



Academia Brasileira de Música

Ronaldo Miranda

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

RONALDO MIRANDA

CATÁLOGO DE OBRAS

Organizado por
Valéria Peixoto

Rio de Janeiro
Academia Brasileira de Música
2018

DIRETORIA

Presidente – João Guilherme Ripper
Vice-presidente – André Cardoso
1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – Turibio Santos

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto
Secretário - Ericsson Cavalcanti
Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes
Sylvio do Nascimento

ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga
Pedro Cantalice
Thiago Santos da Silva

M672 Ronaldo Miranda [recurso eletrônico] : catálogo de obras / organizado
por Valéria Peixoto. -- Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Música, 2018.

ISBN: 978-85-88272-39-2

Modo de acesso: World Wide Web <<http://www.abmusica.org.br>>

1. Miranda, Ronaldo – Catálogos. 2. Música – Catálogos -
Brasil. I. Peixoto, Valéria, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD : 016.780981

Todos os direitos reservados
ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA
Rua da Lapa 120/12º andar
cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ
www.abmusica.org.br
abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	07
BIOGRAFIA	10
ABREVIATURAS	12
SIGLAS	14
MÚSICA VOCAL	
I. OBRAS PARA CANTO	
A. CANTO E PIANO	16
B. CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS	18
C. CANTO E ORQUESTRA	21
II. OBRAS PARA CORO	
A. CORO A CAPELLA	
A1. CORO INFANTIL	21
A2. CORO MISTO	22
B. CORO E ORQUESTRA	26
C. ÓPERAS	28

MÚSICA INSTRUMENTAL

I. MÚSICA DE CÂMARA

A. SOLO

A1. CLARINETA	32
A2. CRAVO	32
A3. FLAUTA	33
A4. PIANO	33
A5. VIOLÃO	37
A6. VIOLONCELO.....	37

B. DUOS

B1. FLAUTA E PIANO	38
B2. SAXOFONE E PIANO.....	38
B3. VIOLINO E PIANO.....	39
B4. PIANO A 4 MÃOS.....	40
B5. OUTRAS FORMAÇÕES.....	41

C. TRIOS

C1. COM PIANO	42
C2. OUTRAS FORMAÇÕES	43

D. QUARTETOS

D1. QUARTETO DE CORDAS45

D2. OUTRAS FORMAÇÕES45

E. QUINTETOS

E1. QUINTETOS DE SOPROS46

F. NONETO47

II. OBRAS PARA ORQUESTRAS

A. ORQUESTRA SINFÔNICA48

B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA51

C. ORQUESTRA DE CORDAS53

D. ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA53

E. ORQUESTRA DE SOPROS OU BANDA.....54

DISCOGRAFIA 56

VÍDEOS 68

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS 70

EDITORES DAS OBRAS 73

APRESENTAÇÃO

O Catálogo de obras Ronaldo Miranda foi elaborado a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelo compositor no Banco de Partituras de Música Brasileira, ao catálogo editado anteriormente pela ABM organizado por Elizete Higino, a programas, e contou com a colaboração direta do compositor. Também foram consultados os vários intérpretes das obras estreadas que forneceram dados a respeito, além da consulta às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet.

Como critério de organização as obras foram reunidas em dois grandes grupos: Música Vocal e Música Instrumental, conforme a tabela a seguir.

MÚSICA VOCAL

I. OBRAS PARA CANTO

- A. Canto e piano
- B. Canto e outros instrumentos
- C. Canto e orquestra

II. OBRAS PARA CORO

- A. Coro a capella
 - A1. Coro infantil
 - A2. Coro misto
- B. Coro e orquestra
- C. Óperas

MÚSICA INSTRUMENTAL

I. MÚSICA DE CÂMARA

- A. Solo
 - A1. Clarineta
 - A2. Cravo
 - A3. Flauta

- A4. Piano
- A5. Violão
- A6. Violoncelo

- B. Duos
 - B1. Flauta e piano
 - B2. Saxofone e piano
 - B3. Violino e piano
 - B4. Piano a 4 mãos
 - B5. Outras formações

- C. Trios
 - C1. Com piano
 - C2. Outras formações

- D. Quartetos
 - D1. Quarteto de cordas
 - D2. Outras formações

- E. Quintetos
 - E1. Quintetos de sopros

- F. Noneto

II. OBRAS PARA ORQUESTRA

- A. Orquestra Sinfônica
- B. Orquestra Sinfônica com Solista
- C. Orquestra de Cordas
- D. Orquestra de Cordas com Solista
- E. Orquestra de Sopros ou Banda

DISCOGRAFIA

VÍDEOS

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

Texto: no caso de música vocal, indica o autor e eventualmente a fonte, o local e ano de composição.

Instrumentação

Movimentos: quando for o caso.

Duração: de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos a duração se pautou pelas gravações existentes.

Estreia: em relação a algumas obras, a informação foi fornecida pelo compositor; em outros casos as informações foram coletadas junto aos intérpretes que estrearam a obra ou ainda em programas de concertos consultados.

Edição: parte da obra encontra-se em manuscrito, indicado por ms. Em relação às obras editadas há a indicação relativa à editora.

Observações: incluem dedicatória, sempre que houver, e informações complementares.

Gravação: refere-se às gravações, comerciais ou não, inclusive independentes, em diversos suportes, como LP e CD.

Abreviaturas, siglas, discografia, vídeos, índice alfabético das obras e editores das obras complementam o presente Catálogo.

BIOGRAFIA



Ronaldo Miranda nasceu no Rio de Janeiro em 1948. Estudou Composição com Henrique Morelenbaum e Piano com Dulce de Saules, na Escola de Música da UFRJ. Começou sua carreira como crítico de música do Jornal do Brasil e intensificou seu trabalho como compositor a partir de 1977, quando obteve o 1º Prêmio no Concurso de Composição para a II Bienal de Música Brasileira Contemporânea da Sala Cecília Meireles, na categoria de música de câmara.

Recebeu vários prêmios em concursos brasileiros de composição, bem como o Troféu Golfinho de Ouro (1981) e o Prêmio APCA (Melhor Obra Orquestral de 1982). Laureado no Concurso Internacional de Composição de Budapeste (1986) e condecorado com a Ordem das Artes e das Letras pelo governo francês (1984), Ronaldo Miranda participou de inúmeros festivais internacionais, citando-se entre eles o World Music Days (Aarhus/1983 e Budapeste/1986), a X Bienal de Música de Berlim (1985), o Aspekte Festival (Salzburgo/1992), a série Musiques Del Nostre Temps (Palma de Mallorca/1992), a série Sonidos de las Américas/Brasil (Nova Iorque/1996) e a Semana de Música Brasileira (Karlsruhe/2000).

Em 2003, participou do projeto Amazônia Deslendada (Berlim/Bayreuth), e foi compositor residente na Brahms Haus de Baden-Baden. Em 2004, estreou seu Concerto para 4 Violões e Orquestra com a Baltimore Symphony e o Brazilian

Guitar Quartet, durante o I World Guitar Congress (Baltimore). Em 2008, esteve presente à série Klang der Welt, na Deutsche Oper Berlin. Seus últimos prêmios incluem o Troféu Carlos Gomes (2001) e mais dois Prêmios APCA: 2006, pela ópera A Tempestade, e 2013, pela ópera O Menino e a Liberdade.

Grande parte da sua produção está registrada em CDs e DVDs dos selos Naxos, Delos, Granary, Lorelt, EMI, Mel Bay, Kuarup, Dynamic, NCA, EGTA, Biscoito Fino e RioArte Digital. Suas obras têm sido executadas nas principais salas de concerto do Brasil e do exterior. Muitas delas foram comissionadas por instituições do porte do Ministério da Cultura do Brasil, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Fundação Vitae, Funarte, Centro Cultural Banco do Brasil, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Camerata Antiqua de Curitiba, Petrobras Sinfônica, Filarmônica de Goiás, Organização dos Estados Americanos, Apollon Stiftung, Antonio Meneses, Towson University e Erik Westberg's Vokalensemble.

Foi Vice-Diretor do Instituto Nacional de Música da Funarte, Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Diretor da Sala Cecília Meireles. Atualmente, é Professor de Composição do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É membro da Academia Brasileira de Música.

ABREVIATURAS

Agogô	ago.	Flauta doce	fl. dc.
Baixo (naípe)	B.	Flautim (piccolo)	picc.
Baixo (solo)	bx.	Frusta	fru.
Banda	bda.	Glockenspiel	glock.
Barítono (naípe)	Btn.	Guizos	gzo.
Barítono (solo)	btn.	Harpa	hp.
Bombardino	bbdn.	Instrumentos antigos	inst. ant.
Bombo (bumbo)	bbo.	Masculino/a	masc.
Bongô	bng.	Mezzo-soprano (naípe)	M.
Caixa clara	cx. cl.	Mezzo-soprano (solo)	m. sop.
Carrilhão	carr.	Narrador	narr.
Cavaquinho	cvq.	Oboé	ob.
Celesta	cel.	Orquestra de câmara	orq. cam.
Clarineta	cl.	Orquestra de cordas	orq. cds.
Clarineta baixo, clarone	cl. bx.	Orquestra sinfônica	orq. sinf.
Contrabaixo	cbx.	Pandeiro	pand.
Contrafagote	cfg.	Percussão	perc.
Contralto (naípe)	C.	Piano	pno.
Contralto (solo)	cont.	Piano a 4 mãos	pno. 4m.
Cordas	cds.	Prato	pto.
Corne inglês	c. i.	Prato de choque	pto. chq.
Coro infantil	coro inf.	Prato suspenso	pto. susp.
Coro misto	S.A.T.B.	Quarteto de cordas	quart. cds.
Cravo	crv.	Quarteto de saxofones	quart. sax.
Eufônio	euf.	Quinteto de sopros	quint. sopros
Fagote	fg.	Regente	reg.
Fita magnética	f. mag.	Requinta	rqt.
Flauta	fl.	Saxofone	sax.

Saxofone alto	sax. alto
Saxofone barítono	sax. btn.
Saxofone soprano	sax. sop.
Saxofone tenor	sax. ten.
Soprano (naípe)	S.
Soprano (solo)	sop.
Sopranino	sopino
Tam-tam	t. tam
Temple block	t. block
Tenor (naípe)	T.
Tenor (solo)	ten.
Tímpanos	timp.
Triângulo	trg.
Trombone	tbn.
Trompa	tpa.
Trompete	tpt.
Tuba	tb.
Vibrafone	vib.
Viola	vla.
Viola da gamba	vla. gamb.
Violão	vláo.
Violino	vln.
Violoncelo	vlc.
Voz	v.
Wood block	w. block
Xilofone	xil.

SIGLAS

ABM – Academia Brasileira de Música
AM – Amazonas
APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte
BPMB – Banco de Partituras de Música Brasileira
CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil
CD – Compact disc
COOMUSA – Cooperativa Mista dos Músicos Profissionais do Rio de Janeiro
ECA – Escola de Comunicações e Artes
EM – Escola de Música
EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística
ES – Espírito Santo
EUA – Estados Unidos da América
Funarj – Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro
Funarte – Fundação Nacional de Arte
GO – Goiás
IBAM – Instituto Brasileiro de Administração Municipal
LP – Long play
Minc – Ministério da Cultura
OEA – Organização dos Estados Americanos
PE – Pernambuco
PR – Paraná
Pro-memus – Projeto Memória Musical Brasileira
OPES – Orquestra Petrobras Sinfônica
OESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
OSUSP – Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo
RJ – Rio de Janeiro
SP – São Paulo
UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
UNESCO – Organização das nações unidas para a educação, a ciência e a cultura
UNESP – Universidade Estadual de São Paulo
USP – Universidade de São Paulo

MÚSICA VOCAL

I. OBRAS PARA CANTO

A. CANTO E PIANO

1. CANTARES

Texto: Walter Mariani

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1969-1984

Instrumentação: v. masc. e pno.

Duração: 3'39"

Estreia: 13/08/1984, Teatro João Caetano, São Paulo/SP, Lea Freitag, v., pianista não identificado

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Lea Vinocour Freitag. Versão para v. e pno. composta pelo autor do original para v., fl.d., crv. e vla. gamb. Ver também Cantares em Voz e outros instrumentos e em Coro misto. Título original do poema: "Cantar do Amor puro". As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

Gravações: 1. Sandra Felix, v. e Scheilla Glaser, pno., CD "Canções Brasileiras", Paulus - 005328, 2000. 2. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD "Trovas e Cantares do Brasil", independente, s.d.

2. RETRATO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1969

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'40

Estreia: 23/11/1978, Conservatório Pernambucano de Música, Recife/PE, Lúcia Barroca, v., pianista não identificado

Edição: ms.

Gravações: 1. Cilene Fadigas, v. e Judith Cardoso, pno., LP "Futuro Mestres em Música", volume I, EM/UFRJ - 0003, s.d. 2. Lenine Santos, v. e Nancy Bueno, pno., CD "XX Compositores Brasileiros", independente, s.d. 3. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD "Trovas e Cantares", independente, s.d.

3. SONETO DA SEPARAÇÃO

Texto: Vinicius de Moraes (1913-1980)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1969

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'15

Estreia: 23/11/1981, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Cilene Fardigas, v., Sara Cohen, pno.

Edição: ms.

Gravação: 1. Olivia Byington, v. e Maria Teresa Madeira, pno., LP “Melodia Sentimental”, LP 1-01-404-312, s.d.

4. SEGREDO

Texto: Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1973

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 2'

Estreia: 27/05/1984, Teatro Carlos Gomes, Vitória/ES, Glória Queiroz, v., pianista não identificado

Edição: ms.

5. TRÊS CANÇÕES SIMPLES

Texto: Orlando Codá (1947-1996)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1980-1984

Instrumentação: v. e pno.

Movimentos: I. Visões; II. Noite e dia; III. Cotidiano

Duração: 6'44

Estreia: 18/06/2005, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Carol McDavit, sop. e Ronaldo Miranda, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Carol McDavit

Gravações: 1. Carol McDavit, sop. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, MCM01, s.d. 2. Carol McDavit, sop. e Ronaldo Miranda, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998. 3. Sandra Félix, sop. e Scheilla Glaser, pno., Noite e dia, CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

6. DESENHO LEVE

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2003

Instrumentação: v. e pno.

Duração: 4'

Estreia: 27/05/2003, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Inácio de Nonno, btn. e Luiz Carlos de Moura Castro, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Inácio de Nonno. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, através do projeto “Cantando a poesia”, com curadoria de Cecília Conde e José Hue

7. TRÊS CANÇÕES DE INÊS

Texto: Inês Cavalcanti (1960)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

Instrumentação: v. e pno.

Movimentos: I. O Rio; II. Inês sem Pedro; III. Fragmentos

Duração: 5’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: do original para v. e vlão.

B. CANTO E INSTRUMENTOS

8. CANTARES

Texto: Walter Mariani

Local e ano: Rio de Janeiro, 1969-1984

Instrumentação: v., crv., fl. dc. e vla. gamb.

Duração: 3’40”

Estreia: 28/08/1984, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Quadro Cervantes (Rosana Lanzelotte, Myrna Herzog, Clarice Szjanbrum, Helder Parente)

Edição: ms.

Obs.: dedicada ao Quadro Cervantes. Ver também Cantares em Voz e piano e em Coro misto. Título original do poema: “Cantar do Amor puro”. As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

9. TRAJETÓRIA

Texto: Orlando Codá (1947-1996)

Local e ano: Rio de Janeiro, 1977

Instrumentação: sop., fl., cl., pno., vlc. e perc. (xil. e vib.)

Movimentos: I. O Apartamento; II. Constatação; III. O Vácuo

Duração: 10’31”

Estreia: 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz,

fl., Paulo Sérgio Santos, cl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg.

Edição: ms.

Obs.: em 1978, a obra representou o Brasil na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO, em Paris. Foi premiada no Concurso Nacional de Composição, na categoria música de câmara, da II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 1977

Gravações: 1. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., LP “II Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, SCM, 1005, s.d. 2. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Paulo Sérgio Santos, cl., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

10. CANTICUM ITINERIS

Texto: Orlando Codá (1947-1996)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1979

Instrumentação: v., inst. ant. e f. mag.

Duração: 9’

Edição: ms.

Estreia: 16/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Quadro Cervantes (Rosana Lanzelotte, Myrna Herzog, Clarice Szjanbrum, Helder Parente)

Obs.: dedicada ao Quadro Cervantes

11. CAL VIMA

Texto: Gerardo Vilaseca (1948)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1998

Instrumentação: v., pno. e vlc.

Duração: 10’

Estreia: 31/05/2005, Série Brasileira, da Academia Brasileira de Música, Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ, Luciana Costa e Silva, v., Patrícia Bretas, pno. e Ricardo Santoro, vlc.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Gerardo Vilaseca

12. UNTERWEGS

Texto: Herman Hesse (1877-1962)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2003

Instrumentação: btn., fl., pno. e vlc.

Movimentos: I. Paradies-Traum; II. Im Grase liegend; III. Andacht

Duração: 13'30"

Estreia: 24/09/2003, Schlosstheater Neues Palais, Potsdam, Berlim/Alemanha, Renato Mismetti, btn., Maximiliano de Brito, pno., Carin Levine, fl. e Cordula Rohde, vlc.

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada pela Apollon Stiftung (Bremen, Alemanha) para o ciclo Amazônia Deslendada - Vozes do Inferno Verde, realizado em Berlim, Bayreuth, Würzburg, Bremen, Viena, Londres, Munique, Paris, Belém/PA e Manaus/AM, em setembro de 2003

13. TRÊS CANÇÕES DE INÊS

Texto: Inês Cavalcanti (1960)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

Instrumentação: v. e vlão.

Movimentos: I. O Rio; II. Inês sem Pedro; III. Fragmentos

Duração: 4'

Estreia: 13/01/2011, Centro Cultural Midrash, Rio de Janeiro/RJ, Duo Cancionâncias (Manuelai Camargo, sop. e Cyro Delvízio, vlão.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada à Adélia Issa e Edelson Gloeden. Ver também Voz e piano

14. A CELEBRATION OF JOY

Textos: sacros e profanos, da Bíblia e do século XVIII, em inglês e em latim

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2011

Instrumentação: ten., S.A.T.B. e quint. sopros.

Duração: 10'

Estreia: s.d., Centro Brasileiro Britânico, São Paulo/SP, Coral da Cultura Inglesa e Quinteto de Sopros de Heliópolis, Marcos Júlio Sergl, reg.

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada pelo Coral da Cultura Inglesa de São Paulo

C. CANTO E ORQUESTRA

15. CANTIGA QUASE DE RODA

Texto: Thiago de Mello (1926)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: m. sop., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 3 tpa., timp., mrca., pto. susp., bbo., glock., vib. e cds.

Duração: 5'

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada pela Amazonas Filarmônica

II. OBRAS PARA CORO

A. CORO A CAPELLA

A1. CORO INFANTIL

16. BORBA GATO

Texto: Luiz Carlos Saroldi (1931-2010)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1979

Instrumentação: 3 v.

Duração: 2'52"

Estreia: 14/07/1980, Auditório do Jockey Clube, Rio de Janeiro/RJ, Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg.

Edição: Rio de Janeiro: Funarte, 1981

Obs.: recebeu o 2º prêmio no I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil, Instituto Nacional de Música da Funarte, 1980

Gravações: 1. Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD "Bambulelé", Oficina Coral do Rio de Janeiro, OCCD 002/97, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD "Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda", Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC, 001, s.d.

17. CANTO DE NATAL

Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1980

Instrumentação: 3 v.

Duração: 3'14"

Estreia: 13/12/1980, Ouro Preto/MG, Os Curumins, da Associação de Canto

Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg.

Edição: Rio de Janeiro: Funarte, 1980

Obs.: recebeu o 2º prêmio no I Concurso Nacional de Composição “Uma Canção de Natal”, categoria coro infantil, promovido pelo Projeto Villa-Lobos do Instituto Nacional de Música da Funarte, 1980

Gravação: Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., compacto “Uma Canção de Natal”, MMB - 80.001, s.d.

A2. CORO MISTO

18. CANTARES

Texto: Walter Mariani

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1969-1987

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 3’40”

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Elza Lakschevitz e ao Coral Canto em Canto. Versão para coro misto feita pelo autor do original para v., fl. dc., crv. e vla. gamb. Ver também Cantares em Voz e piano e em Voz e outros instrumentos. Título original do poema: “Cantar do Amor puro”. As pesquisas não conseguiram identificar o ano de nascimento e de morte do autor do poema.

Gravações: 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 2. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitaress, reg., CD “Coral Todo Tom/ UFRJ”, Tons e Sons/UFRJ, TS 9804, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

19. BELO BELO

Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1978

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 3’37”

Estreia: 05/06/1979, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

Edição: Rio de Janeiro: Funarte, 1982

Obs.: obra comissionada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte

Gravações: 1. Madrigal Renascentista, Afrânio Lacerda, reg., LP “Música Nova

do Brasil”, Funarte/Pro-Memus LP 356.404.016, 1979, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

20. NOITE

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1978

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 5’

Estreia: 11/09/1981, Auditório do Instituto de Educação, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

Obs.: dedicada à Cátia Ferreira de Miranda

Graavações: 1. Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg., LP “Coral Harmonia”, Funarte/Pro-Memus, MMB 83.033, LP 356.404.012, 1983. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

21. SUÍTE NORDESTINA

Texto: folclórico

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: S.A.T.B.

Movimentos: I. Morena bonita; II. Dendê trapiá; III. Bumba chora; IV. Eu vou, eu vou

Duração: 5’40”

Estreia: 23/07/1983, Anfiteatro da USP, São Paulo/SP, Coral da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, José Pedro Boéssio, reg.

Edição: Rio de Janeiro: Pro-Memus/Funarte, 1988; Oregon: Corvalis, Earthsongs Music, 2002

Obs.: a obra recebeu o 4º prêmio no I Concurso Nacional de Arranjos Corais, Instituto Nacional de Música da Funarte, 1983

Graavações: 1. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., CD “Coral Todo Tom da UFRJ - II”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo

Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 3. Camerata Antiqua de Curitiba, Wagner Polistchuk, reg., CD “Versos Brasileiros”, Fundação Cultural de Curitiba. 4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

22. ALELUIA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1985

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 7’26”

Estreia: 1985, Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ, Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg.

Edição: New York: Ponteio Publishing, 2004

Gravação: 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

23. LIBERDADE

Texto: Fernando Pessoa (1888-1935)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1986

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 5’

Edição: Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, s.d.

Obs.: dedicada à Cátia Ferreira de Miranda. Obra comissionada pelo Jornal do Brasil como peça de confronto para corais juvenis do X Concurso de Corais do Rio de Janeiro, estreada pelos corais participantes.

Gravações: 1. Madrigal de Brasília, Emílio De César, reg., CD “Canto Brasília” independente, s.d. 2. Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg., CD “Harte Vocal ao vivo na Sala Cecília Meireles”, s.d. 3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

24. AVE MARIA

Texto: do Gradual romano

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1994

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 6’07”

Estreia: s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral sueco Vokalensemble, Erik Westberg, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Erik Westberg e ao coral Vokalensemble. Obra comissionada pelo Coral Vokalensemble

Gravações: 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

25. REGINA COELI

Texto: do Gradual romano

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1994

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 3’24”

Estreia: s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Coral sueco Vokalensemble, Erik Westberg, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Erik Westberg e ao coral Vokalensemble. Obra comissionada pelo Coral Vokalensemble

Gravações: 1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d. 2. Vocal Ensemble, Erik Westberg, reg., CD “Originals”, Studio Acusticum SA09, s.d.

26. TRÊS CÂNTICOS BREVES

Texto: Fernando Pessoa (1888-1935)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1997

Instrumentação: S.A.T.B.

Movimentos: I. Canção; II. Pobre velha música; III. Autopsicografia

Duração: 6’50”

Edição: Rio de Janeiro: Funarte, 1997

Obs.: peça de confronto encomendada para o I Concurso Nacional Funarte de Canto Coral/1997, estreada pelos corais participantes

Gravações: 1. Madrigal de Brasília, Éder Camúzis, reg., CD “Canto Brasilis 2”, independente, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

27. VIOLEIRO DO SERTÃO (Revisitando Oscar Lorenzo Fernández)

Texto: Castro Alves (1847-1871)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1997

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 8'15"

Estreia: 25/11/1997, Ciclo de homenagem ao centenário de nascimento do compositor Oscar Lorenzo Fernández, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Coral Todo Tom/UFRJ, Maria José Chevitarese, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Maria José Chevitarese e ao Coral Todo Tom. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil para o Ciclo de homenagem ao centenário de nascimento do compositor Oscar Lorenzo Fernández. Colagem sobre temas de Lorenzo Fernández, com texto básico de Castro Alves

Gravações: 1. Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., CD "Imagens do Brasil", Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d. 2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD "Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda", Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

28. MISTÉRIO DO VENTO

Texto: Fernando Pessoa (1888-1935)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 2'40"

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada pelo projeto Mapa Cultural Paulista como peça de confronto para os corais do Estado de São Paulo que participaram deste evento em 2005

29. SANTA CLARA, CLAREAI

Texto: Manuel Bandeira (1886-1968), Oração para Aviadores

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: S.A.T.B.

Duração: 3'

Estreia: 25/10/2007, I Pannel da Música Coral Brasileira, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg.

Edição: ms.

B. CORO E ORQUESTRA

30. TERRAS DE MANIREMA

Texto: Orlando Codá (1947-1996)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1981

Instrumentação: narr., S.A.T.B., orq. cds., 2 fl., pno. e perc.

Duração: 8'30"

Estreia: 07/02/1981, Auditório Pro-Arte, Teresópolis/RJ, Orquestra e Coro do 31º Curso Internacional de Férias da Pro-Arte, Marvin Rabin, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada aos alunos do 31º Curso Internacional de Férias da Pro-Arte, 1981, em Teresópolis/RJ

31. CORAÇÃO CONCRETO

Texto: Cora Rónai (1953)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1987

Instrumentação: sop., 2 btn., coro inf. e orq. cam. (fl., ob., cl., tpa., fg., cds. e perc.)

Duração: 16'

Estreia: 13/12/1987, Auditório do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/RJ, Carol McDavit, sop., Inácio de Nonno, btn., Eládio Perez Gonzalez, btn., Coro Infantil do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Carlos Veiga, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda e Cecília Ferreira de Miranda. Cantata comissionada pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

32. MISSA BREVIS: O SAGRADO E O PROFANO EM CELEBRAÇÃO DA CAPELA REAL

Texto: da Missa latina e do folclore português (século XIX)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: m. sop., S.A.T.B. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., tbn., tb., timp., vib., glock. e cds.)

Movimentos: I. Entrada; II. Kyrie; III. Interferência I (melodia popular de Lisboa, recolhida no século XIX); IV. Glória; V. Interferência II (melodia popular de Penacova, recolhida no século XIX); VI. Sanctus; VII. Interferência III (melodia popular de Coimbra, recolhida no século XIX); VIII. Agnus Dei

Duração: 23'

Estreia: 30/08/2008, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Adriana Clis, m. sop., Coro Sinfônico do Rio de Janeiro, preparação de Julio Moretzsohn, Orquestra Sinfônica Brasileira, Henrique Morelenbaum, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2008

Obs.: obra comissionada pela Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro para as comemorações dos 200 anos da chegada ao Brasil de D. João VI e da corte portuguesa (1808-2008)

33. FRUTARES

Texto: Hamilton Faria (1948)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

Instrumentação: S.A.T.B. e orq. cds.

Duração: 10'

Estreia: 07/01/2014, Teatro Guaíra, Curitiba/PR, Coro e Orquestra da Camera-ta Antiqua de Curitiba, Rodolfo Richter, reg.

Edição: ms.

34. SEIS CANTOS DE LORCA

Texto: Federico Garcia Lorca (1898-1936), adaptado para o português por Ronaldo Miranda (1948)

Local e ano: São Paulo, 2017

Instrumentação: sop., S.A.T.B., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., tbn., tb., timp., glock., xil., vib., carr., ago., t. block, fru., trg., t. tam, bbo., hp., cds.

Movimentos: I. A Chuva; II. O Menino; III. Dança da Lua; IV. Noturno; V. Alvorada; VI. Ruada

Duração: 25'

Estreia: 19/04/2018, Sala São Paulo, Coro e Orquestra da OSESP, Rosana Lamosa, sop., Cláudio Cruz, reg.

Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil, OSESP, 2018

Obs.: Livre adaptação para o português dos Seis Poemas Galegos de Federico Garcia Lorca, feita por Ronaldo Miranda. Obra comissionada pela Fundação OSESP

C. ÓPERAS

35. DOM CASMURRO

Libreto: Orlando Codá (1947-1996)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1992

Instrumentação: S.A.T.B., coro inf., solistas (sop., m. sop., btn. e ten.) e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., fru., glock., xil., vib., bbo., pto., cel., pno., hp. e cds.)

Duração: 2h15'

Estreia: 19/05/1992, Teatro Municipal de São Paulo/SP, Coro misto e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, David Machado, reg., Coral Lírico, Marcelo Mechetti, reg., Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., Marcelo Marchioro, direção cênica; elenco: Paulo Fortes, btn., Dom Casmurro; Francisco Frias, btn., Bentinho; Celine Imbert, sop., Capitu; Mazias de Oliveira, ten., Escobar; Sílvia Tessuto, m. sop., Dona Glória; Patrícia Endo, sop., Prima Justina; Jeller Felipe, btn., José Dias; ten., Carlos Losse, ten., Ezequiel; Marcos Tadeu, ten., jovem poeta; José Marson, ten., Senhor Pádua; Soniah Geigerl, sop., Sancha

Edição: ms.

Obs.: ópera em 3 atos baseada no romance do escritor Machado de Assis. Em 1988, o compositor foi contemplado com a Bolsa Vitae de Artes para compor a ópera, com libreto de Orlando Codá

36. A TEMPESTADE

Libreto: Ronaldo Miranda

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: vozes, coro, picc., 2 fl., 2 ob., rqt. em mi bemol, conjunto de cl. em si bemol (I, II, III e IV), cl. bx. em si bemol, 2 fg., cfg., sax. sop. em si bemol, sax. alto em mi bemol, sax. ten. em si bemol, sax. btn. em mi bemol, 4 tpa. em fá, 3 tpt. em si bemol, 2 tbn., euf., tb., timp., glock., xil., vib., fru., cx. cl., pto., pto. susp., bbo., t. tam, cbx. trg.

Duração: 2h.

Estreia: 22/09/ 2006, Theatro São Pedro, São Paulo/SP, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Abel Rocha, reg. e direção musical, William Pereira, direção cênica; elenco: Rosana Lamosa, sop., Miranda; Fernando Portari, ten., Ferdinando; Homero Velho, btn., Próspero; Regina Elena Mesquita, m. sop., Ariel; Sebastião Teixeira, btn., Caliban, e outros

Edição: São Paulo/SP: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, 2006

Obs.: dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda e à Cecília de Miranda Salek. Ópera em 2 atos baseada na peça de William Shakespeare e comissionada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Recebeu o prêmio APCA/Associação Paulista de Críticos de Arte como a melhor obra experimental do ano de 2006

37. O MENINO E A LIBERDADE

Libreto: Jorge Coli (1947), baseado em conto de Paulo Bomfim (1926)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

Instrumentação: v. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., tbn.,

tb., hp., timp., bbo., cx. cl., fru., t. tam., xil., vib., glock., carr., cds.)

Duração: 55'

Estreia: 01/11/2013, Teatro São Pedro, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Teatro São Pedro, Roberto Duarte, reg., e direção cênica, Mauro Wrona, direção cênica; elenco: Luciana Bueno, m. sop., a Mãe; Inacio De Nonno, btn., o Chofer; Flavio Leite, ten., o Rapaz; Carolina De Comi, sop., a Moça; Sebastião Teixeira, btn., Senhor Distinto; Ivan Marinho, sopino, Menino

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Ronaldo Miranda, 2013

Obs.: ópera em 1 ato

MÚSICA INSTRUMENTAL

I. MÚSICA DE CÂMARA

A. SOLO

A1. CLARINETA

38. LÚDICA I

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: cl.

Duração: 2'26"

Estreia: 12/05/1984, II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sérgio Antônio Burgani e Eduardo Morelenbaum, cl.

Edição: Rio de Janeiro: Funarte, 1986

Obs.: dedicada a Luís Ricardo Prado de Oliveira. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes de Música Brasileira, 1984

Gravações: 1. Sérgio Burgani, cl., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, MMB 86.050 - LP 100108, s.d. 2. Sérgio Burgani, cl., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD020, 1998. 3. Jairo Wilkens, cl., CD “Clarinete Solo Brasileiro”, independente, ETU 196, Curitiba, 2016

A2. CRAVO

39. VARIAÇÕES ASÓROVARC

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2002

Instrumentação: crv.

Duração: 10'30"

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Rosana Lanzelotte. A peça tem sido executada e gravada ao piano

Gravações: 1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 2. Marcelo Corrêa, pno., CD “Ronaldo Miranda, obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n., s.d.

A3. FLAUTA

40. SERESTA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: fl.

Duração: 2'

Estreia: 24/04/1984, Auditório da Faculdade Santa Marcelina, São Paulo/SP, Cláudia Kiszely, fl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada à Cláudia Kiszely

41. SIMPLE SONG

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1995

Instrumentação: fl.

Duração: 4'

Estreia: 1995, Auditório da UNESP, São Paulo/SP, Celina Charlier, fl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada à Celina Charlier

A4. PIANO

42. SUÍTE Nº1

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1965

Instrumentação: pno.

Duração: 8'

Estreia: 16/03/1969, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Ronaldo Miranda, pno.

Edição: ms.

43. PRELÚDIO E FUGA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1965-2005

Instrumentação: pno.

Duração: 2'45"

Edição: ms.

Gravação: 1. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d.

44. SUÍTE Nº2

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1973

Instrumentação: pno.

Duração: 10'

Edição: ms.

45. SUÍTE Nº3

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1973

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Allegro; II. Allegretto; III. Lento; IV. Allegro gracioso

Duração: 7'50"

Estreia: 22/06/1979, Auditório da Sondotécnica, Rio de Janeiro/RJ, José Carlos Cocarelli, pno.

Edição: São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1979

Gravações: 1. Miriam Ramos, pno., CD "Piano Brasileiro - 70 Anos de História", Paulus – 004451, s.d. 2. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d. 3. Carla Reis, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, AA0003000, s.d. 4. Daniel Sanches, pno., CD "Carioca", independente, DFLS2016, Rio de Janeiro/RJ, 2016

46. PRÓLOGO, DISCURSO E REFLEXÃO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1980

Instrumentação: pno.

Duração: 6'23"

Estreia: 27/06/1980, Panorama da Música Brasileira Atual, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, José Carlos Cocarelli, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a José Carlos Cocarelli. A obra representou o Brasil, em 1985, na X Bienal de Música de Berlim. Em 1996, fez parte de "Sonidos de las Américas, Brasil", Carnegie Hall, Nova York, EUA

Gravações: 1. Maria Teresa Madeira, pno., CD "Solo Brasileiro", RioArte Digital, RD 002, s.d. 2. Maria Teresa Madeira, pno., CD "Ronaldo Miranda - Trajetória", RioArte Digital, RD 020, 1998. 3. Patrícia Bretas, pno., CD "Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda", independente, s.d. 4. Rosiane Lemos, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, s.d.

47. TOCCATA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1982

Instrumentação: pno.

Duração: 4'

Estreia: 24/08/1982, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Estela Caldi, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Estela Caldi

Gravações: 1. Estela Caldi, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 001, s.d. 2. Vânia Pimentel, pno., CD “Brazilian Toccatas and Toccatinas”, EUA, s.d. 3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 4. Elisa Galeano, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

48. REQUEBRADINHO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: pno.

Duração: 0'40”

Edição: ms.

Obs: dedicada à Cecília Ferreira de Miranda

49. ESTRELA BRILHANTE

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1984

Instrumentação: pno.

Duração: 6'

Estreia: s.d., Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Maria Teresa Soares, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada a Caio Pagano. Paráfrase sobre tema popular brasileiro, conhecida melodia do folclore, o ponto de macumba *Estrela brilhante*. Obra escrita por encomenda do Conselho Interamericano de Música da OEA, Washington, DC/EUA

Gravações: 1. Maria Teresa Soares, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume II, EM/UFRJ – 003, s.d. 2. Tadeu Duarte, pno., CD “Brasil Hoje”, TDM Records - LC 5089, Holanda, s.d. 3. Harlei Elbert, pno., CD “Piano Contemporâneo”, Rio Digital Arts, MR 08-23, s.d. 4. Yuka Shimizu, pno., CD “Piano Brasil”, JASRAC R-1740027, s.d. 5. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 6. Naila Alvarenga, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

50. MINI-SUÍTE

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1985

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Pula-pula; II. Realejo; III. O Trenzinho

Duração: 1'40"

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Maria Clara Ferreira de Miranda

51. TRÊS MICRO-PEÇAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Instrumentação: pno.

Movimentos: I. Incisivo; II. Lírico; III. Lúdico

Duração: 4'

Estreia: setembro de 2001, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Teresa Madeira, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Maria Teresa Madeira. Obra comissionada pelo Conservatório Brasileiro de Música e pela Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro para o projeto “Três Séculos de Piano”

Gravações: 1. Rosiane Lemos, pno., CD “Memória da Música Latino-Americana”, independente, s.d. 2. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d. 3. Rosiane Lemos, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

52. VALSA SÓ

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2005

Instrumentação: pno.

Duração: 1'40"

Edição: ms.

Gravações: Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

53. AEROFLUX – Revisitando Nazareth

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2015

Instrumentação: pno.

Duração: 5'

Estreia: 19/03/2016, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro/RJ, Alexandre Dias, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Alexandre Dias

A5. VIOLÃO

54. APPASSIONATA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1984

Instrumentação: vlão.

Duração: 8'

Estreia: 1996, Londres/Inglaterra, Fábio Zanon, vlão.

Edição: Columbus, Ohio: Editions Orphée, 2002

Obs.: dedicada a Turibio Santos

Gravações: 1. Fábio Zanon, vlão., CD “Sonatas Latino-americanas para Violão”, EGTA -SGV 10.150-01, s.d. 2. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital Brasileiro/Brazilian Solo Guitar”, RBM 463 022, Deutschland, s.d. 3. Graham Devine, vlão., CD “Appassionata” - UK Granary-Guitar Recordings, GGR 01, s.d. 4. Graham Devine, vlão., CD “Manhã de Carnaval/Guitar Music from Brazil”, UK, Naxos, Guitar Collection – 8557295, s.d. 5. Luiz Carlos Mantovani, vlão., CD “Appassionata”, independente, s.d. 6. Stewart French, vlão., CD “Alive and Kicking”, UK, independente, s.d. 7. Fábio Zanon, vlão., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998, s.d. 8. Eduardo Meirinhos, vlão., CD “Sonatas”, independente, s.d. 9. Matt Palmer, vlão., CD “Matt Palmer/Appassionata”, independente, EUA, 2014
Vídeo: “Fábio Zanon: Classic Guitar Solos”, Artist Series, Classical Guitar Solos Vídeos, Mel Bay 97280VX, EUA, s.d.

A6. VIOLONCELO

55. TRÊS MOMENTOS PARA VIOLONCELO SOLO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1986

Instrumentação: vlc.

Movimentos: I. Elegia (Elegie); II. Entreato (Entracte); III. Jogo (Jeu)

Duração: 8'

Estreia: março de 1987, Festival de Primavera, Academia Franz Liszt, Budapest/Hungria, Ildiko Rádi, vlc.

Estr. no Brasil: 12/11/1987, VII Bienal de Música Brasileira Contemporânea,

Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Jed Barahal, vlc.

Edição: Budapest: Editio Musica, 1987

Obs.: a obra recebeu o 3º prêmio no Concurso Internacional de Composição de Budapeste/Hungria, em 1986. Em 1992, fez parte do X Festival Internacional de Música de Villena e do Festival Musiques del Nostre Temps, Palma de Mallorca, ambos na Espanha

56. ETIUS MELOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: vlc.

Duração: 3'30

Estreia: 25/04/2005, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Meneses, vlc.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada a Antonio Meneses. Obra comissionada pelo violoncelista Antonio Meneses, como prólogo à *Suíte nº1* para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

B. DUOS

B1. FLAUTA E PIANO

57. ALUMBRAMENTOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009/2010

Instrumentação: fl. e pno.

Duração: 6'30"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: há versão do compositor para ob., fg. e pno. de 2009/2010

B2. SAXOFONE E PIANO

58. FANTASIA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1984

Instrumentação: sax. e pno.

Duração: 6'

Estreia: 26/03/1984, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Paulo Moura e à Clara Sverner

Gravações: 1. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., LP “Encontro”, Kuarup Discos, KLP – 020, s.d. 2. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., CD “Vou Vivendo”, EMI-Odeon - 364 748205 2, s.d. 3. Paulo Passos, sax. e Sara Cohen, pno., CD “Paulo Passos & Sara Cohen, Música Brasileira para Clarineta/sax e Piano”, ABM Digital - AA0001000, s.d.

B3. VIOLINO E PIANO

59. RECITATIVO, VARIAÇÕES E FUGA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1980

Instrumentação: vln. e pno.

Duração: 8’

Estreia: 09/03/1981, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ, Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno.

Edição: São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1981

Obs.: obra classificada em 2º lugar no II Concurso Vitale de Composição Musical, Duo violino e piano, realizado em 1980

Gravações: 1. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus, MMB - 81.023, LP 356.404.026, s.d. 2. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., CD “Música Brasileira para Violino, Violoncelo e Piano”, RioArte Digital, RD 004, 1996. 3. Jaroslav Sonsky, vln. e Patrícia Bretas, pno., CD “Brazilian and Czech Music”, Czech Republic, EM - ART 0002, s.d. 4. Claudio Cruz, vln. e Nahim Marum, pno., CD “Violin Music in Brazil”, Itália, Dynamic CDS 354, s.d.

60. MODERATO CANTABILE

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Instrumentação: vln. e pno.

Duração: 4’

Estreia: 20/04/2004, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Mariuccia Iacovino, vln. e Maria Luiza Corker, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada à Mariuccia Iacovino

B4. PIANO A 4 MÃOS

61. MARCHA COMPLICADA (para se estudar muito piano)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: pno. 4m

Duração: 1'15"

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Cecília Ferreira de Miranda e à Cristina de Hollanda

62. UMA VALSINHA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: pno. 4m

Duração: 1'

Edição: ms.

Obs: dedicada à Cecília Ferreira de Miranda e à Cristina de Hollanda

63. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1991-1998

Instrumentação: pno. 4m

Duração: 11'46"

Estreia: 08/07/1999, Eva Klabin, Rio de Janeiro/RJ, Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Patrícia Bretas e à Josiane Kevorkian. Versão para piano a 4 mãos feita pelo autor do original para quint. sopros de 1991

Gravações: 1. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD "Duo Bretas-Kevorkian", independente, s.d. 2. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD "Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a quatro mãos", independente, s.d. 3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD "Ronaldo Miranda obras para teclado", Fundação de Educação Artística, s.d. 4. Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno., CD "Brasil a 4 mãos", ABM Digital, 2007

64. TANGO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1993

Instrumentação: pno. 4m

Duração: 6'26"

Estreia: 24/06/1993, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Marcelo Alvarenga e Zaida Valentim, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Marcelo Alvarenga e Zaida Valentim

Gravações: 1. Duo Pianístico da URFJ (Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade), CD “Sarau de Sinhá”, Tons e Sons - UFRJ, TS 9804, s.d. 2. Marcelo Thys e Luciano Magalhães, pno., CD “Marcelo Thys”, Japão, Little Star Copyright Management, LS -1002, s.d. 3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a 4 Mãos”, independente, s.d. 4. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d. 5. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 – 1998. 6. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.d.

65. FREVO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2004

Instrumentação: pno. 4m

Duração: 5’

Estreia: janeiro de 2005, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Duo Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, para o projeto “Do outro lado do Carnaval”

Gravação: 1. Patricia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Patrícia Bretas, piano solo”, independente, s.d.

B5. OUTRAS FORMAÇÕES

66. IMAGENS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1982

Instrumentação: cl. e perc.

Movimentos: I. Presságios; II. Jogos; III. Transparências; IV. Buscas

Duração: 7’

Estreia: 08/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, José Botelho, cl. e Luís Anunciação, perc.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a José Botelho e Luís Anunciação. A obra representou o Brasil, em 1986, no World Music Days em Budapeste, Hungria

Gravação: 1. Paulo Passos, cl. e Joaquim Abreu, perc., CD “Música Contemporânea Brasileira para Clarineta e Percussão”, s.d.

67. TRÊS INVENÇÕES

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1999

Instrumentação: 2 fl.

Duração: 2’50”

Estreia: Rio de Janeiro/RJ

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2011

Obs.: dedicada à Odette Ernest Dias

Gravação: 1. Odette Ernest Dias e Wendy Rolfe, fl., CD “Odette Ernst Dias”, Rádio MEC - RM 00024, s.d.

68. RÉPLICAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2014

Instrumentação: cl. e fg.

Movimentos: I. Incisivo; II. Lúdico; III. Lírico

Duração: 8’49”

Estreia: 14/10/2015, Sala Cecília Meirelles, XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Luís Afonso Montanha, cl. e Fábio Cury, fg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

Obs.: obra encomendada pela Funarte para XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

69. DIÁLOGOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2015

Instrumentação: 2 vlc.

Movimentos: I. Preâmbulo; II. Desafio

Duração: 6’20”

Estreia: 24/09/2016, SESC Vila Mariana, São Paulo/SP, Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro, vlc.)

Edição: ms.

Obs.: dedicada ao Duo Santoro

Gravação: Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro), CD “Paisagens Cariocas”, A Casa Estúdio, ACD-CLA-027, s.d.

C. TRIOS

C1. COM PIANO

70. ALTERNÂNCIAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1997

Instrumentação: pno., vln. e vlc.

Duração: 8'34"

Estreia: 1997, Centro Cultural Banco do Brasil, ciclo “Estreias Brasileiras”, Rio de Janeiro/RJ, Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.)

Edição: New York/EUA: Ponteio Publishing, 2000

Obs.: dedicada a Gilberto Tinetti, Erich Lehninger e Watson Clis. Obra comissionada pelo Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, para o ciclo “Estreias Brasileiras”

Gravações: 1. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Estreias Brasileiras”, CCBB, s.d. 2. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 – 1998. 3. Trio Puelli (Karin Fernandes, pno., Ana de Oliveira, vln. e Ji Shim, vlc.), CD “Prima”, independente, 5.040.648, São Paulo/SP, 2010

71. ALUMBRAMENTOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009/2010

Instrumentação: ob., fg. e pno.

Duração: 6'30"

Estreia: agosto de 2010, Espaço Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ, Luiz Carlos Justi, ob., Aloysio Fagerlander, fg. e Fany Solter, pno.

Edição: ms.

Obs.: há versão do compositor para fl. e pno. de 2009/2010

72. SEIS FRAGMENTOS DE UM INVERNO SOLAR

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

Instrumentação: vln., cl. e pno.

Movimentos: I. Reflexões; II. Cintilações; III. Revelações; IV. Ecos; V. Sombras; VI. Luzes

Duração: 7'40"

Estreia: novembro de 2013, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, São

Paulo/SP, Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian (Eliane Tokeshi, vln., Giuliano Rosas, cl. e Lidia Bazarian, pno.)

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Eliane Tokeshi

Gravação: 1. Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian, CD “Fragmentos de um inverno solar”, Brava Cultural, s.d.

C2. OUTRAS FORMAÇÕES

73. ORIENS III

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1978

Instrumentação: 3 fl.

Movimentos: I. Divagações; II. Entreato; III. Rondó

Duração: 7’55”

Estreia: 31/05/1978, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Dayse Szajnbrum, Maria Elizabeth Dias Magalhães e Flávia Franceschini, trio de fl.,

Edição: São Paulo: Novas Metas, s.d.

Obs.: dedicada à Dayse Szajnbrum, Maria Elizabeth Dias Magalhães e Flávia Franceschini. A obra fez parte do World Music Days em Aarhus (Dinamarca), em 1983, e do BrazilFest 91, Universidade de Akron, EUA

Gravação: 1. Fernando Brandão, Murilo Barquete e Andréa Ernst Dias, trio de fl., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

74. REFLEXOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1998

Instrumentação: 3 vlc.

Duração: 7’

Estreia: 01/09/1998, Auditório do IBAM, Rio de Janeiro/RJ, Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto)

Edição: ms.

Obs.: dedicada ao Cello Trio

Gravação: 1. Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto), CD “Tango Brasileiro”, Piranha Records, Berlim/Alemanha, s.d.

D. QUARTETOS

D1. QUARTETO DE CORDAS

75. TEXTURAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: quart. cds.

Movimentos: I. Prólogo; II. Scherzo; III. Entreato; IV. Finale

Duração: 20'

Estreia: 2007, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Betina Stegman, Nelson Rios, Marcelo Jaffé, Robert Suetholz)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

Obs.: dedicada ao Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Betina Stegman, Nelson Rios, Robert Suetholz e Marcelo Jaffé). Obra escrita como projeto de pesquisa do autor para o Departamento de Música da ECA/USP

D2. OUTRAS FORMAÇÕES

76. PRELÚDIO E FUGA PARA QUARTETO DE SOPROS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1973

Instrumentação: fl., ob., cl. e fg.

Duração: 2'30"

Estreia: 13/11/1978, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto de Sopros da Escola de Música da UFRJ

Edição: ms.

77. QUADRILHA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1985

Instrumentação: 4 fl.

Duração: 2'

Edição: ms.

78. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1991

Instrumentação: 4 vlão.

Duração: 11'46"

Edição: ms.

Obs.: versão para quatro violões feita por Paul Galbraith. Ver também Duos e Quintetos

Gravação: 1. Brazilian Guitar Quartet, CD “Encantamento”, DELOS, 3302, EUA, s.d.

79. FESTSPIELMUSIK

Local e ano: Baden-Baden/Alemanha, 2003

Instrumentação: 2 pno. e 2 perc.

Movimentos: I. Energico e deciso; II. Con aspettativa; III. Intermezzo; IV. Finale

Duração: 10’40”

Estreia: 13/11/2005, XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., Rodrigo Foti e Leo Souza, perc.

Edição: ms.

Obs.: citações de temas de Johannes Brahms. Obra composta no período em que o compositor foi artista residente no BrahmsHaus Studio, Baden-Baden, Alemanha

80. MOBILE

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2011

Instrumentação: quart. sax. (sax. sop., sax. alto., sax. ten., sax. btn.)

Duração: 6’45”

Estreia: 16/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto sax contemporâneo (Paulo Passos, sax. sop., Carlos Soares, sax. alto., Luís Medina, sax. ten., Pedro Bittencourt, sax. btn.)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2011

Obs.: obra encomendada pela Funarte para a XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

E. QUINTETOS

E1. QUINTETOS DE SOPROS

81. VARIAÇÕES SÉRIAS (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1991

Instrumentação: fl., ob., cl., tpa. e fg.

Duração: 11’46”

Estreia: 20/10/1992, série “Do Clássico ao Contemporâneo”, Centro Cultural

Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto Villa-Lobos (Antonio Carrasqueira, fl., Luís Carlos Justi, ob., Paulo Sérgio Santos, cl., Philip Doyle, tpa. e Aloysio Fagerlande, fg.)

Edição: ms.

Obs.: dedicada a José Botelho e Noel Devos. Há versão do compositor para pno. 4 m. de 1998

Gravações: 1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/Quinteto em Forma de Choros”, Kuarup Discos, KCD – 136, s.d. 2. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/35 Anos de Música Brasileira”, Sarau, CDS 003, 1997. 3. Quinteto Villa-Lobos, CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998. 4. Quinteto de Sopros da Deutsche Oper Berlin, CD “Klang Der Welt Brasilien”, NCA New Classic, 60195, 2008. 5. Ventus Quintet Salzburg, CD “In Neuem Licht”, Ventus Records, AT-LC2-15-00114, s.d.

82. FRONTEIRAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1999

Instrumentação: fl., ob., cl., tpa. e fg.

Duração: 7’

Estreia: 20/11/1999, Palácio da Cidade, Rio de Janeiro/RJ, Quinteto Villa-Lobos (Antônio Carrasqueira, fl., Luis Carlos Justi, ob., Paulo Sergio Santos, cl., Philip Doyle, tpa., Aloysio Fagerlande, fg.)

Edição: ms.

Obs.: dedicada ao Quinteto Villa-Lobos. Obra comissionada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para o Quinteto Villa-Lobos

Gravação: 1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Fronteiras”, RioArte Digital, RD 027, s.d. 2. DVD “50 Anos Quinteto Villa-Lobos”, Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda., AA0003000, s.d.

F. NONETO

83. NONETO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1994

Instrumentação: fl., 2 ob., 2 cl., 2 tpa. e 2 fg.

Movimentos: I. Toccata; II. Noturno; III. Entreato; IV. Finale

Duração: 7’55”

Estreia: setembro de 1994, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Solistas do Rio (Kátia Pierre, fl., Luís Carlos Justi e Lia Gandelman, ob., Paulo Sérgio Santos e José Freitas, cl., Philip Doyle e Zdenek Svab, tpa., Elione Medei-

ros e Aloysio Fagerlande, fg.)

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada por Tema Produções Culturais, para o Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro

II. OBRAS ORQUESTRAIS

A. ORQUESTRA SINFÔNICA

84. VARIAÇÕES SINFÔNICAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1981

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., glock., cel., pno., xil., vib., carr., t. block, w. block, fru., pto. susp., bbo., t. tam., cx. cl., timp. e cds.

Duração: 9'30"

Estreia: 05/04/1982, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Eleazar de Carvalho, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada à Dulce de Saules. Obra comissionada pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, através da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Recebeu o prêmio APCA/Associação Paulista de Críticos de Arte/1982

85. HORIZONTES

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1992

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., t. tam., fru., bbo., cel., pno., hp. e cds.

Movimentos: I. A Partida; II. A Espera; III. A Descoberta

Duração: 12'

Estreia: 15/10/1993, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, X Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Mário Tavares, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2004

Obs.: primeiro prêmio no Concurso América 500 Anos (UFRJ)

86. SUÍTE FESTIVA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1997

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., fru., t. tam., bbo., cel., hp. e cds.

Movimentos: I. Entrata; II. Luzes e sombras; III. Toccata

Duração: 15'

Estreia: novembro de 1997, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2000

Obs.: obra comissionada pela Prefeitura do Rio de Janeiro para celebrar a vinda ao Brasil do Papa João Paulo II

Gravação: 1. Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., CD “Concerto de Louvação”, RioArte Digital, RD 018.0, 1997

87. SINFONIA 2000

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1999

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., carr., pto., fru., t. tam., bbo., w. block., t. block., ago. e cds.

Movimentos: I. Solene e Lírico; II. Lúdico; III. Tema e Variações

Duração: 25'

Estreia: 31/03/2000, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 1999

Obs.: obra comissionada pelo Ministério da Cultura para as comemorações dos 500 anos do Descobrimento do Brasil realizadas no ano de 2000

Gravação: 1. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, Silvio Barba-
to, reg., CD “Sinfonias – Brasil 500 Anos”, Minc, CD duplo, s.n., 2000

88. O UNIVERSO DA ORQUESTRA

Texto: Ronaldo Miranda

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Instrumentação: narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., t. block., ago., t. tam., cx. com esteira, bbo., glock., xil., vib., carr., pto. chq., pto. susp., fru. e cds.

Duração: 21'30”

Estreia: s.d., São Paulo/SP, Orquestra Sinfonia Cultura, Lutero Rodrigues, reg.

Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OESP), 2001

Obs.: obra comissionada pela Fundação Padre Anchieta (Rádio e TV Cultura de São Paulo) para a Orquestra Sinfonia Cultura

89. CELEBRARE (Uma Abertura Festiva)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., bbo., xil., vib., glock., carr., fru., bbo. e cds.

Duração: 5'

Estreia: 10/12/2005, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira, Henrique Morelenbaum, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2005

Obs.: obra comissionada pela Sala Cecília Meireles em homenagem ao 40º aniversário da instituição

90. PLENILÚNIO: PAISAGEM SONORA EM TRÊS HAI-KAIS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2008

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., hp., timp., xil., vib., glock., carr., fru., t. tam, pto. susp., bbo. e cds.

Movimentos: I. Montanha negra; II. Perfume da noite; III. Clair de lune

Duração: 12'

Estreia: 20/05/2008, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica da USP, Carlos Moreno, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Carlos Moreno. Obra comissionada pela OSUSP para celebrar o centenário da imigração japonesa no Brasil

91. DUAS DANÇAS LATINO-AMERICANAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2013

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib., glock., fru., ago., pto., bbo., t. tam. e cds.

Movimentos: I. Frevo; II. Tango

Duração: 12'

Estreia: 11/10/2013, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Petrobras Sinfônica/OPES, Carlos Prazeres, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: OPES, 2013

Obs.: obra comissionada pela OPES

92. VARIAÇÕES TEMPORAIS (Beethoven revisitado)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2014

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., glock., xil., vib., t. block, fru., pt. susp., t. tam., bbo. e cds.

Duração: 10'

Estreia: 17/07/2014, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP, Marcelo Lehninger, reg.

Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OSESP), 2014

Obs.: obra comissionada pela OSESP, com citações de temas de Beethoven relacionados ao tempo, às estações do ano e à natureza

93. EPISÓDIO SINFÔNICO

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., fru., t.tam., t. block., glock., vib., xil. e cds.

Duração: 10'

Estreia: 26/08/ 2016, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia/GO, Orquestra Filarmônica de Goiás, Neil Thomson, reg.

Edição: Goiânia/GO: Orquestra Filarmônica de Goiás, 2016

Obs.: obra comissionada pela Orquestra Filarmônica de Goiás

B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

94. CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1983

Instrumentação: pno. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., cl. bx., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., glock., cel., timp., fru., bbo., t. tam., w. block, t. block, cx. sem esteira, carr. e cds.)

Movimentos: I. Tenso; II. Grave; III. Lúdico

Duração: 24'

Estreia: 16/05/1983, Teatro Cultura Artística, São Paulo/SP, Ronaldo Miranda, pno., Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Eleazar de Carvalho, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Henrique Morelenbaum

95. ABÁ-UBÚ

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2002

Instrumentação: ob. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., timp., xil., glock., fru., ago. e cds.)

Duração: 10'

Estreia: 19/09/2002, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Luís Carlos Justi, ob., Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2003

Obs.: dedicada a Luiz Carlos Justi

96. CONCERTO PARA QUATRO VIOLÕES E ORQUESTRA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2003

Instrumentação: 4 vlão. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., timp., glock. e cds.)

Movimentos: I. Lento-Allegro; II. Lírico; III. Entreato; IV. Rondó

Duração: 23'

Estreia: junho de 2004, Meyerhoff Hall de Baltimore, Baltimore, Maryland/EUA, Brazilian Guitar Quartet (Everton Gloeden, Tadeu do Amaral, Paulo Porto Alegre e Nicholas de Souza Barros), Baltimore Symphony Orchestra, Andrew Constantine, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2004

Obs.: obra comissionada pela Towson University para o The First World Guitar Congress

97. CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2009

Instrumentação: vln. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., hp., timp., glock., xil., vib., fru., t. tam., t. block., bbo., ago. e cds.)

Movimentos: I. Prólogo; II. Discurso; III. Reflexão; IV. Epílogo

Duração: 23'

Estreia: abril de 2010, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Claudio Cruz, vln., Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Minczuk, reg.

Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil (OSESF), 2010

Obs.: dedicada a Carlos Cruz

98. JOGOS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2012

Instrumentação: vlc. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., timp., xil., vib., glock., t. tam., bbo., fru., hp. e cds.)

Movimentos: I. Duelo; II. Intermezzo; III. Finale

Duração: 13'

Estreia: 06/10/2013, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Del Claro, vlc., Orquestra Petrobras Sinfônica, Roberto Duarte, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2012

Obs.: obra encomendada pela Funarte para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

99. TRANSFIGURAÇÕES

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

Instrumentação: fl. e orq. sinf. (picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., tbn., tb., timp., t. block, ago., fru., t. tam., bbo., glock., xil., vib. e cds.)

Duração: 8'

Estreia: 23/10/2017, XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Rubens Schuenck, fl., Orquestra Sinfônica Nacional da Universidade Federal Fluminense, Tobias Volkmann, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2018

Obs.: Obra encomendada pela Funarte para a XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

C. ORQUESTRA DE CORDAS

100. PONTEIO E DANÇA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2004

Instrumentação: orq. cds.

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2015

Obs.: obra comissionada pela Orquestra de Limiar

101. SUÍTE LÍRICA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, 2016

Instrumentação: orq. cds.

Movimentos: I. Decidido; II. Suplicante; III. Dramático; IV. Malemolente

Duração: 10'

Edição: ms.

Obs.: obra comissionada pela Orquestra de Limiar

D. ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA

102. CONCERTINO PARA PIANO E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1986

Instrumentação: pno. e orq. cds.

Movimentos: I. Allegro; II. Alegretto

Duração: 17'

Estreia: 1986, Teatro Santa Isabel, Recife/PE, Ronaldo Miranda, pno., Orquestra de Cordas da UFPE, Osman Gióia, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2006

Obs.: obra comissionada pela Orquestra de Cordas da Universidade Federal de Pernambuco. Em 1992, foi apresentada no Aspekte Festival, Mozarteum, Salzburgo, Áustria

Gravações: 1. Glacy Antunes, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., LP “Desafio”, LP 803869, s.d. 2. Martina Graf, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., CD “Páginas Brasileiras no Castelo de Gottesau”, COMEP, CD 6470-0, s.d. 3. Clélia Iruzun, pno., Lontano Ensemble, Odaline de la Martinez, reg., CD “Brazilian Mosaic”, UK, Lorelt, LNT 115, s.d.

103. CANTORIA

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1994

Instrumentação: vlc. e orq. cds.

Movimentos: I. Largo - Allegro; II. Interlúdio; III. Rondó

Duração: 25'

Estreia: abril de 1994, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Meneses, vlc., Orquestra de Câmara Villa-Lobos, Ricardo Prado, reg.

Edição: ms.

Obs.: dedicada a Antonio Meneses. Obra comissionada por Tema Produções Culturais, para o Centro Cultural Banco do Brasil

E. ORQUESTRA DE SOPROS OU BANDA

104. SUÍTE TROPICAL

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1990

Instrumentação: tpt. solo, bbdn. solo, picc., 3 fl., 2 ob., rqt., 4 cl., 2 fg., cfg., 2 sax. alto, sax. ten., sax. btn., bbdn., 4 tpa., 4 tpt., 4 tbn., 2 tb., cel., pno., timp., glock., vib., fru., t. tam., t. block., bbo., ago., gzo., bng., 2 pto. chq., carr. e cbx.

Movimentos: I. Aurora; II. Romaria; III. Crepúsculo; IV. Cantoria

Duração: 14'

Estreia: 14/07/1990, Auditório Cláudio Santoro, Campos do Jordão/SP, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg.

Edição: São Paulo/SP: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, 1990

Obs.: obra comissionada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Secre-

taria de Cultura do Estado de São Paulo

Gravação: 1. Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Daniel Havens, reg., CD
“Suíte Tropical”, s.d.

DISCOGRAFIA

ALELUIA

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

ALTERNÂNCIAS

1. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Estreias Brasileiras”, CCBB, s/n., s.d.

2. Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln. e Watson Clis, vlc.), CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

3. Trio Puelli (Karin Fernandes, pno., Ana de Oliveira, vln. e Ji Shim, vlc.), CD “Prima”, independente, 5.040.648, São Paulo/SP, 2010

APPASSIONATA

1. Fábio Zanon, vlão., CD “Sonatas Latino-americanas para Violão”, EGTA - SGV 10.150-01, s.d.

2. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital Brasileiro/Brazilian Solo Guitar”, RBM 463 022, Deutschland, s.d.

3. Graham Devine, vlão., CD “Appassionata” - UK Granary-Guitar Recordings, GGR 01, s.d.

4. Graham Devine, vlão., CD “Manhã de Carnaval/Guitar Music from Brazil”, UK, Naxos, Guitar Collection – 8557295, s.d.

5. Luiz Carlos Mantovani, vlão., CD “Appassionata”, independente, s.d.

6. Stewart French, vlão., CD “Alive and Kicking”, UK, independente, s.d.

7. Fábio Zanon, vlão., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998

8. Eduardo Meirinhos, vlão., CD “Sonatas”, independente, s.d.

9. Matt Palmer, vlão., CD “Matt Palmer/Appassionata”, independente, EUA, 2014, s.d.

AVE MARIA

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

BELO BELO

1. Madrigal Renascentista, Afrânio Lacerda, reg., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus LP 356.404.016, 1979

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik ans Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

BORBA GATO

1. Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD “Bambambulelé”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, OCCD 002/97, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

CANTARES

SATB

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

2. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., CD “Coral Todo Tom/ UFRJ”, Tons e Sons/UFRJ, TS 9804, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

V. e pno.

1. Sandra Felix, v. e Scheilla Glaser, pno., CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

2. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares do Brasil”, independente, s.d.

CANTO DE NATAL

1. Os Curumins, da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., vinil/compacto “Uma Canção de Natal”, MMB - 80.001, s.d.

CONCERTINO PARA PIANO E ORQUESTRA DE CORDAS

1. Glacy Antunes, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., LP “Desafio”, LP 803869, s.d.

2. Martina Graf, pno., Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozwicz, reg., CD “Páginas Brasileiras no Castelo de Gottesau”, COMEP, CD 6470-0, s.d.

3. Clelia Iruzum, pno., Lontano Ensemble, Odaline de la Martinez, reg., CD “Brazilian Mosaic”, UK, LORELT, LNT 115, s.d.

DIÁLOGOS

1. Duo Santoro (Paulo e Ricardo Santoro) CD “Paisagens Cariocas”, A Casa Estúdio, ACD-CLA-027, s.d.

ESTRELA BRILHANTE

1. Maria Teresa Soares, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume II, EM/UFRJ – 003, s.d.

2. Tadeu Duarte, pno., CD “Brasil Hoje”, TDM Records - LC 5089, Holanda, s.d.

3. Harlei Elbert, pno., CD “Piano Contemporâneo”, MR 08-23, Rio Digital Arts, s.d.

4. Yuka Shimizu, pno., CD “Piano Brasil”, JASRAC R-1740027, s.d.

5. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

6. Naila Alvarenga, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

FANTASIA

1. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., LP “Encontro”, Kuarup Discos, KLP - 020, s.d.
2. Paulo Moura, sax. e Clara Sverner, pno., CD “Vou Vivendo”, EMI-Odeon - 364 748205 2, s.d.
3. Paulo Passos, sax. e Sara Cohen, pno., CD “Paulo Passos & Sara Cohen, Música Brasileira para Clarineta/sax e Piano”, ABM Digital, AA0001000, s.d.

FREVO

1. Patricia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Patrícia Bretas, piano solo”, independente, s.d.

FRONTEIRAS

1. Quinteto Villa-Lobos (Antônio Carrasqueira, fl., Luis Carlos Justi, ob., Paulo Sergio Santos, cl., Philip Doyle, tpa., Aloysio Fagerlande, fg.), CD “Fronteiras”, RioArte Digital, RD 027, s.d.

IMAGENS

1. Paulo Passos, cl. e Joaquim Abreu, perc., CD “Música Contemporânea Brasileira para Clarineta e Percussão”, s.n. , s.d.

LIBERDADE

1. Madrigal de Brasília, Emílio De César, reg., CD “Canto Brasília”, independente, s.d.
2. Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg., CD “Harte Vocal ao Vivo na Sala Cecília Meireles”, s.d.
3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

LÚDICA I

1. Sérgio Burgani, cl., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, MMB 86.050 - LP 100108, s.d.
2. Sérgio Burgani, cl., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD020, 1998

3. Jairo Wilkens, cl., CD “Clarinete Solo Brasileiro”, independente, ETU 196, Curitiba, 2016

NOITE

1. Coral Harmonia, Solange Pinto Mendonça, reg., LP “Coral Harmonia”, Funarte/Pro-Memus, MMB 83.033, LP 356.404.012, 1983

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte Digital, RD 001, s.d.

3. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

ORIENS III

1. Fernando Brandão, Murilo Barquete e Andréa Ernst Dias, trio de fl., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998

PRELÚDIO E FUGA

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.n. , s.d.

PRÓLOGO, DISCURSO E REFLEXÃO

1. Maria Teresa Madeira, pno., CD “Solo Brasileiro”, RioArte Digital, RD 002, s.d.

2. Maria Teresa Madeira, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

4. Rosiane Lemos, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

RECITATIVO, VARIAÇÕES E FUGA

1. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., LP “Música Nova do Brasil”, Funarte/Pro-Memus, MMB - 81.023, LP 356.404.026, s.d.

2. Jerzy Milewski, vln. e Aleida Schweitzer, pno., CD “Música Brasileira para Violino, Violoncelo e Piano”, RioArte Digital, RD 004, 1996

3. Jaroslav Sonsky, vln. e Patrícia Bretas, pno., CD “Brazilian and Czech Music”, Czech Republic, EM - ART 0002, s.d.

4. Claudio Cruz, vln. e Nahim Marum, pno., CD “Violin Music in Brazil”, Itália, Dynamic CDS 354, s.d.

REFLEXOS

1. Cello Trio (Peter Dauelsberg, Márcio Carneiro e Matias de Oliveira Pinto), CD “Tango Brasileiro”, Piranha Records, Berlim, Alemanha, s.d.

REGINA COELI

1. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

2. Vocal Ensemble, Erik Westberg, reg., CD “Originals”, Studio Acusticum SA09, s.d.

RETRATO

1. Cilene Fadigas, v. e Judith Cardoso, pno., LP “Futuro Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 0003, s.d.

2. Lenine Santos, v. e Nancy Bueno, pno., CD “XX Compositores Brasileiros”, independente, s.d.

3. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, s.d.

SEIS FRAGMENTOS DE UM INVERNO SOLAR

1. Trio Tokeshi-Rosas-Bazarian, CD “Fragmentos de um inverno solar”, Brava Cultural, s.n. , s.d.

SINFONIA 2000

1. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, Silvio Barbato, reg., CD “Sinfonias - Brasil 500 Anos”, Minc, CD duplo, s.n., 2000

SONETO DA SEPARAÇÃO

1. Olivia Byington, v. e Maria Teresa Madeira, pno., LP “Melodia Sentimental”, LP 1-01-404-312, s.d.

SUÍTE Nº3

1. Miriam Ramos, pno., CD “Piano Brasileiro - 70 Anos de História”, Paulus - 004451, s.d.

2. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

3. Carla Reis, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, AA0003000, s.d.

4. Daniel Sanches, pno., CD “Carioca”, independente, DFSL2016, Rio de Janeiro/RJ, 2016

SUÍTE FESTIVA

1. Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., CD “Concerto de Louvação”, RioArte Digital, RD 018.0, 1997

SUÍTE NORDESTINA

1. Coral Todo Tom da UFRJ, Maria José Chevitaese, reg., CD “Coral Todo Tom da UFRJ - II”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade, A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

3. Camerata Antiqua de Curitiba, Wagner Polistchuk, reg., CD “Versos Brasileiros”, Fundação Cultural de Curitiba, s.d.

4. Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., CD “Saudade – Chormusik aus Brasilien”, Rondeau Productions, ROP6049, s.d.

SUÍTE TROPICAL

1. Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Daniel Havens, reg., CD “Suíte Tropical”, s.d.

TANGO

1. Duo Pianístico da URFJ (Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade), CD “Sarau de Sinhá”, Tons e Sons - UFRJ, TS 9804, s.d.
2. Marcelo Thys e Luciano Magalhães, pno., CD “Marcelo Thys”, Japão, Little Star Copyright Management, LS -1002, s.d.
3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, Piano a 4 Mãos”, s.d.
4. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d.
5. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998
6. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

TOCCATA

1. Estela Caldi, pno., LP “Futuros Mestres em Música”, volume I, EM/UFRJ – 001, s.d.
2. Vânia Pimentel, pno., CD “Brazilian Toccatas and Toccatinas”, EUA, s.d.
3. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.
4. Elisa Galeano, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

TRAJETÓRIA

1. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Neschling, reg., LP “II Bial de Música Brasileira Contemporânea”, SCM, 1005, s.d.
2. Maria Lucia Godoy, sop., Norton Morozowicz, fl., Miguel Proença, pno., Paulo Sérgio Santos, cl., Jacques Morelenbaum, vlc., Joe Lizama, perc., John Nes-

chling, reg., CD “Ronaldo Miranda- Trajetória”, RioArte Digital, RD 020, 1998

TRÊS CANÇÕES SIMPLES

1. Carol McDavit, v. e Maria Teresa Madeira, pno., CD “Trovas e Cantares”, independente, MCM01, s.d.

2. Carol McDavit, v. e Ronaldo Miranda, pno., CD “Ronaldo Miranda - Trajetória”, RioArte Digital - RD 020, 1998

3. Sandra Félix, v. e Scheilla Glaser, pno., Noite e dia, CD “Canções Brasileiras”, Paulus - 005328, 2000

TRÊS CÂNTICOS BREVES

1. Madrigal de Brasília, Éder Camúzis, reg., CD “Canto Brasilis 2”, independente, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

TRÊS INVENÇÕES

1. Odette Ernst Dias e Wendy Rolfe, fl., CD “Odette Ernst Dias”, Rádio MEC - RM 00024, s.d.

TRÊS MICRO-PEÇAS

1. Rosiane Lemos, pno., CD “Memória da Música Latino-Americana no Brasil”, independente, s.d.

2. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

3. Rosiane Lemos, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n., s.d.

VALSA SÓ

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.

VARIAÇÕES ASÓROVARC

1. Patrícia Bretas, pno., CD “Patrícia Bretas interpreta Ronaldo Miranda”, independente, s.d.
2. Marcelo Corrêa, pno., CD “Ronaldo Miranda, obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n. , s.d.

VARIAÇÕES SÉRIAS: SOBRE UM TEMA DE ANACLETO DE MEDEIROS

Pno. 4

1. Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, pno., CD “Duo Bretas-Kevorkian”, independente, s.d.
2. Celina Szvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Celina Szvinsk e Miguel Rosselini, Piano a quatro mãos”, independente
3. Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pno., CD “Ronaldo Miranda obras para teclado”, Fundação de Educação Artística, s.n.v
4. Sonia Maria Vieira e Maria Helena Andrade, pno., CD “Brasil a 4 mãos”, ABM Digital - 2007

4 vlão.

1. Brazilian Guitar Quartet, CD “Encantamento”, DELOS, DE 3302, EUA, s.d.

Quint. sp.

1. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/Quinteto em Forma de Choros”, Kuarup Discos, KCD -136, s.d.
2. Quinteto Villa-Lobos, CD “Quinteto Villa-Lobos/35 Anos de Música Brasileira”, Sarau, CDS 003, 1997
3. Quinteto Villa-Lobos, CD “Ronaldo Miranda, Trajetória”, RioArte Digital, RD 020 - 1998
4. Quinteto de Sopros da Deutsche Oper Berlin, CD “Klang Der Welt Brasilien”, NCA New Classic, 60195, 2008

5. Ventus Quintet Salzburg, CD “In Neuem Licht”, Ventus Records, AT-LC2-15-00114, s.d.

VIOLEIRO DO SERTÃO: REVISITANDO OSCAR LORENZO FERNÂNDEZ

1. Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., CD “Imagens do Brasil”, Tons e Sons/UFRJ, TS 0101, s.d.

2. Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., CD “Liberdade - A Música Coral de Ronaldo Miranda”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, CEC 001, s.d.

VÍDEOS

APPASSIONATA

Fábio Zanon, violão., vídeo “Fábio Zanon: Classic Guitar Solos”, Artist Series, Classical Guitar Solos Vídeos, Mel Bay 97280VX, EUA, s.d.

FRONTEIRAS

“50 Anos Quinteto Villa-Lobos”, Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda., AA0003000, s.d.

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS

A Celebration of joy	celebração da Capela Real
A Tempestade	Mistério do vento
Abá-Ubú	Moderato cantabile
Aeroflux – revisitando Nazareth	Mobile
Aleluia	Noite
Alternâncias	Noneto
Alumbramentos	O Menino e a liberdade
Appassionata	O Universo da orquestra
Ave Maria	Oriens III
Belo Belo	Plenilúnio: paisagem sonora em três hai-
Borba gato	-kais
Cal Vima	Ponteio e dança
Cantares	Prelúdio e fuga
Canticum itineris	Prólogo, discurso e reflexão
Cantiga quase de roda	Quadrilha
Canto de Natal	Recitativo, variações e fuga
Cantoria	Reflexos
Celebrare (uma abertura festiva)	Regina Coeli
Concertino para piano e orquestra de	Réplicas
cordas	Requebradinho
Concerto para piano e orquestra	Retrato
Concerto para quatro violões e orquestra	Santa Clara, clareai
Concerto para violino e orquestra	Segredo
Coração concreto	Seis Fragmentos de um inverno solar
Desenho leve	Seresta
Diálogos	Simple song
Dom Casmurro	Sinfonia 2000
Duas Danças latino-americanas	Soneto da separação
Episódio sinfônico	Suíte nº1
Estrela brilhante	Suíte nº2
Etius Melos	Suíte nº3
Fantasia	Suíte festiva
Festspielmusik	Suíte lírica
Frevo	Suíte nordestina
Fronteiras	Suíte tropical
Frutares	Tango
Horizontes	Terras de Manirema
Imagens	Texturas
Jogos	Toccata
Liberdade	Trajectoria
Lúdica I	Transfigurações
Marcha complicada	Três canções de Inês
Mini-suíte	Três canções simples
Missa brevis: o sagrado e o profano em	Três cânticos breves

Três invenções
Três micro-peças
Três momentos para violoncelo solo
Uma valsinha
Unterwegs
Valsa só
Variações Asórovarc
Variações sérias (sobre um tema de Anacleto de Medeiros)
Variações sinfônicas
Variações temporais (Beethoven revisitado)
Violeiro do sertão (revisitando Oscar Lorenzo Fernández)

EDITORES DAS OBRAS

Academia Brasileira de Música

Rua da Lapa, 120/12º andar, Centro, Rio de Janeiro/RJ

CEP 20021-180

bancodepartituras@abmusica.org.br

www.abmusica.org.br

Irmãos Vitale

Rua França Pinto, 70 Vila Mariana, São Paulo/SP

CEP 04016-000

www.vitale.com.br

FUNARTE — Centro da Música

Av. Presidente Vargas, 3131, sala 1804, Cidade Nova, Rio de Janeiro/RJ

CEP 2210-030

www.funarte.gov.br

Editio Musica Budapest

Victor Hugo Utca 11-15. 1132

Budapest/Hungria

Editions Orphée

1240 Clubview Blvd. N

Columbus, OH 43235-1226/USA

Earthsongs

220 NW 29th Street

Corvallis, OR 97330/USA

Ponteio Publishing

101 West 79th Street Suite 17 D

New York, NY 10024/USA