO DE CORDAS .....45

D2. OUTRAS FORMAÇÕES .....45

## E. QUINTETOS

E1. QUINTETOS DE SOPROS .....46

F. NONETO .....47

## II. OBRAS PARA ORQUESTRAS

A. ORQUESTRA SINFÔNICA .....48

B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA .....51

C. ORQUESTRA DE CORDAS .....53

D. ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA .....53

E. ORQUESTRA DE SOPROS OU BANDA.....54

DISCOGRAFIA ..... 56

VÍDEOS ..... 68

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS ..... 70

EDITORES DAS OBRAS ..... 73

# APRESENTAÇÃO

O Catálogo de obras Ronaldo Miranda foi elaborado a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelo compositor no Banco de Partituras de Música Brasileira, ao catálogo editado anteriormente pela ABM organizado por Elizete Higino, a programas, e contou com a colaboração direta do compositor. Também foram consultados os vários intérpretes das obras estreadas que forneceram dados a respeito, além da consulta às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet.

Como critério de organização as obras foram reunidas em dois grandes grupos: Música Vocal e Música Instrumental, conforme a tabela a seguir.

## MÚSICA VOCAL

### I. OBRAS PARA CANTO

- A. Canto e piano
- B. Canto e outros instrumentos
- C. Canto e orquestra

### II. OBRAS PARA CORO

- A. Coro a capella
  - A1. Coro infantil
  - A2. Coro misto
- B. Coro e orquestra
- C. Óperas

## MÚSICA INSTRUMENTAL

### I. MÚSICA DE CÂMARA

- A. Solo
  - A1. Clarineta
  - A2. Cravo
  - A3. Flauta

- A4. Piano
- A5. Violão
- A6. Violoncelo

- B. Duos
  - B1. Flauta e piano
  - B2. Saxofone e piano
  - B3. Violino e piano
  - B4. Piano a 4 mãos
  - B5. Outras formações

- C. Trios
  - C1. Com piano
  - C2. Outras formações

- D. Quartetos
  - D1. Quarteto de cordas
  - D2. Outras formações

- E. Quintetos
  - E1. Quintetos de sopros

- F. Noneto

## II. OBRAS PARA ORQUESTRA

- A. Orquestra Sinfônica
- B. Orquestra Sinfônica com Solista
- C. Orquestra de Cordas
- D. Orquestra de Cordas com Solista
- E. Orquestra de Sopros ou Banda

DISCOGRAFIA

VÍDEOS

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

**Texto:** no caso de música vocal, indica o autor e eventualmente a fonte, o local e ano de composição.

**Instrumentação**

**Movimentos:** quando for o caso.

**Duração:** de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos a duração se pautou pelas gravações existentes.

**Estreia:** em relação a algumas obras, a informação foi fornecida pelo compositor; em outros casos as informações foram coletadas junto aos intérpretes que estrearam a obra ou ainda em programas de concertos consultados.

**Edição:** parte da obra encontra-se em manuscrito, indicado por ms. Em relação às obras editadas há a indicação relativa à editora.

**Observações:** incluem dedicatória, sempre que houver, e informações complementares.

**Gravação:** refere-se às gravações, comerciais ou não, inclusive independentes, em diversos suportes, como LP e CD.

Abreviaturas, siglas, discografia, vídeos, índice alfabético das obras e editores das obras complementam o presente Catálogo.

## BIOGRAFIA



Ronaldo Miranda nasceu no Rio de Janeiro em 1948. Estudou Composição com Henrique Morelenbaum e Piano com Dulce de Saules, na Escola de Música da UFRJ. Começou sua carreira como crítico de música do Jornal do Brasil e intensificou seu trabalho como compositor a partir de 1977, quando obteve o 1º Prêmio no Concurso de Composição para a II Bienal de Música Brasileira Contemporânea da Sala Cecília Meireles, na categoria de música de câmara.

Recebeu vários prêmios em concursos brasileiros de composição, bem como o Troféu Golfinho de Ouro (1981) e o Prêmio APCA (Melhor Obra Orquestral de 1982). Laureado no Concurso Internacional de Composição de Budapeste (1986) e condecorado com a Ordem das Artes e das Letras pelo governo francês (1984), Ronaldo Miranda participou de inúmeros festivais internacionais, citando-se entre eles o World Music Days (Aarhus/1983 e Budapeste/1986), a X Bienal de Música de Berlim (1985), o Aspekte Festival (Salzburgo/1992), a série Musiques Del Nostre Temps (Palma de Mallorca/1992), a série Sonidos de las Américas/Brasil (Nova Iorque/1996) e a Semana de Música Brasileira (Karlsruhe/2000).

Em 2003, participou do projeto Amazônia Deslendada (Berlim/Bayreuth), e foi compositor residente na Brahms Haus de Baden-Baden. Em 2004, estreou seu Concerto para 4 Violões e Orquestra com a Baltimore Symphony e o Brazilian

Guitar Quartet, durante o I World Guitar Congress (Baltimore). Em 2008, esteve presente à série Klang der Welt, na Deutsche Oper Berlin. Seus últimos prêmios incluem o Troféu Carlos Gomes (2001) e mais dois Prêmios APCA: 2006, pela ópera A Tempestade, e 2013, pela ópera O Menino e a Liberdade.

Grande parte da sua produção está registrada em CDs e DVDs dos selos Naxos, Delos, Granary, Lorelt, EMI, Mel Bay, Kuarup, Dynamic, NCA, EGTA, Biscoito Fino e RioArte Digital. Suas obras têm sido executadas nas principais salas de concerto do Brasil e do exterior. Muitas delas foram comissionadas por instituições do porte do Ministério da Cultura do Brasil, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Fundação Vitae, Funarte, Centro Cultural Banco do Brasil, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Camerata Antiqua de Curitiba, Petrobras Sinfônica, Filarmônica de Goiás, Organização dos Estados Americanos, Apollon Stiftung, Antonio Meneses, Towson University e Erik Westberg's Vokalensemble.

Foi Vice-Diretor do Instituto Nacional de Música da Funarte, Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Diretor da Sala Cecília Meireles. Atualmente, é Professor de Composição do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É membro da Academia Brasileira de Música.

## ABREVIATURAS

Agogô	ago.	Flauta doce	fl. dc.
Baixo (naípe)	B.	Flautim (piccolo)	picc.
Baixo (solo)	bx.	Frusta	fru.
Banda	bda.	Glockenspiel	glock.
Barítono (naípe)	Btn.	Guizos	gzo.
Barítono (solo)	btn.	Harpa	hp.
Bombardino	bbdn.	Instrumentos antigos	inst. ant.
Bombo (bumbo)	bbo.	Masculino/a	masc.
Bongô	bng.	Mezzo-soprano (naípe)	M.
Caixa clara	cx. cl.	Mezzo-soprano (solo)	m. sop.
Carrilhão	carr.	Narrador	narr.
Cavaquinho	cvq.	Oboé	ob.
Celesta	cel.	Orquestra de câmara	orq. cam.
Clarinetas	cl.	Orquestra de cordas	orq. cds.
Clarinetas baixo, clarone	cl. bx.	Orquestra sinfônica	orq. sinf.
Contrabaixo	cbx.	Pandeiro	pand.
Contrafagote	cfg.	Percussão	perc.
Contralto (naípe)	C.	Piano	pno.
Contralto (solo)	cont.	Piano a 4 mãos	pno. 4m.
Cordas	cds.	Prato	pto.
Corne inglês	c. i.	Prato de choque	pto. chq.
Coro infantil	coro inf.	Prato suspenso	pto. susp.
Coro misto	S.A.T.B.	Quarteto de cordas	quart. cds.
Cravo	crv.	Quarteto de saxofones	quart. sax.
Eufônio	euf.	Quinteto de sopros	quint. sopros
Fagote	fg.	Regente	reg.
Fita magnética	f. mag.	Requinta	rqt.
Flauta	fl.	Saxofone	sax.

Saxofone alto	sax. alto
Saxofone barítono	sax. btn.
Saxofone soprano	sax. sop.
Saxofone tenor	sax. ten.
Soprano (naípe)	S.
Soprano (solo)	sop.
Sopranino	sopino
Tam-tam	t. tam
Temple block	t. block
Tenor (naípe)	T.
Tenor (solo)	ten.
Tímpanos	timp.
Triângulo	trg.
Trombone	tbn.
Trompa	tpa.
Trompete	tpt.
Tuba	tb.
Vibrafone	vib.
Viola	vla.
Viola da gamba	vla. gamb.
Violão	vláo.
Violino	vln.
Violoncelo	vlc.
Voz	v.
Wood block	w. block
Xilofone	xil.

## **SIGLAS**

ABM – Academia Brasileira de Música  
AM – Amazonas  
APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte  
BPMB – Banco de Partituras de Música Brasileira  
CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil  
CD – Compact disc  
COOMUSA – Cooperativa Mista dos Músicos Profissionais do Rio de Janeiro  
ECA – Escola de Comunicações e Artes  
EM – Escola de Música  
EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística  
ES – Espírito Santo  
EUA – Estados Unidos da América  
Funarj – Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro  
Funarte – Fundação Nacional de Arte  
GO – Goiás  
IBAM – Instituto Brasileiro de Administração Municipal  
LP – Long play  
Minc – Ministério da Cultura  
OEA – Organização dos Estados Americanos  
PE – Pernambuco  
PR – Paraná  
Pro-memus – Projeto Memória Musical Brasileira  
OPES – Orquestra Petrobras Sinfônica  
OESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo  
OSUSP – Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo  
RJ – Rio de Janeiro  
SP – São Paulo  
UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro  
UNESCO – Organização das nações unidas para a educação, a ciência e a cultura  
UNESP – Universidade Estadual de São Paulo  
USP – Universidade de São Paulo

# MÚSICA VOCAL

---

# I. OBRAS PARA CANTO

## A. CANTO E PIANO

### 1. CANTARES

**Texto:** Walter Mariani

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1969-1984

**Instrumentação:** v. masc. e pno.

**Duração:** 3'39"

**Estreia:** 13/08/1984, Teatro João Caetano, São Paulo/SP, Lea Freitag, v., pianista não identificado

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Lea Vinocour Freitag. Versão para v. e pno. composta pelo autor do original para v., fl.d., crv. e vla. gamb. Ver também Cantares em Voz e outros instrumentos e em Coro misto. Título original do poema: "Cantar do Amor puro". As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

**Gravações:** 1. Sandra Felix, v. e Scheilla Glaser, pno., CD "Canções Brasileiras", Paulus - 005328, 2000. 2. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD "Trovas e Cantares do Brasil", independente, s.d.

### 2. RETRATO

**Texto:** Cecília Meireles (1901-1964)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1969

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'40

**Estreia:** 23/11/1978, Conservatório Pernambucano de Música, Recife/PE, Lúcia Barroca, v., pianista não identificado

**Edição:** ms.

**Gravações:** 1. Cilene Fadigas, v. e Judith Cardoso, pno., LP "Futuro Mestres em Música", volume I, EM/UFRJ - 0003, s.d. 2. Lenine Santos, v. e Nancy Bueno, pno., CD "XX Compositores Brasileiros", independente, s.d. 3. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD "Trovas e Cantares", independente, s.d.

### 3. SONETO DA SEPARAÇÃO

**Texto:** Vinicius de Moraes (1913-1980)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1969

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'15

**Estreia:** 23/11/1981, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Cilene Fardigas, v., Sara Cohen, pno.

**Edição:** ms.

**Gravação:** 1. Olivia Byington, v. e Maria Teresa Madeira, pno., LP “Melodia Sentimental”, LP 1-01-404-312, s.d.

#### 4. SEGREDO

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1973

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 2'

**Estreia:** 27/05/1984, Teatro Carlos Gomes, Vitória/ES, Glória Queiroz, v., pianista não identificado

**Edição:** ms.

#### 5. TRÊS CANÇÕES SIMPLES

**Texto:** Orlando Codá (1947-1996)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1980-1984

**Instrumentação:** v. e pno.

**Movimentos:** I. Visões; II. Noite e dia; III. Cotidiano

**Duração:** 6'44

**Estreia:** 18/06/2005, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Carol McDavit, sop. e Ronaldo Miranda, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Carol McDavit

**Gravações:** 1. Carol McDavit, sop. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, MCM01, s.d. 2. Carol McDavit, sop. e Ronaldo Miranda, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998. 3. Sandra Félix, sop. e Scheilla Glaser, pno., Noite e dia, CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

#### 6. DESENHO LEVE

**Texto:** Cecília Meireles (1901-1964)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2003

**Instrumentação:** v. e pno.

**Duração:** 4'

**Estreia:** 27/05/2003, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Inácio de Nonno, btn. e Luiz Carlos de Moura Castro, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Inácio de Nonno. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, através do projeto “Cantando a poesia”, com curadoria de Cecília Conde e José Hue

## 7. TRÊS CANÇÕES DE INÊS

**Texto:** Inês Cavalcanti (1960)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

**Instrumentação:** v. e pno.

**Movimentos:** I. O Rio; II. Inês sem Pedro; III. Fragmentos

**Duração:** 5’

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** do original para v. e vlão.

## B. CANTO E INSTRUMENTOS

### 8. CANTARES

**Texto:** Walter Mariani

**Local e ano:** Rio de Janeiro, 1969-1984

**Instrumentação:** v., crv., fl. dc. e vla. gamb.

**Duração:** 3’40”

**Estreia:** 28/08/1984, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Quadro Cervantes (Rosana Lanzelotte, Myrna Herzog, Clarice Szjanbrum, Helder Parente)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada ao Quadro Cervantes. Ver também Cantares em Voz e piano e em Coro misto. Título original do poema: “Cantar do Amor puro”. As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

### 9. TRAJETÓRIA

**Texto:** Orlando Codá (1947-1996)

**Local e ano:** Rio de Janeiro, 1977

**Instrumentação:** sop., fl., cl., pno., vlc. e perc. (xil. e vib.)

**Movimentos:** I. O Apartamento; II. Constatação; III. O Vácuo

**Duração:** 10’31”

**Estreia:** 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz,

fl., Paulo Sérgio Santos, cl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** em 1978, a obra representou o Brasil na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO, em Paris. Foi premiada no Concurso Nacional de Composição, na categoria música de câmara, da II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 1977

**Gravações:** 1. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., LP “II Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, SCM, 1005, s.d. 2. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Paulo Sérgio Santos, cl., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

## 10. CANTICUM ITINERIS

**Texto:** Orlando Codá (1947-1996)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1979

**Instrumentação:** v., inst. ant. e f. mag.

**Duração:** 9'

**Edição:** ms.

**Estreia:** 16/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Quadro Cervantes (Rosana Lanzelotte, Myrna Herzog, Clarice Szjanbrum, Helder Parente)

**Obs.:** dedicada ao Quadro Cervantes

## 11. CAL VIMA

**Texto:** Gerardo Vilaseca (1948)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1998

**Instrumentação:** v., pno. e vlc.

**Duração:** 10'

**Estreia:** 31/05/2005, Série Brasileira, da Academia Brasileira de Música, Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ, Luciana Costa e Silva, v., Patrícia Bretas, pno. e Ricardo Santoro, vlc.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Gerardo Vilaseca

## 12. UNTERWEGS

**Texto:** Herman Hesse (1877-1962)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2003

**Instrumentação:** btn., fl., pno. e vlc.

**Movimentos:** I. Paradies-Traum; II. Im Grase liegend; III. Andacht

**Duração:** 13'30"

**Estreia:** 24/09/2003, Schlosstheater Neues Palais, Potsdam, Berlim/Alemanha, Renato Mismetti, btn., Maximiliano de Brito, pno., Carin Levine, fl. e Cordula Rohde, vlc.

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada pela Apollon Stiftung (Bremen, Alemanha) para o ciclo Amazônia Deslendada - Vozes do Inferno Verde, realizado em Berlim, Bayreuth, Würzburg, Bremen, Viena, Londres, Munique, Paris, Belém/PA e Manaus/AM, em setembro de 2003

## 13. TRÊS CANÇÕES DE INÊS

**Texto:** Inês Cavalcanti (1960)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

**Instrumentação:** v. e vlão.

**Movimentos:** I. O Rio; II. Inês sem Pedro; III. Fragmentos

**Duração:** 4'

**Estreia:** 13/01/2011, Centro Cultural Midrash, Rio de Janeiro/RJ, Duo Cancionâncias (Manuelai Camargo, sop. e Cyro Delvízio, vlão.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada à Adélia Issa e Edelson Gloeden. Ver também Voz e piano

## 14. A CELEBRATION OF JOY

**Textos:** sacros e profanos, da Bíblia e do século XVIII, em inglês e em latim

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2011

**Instrumentação:** ten., S.A.T.B. e quint. sopros.

**Duração:** 10'

**Estreia:** s.d., Centro Brasileiro Britânico, São Paulo/SP, Coral da Cultura Inglesa e Quinteto de Sopros de Heliópolis, Marcos Júlio Sergl, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada pelo Coral da Cultura Inglesa de São Paulo

## **C. CANTO E ORQUESTRA**

### **15. CANTIGA QUASE DE RODA**

**Texto:** Thiago de Mello (1926)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

**Instrumentação:** m. sop., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 3 tpa., timp., mrca., pto. susp., bbo., glock., vib. e cds.

**Duração:** 5'

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada pela Amazonas Filarmônica

## **II. OBRAS PARA CORO**

### **A. CORO A CAPELLA**

#### **A1. CORO INFANTIL**

##### **16. BORBA GATO**

**Texto:** Luiz Carlos Saroldi (1931-2010)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1979

**Instrumentação:** 3 v.

**Duração:** 2'52"

**Estreia:** 14/07/1980, Auditório do Jockey Clube, Rio de Janeiro/RJ, Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro: Funarte, 1981

**Obs.:** recebeu o 2º prêmio no I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil, Instituto Nacional de Música da Funarte, 1980

**Gravações:** 1. Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD "Bambulelé", Oficina Coral do Rio de Janeiro, OCCD 002/97, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD "Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda", Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC, 001, s.d.

##### **17. CANTO DE NATAL**

**Texto:** Manuel Bandeira (1886-1968)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1980

**Instrumentação:** 3 v.

**Duração:** 3'14"

**Estreia:** 13/12/1980, Ouro Preto/MG, Os Curumins, da Associação de Canto

Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro: Funarte, 1980

**Obs.:** recebeu o 2º prêmio no I Concurso Nacional de Composição “Uma Canção de Natal”, categoria coro infantil, promovido pelo Projeto Villa-Lobos do Instituto Nacional de Música da Funarte, 1980

**Gravação:** Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., compacto “Uma Canção de Natal”, MMB - 80.001, s.d.

## **A2. CORO MISTO**

### **18. CANTARES**

**Texto:** Walter Mariani

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1969-1987

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 3’40”

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Elza Lakschevitz e ao Coral Canto em Canto. Versão para coro misto feita pelo autor do original para v., fl. dc., crv. e vla. gamb. Ver também Cantares em Voz e piano e em Voz e outros instrumentos. Título original do poema: “Cantar do Amor puro”. As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

**Gravações:** 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 2. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitaress, reg., CD “Coral Todo Tom/ UFRJ”, Tons e Sons/UFRJ, TS 9804, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

### **19. BELO BELO**

**Texto:** Manuel Bandeira (1886-1968)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1978

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 3’37”

**Estreia:** 05/06/1979, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro: Funarte, 1982

**Obs.:** obra comissionada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte

**Gravações:** 1. Madrigal Renascentista, Afrânio Lacerda, reg., LP “Música Nova

do Brasil”, Funarte/Pro-Memus LP 356.404.016, 1979, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

## 20. NOITE

**Texto:** Cecília Meireles (1901-1964)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1978

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 5’

**Estreia:** 11/09/1981, Auditório do Instituto de Educação, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

**Obs.:** dedicada à Cátia Ferreira de Miranda

**Gravações:** 1. Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg., LP “Coral Harmonia”, Funarte/Pro-Memus, MMB 83.033, LP 356.404.012, 1983. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## 21. SUÍTE NORDESTINA

**Texto:** folclórico

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Movimentos:** I. Morena bonita; II. Dendê trapiá; III. Bumba chora; IV. Eu vou, eu vou

**Duração:** 5’40”

**Estreia:** 23/07/1983, Anfiteatro da USP, São Paulo/SP, Coral da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, José Pedro Boéssio, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro: Pro-Memus/Funarte, 1988; Oregon: Corvalis, Earthsongs Music, 2002

**Obs.:** a obra recebeu o 4º prêmio no I Concurso Nacional de Arranjos Corais, Instituto Nacional de Música da Funarte, 1983

**Gravações:** 1. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., CD “Coral Todo Tom da UFRJ - II”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo

Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 3. Camerata Antiqua de Curitiba, Wagner Polistchuk, reg., CD “Versos Brasileiros”, Fundação Cultural de Curitiba. 4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

## **22. ALELUIA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1985

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 7’26”

**Estreia:** 1985, Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

**Edição:** New York: Ponteio Publishing, 2004

**Gravação:** 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **23. LIBERDADE**

**Texto:** Fernando Pessoa (1888-1935)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1986

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 5’

**Edição:** Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, s.d.

**Obs.:** dedicada à Cátia Ferreira de Miranda. Obra comissionada pelo Jornal do Brasil como peça de confronto para corais juvenis do X Concurso de Corais do Rio de Janeiro, estreada pelos corais participantes.

**Gravações:** 1. Madrigal de Brasília, Emílio De César, reg., CD “Canto Brasília” independente, s.d. 2. Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg., CD “Harte Vocal ao vivo na Sala Cecília Meireles”, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **24. AVE MARIA**

**Texto:** do Gradual romano

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1994

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 6’07

**Estreia:** s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral sueco Vokalensemble, Erik Westberg, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Erik Westberg e ao coral Vokalensemble. Obra comissionada pelo Coral Vokalensemble

**Gravações:** 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **25. REGINA COELI**

**Texto:** do Gradual romano

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1994

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 3’24”

**Estreia:** s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral sueco Vokalensemble, Erik Westberg, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Erik Westberg e ao coral Vokalensemble. Obra comissionada pelo Coral Vokalensemble

**Gravações:** 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 2. Vocal Ensemble, Erik Westberg, reg., CD “Originals”, Studio Acusticum SA09, s.d.

## **26. TRÊS CÂNTICOS BREVES**

**Texto:** Fernando Pessoa (1888-1935)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1997

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Movimentos:** I. Canção; II. Pobre velha música; III. Autopsicografia

**Duração:** 6’50”

**Edição:** Rio de Janeiro: Funarte, 1997

**Obs.:** peça de confronto encomendada para o I Concurso Nacional Funarte de Canto Coral/1997, estreada pelos corais participantes

**Gravações:** 1. Madrigal de Brasília, Éder Camúzis, reg., CD “Canto Brasilis 2”, independente, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **27. VIOLEIRO DO SERTÃO (Revisitando Oscar Lorenzo Fernández)**

**Texto:** Castro Alves (1847-1871)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1997

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 8'15"

**Estreia:** 25/11/1997, Ciclo de homenagem ao centenário de nascimento do compositor Oscar Lorenzo Fernández, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Coral Todo Tom/UFRJ, Maria José Chevitarese, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Maria José Chevitarese e ao Coral Todo Tom. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil para o Ciclo de homenagem ao centenário de nascimento do compositor Oscar Lorenzo Fernández. Colagem sobre temas de Lorenzo Fernández, com texto básico de Castro Alves

**Gravações:** 1. Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., CD "Imagens do Brasil", Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD "Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda", Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **28. MISTÉRIO DO VENTO**

**Texto:** Fernando Pessoa (1888-1935)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 2'40"

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada pelo projeto Mapa Cultural Paulista como peça de confronto para os corais do Estado de São Paulo que participaram deste evento em 2005

## **29. SANTA CLARA, CLAREAI**

**Texto:** Manuel Bandeira (1886-1968), Oração para Aviadores

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

**Instrumentação:** S.A.T.B.

**Duração:** 3'

**Estreia:** 25/10/2007, I Pannel da Música Coral Brasileira, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg.

**Edição:** ms.

## **B. CORO E ORQUESTRA**

### **30. TERRAS DE MANIREMA**

**Texto:** Orlando Codá (1947-1996)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1981

**Instrumentação:** narr., S.A.T.B., orq. cds., 2 fl., pno. e perc.

**Duração:** 8'30"

**Estreia:** 07/02/1981, Auditório Pro-Arte, Teresópolis/RJ, Orquestra e Coro do 31º Curso Internacional de Férias da Pro-Arte, Marvin Rabin, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada aos alunos do 31º Curso Internacional de Férias da Pro-Arte, 1981, em Teresópolis/RJ

### **31. CORAÇÃO CONCRETO**

**Texto:** Cora Rónai (1953)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1987

**Instrumentação:** sop., 2 btn., coro inf. e orq. cam. (fl., ob., cl., tpa., fg., cds. e perc.)

**Duração:** 16'

**Estreia:** 13/12/1987, Auditório do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/RJ, Carol McDavit, sop., Inácio de Nonno, btn., Eládio Perez Gonzalez, btn., Coro Infantil do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Carlos Veiga, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda e Cecília Ferreira de Miranda. Cantata comissionada pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

### **32. MISSA BREVIS: O SAGRADO E O PROFANO EM CELEBRAÇÃO DA CAPELA REAL**

**Texto:** da Missa latina e do folclore português (século XIX)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

**Instrumentação:** m. sop., S.A.T.B. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., tbn., tb., timp., vib., glock. e cds.)

**Movimentos:** I. Entrada; II. Kyrie; III. Interferência I (melodia popular de Lisboa, recolhida no século XIX); IV. Glória; V. Interferência II (melodia popular de Penacova, recolhida no século XIX); VI. Sanctus; VII. Interferência III (melodia popular de Coimbra, recolhida no século XIX); VIII. Agnus Dei

**Duração:** 23'

**Estreia:** 30/08/2008, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Adriana Clis, m. sop., Coro Sinfônico do Rio de Janeiro, preparação de Julio Moretzsohn, Orquestra Sinfônica Brasileira, Henrique Morelenbaum, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2008

**Obs.:** obra comissionada pela Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro para as comemorações dos 200 anos da chegada ao Brasil de D. João VI e da corte portuguesa (1808-2008)

### 33. FRUTARES

**Texto:** Hamilton Faria (1948)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

**Instrumentação:** S.A.T.B. e orq. cds.

**Duração:** 10'

**Estreia:** 07/01/2014, Teatro Guaíra, Curitiba/PR, Coro e Orquestra da Camera-ta Antiqua de Curitiba, Rodolfo Richter, reg.

**Edição:** ms.

### 34. SEIS CANTOS DE LORCA

**Texto:** Federico Garcia Lorca (1898-1936), adaptado para o português por Ronaldo Miranda (1948)

**Local e ano:** São Paulo, 2017

**Instrumentação:** sop., S.A.T.B., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., tbn., tb., timp., glock., xil., vib., carr., ago., t. block, fru., trg., t. tam, bbo., hp., cds.

**Movimentos:** I. A Chuva; II. O Menino; III. Dança da Lua; IV. Noturno; V. Alvorada; VI. Ruada

**Duração:** 25'

**Estreia:** 19/04/2018, Sala São Paulo, Coro e Orquestra da OSESP, Rosana Lamosa, sop., Cláudio Cruz, reg.

**Edição:** São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil, OSESP, 2018

**Obs.:** Livre adaptação para o português dos Seis Poemas Galegos de Federico Garcia Lorca, feita por Ronaldo Miranda. Obra comissionada pela Fundação OSESP

## C. ÓPERAS

### 35. DOM CASMURRO

**Libreto:** Orlando Codá (1947-1996)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1992

**Instrumentação:** S.A.T.B., coro inf., solistas (sop., m. sop., btn. e ten.) e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., fru., glock., xil., vib., bbo., pto., cel., pno., hp. e cds.)

**Duração:** 2h15'

**Estreia:** 19/05/1992, Teatro Municipal de São Paulo/SP, Coro misto e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, David Machado, reg., Coral Lírico, Marcelo Mechetti, reg., Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., Marcelo Marchioro, direção cênica; elenco: Paulo Fortes, btn., Dom Casmurro; Francisco Frias, btn., Bentinho; Celine Imbert, sop., Capitu; Mazias de Oliveira, ten., Escobar; Sílvia Tessuto, m. sop., Dona Glória; Patrícia Endo, sop., Prima Justina; Jeller Felipe, btn., José Dias; ten., Carlos Losse, ten., Ezequiel; Marcos Tadeu, ten., jovem poeta; José Marson, ten., Senhor Pádua; Sonia Geigerl, sop., Sancha

**Edição:** ms.

**Obs.:** ópera em 3 atos baseada no romance do escritor Machado de Assis. Em 1988, o compositor foi contemplado com a Bolsa Vitae de Artes para compor a ópera, com libreto de Orlando Codá

### 36. A TEMPESTADE

**Libreto:** Ronaldo Miranda

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2006

**Instrumentação:** vozes, coro, picc., 2 fl., 2 ob., rqt. em mi bemol, conjunto de cl. em si bemol (I, II, III e IV), cl. bx. em si bemol, 2 fg., cfg., sax. sop. em si bemol, sax. alto em mi bemol, sax. ten. em si bemol, sax. btn. em mi bemol, 4 tpa. em fá, 3 tpt. em si bemol, 2 tbn., euf., tb., timp., glock., xil., vib., fru., cx. cl., pto., pto. susp., bbo., t. tam, cbx. trg.

**Duração:** 2h.

**Estreia:** 22/09/ 2006, Theatro São Pedro, São Paulo/SP, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Abel Rocha, reg. e direção musical, William Pereira, direção cênica; elenco: Rosana Lamosa, sop., Miranda; Fernando Portari, ten., Ferdinando; Homero Velho, btn., Próspero; Regina Elena Mesquita, m. sop., Ariel; Sebastião Teixeira, btn., Caliban, e outros

**Edição:** São Paulo/SP: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, 2006

**Obs.:** dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda e à Cecília de Miranda Salek. Ópera em 2 atos baseada na peça de William Shakespeare e comissionada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Recebeu o prêmio APCA/Associação Paulista de Críticos de Arte como a melhor obra experimental do ano de 2006

### 37. O MENINO E A LIBERDADE

**Libreto:** Jorge Coli (1947), baseado em conto de Paulo Bomfim (1926)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

**Instrumentação:** v. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., tbn.,

tb., hp., timp., bbo., cx. cl., fru., t. tam., xil., vib., glock., carr., cds.)

**Duração:** 55'

**Estreia:** 01/11/2013, Teatro São Pedro, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Teatro São Pedro, Roberto Duarte, reg., e direção cênica, Mauro Wrona, direção cênica; elenco: Luciana Bueno, m. sop., a Mãe; Inacio De Nonno, btn., o Chofer; Flavio Leite, ten., o Rapaz; Carolina De Comi, sop., a Moça; Sebastião Teixeira, btn., Senhor Distinto; Ivan Marinho, sopino, Menino

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: Ronaldo Miranda, 2013

**Obs.:** ópera em 1 ato

# MÚSICA INSTRUMENTAL

---

# I. MÚSICA DE CÂMARA

## A. SOLO

### A1. CLARINETA

#### 38. LÚDICA I

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** cl.

**Duração:** 2'26"

**Estreia:** 12/05/1984, II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sérgio Antônio Burgani e Eduardo Morelenbaum, cl.

**Edição:** Rio de Janeiro: Funarte, 1986

**Obs.:** dedicada a Luís Ricardo Prado de Oliveira. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes de Música Brasileira, 1984

**Gravações:** 1. Sérgio Burgani, cl., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, MMB 86.050 - LP 100108, s.d. 2. Sérgio Burgani, cl., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD020, 1998. 3. Jairo Wilkens, cl., CD “Clarinete Solo Brasileiro”, independente, ETU 196, Curitiba, 2016

### A2. CRAVO

#### 39. VARIAÇÕES ASÓROVARC

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2002

**Instrumentação:** crv.

**Duração:** 10'30"

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Rosana Lanzelotte. A peça tem sido executada e gravada ao piano

**Gravações:** 1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 2. Marcelo Corrêa, pno., CD “Ronaldo Miranda, obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n., s.d.

### **A3. FLAUTA**

#### **40. SERESTA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** fl.

**Duração:** 2'

**Estreia:** 24/04/1984, Auditório da Faculdade Santa Marcelina, São Paulo/SP, Cláudia Kiszely, fl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada à Cláudia Kiszely

#### **41. SIMPLE SONG**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1995

**Instrumentação:** fl.

**Duração:** 4'

**Estreia:** 1995, Auditório da UNESP, São Paulo/SP, Celina Charlier, fl.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada à Celina Charlier

### **A4. PIANO**

#### **42. SUÍTE Nº1**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1965

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 8'

**Estreia:** 16/03/1969, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Ronaldo Miranda, pno.

**Edição:** ms.

#### **43. PRELÚDIO E FUGA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1965-2005

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 2'45"

**Edição:** ms.

**Gravação:** 1. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d.

#### **44. SUÍTE Nº2**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1973

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 10'

**Edição:** ms.

#### **45. SUÍTE Nº3**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1973

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I. Allegro; II. Allegretto; III. Lento; IV. Allegro gracioso

**Duração:** 7'50"

**Estreia:** 22/06/1979, Auditório da Sondotécnica, Rio de Janeiro/RJ, José Carlos Cocarelli, pno.

**Edição:** São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1979

**Gravações:** 1. Miriam Ramos, pno., CD "Piano Brasileiro - 70 Anos de História", Paulus – 004451, s.d. 2. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d. 3. Carla Reis, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, AA0003000, s.d. 4. Daniel Sanches, pno., CD "Carioca", independente, DFLS2016, Rio de Janeiro/RJ, 2016

#### **46. PRÓLOGO, DISCURSO E REFLEXÃO**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1980

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 6'23"

**Estreia:** 27/06/1980, Panorama da Música Brasileira Atual, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, José Carlos Cocarelli, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a José Carlos Cocarelli. A obra representou o Brasil, em 1985, na X Bienal de Música de Berlim. Em 1996, fez parte de "Sonidos de las Américas, Brasil", Carnegie Hall, Nova York, EUA

**Gravações:** 1. Maria Teresa Madeira, pno., CD "Solo Brasileiro", RioArte Digital, RD 002, s.d. 2. Maria Teresa Madeira, pno., CD "Ronaldo Miranda - Trajetória", RioArte Digital, RD 020, 1998. 3. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d. 4. Rosiane Lemos, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, s.d.

#### 47. TOCCATA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1982

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 4'

**Estreia:** 24/08/1982, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Estela Caldi, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Estela Caldi

**Gravações:** 1. Estela Caldi, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 001, s.d. 2. Vânia Pimentel, pno., CD “Brazilian Toccatas and Toccatinas”, EUA, s.d. 3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 4. Elisa Galeano, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

#### 48. REQUEBRADINHO

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 0'40”

**Edição:** ms.

**Obs:** dedicada à Cecília Ferreira de Miranda

#### 49. ESTRELA BRILHANTE

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1984

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 6'

**Estreia:** s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Maria Teresa Soares, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada a Caio Pagano. Paráfrase sobre tema popular brasileiro, conhecida melodia do folclore, o ponto de macumba *Estrela brilhante*. Obra escrita por encomenda do Conselho Interamericano de Música da OEA, Washington, DC/EUA

**Gravações:** 1. Maria Teresa Soares, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume II, EM/UFRJ – 003, s.d. 2. Tadeu Duarte, pno., CD “Brasil Hoje”, TDM Records - LC 5089, Holanda, s.d. 3. Harlei Elbert, pno., CD “Piano Contemporâneo”, Rio Digital Arts, MR 08-23, s.d. 4. Yuka Shimizu, pno., CD “Piano Brasil”, JASRAC R-1740027, s.d. 5. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 6. Naila Alvarenga, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

## **50. MINI-SUÍTE**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1985

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I. Pula-pula; II. Realejo; III. O Trenzinho

**Duração:** 1'40"

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda

## **51. TRÊS MICRO-PEÇAS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2001

**Instrumentação:** pno.

**Movimentos:** I. Incisivo; II. Lírico; III. Lúdico

**Duração:** 4'

**Estreia:** setembro de 2001, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Teresa Madeira, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Maria Teresa Madeira. Obra comissionada pelo Conservatório Brasileiro de Música e pela Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro para o projeto "Três Séculos de Piano"

**Gravações:** 1. Rosiane Lemos, pno., CD "Memória da Música Latino-Americana", independente, s.d. 2. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d. 3. Rosiane Lemos, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, s.d.

## **52. VALSA SÓ**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2005

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 1'40"

**Edição:** ms.

**Gravações:** Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d.

## **53. AEROFLUX – Revisitando Nazareth**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2015

**Instrumentação:** pno.

**Duração:** 5'

**Estreia:** 19/03/2016, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro/RJ, Alexandre Dias, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Alexandre Dias

## **A5. VIOLÃO**

### **54. APPASSIONATA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1984

**Instrumentação:** vlão.

**Duração:** 8'

**Estreia:** 1996, Londres/Inglaterra, Fábio Zanon, vlão.

**Edição:** Columbus, Ohio: Editions Orphée, 2002

**Obs.:** dedicada a Turibio Santos

**Gravações:** 1. Fábio Zanon, vlão., CD “Sonatas Latino-americanas para Violão”, EGTA -SGV 10.150-01, s.d. 2. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital Brasileiro/Brazilian Solo Guitar”, RBM 463 022, Deutschland, s.d. 3. Graham Devine, vlão., CD “Appassionata” - UK Granary-Guitar Recordings, GGR 01, s.d. 4. Graham Devine, vlão., CD “Manhã de Carnaval/Guitar Music from Brazil”, UK, Naxos, Guitar Collection – 8557295, s.d. 5. Luiz Carlos Mantovani, vlão., CD “Appassionata”, independente, s.d. 6. Stewart French, vlão., CD “Alive and Kicking”, UK, independente, s.d. 7. Fábio Zanon, vlão., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998, s.d. 8. Eduardo Meirinhos, vlão., CD “Sonatas”, independente, s.d. 9. Matt Palmer, vlão., CD “Matt Palmer/Appassionata”, independente, EUA, 2014  
**Vídeo:** “Fábio Zanon: Classic Guitar Solos”, Artist Series, Classical Guitar Solos Vídeos, Mel Bay 97280VX, EUA, s.d.

## **A6. VIOLONCELO**

### **55. TRÊS MOMENTOS PARA VIOLONCELO SOLO**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1986

**Instrumentação:** vlc.

**Movimentos:** I. Elegia (Elegie); II. Entreato (Entracte); III. Jogo (Jeu)

**Duração:** 8'

**Estreia:** março de 1987, Festival de Primavera, Academia Franz Liszt, Budapest/Hungria, Ildiko Rádi, vlc.

**Estr. no Brasil:** 12/11/1987, VII Bienal de Música Brasileira Contemporânea,

Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Jed Barahal, vlc.

**Edição:** Budapest: Editio Musica, 1987

**Obs.:** a obra recebeu o 3º prêmio no Concurso Internacional de Composição de Budapeste/Hungria, em 1986. Em 1992, fez parte do X Festival Internacional de Música de Villena e do Festival Musiques del Nostre Temps, Palma de Mallorca, ambos na Espanha

## 56. ETIUS MELOS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

**Instrumentação:** vlc.

**Duração:** 3'30

**Estreia:** 25/04/2005, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Meneses, vlc.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada a Antonio Meneses. Obra comissionada pelo violoncelista Antonio Meneses, como prólogo à *Suíte nº1* para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## B. DUOS

### B1. FLAUTA E PIANO

#### 57. ALUMBRAMENTOS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009/2010

**Instrumentação:** fl. e pno.

**Duração:** 6'30"

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** há versão do compositor para ob., fg. e pno. de 2009/2010

### B2. SAXOFONE E PIANO

#### 58. FANTASIA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1984

**Instrumentação:** sax. e pno.

**Duração:** 6'

**Estreia:** 26/03/1984, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Paulo Moura e à Clara Sverner

**Gravações:** 1. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., LP “Encontro”, Kuarup Discos, KLP – 020, s.d. 2. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., CD “Vou Vivendo”, EMI-Odeon - 364 748205 2, s.d. 3. Paulo Passos, sax. e Sara Cohen, pno., CD “Paulo Passos & Sara Cohen, Música Brasileira para Clarineta/sax e Piano”, ABM Digital - AA0001000, s.d.

### **B3. VIOLINO E PIANO**

#### **59. RECITATIVO, VARIAÇÕES E FUGA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1980

**Instrumentação:** vln. e pno.

**Duração:** 8’

**Estreia:** 09/03/1981, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ, Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno.

**Edição:** São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1981

**Obs.:** obra classificada em 2º lugar no II Concurso Vitale de Composição Musical, Duo violino e piano, realizado em 1980

**Gravações:** 1. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus, MMB - 81.023, LP 356.404.026, s.d. 2. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., CD “Música Brasileira para Violino, Violoncelo e Piano”, RioArte Digital, RD 004, 1996. 3. Jaroslav Sonsky, vln. e Patrícia Bretas, pno., CD “Brazilian and Czech Music”, Czech Republic, EM - ART 0002, s.d. 4. Claudio Cruz, vln. e Nahim Marum, pno., CD “Violin Music in Brazil”, Itália, Dynamic CDS 354, s.d.

#### **60. MODERATO CANTABILE**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2001

**Instrumentação:** vln. e pno.

**Duração:** 4’

**Estreia:** 20/04/2004, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Mariuccia Iacovino, vln. e Maria Luiza Corker, pno.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada à Mariuccia Iacovino

## **B4. PIANO A 4 MÃOS**

### **61. MARCHA COMPLICADA (para se estudar muito piano)**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** pno. 4m

**Duração:** 1'15"

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Cecília Ferreira de Miranda e à Cristina de Hollanda

### **62. UMA VALSINHA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** pno. 4m

**Duração:** 1'

**Edição:** ms.

**Obs:** dedicada à Cecília Ferreira de Miranda e à Cristina de Hollanda

### **63. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1991-1998

**Instrumentação:** pno. 4m

**Duração:** 11'46"

**Estreia:** 08/07/1999, Eva Klabin, Rio de Janeiro/RJ, Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Patrícia Bretas e à Josiane Kevorkian. Versão para piano a 4 mãos feita pelo autor do original para quint. sopros de 1991

**Gravações:** 1. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD "Duo Bretas-Kevorkian", independente, s.d. 2. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD "Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a quatro mãos", independente, s.d. 3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, s.d. 4. Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno., CD "Brasil a 4 mãos", ABM Digital, 2007

### **64. TANGO**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1993

**Instrumentação:** pno. 4m

**Duração:** 6'26"

**Estreia:** 24/06/1993, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Marcelo Alvarenga e Zaida Valentim, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Marcelo Alvarenga e Zaida Valentim

**Gravações:** 1. Duo Pianístico da URFJ (Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade), CD “Sarau de Sinhá”, Tons e Sons - UFRJ, TS 9804, s.d. 2. Marcelo Thys e Luciano Magalhães, pno., CD “Marcelo Thys”, Japão, Little Star Copyright Management, LS -1002, s.d. 3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a 4 Mãos”, independente, s.d. 4. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d. 5. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 – 1998. 6. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

## 65. FREVO

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2004

**Instrumentação:** pno. 4m

**Duração:** 5’

**Estreia:** janeiro de 2005, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Duo Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, para o projeto “Do outro lado do Carnaval”

**Gravação:** 1. Patricia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Patrícia Bretas, piano solo”, independente, s.d.

## B5. OUTRAS FORMAÇÕES

### 66. IMAGENS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1982

**Instrumentação:** cl. e perc.

**Movimentos:** I. Presságios; II. Jogos; III. Transparências; IV. Buscas

**Duração:** 7’

**Estreia:** 08/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, José Botelho, cl. e Luís Anunciação, perc.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a José Botelho e Luís Anunciação. A obra representou o Brasil, em 1986, no World Music Days em Budapeste, Hungria

**Gravação:** 1. Paulo Passos, cl. e Joaquim Abreu, perc., CD “Música Contemporânea Brasileira para Clarineta e Percussão”, s.d.

### 67. TRÊS INVENÇÕES

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1999

**Instrumentação:** 2 fl.

**Duração:** 2’50”

**Estreia:** Rio de Janeiro/RJ

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** dedicada à Odette Ernest Dias

**Gravação:** 1. Odette Ernest Dias e Wendy Rolfe, fl., CD “Odette Ernst Dias”, Rádio MEC - RM 00024, s.d.

### 68. RÉPLICAS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2014

**Instrumentação:** cl. e fg.

**Movimentos:** I. Incisivo; II. Lúdico; III. Lírico

**Duração:** 8’49”

**Estreia:** 14/10/2015, Sala Cecília Meirelles, XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Luís Afonso Montanha, cl. e Fábio Cury, fg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

**Obs.:** obra encomendada pela Funarte para XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

### 69. DIÁLOGOS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2015

**Instrumentação:** 2 vlc.

**Movimentos:** I. Preâmbulo; II. Desafio

**Duração:** 6’20”

**Estreia:** 24/09/2016, SESC Vila Mariana, São Paulo/SP, Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro, vlc.)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada ao Duo Santoro

**Gravação:** Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro), CD “Paisagens Cariocas”, A Casa Estúdio, ACD-CLA-027, s.d.

## C. TRIOS

### C1. COM PIANO

#### 70. ALTERNÂNCIAS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1997

**Instrumentação:** pno., vln. e vlc.

**Duração:** 8'34"

**Estreia:** 1997, Centro Cultural Banco do Brasil, ciclo “Estreias Brasileiras”, Rio de Janeiro/RJ, Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.)

**Edição:** New York/EUA: Ponteio Publishing, 2000

**Obs.:** dedicada a Gilberto Tinetti, Erich Lehninger e Watson Clis. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, para o ciclo “Estreias Brasileiras”

**Gravações:** 1. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Estreias Brasileiras”, CCBB, s.d. 2. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 – 1998. 3. Trio Puelli (Karin Fernandes, pno., Ana de Oliveira, vln. e Ji Shim, vlc.), CD “Prima”, independente, 5.040.648, São Paulo/SP, 2010

#### 71. ALUMBRAMENTOS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009/2010

**Instrumentação:** ob., fg. e pno.

**Duração:** 6'30"

**Estreia:** agosto de 2010, Espaço Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ, Luiz Carlos Justi, ob., Aloysio Fagerlander, fg. e Fany Solter, pno.

**Edição:** ms.

**Obs.:** há versão do compositor para fl. e pno. de 2009/2010

#### 72. SEIS FRAGMENTOS DE UM INVERNO SOLAR

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

**Instrumentação:** vln., cl. e pno.

**Movimentos:** I. Reflexões; II. Cintilações; III. Revelações; IV. Ecos; V. Sombras; VI. Luzes

**Duração:** 7'40"

**Estreia:** novembro de 2013, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, São

Paulo/SP, Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian (Eliane Tokeshi, vln., Giuliano Rosas, cl. e Lidia Bazarian, pno.)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Eliane Tokeshi

**Gravação:** 1. Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian, CD “Fragmentos de um inverno solar”, Brava Cultural, s.d.

## **C2. OUTRAS FORMAÇÕES**

### **73. ORIENS III**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1978

**Instrumentação:** 3 fl.

**Movimentos:** I. Divagações; II. Entreato; III. Rondó

**Duração:** 7’55”

**Estreia:** 31/05/1978, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Dayse Szajnbrum, Maria Elizabeth Dias Magalhães e Flávia Franceschini, trio de fl.,

**Edição:** São Paulo: Novas Metas, s.d.

**Obs.:** dedicada à Dayse Szajnbrum, Maria Elizabeth Dias Magalhães e Flávia Franceschini. A obra fez parte do World Music Days em Aarhus (Dinamarca), em 1983, e do BrazilFest 91, Universidade de Akron, EUA

**Gravação:** 1. Fernando Brandão, Murilo Barquete e Andréa Ernst Dias, trio de fl., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

### **74. REFLEXOS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1998

**Instrumentação:** 3 vlc.

**Duração:** 7’

**Estreia:** 01/09/1998, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada ao Cello Trio

**Gravação:** 1. Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto), CD “Tango Brasileiro”, Piranha Records, Berlim/Alemanha, s.d.

## **D. QUARTETOS**

### **D1. QUARTETO DE CORDAS**

#### **75. TEXTURAS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2006

**Instrumentação:** quart. cds.

**Movimentos:** I. Prólogo; II. Scherzo; III. Entreato; IV. Finale

**Duração:** 20'

**Estreia:** 2007, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Betina Stegman, Nelson Rios, Marcelo Jaffé, Robert Suetholz)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

**Obs.:** dedicada ao Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Betina Stegman, Nelson Rios, Robert Suetholz e Marcelo Jaffé). Obra escrita como projeto de pesquisa do autor para o Departamento de Música da ECA/USP

### **D2. OUTRAS FORMAÇÕES**

#### **76. PRELÚDIO E FUGA PARA QUARTETO DE SOPROS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1973

**Instrumentação:** fl., ob., cl. e fg.

**Duração:** 2'30"

**Estreia:** 13/11/1978, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto de Sopros da Escola de Música da UFRJ

**Edição:** ms.

#### **77. QUADRILHA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1985

**Instrumentação:** 4 fl.

**Duração:** 2'

**Edição:** ms.

#### **78. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1991

**Instrumentação:** 4 vlão.

**Duração:** 11'46"

**Edição:** ms.

**Obs.:** versão para quatro violões feita por Paul Galbraith. Ver também Duos e Quintetos

**Gravação:** 1. Brazilian Guitar Quartet, CD “Encantamento”, DELOS, 3302, EUA, s.d.

## 79. FESTSPIELMUSIK

**Local e ano:** Baden-Baden/Alemanha, 2003

**Instrumentação:** 2 pno. e 2 perc.

**Movimentos:** I. Energico e deciso; II. Con aspettativa; III. Intermezzo; IV. Finale

**Duração:** 10’40”

**Estreia:** 13/11/2005, XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., Rodrigo Foti e Leo Souza, perc.

**Edição:** ms.

**Obs.:** citações de temas de Johannes Brahms. Obra composta no período em que o compositor foi artista residente no BrahmsHaus Studio, Baden-Baden, Alemanha

## 80. MOBILE

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2011

**Instrumentação:** quart. sax. (sax. sop., sax. alto., sax. ten., sax. btn.)

**Duração:** 6’45”

**Estreia:** 16/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto sax contemporâneo (Paulo Passos, sax. sop., Carlos Soares, sax. alto., Luís Medina, sax. ten., Pedro Bittencourt, sax. btn.)

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2011

**Obs.:** obra encomendada pela Funarte para a XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

## E. QUINTETOS

### E1. QUINTETOS DE SOPROS

#### 81. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1991

**Instrumentação:** fl., ob., cl., tpa. e fg.

**Duração:** 11’46”

**Estreia:** 20/10/1992, série “Do Clássico ao Contemporâneo”, Centro Cultural

Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto Villa-Lobos (Antonio Carrasqueira, fl., Luís Carlos Justi, ob., Paulo Sérgio Santos, cl., Philip Doyle, tpa. e Aloysio Fagerlande, fg.)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a José Botelho e Noel Devos. Há versão do compositor para pno. 4 m. de 1998

**Gravações:** 1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/Quinteto em Forma de Choros”, Kuarup Discos, KCD – 136, s.d. 2. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/35 Anos de Música Brasileira”, Sarau, CDS 003, 1997. 3. Quinteto Villa-Lobos, CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998. 4. Quinteto de Sopros da Deutsche Oper Berlin, CD “Klang Der Welt Brasilien”, NCA New Classic, 60195, 2008. 5. Ventus Quintet Salzburg, CD “In Neuem Licht”, Ventus Records, AT-LC2-15-00114, s.d.

## 82. FRONTEIRAS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1999

**Instrumentação:** fl., ob., cl., tpa. e fg.

**Duração:** 7’

**Estreia:** 20/11/1999, Palácio da Cidade, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto Villa-Lobos (Antônio Carrasqueira, fl., Luis Carlos Justi, ob., Paulo Sergio Santos, cl., Philip Doyle, tpa., Aloysio Fagerlande, fg.)

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada ao Quinteto Villa-Lobos. Obra comissionada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para o Quinteto Villa-Lobos

**Gravação:** 1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Fronteiras”, RioArte Digital, RD 027, s.d. 2. DVD “50 Anos Quinteto Villa-Lobos”, Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda., AA0003000, s.d.

## F. NONETO

### 83. NONETO

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1994

**Instrumentação:** fl., 2 ob., 2 cl., 2 tpa. e 2 fg.

**Movimentos:** I. Toccata; II. Noturno; III. Entreato; IV. Finale

**Duração:** 7’55”

**Estreia:** setembro de 1994, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Solistas do Rio (Kátia Pierre, fl., Luís Carlos Justi e Lia Gandelman, ob., Paulo Sérgio Santos e José Freitas, cl., Philip Doyle e Zdenek Svab, tpa., Elione Medei-

ros e Aloysio Fagerlande, fg.)

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada por Tema Produções Culturais, para o Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro

## II. OBRAS ORQUESTRAIS

### A. ORQUESTRA SINFÔNICA

#### 84. VARIAÇÕES SINFÔNICAS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1981

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., glock., cel., pno., xil., vib., carr., t. block, w. block, fru., pto. susp., bbo., t. tam., cx. cl., timp. e cds.

**Duração:** 9'30"

**Estreia:** 05/04/1982, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Eleazar de Carvalho, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada à Dulce de Saules. Obra comissionada pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, através da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Recebeu o prêmio APCA/Associação Paulista de Críticos de Arte/1982

#### 85. HORIZONTES

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1992

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., t. tam., fru., bbo., cel., pno., hp. e cds.

**Movimentos:** I. A Partida; II. A Espera; III. A Descoberta

**Duração:** 12'

**Estreia:** 15/10/1993, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, X Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Mário Tavares, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2004

**Obs.:** primeiro prêmio no Concurso América 500 Anos (UFRJ)

#### 86. SUÍTE FESTIVA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1997

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., fru., t. tam., bbo., cel., hp. e cds.

**Movimentos:** I. Entrata; II. Luzes e sombras; III. Toccata

**Duração:** 15'

**Estreia:** novembro de 1997, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2000

**Obs.:** obra comissionada pela Prefeitura do Rio de Janeiro para celebrar a vinda ao Brasil do Papa João Paulo II

**Gravação:** 1. Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., CD “Concerto de Louvação”, RioArte Digital, RD 018.0, 1997

## 87. SINFONIA 2000

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1999

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., fru., t. tam., bbo., w. block., t. block., ago. e cds.

**Movimentos:** I. Solene e Lírico; II. Lúdico; III. Tema e Variações

**Duração:** 25'

**Estreia:** 31/03/2000, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Roberto Duarte, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 1999

**Obs.:** obra comissionada pelo Ministério da Cultura para as comemorações dos 500 anos do Descobrimento do Brasil realizadas no ano de 2000

**Gravação:** 1. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, Silvio Barba-  
to, reg., CD “Sinfonias – Brasil 500 Anos”, Minc, CD duplo, s.n., 2000

## 88. O UNIVERSO DA ORQUESTRA

**Texto:** Ronaldo Miranda

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2001

**Instrumentação:** narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., t. block., ago., t. tam., cx. com esteira, bbo., glock., xil., vib., carr., pto. chq., pto. susp., fru. e cds.

**Duração:** 21'30”

**Estreia:** s.d., São Paulo/SP, Orquestra Sinfonia Cultura, Lutero Rodrigues, reg.

**Edição:** São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OESP), 2001

**Obs.:** obra comissionada pela Fundação Padre Anchieta (Rádio e TV Cultura de São Paulo) para a Orquestra Sinfonia Cultura

### **89. CELEBRARE (Uma Abertura Festiva)**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., bbo., xil., vib., glock., carr., fru., bbo. e cds.

**Duração:** 5'

**Estreia:** 10/12/2005, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Henrique Morelenbaum, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2005

**Obs.:** obra comissionada pela Sala Cecília Meireles em homenagem ao 40º aniversário da instituição

### **90. PLENILÚNIO: PAISAGEM SONORA EM TRÊS HAI-KAIS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2008

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., hp., timp., xil., vib., glock., carr., fru., t. tam, pto. susp., bbo. e cds.

**Movimentos:** I. Montanha negra; II. Perfume da noite; III. Clair de lune

**Duração:** 12'

**Estreia:** 20/05/2008, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica da USP, Carlos Moreno, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Carlos Moreno. Obra comissionada pela OSUSP para celebrar o centenário da imigração japonesa no Brasil

### **91. DUAS DANÇAS LATINO-AMERICANAS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., fru., ago., pto., bbo., t. tam. e cds.

**Movimentos:** I. Frevo; II. Tango

**Duração:** 12'

**Estreia:** 11/10/2013, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Petrobras Sinfônica/OPES, Carlos Prazeres, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: OPES, 2013

**Obs.:** obra comissionada pela OPES

### **92. VARIAÇÕES TEMPORAIS (Beethoven revisitado)**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2014

**Instrumentação:** picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., glock., xil., vib., t. block, fru., pt. susp., t. tam., bbo. e cds.

**Duração:** 10'

**Estreia:** 17/07/2014, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP, Marcelo Lehninger, reg.

**Edição:** São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OSESP), 2014

**Obs.:** obra comissionada pela OSESP, com citações de temas de Beethoven relacionados ao tempo, às estações do ano e à natureza

### 93. EPISÓDIO SINFÔNICO

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

**Instrumentação:** 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., fru., t.tam., t. block., glock., vib., xil. e cds.

**Duração:** 10'

**Estreia:** 26/08/ 2016, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia/GO, Orquestra Filarmônica de Goiás, Neil Thomson, reg.

**Edição:** Goiânia/GO: Orquestra Filarmônica de Goiás, 2016

**Obs.:** obra comissionada pela Orquestra Filarmônica de Goiás

## B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

### 94. CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1983

**Instrumentação:** pno. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., cl. bx., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., glock., cel., timp., fru., bbo., t. tam., w. block, t. block, cx. sem esteira, carr. e cds.)

**Movimentos:** I. Tenso; II. Grave; III. Lúdico

**Duração:** 24'

**Estreia:** 16/05/1983, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Ronaldo Miranda, pno., Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Eleazar de Carvalho, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Henrique Morelenbaum

### 95. ABÁ-UBÚ

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2002

**Instrumentação:** ob. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., timp., xil., glock., fru., ago. e cds.)

**Duração:** 10'

**Estreia:** 19/09/2002, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Luís Carlos Justi, ob., Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Duarte, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2003

**Obs.:** dedicada a Luiz Carlos Justi

## 96. CONCERTO PARA QUATRO VIOLÕES E ORQUESTRA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2003

**Instrumentação:** 4 vlão. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., timp., glock. e cds.)

**Movimentos:** I. Lento-Allegro; II. Lírico; III. Entreato; IV. Rondó

**Duração:** 23'

**Estreia:** junho de 2004, Meyerhoff Hall de Baltimore, Baltimore, Maryland/EUA, Brazilian Guitar Quartet (Everton Gloeden, Tadeu do Amaral, Paulo Porto Alegre e Nicholas de Souza Barros), Baltimore Symphony Orchestra, Andrew Constantine, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2004

**Obs.:** obra comissionada pela Towson University para o The First World Guitar Congress

## 97. CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

**Instrumentação:** vln. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., hp., timp., glock., xil., vib., fru., t. tam., t. block., bbo., ago. e cds.)

**Movimentos:** I. Prólogo; II. Discurso; III. Reflexão; IV. Epílogo

**Duração:** 23'

**Estreia:** abril de 2010, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Claudio Cruz, vln., Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Minczuk, reg.

**Edição:** São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OSESF), 2010

**Obs.:** dedicada a Carlos Cruz

## 98. JOGOS

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2012

**Instrumentação:** vlc. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., timp., xil., vib., glock., t. tam., bbo., fru., hp. e cds.)

**Movimentos:** I. Duelo; II. Intermezzo; III. Finale

**Duração:** 13'

**Estreia:** 06/10/2013, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Del Claro, vlc., Orquestra Petrobras Sinfônica, Roberto Duarte, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2012

**Obs.:** obra encomendada pela Funarte para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

### **99. TRANSFIGURAÇÕES**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

**Instrumentação:** fl. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., tbn., tb., timp., t. block, ago., fru., t. tam., bbo., glock., xil., vib. e cds.)

**Duração:** 8'

**Estreia:** 23/10/2017, XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Rubens Schuenck, fl., Orquestra Sinfônica Nacional da Universidade Federal Fluminense, Tobias Volkmann, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2018

**Obs.:** Obra encomendada pela Funarte para a XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

## **C. ORQUESTRAS DE CORDAS**

### **100. PONTEIO E DANÇA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 2004

**Instrumentação:** orq. cds.

**Duração:** 4'

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

**Obs.:** obra comissionada pela Orquestra de Limiar

### **101. SUÍTE LÍRICA**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

**Instrumentação:** orq. cds.

**Movimentos:** I. Decidido; II. Suplicante; III. Dramático; IV. Malemolente

**Duração:** 10'

**Edição:** ms.

**Obs.:** obra comissionada pela Orquestra de Limiar

## **D. ORQUESTRAS DE CORDAS COM SOLISTA**

### **102. CONCERTINO PARA PIANO E ORQUESTRAS DE CORDAS**

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1986

**Instrumentação:** pno. e orq. cds.

**Movimentos:** I. Allegro; II. Alegretto

**Duração:** 17'

**Estreia:** 1986, Teatro Santa Isabel, Recife/PE, Ronaldo Miranda, pno., Orquestra de Cordas da UFPE, Osman Gióia, reg.

**Edição:** Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006

**Obs.:** obra comissionada pela Orquestra de Cordas da Universidade Federal de Pernambuco. Em 1992, foi apresentada no Aspekte Festival, Mozarteum, Salzburgo, Áustria

**Gravações:** 1. Glacy Antunes, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., LP “Desafio”, LP 803869, s.d. 2. Martina Graf, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., CD “Páginas Brasileiras no Castelo de Gottesau”, COMEP, CD 6470-0, s.d. 3. Clélia Iruzun, pno., Lontano Ensemble, Odaline de la Martinez, reg., CD “Brazilian Mosaic”, UK, Lorelt, LNT 115, s.d.

### 103. CANTORIA

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1994

**Instrumentação:** vlc. e orq. cds.

**Movimentos:** I. Largo - Allegro; II. Interlúdio; III. Rondó

**Duração:** 25'

**Estreia:** abril de 1994, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Meneses, vlc., Orquestra de Câmara Villa-Lobos, Ricardo Prado, reg.

**Edição:** ms.

**Obs.:** dedicada a Antonio Meneses. Obra comissionada por Tema Produções Culturais, para o Centro Cultural Banco do Brasil

## E. ORQUESTRA DE SOPROS OU BANDA

### 104. SUÍTE TROPICAL

**Local e ano:** Rio de Janeiro/RJ, 1990

**Instrumentação:** tpt. solo, bbdn. solo, picc., 3 fl., 2 ob., rqt., 4 cl., 2 fg., cfg., 2 sax. alto, sax. ten., sax. btn., bbdn., 4 tpa., 4 tpt., 4 tbn., 2 tb., cel., pno., timp., glock., vib., fru., t. tam., t. block., bbo., ago., gzo., bng., 2 pto. chq., carr. e cbx.

**Movimentos:** I. Aurora; II. Romaria; III. Crepúsculo; IV. Cantoria

**Duração:** 14'

**Estreia:** 14/07/1990, Auditório Cláudio Santoro, Campos do Jordão/SP, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg.

**Edição:** São Paulo/SP: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, 1990

**Obs.:** obra comissionada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Secre-

taria de Cultura do Estado de São Paulo

**Gravação:** 1. Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Daniel Havens, reg., CD  
“Suíte Tropical”, s.d.

# DISCOGRAFIA

---

## **ALELUIA**

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **ALTERNÂNCIAS**

1. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Estreias Brasileiras”, CCBB, s/n., s.d.

2. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

3. Trio Puelli (Karin Fernandes, pno., Ana de Oliveira, vln. e Ji Shim, vlc.), CD “Prima”, independente, 5.040.648, São Paulo/SP, 2010

## **APPASSIONATA**

1. Fábio Zanon, vlão., CD “Sonatas Latino-americanas para Violão”, EGTA - SGV 10.150-01, s.d.

2. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital Brasileiro/Brazilian Solo Guitar”, RBM 463 022, Deutschland, s.d.

3. Graham Devine, vlão., CD “Appassionata” - UK Granary-Guitar Recordings, GGR 01, s.d.

4. Graham Devine, vlão., CD “Manhã de Carnaval/Guitar Music from Brazil”, UK, Naxos, Guitar Collection – 8557295, s.d.

5. Luiz Carlos Mantovani, vlão., CD “Appassionata”, independente, s.d.

6. Stewart French, vlão., CD “Alive and Kicking”, UK, independente, s.d.

7. Fábio Zanon, vlão., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998

8. Eduardo Meirinhos, vlão., CD “Sonatas”, independente, s.d.

9. Matt Palmer, vlão., CD “Matt Palmer/Appassionata”, independente, EUA, 2014, s.d.

## **AVE MARIA**

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **BELO BELO**

1. Madrigal Renascentista, Afrânio Lacerda, reg., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus LP 356.404.016, 1979

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik ans Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

## **BORBA GATO**

1. Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD “Bambambulelé”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, OCCD 002/97, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **CANTARES**

### SATB

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

2. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., CD “Coral Todo Tom/ UFRJ”, Tons e Sons/UFRJ, TS 9804, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

### V. e pno.

1. Sandra Felix, v. e Scheilla Glaser, pno., CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

2. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares do Brasil”, independente, s.d.

### **CANTO DE NATAL**

1. Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., vinil/compacto “Uma Canção de Natal”, MMB - 80.001, s.d.

### **CONCERTINO PARA PIANO E ORQUESTRA DE CORDAS**

1. Glacy Antunes, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., LP “Desafio”, LP 803869, s.d.

2. Martina Graf, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., CD “Páginas Brasileiras no Castelo de Gottesau”, COMEP, CD 6470-0, s.d.

3. Clelia Iruzum, pno., Lontano Ensemble, Odaline de la Martinez, reg., CD “Brazilian Mosaic”, UK, LORELT, LNT 115, s.d.

### **DIÁLOGOS**

1. Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro) CD “Paisagens Cariocas”, A Casa Estúdio, ACD-CLA-027, s.d.

### **ESTRELA BRILHANTE**

1. Maria Teresa Soares, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume II, EM/UFRJ – 003, s.d.

2. Tadeu Duarte, pno., CD “Brasil Hoje”, TDM Records - LC 5089, Holanda, s.d.

3. Harlei Elbert, pno., CD “Piano Contemporâneo”, MR 08-23, Rio Digital Arts, s.d.

4. Yuka Shimizu, pno., CD “Piano Brasil”, JASRAC R-1740027, s.d.

5. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

6. Naila Alvarenga, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

## **FANTASIA**

1. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., LP “Encontro”, Kuarup Discos, KLP - 020, s.d.
2. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., CD “Vou Vivendo”, EMI-Odeon - 364 748205 2, s.d.
3. Paulo Passos, sax. e Sara Cohen, pno., CD “Paulo Passos & Sara Cohen, Música Brasileira para Clarineta/sax e Piano”, ABM Digital, AA0001000, s.d.

## **FREVO**

1. Patricia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Patrícia Bretas, piano solo”, independente, s.d.

## **FRONTEIRAS**

1. Quinteto Villa-Lobos (Antônio Carrasqueira, fl., Luis Carlos Justi, ob., Paulo Sergio Santos, cl., Philip Doyle, tpa., Aloysio Fagerlande, fg.), CD “Fronteiras”, RioArte Digital, RD 027, s.d.

## **IMAGENS**

1. Paulo Passos, cl. e Joaquim Abreu, perc., CD “Música Contemporânea Brasileira para Clarineta e Percussão”, s.n. , s.d.

## **LIBERDADE**

1. Madrigal de Brasília, Emílio De César, reg., CD “Canto Brasília”, independente, s.d.
2. Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg., CD “Harte Vocal ao Vivo na Sala Cecília Meireles”, s.d.
3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

## **LÚDICA I**

1. Sérgio Burgani, cl., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, MMB 86.050 - LP 100108, s.d.
2. Sérgio Burgani, cl., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD020, 1998

3. Jairo Wilkens, cl., CD “Clarinete Solo Brasileiro”, independente, ETU 196, Curitiba, 2016

### **NOITE**

1. Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg., LP “Coral Harmonia”, Funarte/Pro-Memus, MMB 83.033, LP 356.404.012, 1983

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

### **ORIENS III**

1. Fernando Brandão, Murilo Barquete e Andréa Ernst Dias, trio de fl., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

### **PRELÚDIO E FUGA**

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.n. , s.d.

### **PRÓLOGO, DISCURSO E REFLEXÃO**

1. Maria Teresa Madeira, pno., CD “Solo Brasileiro”, RioArte Digital, RD 002, s.d.

2. Maria Teresa Madeira, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

4. Rosiane Lemos, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

### **RECITATIVO, VARIAÇÕES E FUGA**

1. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus, MMB - 81.023, LP 356.404.026, s.d.

2. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., CD “Música Brasileira para Violino, Violoncelo e Piano”, RioArte Digital, RD 004, 1996

3. Jaroslav Sonsky, vln. e Patrícia Bretas, pno., CD “Brazilian and Czech Music”, Czech Republic, EM - ART 0002, s.d.

4. Claudio Cruz, vln. e Nahim Marum, pno., CD “Violin Music in Brazil”, Itália, Dynamic CDS 354, s.d.

### **REFLEXOS**

1. Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto), CD “Tango Brasileiro”, Piranha Records, Berlim, Alemanha, s.d.

### **REGINA COELI**

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

2. Vocal Ensemble, Erik Westberg, reg., CD “Originals”, Studio Acusticum SA09, s.d.

### **RETRATO**

1. Cilene Fadigas, v. e Judith Cardoso, pno., LP “Futuro Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 0003, s.d.

2. Lenine Santos, v. e Nancy Bueno, pno., CD “XX Compositores Brasileiros”, independente, s.d.

3. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, s.d.

### **SEIS FRAGMENTOS DE UM INVERNO SOLAR**

1. Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian, CD “Fragmentos de um inverno solar”, Brava Cultural, s.n. , s.d.

### **SINFONIA 2000**

1. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, Silvio Barbato, reg., CD “Sinfonias - Brasil 500 Anos”, Minc, CD duplo, s.n., 2000

## **SONETO DA SEPARAÇÃO**

1. Olivia Byington, v. e Maria Teresa Madeira, pno., LP “Melodia Sentimental”, LP 1-01-404-312, s.d.

## **SUÍTE Nº3**

1. Miriam Ramos, pno., CD “Piano Brasileiro - 70 Anos de História”, Paulus - 004451, s.d.

2. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

3. Carla Reis, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, AA0003000, s.d.

4. Daniel Sanches, pno., CD “Carioca”, independente, DFSL2016, Rio de Janeiro/RJ, 2016

## **SUÍTE FESTIVA**

1. Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., CD “Concerto de Louvação”, RioArte Digital, RD 018.0, 1997

## **SUÍTE NORDESTINA**

1. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitaese, reg., CD “Coral Todo Tom da UFRJ - II”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

3. Camerata Antiqua de Curitiba, Wagner Polistchuk, reg., CD “Versos Brasileiros”, Fundação Cultural de Curitiba, s.d.

4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

## **SUÍTE TROPICAL**

1. Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Daniel Havens, reg., CD “Suíte Tropical”, s.d.

## **TANGO**

1. Duo Pianístico da URFJ (Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade), CD “Sarau de Sinhá”, Tons e Sons - UFRJ, TS 9804, s.d.
2. Marcelo Thys e Luciano Magalhães, pno., CD “Marcelo Thys”, Japão, Little Star Copyright Management, LS -1002, s.d.
3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a 4 Mãos”, s.d.
4. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d.
5. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998
6. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

## **TOCCATA**

1. Estela Caldi, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 001, s.d.
2. Vânia Pimentel, pno., CD “Brazilian Toccatas and Toccatinas”, EUA, s.d.
3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.
4. Elisa Galeano, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

## **TRAJETÓRIA**

1. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., LP “II Bial de Música Brasileira Contemporânea”, SCM, 1005, s.d.
2. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Paulo Sérgio Santos, cl., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Nes-

chling, reg., CD “Ronaldo Miranda- Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

### **TRÊS CANÇÕES SIMPLES**

1. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, MCM01, s.d.

2. Carol McDavit, v. e Ronaldo Miranda, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998

3. Sandra Félix, v. e Scheilla Glaser, pno., Noite e dia, CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

### **TRÊS CÂNTICOS BREVES**

1. Madrigal de Brasília, Éder Camúzis, reg., CD “Canto Brasilis 2”, independente, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

### **TRÊS INVENÇÕES**

1. Odette Ernst Dias e Wendy Rolfe, fl., CD “Odette Ernst Dias”, Rádio MEC - RM 00024, s.d.

### **TRÊS MICRO-PEÇAS**

1. Rosiane Lemos, pno., CD “Memória da Música Latino-Americana no Brasil”, independente, s.d.

2. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

3. Rosiane Lemos, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n., s.d.

### **VALSA SÓ**

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

## **VARIAÇÕES ASÓROVARC**

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.
2. Marcelo Corrêa, pno., CD “Ronaldo Miranda, obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

## **VARIAÇÕES SÉRIAS: SOBRE UM TEMA DE ANACLETO DE MEDEIROS**

### Pno. 4

1. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d.
2. Celina Szvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szvinsk e Miguel Rosselini, Piano a quatro mãos”, independente
3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n.v
4. Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno., CD “Brasil a 4 mãos”, ABM Digital - 2007

### 4 vlão.

1. Brazilian Guitar Quartet, CD “Encantamento”, DELOS, DE 3302, EUA, s.d.

### Quint. sp.

1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/Quinteto em Forma de Choros”, Kuarup Discos, KCD -136, s.d.
2. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/35 Anos de Música Brasileira”, Sarau, CDS 003, 1997
3. Quinteto Villa-Lobos, CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998
4. Quinteto de Sopros da Deutsche Oper Berlin, CD “Klang Der Welt Brasilien”, NCA New Classic, 60195, 2008

5. Ventus Quintet Salzburg, CD “In Neuem Licht”, Ventus Records, AT-LC2-15-00114, s.d.

**VIOLEIRO DO SERTÃO: REVISITANDO OSCAR LORENZO FERNÂNDEZ**

1. Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., CD “Imagens do Brasil”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

# VÍDEOS

---

**APPASSIONATA**

Fábio Zanon, violão., vídeo “Fábio Zanon: Classic Guitar Solos”, Artist Series, Classical Guitar Solos Vídeos, Mel Bay 97280VX, EUA, s.d.

**FRONTEIRAS**

“50 Anos Quinteto Villa-Lobos”, Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda., AA0003000, s.d.

# ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS

---

A Celebration of joy	celebração da Capela Real
A Tempestade	Mistério do vento
Abá-Ubú	Moderato cantabile
Aeroflux – revisitando Nazareth	Mobile
Aleluia	Noite
Alternâncias	Noneto
Alumbramentos	O Menino e a liberdade
Appassionata	O Universo da orquestra
Ave Maria	Oriens III
Belo Belo	Plenilúnio: paisagem sonora em três hai-
Borba gato	-kais
Cal Vima	Ponteio e dança
Cantares	Prelúdio e fuga
Canticum itineris	Prólogo, discurso e reflexão
Cantiga quase de roda	Quadrilha
Canto de Natal	Recitativo, variações e fuga
Cantoria	Reflexos
Celebrare (uma abertura festiva)	Regina Coeli
Concertino para piano e orquestra de	Réplicas
cordas	Requebradinho
Concerto para piano e orquestra	Retrato
Concerto para quatro violões e orquestra	Santa Clara, clareai
Concerto para violino e orquestra	Segredo
Coração concreto	Seis Fragmentos de um inverno solar
Desenho leve	Seresta
Diálogos	Simple song
Dom Casmurro	Sinfonia 2000
Duas Danças latino-americanas	Soneto da separação
Episódio sinfônico	Suíte nº1
Estrela brilhante	Suíte nº2
Etius Melos	Suíte nº3
Fantasia	Suíte festiva
Festspielmusik	Suíte lírica
Frevo	Suíte nordestina
Fronteiras	Suíte tropical
Frutares	Tango
Horizontes	Terras de Manirema
Imagens	Texturas
Jogos	Toccata
Liberdade	Trajetória
Lúdica I	Transfigurações
Marcha complicada	Três canções de Inês
Mini-suíte	Três canções simples
Missa brevis: o sagrado e o profano em	Três cânticos breves

Três invenções  
Três micro-peças  
Três momentos para violoncelo solo  
Uma valsinha  
Unterwegs  
Valsa só  
Variações Asórovarc  
Variações sérias (sobre um tema de Ana-  
cleto de Medeiros)  
Variações sinfônicas  
Variações temporais (Beethoven revisita-  
do)  
Violeiro do sertão (revisitando Oscar Lo-  
renzo Fernández)

## EDITORES DAS OBRAS

---

**Academia Brasileira de Música**

Rua da Lapa, 120/12º andar, Centro, Rio de Janeiro/RJ

CEP 20021-180

bancodepartituras@abmusica.org.br

www.abmusica.org.br

**Irmãos Vitale**

Rua França Pinto, 70 Vila Mariana, São Paulo/SP

CEP 04016-000

www.vitale.com.br

**FUNARTE — Centro da Música**

Av. Presidente Vargas, 3131, sala 1804, Cidade Nova, Rio de Janeiro/RJ

CEP 2210-030

www.funarte.gov.br

**Editio Musica Budapest**

Victor Hugo Utca 11-15. 1132

Budapest/Hungria

**Editions Orphée**

1240 Clubview Blvd. N

Columbus, OH 43235-1226/USA

**Earthsongs**

220 NW 29th Street

Corvallis, OR 97330/USA

**Ponteio Publishing**

101 West 79th Street Suite 17 D

New York, NY 10024/USA