



Academia Brasileira de Música

Francisco Mignone

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

FRANCISCO MIGNONE

CATÁLOGO DE OBRAS

Organizado por
Flávio Silva

Rio de Janeiro
Academia Brasileira de Música
2016

DIRETORIA

Presidente – André Cardoso

Vice-presidente – João Guilherme Ripper

1º Secretário – Ernani Aguiar

2º Secretário – Manoel Corrêa do Lago

1º Tesoureiro – Turibio Santos

2º Tesoureira – Ricardo Tacuchian

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretoria executiva - Valéria Peixoto

Secretário - Ericsson Cavalcanti

Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes

Sylvio do Nascimento

Rafael Nogueira

ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga

Pedro Cantalice

Thiago Santos da Silva

M636

Francisco Mignone : catálogo de obras / organizado por Flávio Silva.

-- Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2016.

234 p.

ISBN: 978-85-88272-36-1

1. Mignone, Francisco – Catálogos. 2. Música – Catálogos – Brasil. I.

Silva, Flávio, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD - 016.780981

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

<u>INTRODUÇÃO</u>	06
<u>I - MÚSICA VOCAL, COM OU SEM INSTRUMENTO(S)</u>	10
<u>1 - Voz e piano</u>	11
<u>2 - Voz e orquestra</u>	37
<u>3 - Voz(es) solista(s) e instrumento(s)</u>	40
<u>4 - Coro, com ou sem vozes solistas, instrumento(s) e/ou orquestra</u>	44
 <u>II - MÚSICA INSTRUMENTAL</u>	 57
<u>5 - Piano solo</u>	58
<u>6 - Piano: quatro mãos, duos, quintetos</u>	78
<u>7 - Fagote: solos, duos, trios, quartetos; fagote e piano</u>	83
<u>7-A) Solos de fagote</u>	83
<u>7-B) Duos, trio e quartetos de fagote</u>	84
<u>8 - Violão: solos, duos, trios; orquestra de violões; violão e piano</u>	86
<u>8-A) Solos de violão</u>	86
<u>8-B) Duos de violão</u>	88
<u>8-C) Orquestra de violões</u>	89
<u>8-D) Violão e piano</u>	89
<u>9 - Solos diversos</u>	90
<u>10 - Duos instrumentais</u>	91
<u>10-A) Violino e piano ou órgão</u>	91
<u>10-B) Viola ou violoncelo, com piano</u>	94
<u>10-C) Duos para sopros e piano</u>	96
<u>10-D) Duos de sopros</u>	98
<u>11 - Trios a octetos para cordas, com ou sem piano ou flauta</u>	100
<u>11-A) Trios a octetos para cordas</u>	100
<u>11-B) Trios a sextetos para cordas e piano</u>	103
<u>11-C) Trios a sextetos para cordas e flauta</u>	104
<u>12 - Trios a octetos para sopros, com ou sem piano e/ou cordas</u>	106
<u>12-A) Trios a quintetos para sopros</u>	106
<u>12-B) Trios a sextetos para sopros com piano</u>	108
<u>12-C) Trios a octetos para cordas e sopros, com ou sem piano</u>	109
<u>13 - Orquestra de cordas</u>	109
<u>14 - Orquestra de câmara ou sinfônica</u>	112
<u>15 - Instrumento solista, com orquestra de cordas, orquestra sinfônica ou banda</u>	126

<u>III - MÚSICA CÊNICA</u>	132
<u>16 - Óperas, bailados e assemelhados</u>	133
<u>IV - OBRAS DIVERSAS</u>	140
<u>17 - Chico Bororó</u>	141
<u>18 - Transcrições, arranjos, orquestrações; primeiros, segundos e terceiros pianos, por F. Mignone, de obras de outros compositores</u>	146
<u>18-A) Transcrições, arranjos, orquestrações</u>	146
<u>18-B) Primeiros, segundos e terceiros pianos</u>	150
<u>19 - Mignone no cinema e no diafilme</u>	151
<u>20 - Mignone e o disco</u>	157
<u>20-A) Discos infantis em 78rpm</u>	157
<u>20-B) Gravações de obras de F. Mignone, pelo compositor e por terceiros</u>	157
<u>20-C) Gravações de obras de terceiros, por E Mignone com outros intérpretes</u>	169
<u>20-D) Gravações por Alferio Mignone, com ou sem F. Mignone ao piano</u>	170
<u>20-E) Gravações feitas em 1938, no Rio de Janeiro, para a <i>New York World's Fair</i> e <i>The Golden Gate International Exposition</i> (San Francisco), realizadas nos EUA em 1939</u>	170
<u>20-F) Gravações regidas por F. Mignone na Itália, em 1951, com a Orquestra Sinfônica de Torino da Rádio Italiana</u>	173
<u>21 - Revisões e dedilhados, por E Mignone, de obras de outros compositores</u>	174
<u>22 - Transcrições, arranjos e/ou harmonizações, por outros músicos, de obras de F. Mignone</u>	175
<u>ABREVIATURAS</u>	180
<u>ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS</u>	182
<u>ÍNDICE CRONOLÓGICO DAS OBRAS</u>	200
<u>ÍNDICE ONOMÁSTICO</u>	215
<u>ÍNDICE POR CATEGORIAS</u>	223
<u>CRONOLOGIA DA VIDA DE F. MIGNONE</u>	228
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	231

INTRODUÇÃO

Esse catálogo foi organizado de acordo com princípios gerais definidos, anteriormente, para o da obra de Camargo Guarnieri. Sua realização foi em muito facilitada por listagem prévia preparada por Maria Josephina com grande esforço, dedicação e uma competência construída no próprio trabalho. Maria Josephina também prestou toda a colaboração possível à elaboração do presente texto. Outros agradecimentos são devidos a Ernani Aguiar, Heitor Alimonda (*in memoriam*), Lutero Rodrigues, Lygia Mignone Gripp, Mercedes Reis Pequeno, Noel Devos, Roberto Duarte, Turibio Santos e em especial, a Glória Queiroz.

Foi indispensável a consulta ao acervo da Biblioteca Nacional, que recebeu de Maria Josephina a quase totalidade das partituras de Mignone sob sua guarda, e às coleções de Mozart de Araújo (na Fundação Banco do Brasil/Rio de Janeiro), do Museu dos Teatros (Rio de Janeiro) e do Instituto de Estudos Brasileiros/USP. Teria sido conveniente, após uma primeira sistematização dos dados recolhidos nessas fontes, voltar ao acervo da BN para procurar esclarecer questões que emergem quando tais dados são organizados e confrontados. Essa volta, bem como a consulta aos acervos da Escola de Música da UFRJ e do Centro de Artes da UNIRIO, foi impossível em função de problemas funcionais ocorridos na área federal. A sistematização adotada para o catálogo contribuirá, em princípio, para ajudar a identificar equívocos e omissões.

A partir de algumas pistas, foi possível redimensionar todas as questões envolvendo a utilização, pelo compositor, do pseudônimo Chico Bororó. A divulgação/publicação dessa discussão foi deixada para outra ocasião, mas algumas informações novas foram incluídas no capítulo 17.

Organização

O repertório mignoniano foi dividido em quatro partes, por sua vez subdivididas em 22 capítulos, nos quais as obras foram dispostas em ordem cronológica e, para cada ano, em ordem alfabética. As obras com data de composição ignorada foram colocadas no final de cada capítulo. Alguns capítulos da segunda parte também foram subdivididos, com a pretensão de facilitar a identificação de formações especiais de grupos de obras.

Cada obra é identificada univocamente por um código composto de dois números separados por ponto: o primeiro número é o do capítulo, e o segundo, o da

obra na ordem cronológico/alfabética em que ela aparece no capítulo. No caso de ciclos, esse código é seguido de parênteses com números que informam a quantidade de obras desse ciclo. Assim, o título informado pelo código 5.68(1-12) está no capítulo 5, onde ocupa o número de ordem 68, e corresponde a um ciclo de doze obras. A segunda dessas obras pode ser indicada pelo código 5.68(2).

É possível agrupar vários códigos de um mesmo capítulo. Assim, os códigos 1.40 até 1.45 podem ser agrupados na forma “1.40-45”; os códigos 1.40 e 1.45, na forma “1.40/45”. As obras de um ciclo podem ser identificadas de forma análoga: “5.68(3-7)” para as obras da terceira até a sétima; “5.68(3/9/11)” para a terceira, a nona e a décima-primeira obras.

Essa codificação possibilita remissão de uma obra a outra sem consulta a número de página, e é particularmente útil nos casos de troca de informações entre obras na versão original e em transcrições.

As informações sobre cada obra foram divididas em várias categorias, abaixo listadas na forma em que aparecem:

(código) *Titulo* (partes ou movimentos, quando for o caso)

(formação vocal e/ou instrumental)

Ano/mês/dia Duração

Texto (quando for o caso)

Dedic. (dedicatória, quando existente ou conhecida)

Ed. (edição, quando conhecida; a ausência da categoria indica obra em manuscrito)

Estr. (estréia, quando conhecida)

Orig. [ou] **Transc.** (original ou transcrição)

“**Orig.**”: informa que a obra é versão de um original, cujo código é fornecido;

“**Transc.**”: informa que a obra está na versão original e que tem transcrição, cujo código fornecido; pode ocorrer que uma versão original tenha mais de uma transcrição;

Quando não foi possível saber qual a versão original, as duas categorias aparecem se paradas por barra (/);

Obs. observações.

Procurou-se detalhar a percussão utilizada, ao invés de anotar, genericamente, a abreviatura “perc.”, muito embora essa opção multiplique a possibilidade de equívocos, devido à complexidade da nomenclatura desses instrumentos.

Quatro índices possibilitam formas variadas de busca das informações trazidas

pelo catálogo: o alfabético e o cronológico das obras, o onomástico e o de instituições e de eventos. Sua confecção foi enormemente facilitada pela codificação adotada.

Observações gerais

A elaboração de um catálogo necessita considerar procedimentos próprios a cada compositor. No caso de Mignone, há uma profusão de versões de uma obra para várias formações. Essas versões são, às vezes, acompanhadas de mudanças de título que dificultam a identificação da obra original. Em alguns casos, ocorre a atribuição do mesmo título a obras diferentes.

É lendária a facilidade de leitura do compositor, bem como a “dificuldade” que ele tinha para executar obra sua de memória: a fantástica capacidade de improvisar e/ou fazer variações levava-o a seguir outros caminhos, caso não tivesse diante de si o texto musical para limitar sua fantasia. Ele também escrevia partituras com grande rapidez, o que o levava a grafar frequentes transposições de canções de uma voz para outra. Antes da facilitação trazida pelas fotocópias, era também comum ele transcrever uma obra ainda não impressa a pedido de intérpretes. Em qualquer desses casos, e em muitos outros, era normal a modificação de obras já escritas, ditada por seu viés de improvisador. Um mesmo texto poético podia servir para Mignone fazer duas canções diferentes, chegando, mesmo, a compor três melodias para um poema de Murilo Miranda (ver 1.116/117/119).

Em certos períodos, o compositor experimentava uma fixação em compor várias obras para uma mesma forma ou formação vocal ou instrumental, como as quatro *Sonatinas*, de 1949 (5.75-78), os dois *Quartetos*, de 1957 (11.12-13), as peças para duas vozes, de 1970 (4.53 a 4.70). Nos casos de ciclos transpostos de uma formação para outra, podia ocorrer alteração na ordem das peças.

Dentre os casos dificilmente compreensíveis, há o das sonatas para violino e piano: as compostas no início da vida (ver 10.1 e 10.3) e a em 10.16 não foram numeradas; a numeração só começa nas compostas a partir de 1964 (10.17-19).

Outros casos curiosos são os de dez obras de Chico Bororó, da *Brasileira* (14.31) e de *Jeanette* (14.48), só conhecidos através de gravações em discos 78rpm. É possível que obras compostas para a trilha sonora de filmes também não tenham sido conservadas pelo compositor, como no caso de uma *Serenata* e de uma valsa referidas para o filme *Bonequinha de seda* (19.2).

Essas características tornaram particularmente complexa a elaboração do presente catálogo. Deve haver outras versões de obras catalogadas e, muito possivelmente, obras por catalogar, sem esquecer os casos de partituras únicas entregues a intérpretes e que não foram devolvidas por esse ou por aquele motivo. Ou seja: uma dispersão de partituras não pode ser descartada.

Grande parte da produção mignoniana não está impressa, em especial no caso de obras camerísticas e sinfônicas; as últimas edições conhecidas foram feitas no Japão, e não no Brasil. Alguns progressos ocorreram na área da editoração eletrônica, graças a trabalhos de Geraldo Magela, Euler Gouveia e José Staneck. Cabe menção especial ao importante trabalho que vem sendo desenvolvido pela Academia Brasileira de Música, através do Banco de Partituras de Música Brasileira, coordenado por Valéria Peixoto, que disponibiliza para venda ou aluguel partituras sinfônicas e obras de câmara.

A relativa complexidade desse catálogo traz vantagens mas também pode ser fonte de erros. Por todas as razões assinaladas, correções e informações suplementares serão sempre bem-vindas.

Flávio Silva

MÚSICA VOCAL
COM OU SEM INSTRUMENTO(S)

1. Voz e Piano

1.1 *Tristea*

1914

Texto: L. Stecchetti

1.2 *Devoção (improviso)*

1917

Obs.: há autógrafo de 9/5/1933, com poucas modificações

1.3 *Ritorno...*

1917/dez./12

Texto: V. Ragnognetti

1.4 *Sonho póstumo*

(T ou S, pn.)

1917 1'30

Texto: Vicente de Carvalho

Dedic.: “À exma. sra. Liddy Chiaffarelli Candi, com a maior estima e consideração” (ms. de 22/10/1919)

1.5 *Alma adorada*

(T ou S, pn.)

1918 2'

Texto: do autor (em português e em italiano)

Ed.: Mangione; CEMB

Orig./Transc.: 2.1

1.6 *Farândola das horas*

1918/abr./24 9'

Texto: Goulart de Andrade

Orig./Transc.: 2.2, 13.17

1.7 *Fa011a, La*

1918

Texto: dei Maffei

1.8 *Página d'álbum*

(S, pn.)

1918

Texto: L. Stecchetti

1.9 *Ballade frivole*

1919/ago./9 4'30

(T ou S, pn.)

Texto: Jacques d'Avray

Ed.: Mangione

Transc.: 2.17, 14.4

Obs.: em ms. na BN: “copiata da tuo padre, che conserverai per suo ricordo. S. Paulo, 26-3-21 Alferio Mignone”

1.10 *Signora del fuoco, La*

1919 2'

(T, pn.)

Texto: Jacques d'Avray Orig.

Orig.: 2.3

1.11 *Donna Bianca*

(M, pn.)

1921

Orig.: 16.1

1.12 *Mary*

(S, pn.)

1923 3'

Texto: Guilherme de Almeida

1.13 *Pelas estradas solitárias*

1923 3'30

Texto: Guilherme de Almeida

Transc./Orig.: 4.1

Obs.: o título é do primeiro verso em ms. na BN e no AMA; na versão coral, “solitárias” foi substituída por “silenciosas”

1.14 *Desfolho a vida*

(S, pn.)

1924/mar./27 (Roma) 1'30

Texto: Guilherme de Almeida

Ed.: Casa Editora Musical

Dedic.: “À revista Música de S. Paulo / Homenagem do autor / Roma / 31/1/1924”

1.15 *Cantiga de ninar*

(S, pn.)

1925 (Milão) 2'30

Texto: Sibyka

Dedic.: Liddy Chiaffarelli Cantil

Ed.: CEMB; Ed. Impressão Moderna; Derosa

Orig.: 5.19

1.16 (1-3) *Cantos populares espanhóis, Três:*

1 *A tu puerta están cantando*

2 *Salta nua en mi barquilla*

3 *Si quieres que yo te quiera*

(1' ou 5, pn.)

1928 6'

Texto: popular espanhol

Dedic.: 3: Hina Spani

Ed.: 2, 3: Mangione; 3: Universo Musical (Barcelona)

Estr.: 1-3: Hina Spani, o autor (Teatro del Popolo, Milão, 2/3/1928)

Transc.: 11.7(1-3), com o título *Três Canções espanholas*

1.17 *Extase*

(S, pn.)

1928 2'30

Texto: Jean Lahor (em francês)

Estr.: concerto da Sociedade Propagadora da Música Sinfônica e de Câmara (EM/ UFRJ, 5/9/1942)

1.18 *Marinero por qué no has venido?*

(S, pn.)

1928/jan./17 (Madri) 2'

Texto: popular espanhol

Ed.: Mangione

1.19 *Mujeres son las moscas, Las*

(Bar. ou M, pn.)

1928 (Madri) 1'10

Texto: popular espanhol

Ed.: Ricordi Brasileira

Transc.: 3.22, 11.6(3)

1.20 *Nana*

(S, pn.)

1928 2'

Texto: popular espanhol

Ed.: G. Ricordi (Milão)

Estr.: Hina Spani, o autor (Teatro del Po-polo, Milão, 2/3/1928)

Transc.: 3.23, 11.6(1); ver 17.19

1.21 *Noche claraj estrellada*

(T ou S, pn.)

1928/jan./17 2'

Texto: popular espanhol

Ed.: Mangione

1.22 *Bella Granada*

(S, pn.)

1930 3'

Texto: Alberto Garcia Vicente

Dedic.: Irene Cunha Bueno

Ed.: Ricordi Brasileira

1.23 *Dorme, dorme/Ninna-Nanna*

(S, pn.)

1930 2'10

Texto: Sybika

Dedic.: Isabela Marengo

Ed.: Cembra (texto em português e em italiano)

Obs.: a obra teve edições com título e texto em italiano e com título e texto em português. Ver 17.20

1.24 *Flor andaina*

(S, pn.)

1930 3’

Texto: Alberto Garcia Vicente

Dedic.: Irene Cunha Bueno

Ed.: Ricordi Brasileira

Estr.: Cristina Maristany, o autor (EM/ UFRJ, 8/8/1933)

1.25 *Ma scovarlo non potró*

(S, pn.)

1930 2’10

Texto: do compositor

1.26 *Por qué lloras morenita? (canción asturiana)*

(T ou S, pn.)

1930 2’

Texto: popular espanhol

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Cristina Maristany, o autor (Em/UFRJ, 8/8/1933)

Transc.: 11.6 (2)

1.27 *Quando na roça anoitece*

1930

Texto: Ricardo Alves Guimarães

Dedic.: Raul Torres

Ed.: impressa em folheto distribuído em cinemas, intitulado: “Música Semanal de Filmundo - nº 2”

Transc.: 3.20, com o título de *Canção sertaneja*; 4.58, com modificações e o título *Canção*

1.28 *Son felice non son brutta...*

1930

Texto: do compositor

1.29 *Ave Maria*

1931/jan./21

Texto: Gerolamo Bottoni

1.30 *Bella princesa de/norte*

(Bar, pn.)

1931/set./24 2'30

Texto: Alberto Garcia Vicente

1.31 *Canção do gropeiro/Canção do roteiro/Canção sertaneja/Canção do tropeiro*

1931 2'30

Texto: Sibyka

Ed.: Carlos Wehrs

Dedic.: Adacto Filho

Obs.: em álbum ms. na BN, essa canção aparece, com rasuras, com quatro títulos: *Canção do gropeiro* (termo que não existe), dado na ed. Carlos Wehrs - ver 14.61; *Canção do roteiro* - ver 2.14; *Canção sertaneja* - ver 8.20, 11.20 e 14.30(3). *A Canção do boiadeiro* (1.53) tem a mesma letra e melodia das citadas, com outro acompanhamento

1.32 *En un carmen granadino*

(Bar, pn.)

1931/nov./17 2'40

Texto: Alberto Garcia Vicente

Dedic.: Cristina Maristany

1.33 *Luar do sertão (variações sobre um tema brasileiro de Catulo Cearense)*

(S, pn.)

1931/out./20 4'

Texto: Catulo da Paixão Cearense (ver obs. abaixo); texto em alemão com o título Mondschein (versão de Liddy Chiaffarelli?)

Dedic.: Cristina Maristany

Ed.: Mangione

Estr.: Irene Cunha Bueno, o autor (CD-MSP, 7/3/1932)

Transc.: 8.11 (?)

Obs.: (1) ms. de 1931 informa: "5 varia-ções para voz de soprano leggero". (2) sobre a autoria: o mais provável é que a música seja de João Pernambuco e o texto de Catulo

1.34 *Noturno sertanejo*

(S, pn.)

1931/nov./6 2'15

Texto: Sibyka
Ed.: Carlos Wehrs
Transc.: 3.9, 10.10

1.35 *Per questo tornerà*

(S, pn.)
1931/jan./21 1'30
Texto: Gerolamo Bottoni

1.36 *Ricordi?*

1931/jan/24
Texto: Gerolamo Bottoni

1.37(1-6) *Líricas, Seis:*

1 *Madrigal* (8/2/1932)
2 *Amor* (14/4/1931)
3 *Teu nome* (26/1/1932)
4 *Júri do coração* (14/4/1931)
5 *Musa que passa*
6 *Fim de romance*
(S, pn.)
1931-32 10'
Texto: Y. de S. Blumenschein (Colombina)
Ed.: L. G. Miranda
Dedic.: Vera Janacopoulos
Estr.: 1, 3: Liddy Chiaffarelli Cantil, o autor (Teatro Coliseu Santista, 26/2/1932);
2, 4: Irene Cunha Bueno, o autor (CDMSP, 7/3/1932)
Transc.: 3: 2.8
Obs.: 3: ver canção homônima em 1.120

1.38 *Ardor che in sen mi strugge, L'*

(S, pn.)
1932/abr./21 3'
Texto: do compositor
Obs.: o título é o do primeiro verso do poema, embora haja cópia intitulada
L'ardor che mi strugge

1.39 *A São Paulo*

(ct., pn.)

1932 3'

Texto: Fagundes Varela

Ed.: Mangione

Obs.: hino das tropas constitucionalistas na revolução paulista de 1932

1.40 *Canto de negros*

(S. pn.)

1932 3'

Texto: Sybika

Ed.: Vitale; Cembra; Derosa; Edward B. Marks Music Corporation (EUA), com texto em inglês de Olga Paul

Transc.: 3.13

1.41 *Clavelito en tus lindos cabellos, El*

(T ou S, pn.)

1932/mar./2 1'30

Texto: do compositor

Ed.: Carlos Whers

Estr.: Cristina Maristany, o autor (Em/UFRJ, 8/8/1933)

Transc.: 2.6

1.42 *Improviso*

(T ou S, pn.)

1932/maio/28 1'15

Texto: do compositor

Ed.: Carlos Wehrs

Transc.: 2.7

1.43 *Io non ho che l'amor del mio tesor*

(S, pn.)

1932/maio/1 3'

Texto: do compositor

1.44(1-7) *Líricas, Sete:*

1 *Les Rubáiyat* (7/1/1932; 4')

2 *Oh! Viens avec le vieux Khayyán* (10/1/1932; 2')

3 *Ah! ma bien aimée...* (9/1/1932; 2'10)

4 *L'espérance de ce monde* (10/1/1932; 1'30)

5 *Et le désert sera mon paradis* (10/1/1932; 2')

6 *Et cette herbe délicieuse* (9/1/1932; 2'15)

7 *Regarde la rose qui fleurit près de nous* (8/1/1932; 2')

(S, pn.)

1932 16'

Texto: Ornar Khayyán (versão em francês de autor não referido)

Estr.: Liddy Chiaffarelli Cantil, o autor (CDMSP, 7/3/1932)

Transc.: 2.13(1-7)

Obs.: o mesmo título também foi dado às canções sobre poemas de Oneyda Alvarenga, em 1.73(1-7)

1.45 *Papai Noel (primeira versão)*

(M, Pn.)

1932 2'

Texto: Décio Abramo

Ed.: impressa em folheto distribuído em cinemas, intitulado “Música Semanal de Filmundo - nº 3”

Transc.: 5.38 (no AMA)

Obs.: segunda versão em 1.88

1.46 *Quizomba*

(Bar. ou B, pn.)

1932 2'25

Texto: popular africano

Ed.: Mangione

Orig.: 16.3

Obs.: (1) Há transposição para soprano e piano, de 1980; (2) em exemplar de Glória Queiroz, o compositor modificou, após 1966, o final a partir do compasso 102, levando a melodia ao mi³ no compasso 107 e ao sol³ no compasso 120, além de suprimir os compassos 111 a 119.

1.47 *Sei felice mio tesor*

(S, pn.)

1932 2'15

Texto: do compositor

1.48 *Sombra, A*

(m, Pn.)

1932 2'12

Texto: Judas Isgorogota

Ed.: Mangione

Dedic.: “à minha ilusão...”

Estr.: Liddy Chiaffarelli Cantù, o autor (Teatro Coliseu Santista, Santos, SP, 26/2/1932)

Obs.: em exemplar de Glória Queiroz, o compositor fez, a mão, modificações nos compassos 22 a 25

1.49 *Tuas mãos*

(S, pn.)

1932/jan./29 2'

Texto: Colombina

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Irene Cunha Bueno (CDMSP, 7/3/1932)

1.50 *Uandala-iê*

(Bar. ou B, pn.)

1932

Texto: popular africano

Ed.: Mangione

Orig.: 16.3

1.51 *Vento balançava aquela rosa tão de leve, O*

(S, pn.)

1932/maio/28 1'30

Texto: Suzana de Campos

Ed.: Mangione

1.52 *Assombração*

1934 2'

Texto: Sibyka

Ed.: Derosa

Transc.: 3.11

1.53 *Canção do boiadeiro*

1934/maio/21

Obs.: ver obs. a 1.31

1.54 *Cânticos de Obaluayê*

(S, pn.)

1934 0'55

Texto: popular (“d’après les motifs des nègres ‘nagô’”)

Ed.: Mangione

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (Em/UFRJ, 22/8/1938)

Transc.: 4.51

Obs.: obra incluída na coletânea *Musique Brésilienne Moderne*, organizada por Andrade Muricy para Exposição Internacional em Paris, 1937

1.55 *Quadras*

(S, pn.)

1934 2'10

Texto: Onestaldo de Pennafort

Ed.: Mangione; Derosa

1.56 *Trovas*

(M, Pn.)

1934 1'30

Texto: Onestaldo de Pennafort

Dedic.: Julieta Teles de Menezes (data de 3/5/1934, em ms. no AMA)

Ed.: Derosa; Mangione

1.57 *Canção das mães pretas*

(M, Pn.)

1936 2'30

Texto: Narbal Fontes

Ed.: Mangione

Orig.: 4.15, do filme em 19.2

1.58 *Trovas de amor*

(M, Pn.)

1936 1'

Texto: popular

Dedic.: Bidu Sayão

Ed.: Cembra

1.59 *Coieita, A*

(T ou S, pn.)

1937 2'25

Texto: do compositor

Dedic.: Cândido de Arruda Botelho

Ed.: Imprensa Moderna

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1938)

1.60 *Passarinho está cantando*

(S, pn.)

1937 2'

Texto: popular (versão em inglês)

Ed.: Imprensa Moderna Ltda., Edward B. Marks Music Corporation, USA

(versão em inglês)

Transc.: 10.12

1.61 *Quando uma flor desabrocha (toada)*

(T ou S, pn.)

1937 2'

Texto: popular

Ed.: Vitale; Cembra

Estr.: Nair Duarte Nunes (EM/UFRJ, 22/8/1938)

Transc.: 2.18, 14.68, 22.19

1.62 *Ave-Maria*

(M, pn.)

1938 2'

Ed.: Mangione

1.63 *Cantiga de viúvo*

(S, pn)

1938

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1933)

Ed.: Carlos Wehrs

1.64 *Dengues da mulata desinteressada*

(13, Pn.)

1938 2'

Texto: Ribeiro Couto

Estr.: Vasco Mariz (Rio de Janeiro, 28/08/1956)

Transc.: 3.3

1.65 *Festa na Bahia (primeira versão)*

(B, pn.)

1938 8'

Texto: Ribeiro Couto

Dedic.: Vasco Mariz

Obs.: segunda versão em 1.102

Ed.: Mangione

1.66 *Hino do Colégio Bennett*

(ct., pn.)

1938

Texto: Basilio de Magalhães

1.67 *Lagoa*

(S, pn.)

1938 2'

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1938)

1.68(1-4) *Líricas, Quatro:*

1 *Cantiga* (2')

2 *O menino doente* (2'30)

3 *Dentro da noite* (3')

4 *Dona Janaína* (1'20)

(S, pn.)

1938 7'40

Texto: Manuel Bandeira

Dedic.: 1: "para a Liddy"

Ed.: Ricordi Brasileira; Tupy

Transc.: 3: 2.9; 4: 2.16, 3.7

Obs: 4: em edição em poder de Glória Queiroz, o compositor suprimiu antepenúltimo e o penúltimo compassos

1.69 *No meio do caminho*

(S, pn.)

1938 3'

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1938)

1.70 *O que fizeram do Natal*

(S, pn.)

1938 2'10

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1938)

1.71 *Quadrilha*

(S, pn.)

1938 1'10

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: Carlos Wehrs

Estr.: Nair Duarte Nunes, o autor (EM/UFRJ, 22/8/1938)

1.72 *Dorme bonequinha*

1939

Obs.: há canção homônima em 1.80

1.73(1-7) *Menina boba, A:*

1 *Eu queria cair na tua vida* (24/4/1939; 1'30)

2 *Eu te esperei na hora silenciosa* (27/4/1939; 2'15)

3 *Nunca sinto inveja de ninguém que rola no pó* (25/4/1939; 0'22)

4 *Asas! Oh! loucura dos vôos* (5/5/1939; 1'07)

5 *Vento que corrompia* (25/4/1939; 0'38)

6 *Queimada pelo sol, desvairada* (25/4/1939; 0'45)

7 *Doçura de manhainha fresca* (1/5/1939; 1'09)

(S, pn.)

1939 7'30

Texto: Oneyda Alvarenga (do livro *A menina boba*)

Dedic.: 7: Oneyda Alvarenga

Ed.: 7: Mangione

Estr.: Alice Ribeiro, o autor (EM/UFRJ, 3/7/1944)

Transc.: 1-7: 4.30(1-7), com o título *Sete canções*; 7: 5.59

Obs.: (1) a capa do ms. com essas canções traz a data de 24/4/1939, mas cada uma traz sua própria data; (2) esse ciclo também recebeu o título *Sete líricas*, o mesmo do ciclo em 1.44(1-7), e *Sete canções*; (3) na capa do ms. com o título *Sete líricas*, o comp. anotou: “terminei em 27/12/64”. Com essa nova denominação, o ciclo foi interpretado por Glória Queiroz e pelo compositor ao piano, em concerto comemorativo de seu 70º aniversário (SCM, 25/9/1967)

1.74 *Boneca de cristal, A*

(S, pn.)

1941 2’

Texto: Jacques d’Avray

1.75 *Doce nome de você, O*

(T ou S, pn.)

1941 2’

Texto: João Guimarães

Ed.: Mangione

Dedic.: Maria Sylvia Pinto

1.76 *Treis pinta, As*

(T ou S, pn)

1941 3’

Texto: Meton Alencar

Ed.: Mangione

Dedic.: Maria Sylvia Pinto

1.77 *Vendedora de violetas, A*

(S, pn.)

1941 4’

Texto: Ribeiro Couto

Dedic.: Violeta Coelho Neto de Freitas

Transc.: 3.2

1.78(1-4) *Líricas, Quatro:*

1 *Berimbau* (1942; 2’10)

2 *Solau do desamado* (1943)

3 *Pousa a mão na minha testa* (1941/42; 1’30)

4 *Desafio* (30/8/1941; 2’)

1941-43

Texto: 1, 2, 3: Manuel Bandeira; 4: “arranjo de Manuel Bandeira”

Ed.: Tupy; Impressora Moderna

Estr.: 3: Glória Queiroz; o autor (SCM, 2/9/1966)

Obs.: 2: o compositor anotou: “Solau, velha forma de poesia lusitana, romance ou cantiga com toada e música. É de ordinário triste ou para aliviar melancolia.”

1.79 *Anjo da guarda, O*

1942 2’20

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

1.80 *Dorme bonequinha*

(S, pn.)

1942/mar. 20

Obs.: composta em Evanston, Illinois, USA. Há canção homônima em 1.72

1.81 *Estrela, A*

(S, pn.)

1942 1’50

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

1.82 *Dolorida, A*

(S ou T, pn.)

1943 3’

Texto: recolhido por Pereira da Costa (em *Folclore Pernambucano*, p. 395)

Ed.: Todamérica

Transc.: 3.6

1.83 *Folhinha de pimenta, A*

(S ou T, pn.)

1943 1’20

Texto: recolhido por Silvio Romero (em *Cantos Populares do Brasil*, p. 195)

Ed.: Todamérica; Editora Musical Brasileira

1.84 *Imagem*

(S, pn.)

1943 2'

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

Estr.: Glória Queiroz, o autor (SCM, 2/9/1966)

1.85 *Outro improviso*

1943 1'20

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Carlos Wehrs

Transc.: 2.10, 14.65

1.86 *Pardonez-moi*

(S, pn.)

1943 2'50

Texto: Béatrix Reynal

Transc.: 3.18

1.87 *Pourquoi mentir?*

(S, pn.)

1943 3'

Texto: Béatrix Reynal

Ed.: Carlos Wehrs; Vitale

Transc.: 2.11, 14.66

1.88 *Papai Noel* (segunda versão)

(S, pn.)

1944 2'

Texto: Décio Abramo

Ed.: Editora Musical Brasileira

Dedic.: Alice Ribeiro

Estr.: Alice Ribeiro, o autor (Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 6/9/1949)

Obs.: primeira versão em 1.45

1.89 *Partir...* (primeira versão)

(S, pn.)

1944 4'

Texto: Béatrix Reynal

Obs.: segunda versão em 1.125

1.90 *Si vous saviez*

1944 2'30

Texto: Béatrix Reynal

Ed.: Mangione

Transc.: 2.12, 14.67

Obs.: ver *Si tu soubesses*, em 1.122

1.91 *Vous reverai-je un jour?*

(S, pn.)

1944 3'10

Texto: Béatrix Reynal

Transc.: 3.21

1.92 *Canção da liberdade*

(ct., pn.)

1945

Texto: Ari Kerner

Ed.: Irmãos Vitale, 1945

1.93 *Embolada do brigadeiro*

(Bar. ou T, pn.)

1945 3'

Texto: arranjo de poema de Manuel Bandeira

Obs.: texto satírico, recitado e cantado, ironizando a candidatura do brigadeiro Eduardo Gomes, da União Democrática Nacional, à presidência da república, quando o compositor era candidato a vereador, no Rio de Janeiro, pelo Partido Comunista Brasileiro. Em um dos manuscritos na BN, o compositor informa que a música é de “João Macunaíma”, embora tenha acrescentado seu nome logo abaixo. Teriam sido feitas três versões dessa obra.

1.94 *Cantiga do ai*

(S, pn.)

1947 2'

Texto: Mário de Andrade

Ed.: Ricordi Brasileira

Estr.: Maria Sylvia Pinto, Alceo Bocchino (Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 10/6/1948)

1.95 *Rudá, Rudá*

(S, pn.)

1947 2'

Texto: Mário de Andrade

Ed.: Todamérica

Estr.: Maria Sylvia Pinto, Alceo Bocchino (Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 10/6/1948)

1.96 *Canto do maior amor*

(S, pn.)

1948 1'30

Texto: Sylvio Moreaux

Ed.: Oscar Carvalho

Dedic.: Maria de Nazaré França Moreaux

1.97 *Achado*

(S, pn.)

1949 3'

Texto: Goethe (trad.: Pedro de Almeida Mourão)

Estr.: Alice Ribeiro, o autor (Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 6/9/1949)

1.98 *Pregão* (à maneira de vocalise)

(S, pn)

1949/jan./26 2'

Texto: popular

Estr.: Maria Sylvia Pinto, Alceo Bocchino (EM/UFRJ, 16/10/1950)

1.99 *Valse presque noble et sentimentale* (vocalise)

(S, pn.)

1949 2'

Estr.: Alice Ribeiro, o autor (Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 6/9/1949)

Obs.: há outro ms. com o mesmo título, datado de 1966; não foi possível verificar se esse ms. traz a mesma obra (com ou sem modificações) ou obras diferentes. É possível que 3.10 seja transc. dessa obra

1.100 (1-4) *Líricas brasileiras, Quatro:*

1 *Você* (6/11/1952; 2’)

2 *Tu* (22/10/1952; 1’40)

3 *Nós* (18/10/1952; 2’10)

4 *Disseste* (9/10/1952; 2’30)

(M, pn.)

1952 5’10

Texto: Gabriel de Lucena

Ed.: Mangione

Estr.: Carmem Pimentel, o autor (Festival Francisco Mignone, TMRJ, 20/10/ 1955)

1.101 *Terceira virtude, A* (canção medieval)

1953

Texto: Alves Borges

Obs.: a capa do manuscrito refere: “A 3ª virtude (3 atos) de Alves Borges (1950)”

1.102 *Festa na Bahia* (segunda versão)

(B, pn.)

1948

Texto: Ribeiro Couto

Dedic.: Vasco Mariz

Ed.: Mangione

Estr.: ct. Vasco Mariz (EM/UFRJ, 10/6/1955)

Transc.: 11.10, 13.12; ver 19.16

Obs.: (1) primeira versão em 1.65; (2) em exemplar oferecido a Maria Lúcia Godoy, o compositor escreveu: “Eu, o autor, julgo esta uma das melhores obras que escrevi para canto”; (3) na BN, o ms. M/IV/132 refere Cancioneiro de Dom Afonso, que, segundo Vasco Mariz, é um ciclo de poemas de Ribeiro Couto, escrito em homenagem a seu amigo Afonso Arinos, do qual teria sido extraído o poema Festa na Bahia; (4) as datas da primeira versão e da estreia sugerem que essa obra teve longa gestação, e que a presente versão pode ter sofrido alterações para ser estreada; como não foi encontrada versão posterior, as transcrições foram referidas a esse texto de 1948

1.103 *Nossa Senhora da Neve*

(B, Pn)

1953 3’

Texto: Osório Dutra

Dedic.: Vasco Matiz

Estr.: Vasco Mariz, o autor (Rádio Nacional, Rio de Janeiro, 10/2/1959)

1.104 *Nostalgia*

(B, pn)

1953 2'

Texto: Osório Dutra

Estr.: Vasco Mariz, o autor (Rádio Nacional, Rio de Janeiro, 10/2/1956)

1.105 *Violão do capadócio*

(B, pn)

1953 2'

Texto: Ribeiro Couto

Dedic.: Vasco Matiz

Estr.: Vasco Mariz, o autor (Rádio Nacional, Rio de Janeiro, 10/2/1959)

1.106 *Cabocla, dois caboclos e ... um violão, Uma*

(Bar., pn.)

1959 2'10

Texto: Nelson Abreu

1.107 *Modinha*

1959

Obs.: o texto começa com o verso “Dentro do meu peito”; há ms. de 1972

1.108 *Parabéns!*

1959 2'15

Obs.: dessa obra, só existe ms. com uma linha melódica

1.109 *Amô, Dois* (primeira versão)

1961 1'25

Texto: Nelson Vaz

Dedic.: Maria de Lourdes Cruz Lopes

Estr.: Glória Queiroz, o autor (SCM, 2/9/1966)

Obs.: segunda versão em 1.110

1.110 *Amo, Dois* (segunda versão)

(S, pn.)

1961 2'15

Texto: Nelson Vaz

Ed.: Mangione

Estr.: Glória Queiroz, o autor (Aldeia de Arcozelo, RJ, 20/7/1966)

Obs.: primeira versão em 1.109

1.111 *Hino da Rádio MEC*

1961/ago/5

Texto: Manuel Bandeira

Transc.: 4.31

1.112 *Madrigal*

1962

Texto: Artur Nunes da Silva

1.113 (1-5) *Poema das cinco canções:*

1 *Canção da garoa* (1'45)

2 *Canção da runinha desconhecida* (1'20)

3 *Canção de baú* (1'10)

4 *Canção para uma valsa lenta* (3'35)

5 *Canção do vento e da chuva* (1'30)

(S, pn.)

1962/set./8 12'

Texto: Mário Quintana

Dedic.: Magdalena Lébeis

Estr.: Glória Queiroz, o autor (Aldeia de Arcozelo, RJ, 20/7/1966)

Transc.: 1: 8.19

Obs.: a ordem original dessas canções parecer haver sido: 1/3/2/4/5. Em cópia em vegetal, o compositor anotou: “autor e... copista”

1.114 *Hino da PRD-5*

(ct., n.)

1963/ago/10

Texto: Manuel Bandeira

Transc.: 4.35

Obs.: a PRD-5 era a Rádio Educadora da Prefeitura do Distrito Federal, fundada em 1934, e que em 1945 passou a ser denominada Rádio Roquette Pinto. É curioso que esse hino tenha sido composto 23 anos após a troca de nome.

1.115 *Hino do Quarto Centenário da cidade do Rio de Janeiro*

1963

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

Transc.: 4.36

1.116 *Canção* (primeira versão)

1964 4'

Texto: Murilo Miranda

Ed.: Mangione

Obs.: ver segunda versão em 1.117, e terceira versão em 1.119, com o título *Seresta*

1.117 *Canção* (segunda versão)

1964/fev./8

Texto: Murilo Miranda

Ed.: Mangione

Obs.: ver primeira versão em 1.16, e terceira versão em 1.119, com o título *Seresta*

1.118 *Poema para Manuel Bandeira*

(S, pn.)

1964/fev./4

Texto: Murilo Miranda

Ed.: Mangione

1.119 *Seresta*

(S, pn.)

1964 1'40

Texto: Murilo Miranda

Ed.: Mangione

Estr.: Glória Queiroz, o autor (Aldeia de Arcozelo, RJ, 20/7/1966)

Obs.: o poema teve duas versões anteriores, em 1.116 e em 1.117, ambas intituladas *Canção*

1.120 *Teu nome*

(S, pn.)

1964

Texto: Murilo Miranda

Ed.: Mangione

Transc.: 2.15

Obs.: ver canções homônimas em 1.37(3) e 2.8

1.121 *Moreninha do sertão*

1966/ago./6

Orig.: 4.43

1.122 *Si tu soubesses*

(S, pn.)

1966 2'30

Estr.: Glória Queiroz, o autor (Aldeia de Arcozelo, RJ, 20/7/1966)

Dedic.: Glória Queiroz

Obs.: anotação do compositor no ms.: “ária a ser incluída, em italiano, na ópera *O Inocente*” (16.2). Após interpretar a parte de Irene nessa ópera, em 1964, Glória Queiroz comentou com Mignone que não havia nenhuma ária que valorizasse essa parte. O compositor prometeu, então, que comporia essa ária. O manuscrito tem texto em português e em italiano. De fato, com algumas modificações, essa canção é a mesma *Si vous saviez*, em 1.90

1.123 *Vento da manhã*

(S, pn)

1967/jun./18 3'

Texto: Alvaro Madaia

1.124(1-5) *Mais cinco canções:*

1 *Ninho desfeito* (17 /11/1969)

2 *Velho amigo* (13/11/1969)

3 *Canção do vento* (13/11/1969)

4 *Na curva do morro* (16/11/1969)

5 *Luar do rio* (18/11/1969)

(S, pn.) 15'

1969/nov./18 15'

Texto: Jeny de Lima

1.125 *Partir...* (segunda versão)

(S, pn. ou hp.)

1969/jul./14 4'

Texto: Béatrix Reynal

Dedic.: Eni Camargo

Transc.: 3.5

Obs.: primeira versão em 1.89

1.126 *Guapa trigueira* (modinha)

(Bar., pn.)

1976 2'30

Texto: Humberto de Mello Nóbrega

Ed.: Mangione

Orig.: 16.16

1.127 *Lundu do imperador*

(Bar., pn. ou vã.)

1976 2'50

Texto: D. Pedro I

Ed.: Mangione

Orig.: 16.16; ver 3.17

1.128(1-3) *Triplico da saudade:*

1 *Quando a saudade voltar*

2 *Se eu sei o que é saudade*

3 *Quando eu não conhecia a saudade*

(S, pn.)

1976/maio 10'

Texto: F. Célio Monteiro

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Estr.: 1: Glória Queiroz

1.129 *Hino da Academia Lorenzo Fernández*

(SATB)

1977

Texto: Humberto de Mello Nobrega

Transc.: 4.73

1.130 *Tua linda voz*

(M, pn.)

1977/1/12

Texto: Nelson Vaz

Dedic.: Glória Queiroz

1.131 *Modinha luso-brasileira*

1978

Texto: F. Célio Monteiro

Orig.: 16.17

1.132 *Improviso romântico*

(S, pn.)

1980

Transc.: 5.99

Obs.: Guilherme Figueiredo não chegou a fazer o texto para essa melodia

1.133 *Liberdade*

1982/ago./24

Texto: Maria Lúcia Godoy

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

1.134 *Nuvem*

1982/ago./17

Texto: Maria Lúcia Godoy

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

1.135 *Onde a flor se via*

1982/ago./22

Texto: Maria Lúcia Godoy

1.136 *Zodiacal*

(S, pn.)

1982/ago./23

Texto: Maria Lúcia Godoy

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

1.137 *Canção de Natal*

1985/set./26

Texto: Francisco Mignone

Obs.: composta para a Sociedade Pró-Música Brasileira

Datas ignoradas

1.138 *Carícias tão boas, As*

(S, pn.)

1.139 *Conheci uma senhora*

Texto: do compositor

1.140 *Pastoral*

(S, pn.)

Texto: Barbara Norton

1.141 *Que fosse noite, noite velada*

Texto: Alves Borges

1.142 *Sou bonita*

(S, pn.)

2. Voz e orquestra

2.1 *Alma adorada*

(T., orq.)

1918 3'

Texto: do compositor

Estr.: Santino Giannattasio, OSCS, reg. o autor (São Paulo, 16/9/1918)

Orig./Transc.: 1.5

2.2 *Farândola das horas*

(S, orq.)

1918 9'

Texto: Goulart de Andrade

Estr.: Carmen Sibilo, OSCS, reg. o autor (São Paulo, 16/9/1918)

Orig./Transc.: 1.6

Obs.: a BN tem partitura para orq. cds.

2.3 *Signora del fuoco, La*

(T, pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 2tbn., tuba, 2tp., tg., cx., pt., hp., cds.)

1919/mar./4 2'

Texto: Jacques d'Avray

Transc.: 1.10

2.4 *Cantiga de ninar*

(S, fl., ob., cds.)

1925 2'

Texto: Silvia Autuóri

Orig.: 5.19

2.5 Meditação (O Lírio e a borboleta)

(S, pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., 2fg., pn., hp., cds.)

1927/nov./14 (Milão)

Texto: P. A. Gomes Cardim

2.6 Clavelito en tus lindos cabellos, El

(T ou S, 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2cor, 2tpt., cds.)

1932 1'30

Texto: do compositor

Orig./Transc.: 1.41

2.7 Improviso

(M, 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., cds.)

1932 1'15

Texto: Francisco Mignone

Orig.: 1.42

2.8 Teu nome

(ct., fl., ob., cl., fg., 2tpa., 8vn. I, 6vn. II, 4va., 4vc., 2cb.)

1932 3'10

Texto: Y. S. Blumenschein

Orig.: 1.37(3)

Obs.: (1) Há obra homônima, em 1.120 e em 2.15. (2) Editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

2.9 Dentro da noite

(M, 2cl., 2fg., hp., cds.)

1938 3'

Texto: Manuel Bandeira

Orig.: 1.68(3)

2.10 Outro improviso

(S; 2fl., 2ob., 2cl., 2 fg., 4tpa., 3tpt., 6vn. I, 6vn. II, 4va., 4vc., 4cb)

1943 1'30

Orig.: 1.85

2.11 Pourquoi mentir

(S; fl., ob., cl., fg., cor., hp. ou pn, cds.)

1943 3'

Texto: Béatrix Reynal

Orig.: 1.87

2.12 *Si vous saviez*

(S; fl., ob., cl., fg., tpa., hp. ou pn, cds.)

1944 2'30

Texto: Béatrix Reynal

Estr.: Alice Ribeiro

Orig.: 1.90

2.13(1-7) *Líricas, Sete:*

1 *Rubáiyat, Les*

2 *Oh! Viens avec le vieux Khayyám*

3 *Ah! Ma bien aimée...*

4 *Espérance de ce monde, L'*

5 *Et le désert sera mon paradis*

6 *Et cette herbe délicieuse*

7 *Regarde la rose qui fleurit près de nous*

(S, 2fl., 2ob., 2cl., fg., 2tpa., pn., 4 vn. I, 4 vn. II, 4va., 4vc., 2cb.)

1961/out./11 16'05

Texto: Ornar Khayyám (versão em francês)

Orig.: 1. 44(1-7)

2.14 *Canção do roteiro*

(S, pic., fl., ob., cl., fg., tpa., tbn., tuba, tp., perc., hp., cel., cds.)

1964

Texto: Silvia Autuori

Orig.: 1.31

Obs.: ver obs. a 1.31. Na BN, as partituras em M-IV-45 e M-IV-287 trazem “canto ad libitum”; a segunda é intitulada *Canção sertaneja* e integra a *Seguidinha-mirim* em 14.30(3)

2.15 *Teu nome*

(S, fl., cl., fg., cds.)

1964

Texto: Murilo Miranda

Orig.: 1.120

Obs.: há canção homônima em 1.37(3)

Datas ignoradas

2.16 *Dona Janaina*

Orig.: 1.68(4)

Obs.: a informação sobre essa transcrição é devida a Glória Queiroz. Ao invés da introdução de um compasso 4/4 na versão original, a introdução da transc. tem dez compassos em 2/4

2.17 *Ballade frivole*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., 2tpa, 2tpt., hp., tp., tg., pt., cds.)

Orig.: 1.9

2.18 *Quando uma flor desabrocha*

(ct.; fl., ob., cl., fg., tpt., tbn., 2vnl, vnII, vc., cb)

Orig.: 1.61

Obs.: na BN (M-IV-3): partes cavadas, não datadas, com carimbo de Alma Cunha de Miranda, sem partitura; faltam partes de canto e de viola

3. Voz(es) solista(s) e instrumento(s)

3.1 *Sera, La*

(2S, pn.)

1917/maio/12

Texto: Dawidoff

3.2 *Vendedora de violetas, A*

(2 vozes, pn.)

1941/out./2 4'

Texto: Ribeiro Couto

Dedic.: Violeta Coelho Neto de Freitas

Orig.: 1.77

3.3 *Dengues da mulata desinteressada*

(ct., fg., quart. cds.)

1953 2'

Texto: Ribeiro Couto

Orig.: 1.64

3.4 *Mandinga doce*

(S, quart. cds.)

1961

Texto: Décio Abramo

Orig.: 17.16

Obs.: partitura assinada pelo compositor e não por Chico Bororó

3.5 *Partir...*

(S, hp. ou pn.)

1969/jul./14 4'

Texto: Béatrix Reynal

Dedic.: Eni Camargo

Orig.: 1.125

Obs.: essa transcrição corresponde à segunda versão da obra original

3.6 *Dolorida, A*

(S, 8vc.)

1972

Orig.: 1.82

3.7 *Dona Janaína*

(s, 8vc.)

1972

Orig.: 1.68(4)

3.8 *Modinha*

(ct., 8vc.)

1972/dez./3

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

3.9 *Noturno sertanejo*

(S, 8 vc.)

1972

Texto: Sibyka

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Orig.: 1.34

3.10 *Valsa vocalise*

(s, 8vc.)

1972/nov/25

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Obs.: ver 1.99

3.11 *Assombração*

(ct., fg.)

1976

Texto: Sibyka

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Orig.: 1.52

3.12 *Canção da mãe paupérrima*

(ct., fg.)

1976

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

3.13 *Canto de negros*

(ct., fg.)

1976

Texto: Sibyka

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Orig.: 1.40

3.14 *Choro*

(ct., vlã.)

1976/jun./6

3.15 *Dialogando*

(S., vlã.)

1976

3.16 *Impossível carinho, O*

(ct., vlã.)

1976/jun./12

Texto: Manuel Bandeira

3.17 *Lundu do imperador*

(B., vlá. ou pn.)

1976 2'50

Texto: D. Pedro I

Ed.: Mangione

Orig.: 17.16; ver 1.127

3.18 *Pardonnez moi*

(ct., vlá.)

1976

Texto: Béatrix Reynal

Orig.: 1.86

3.19 *Pinhão quente*

(ct., fg.)

1976/jun./27

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

3.20 *Quando na roça anoitece*

(ct., fg.)

1976/jun.

Texto: Ricardo Alves Guimarães

Dedic.: Maria Lúcia Godoy

Orig.: 1.27

3.21 *Vous reverrai-je un jour?*

(ct., vlá.)

1976

Texto: Béatrix Reynal

Orig: 1.91

3.22 *Mujeres son las moscas, Las*

(Bar. ou M., vã.)

1980

Texto: popular espanhol

Orig.: 1.19

3.23 *Nana*

(S, vlã.)

1980

Texto: Sybika

Orig.: 1.20; ver 17.19

3.24 *Vidinha e Leonardo*

(S, T, pn.)

1982

Texto: Humberto de Mello Nóbrega

Estr.: Glória Queiroz, Zacarias Marques, pn. o autor (SCM, 22/12/1982)

Obs.: segundo Glória Queiroz, esse dueto foi composto por sugestão de Zacarias Marques, após a estreia da ópera *O Sargento de milícias* (16.17), para ser acrescentado a seu primeiro ato

4. Coro, com ou sem vozes solistas, instrumento(s) e/ou orquestra

- as óperas e assemelhados estão no cap. 16, e suas reduções, neste capítulo
- o compositor planejou, mas não compôs, por motivo de saúde, uma *Cantata da abolição*, com libreto de Guilherme Figueiredo, parcialmente aproveitado por Ricardo

4.1 *Pelas estradas silenciosas*

(três vozes femininas)

1923

Texto: Guilherme de Almeida

Orig.: 1.13, com o título *Pelas estradas solitárias*

4.2 *Cantiga de ninar*

(três vozes iguais)

1925

Texto: Sybika

Ed.: CEMB

Orig.: 5.19

Obs.: ver obs. a 5.19 e a 19.3

4.3 *Cateretê*

(SATB)

1930

Texto: do compositor

Ed.: Mangione

Dedic.: Heitor Villa-Lobos

Transc.: 4.9, 5.24, 6.6, 12.12. 14.57(3)

Obs.: na entrevista ao MIS/RJ, FM declarou que a segunda parte dessa música traz tema tradicional e foi impressa em 1916 como sendo de Áureo Ferraz, com letra de Virgílio Martins. Em 1950, a utilização desse tema por FM suscitou acusação de plágio por Guimarães Martins. FM foi defendido, no processo, por Renato Almeida. Segundo o comp: “Por sorte, esse Áureo assoviava as músicas para o Sotero de Souza [da Casa Sotero] escrever para ele e havia uma pessoa, que trabalhava com o Sotero, que contou a história toda, que a música era dos caboclos de Pinheiros.” Foi Guimarães Martins quem processou Villa-Lobos pela utilização de *Rasga o coração* (música de Anacleto de Medeiros, letra de Catulo da Paixão Cearense) no *Choros n° 10*.

4.4 *Hino “Club Itálico”*

(SATB)

1931 3’

Texto: Lorenzo de Médicis

Ed.: particular

4.5 *Ó menina bonita*

(três vozes iguais)

1932/nov./10 2’

Texto: do compositor

Ed.: Carlos Wehrs

4.6 *Papai eu quero me casar*

(três vozes femininas)

1932/dez./01 3’

Texto: do compositor

Ed.: Carlos Wehrs

4.7 *Sonhei que Sinhá tinha morrido*

(três vozes iguais)

1932/nov./10 3’

Texto: do compositor

Ed.: Carlos Wehrs

4.8 *Congada*

(três vozes iguais)

1933 4'

Texto: adaptado pelo compositor

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Barrozo Neto

Orig.: 16.1; ver 4.75

4.9 *Cateretê*

(2S, MS, A, T, Bar., B)

1933

Dedic.: Heitor Villa-Lobos

Ed.: Mangione

Orig.: 4.3

4.10 *Roseira caranguejo*

(três vozes iguais)

1933 2'30

Ed.: Ricordi Brasileira

Texto: popular

Dedic.: Ceição de Barros Barreto

4.11 *Criança, A*

(2 vozes, piano ou harmônio)

1939 1'30

Texto: popular

Ed.: Carlos Wehrs

4.12 *Dias tem novembro, Trinta*

(três vozes femininas)

1939 1'30

Texto: popular

Ed.: Carlos Wehrs

4.13(1-3) *Corais, Três:*

1 *Meu São Benedito* (6')

2 *Folga nêgo*

3 *Coqueiro riá* (25/3/1941)

(2T, 2B)

1941

Texto: 1, 2: Renato Mendonça; 3: popular

4.14 *Espantalho, O*

(S. solo, coro, pn.)

1941

Orig.: 16.7

4.15 *Canção das mães pretas*

(três vozes femininas)

1942

Texto: Narbal Fontes

Orig.: 1.57

Obs.: 19.2; ver 1.57

4.16(1-3) *Peças para vozes femininas, Três:*

1 *Juquinha, meu bem* (4')

2 *Acalanto* (2'30)

3 *Giroflê, o giroflar* (3')

(três vozes iguais) 1942

Texto: popular

Dedic.: Daisy Prates

Ed.: Mangione

4.17 *Canção de Natal*

(três vozes femininas)

1945/dez./10

Texto: Alphonsus Guimarães Filho

Dedic.: “a Cleofe Person de Mattos e seu Coral Pró-Música”

4.18 *Alegrias de Nossa Senhora* (oratório)

(solos vocais: S, A, T, Bar, voz de adolescente de 12 anos [“Jesus”]; coro SATB, 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn, tuba, tp., cel., hp., cds.)

1948/dez./27 32'

Texto: Manuel Bandeira (extraído do poema de uma monja carmelita)
Estr.: Violeta Coelho Neto de Freitas, Coro e OSTM, reg. o autor (TMRJ, 1948)
Dedic.: Dr. Jorge de Gouveia (médico que operou o compositor antes de ele compor esse oratório)

4.19 *Cantiga*

(três vozes femininas)

1948 4'

Texto: Bernardo Guimarães

Ed.: Mangione

4.20 *Enquanto morrem as rosas*

(quatro vozes femininas)

1948 4'

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

4.21 *Valsa, A*

(três vozes femininas)

1948 3'

Texto: Casimiro de Abreu

Ed.: Mangione

4.22 *Baianinha*

(SATB)

1951/out./24 2'

Texto: Wilson Rodrigues

Orig./Transc.: 12.1

4.23 *Contratador de diamantes, O*

(vozes solistas, coro, pn.)

1951/jan./01-20

Orig.: 16.1

Obs.: essa redução informa, na capa: “Revisão e cópia definitiva feita pelo autor em Petrópolis, entre 1/1/51 e 20/1/51”. Há redução de 11/8/1924, feita em São Paulo

4.24 *Despacho de Iemanjá*

(A solo, SATB)

1951/out./22 4'

Texto: Wilson Rodrigues

4.25 *Estrela do mar*

(SATB)

1951/out./14

Texto: Wilson Rodrigues

4.26 *Jura de Ioiô*

(SATB)

1951/out./16 3'

Texto: Wilson Rodrigues

Dedic.: Cleofe Person de Mattos

4.27 *Samba-lelé*

(SATB)

1951/out./27 2'30

Texto: Wilson M. Rodrigues

4.28 *Seresta*

(SATB, em boca fechada e vocalize)

1951 4'

Obs.: Ademar Nobrega adaptou para essa obra um texto “com sabor de noite carioca” segundo Carlos Alberto Pinto Fonseca

4.29(1-14) *Cânones, 14* (em vocalise): 1 *Moderato bem melódico*; 2 1° *Cânone perpétuo*; 3 2° *Cânone perpétuo*; 4 3° *Cânone perpétuo*; 5 4° *Cânone perpétuo*; 6 *Cânone e coda (à 8ª)*; 7 *Cânone e coda (à 4ª)*; 8 *Seresteiro*; 9 *Valsando*; 10 *Cânone alegre*; 11 *Canção de roda*; 12 *Cantiga de ninar*, 13 *Dengoso*; 14 *Brejeirice* (duas vozes iguais)

1954 10'

Dedic.: “à ilustre colega Ceição de Barros Barreto”

Obs.: Mignone compôs primeiro cinco desses cânones (ver BN M-IV-50), e depois mais nove (BN M-IV- 49). Nesses ms., os cânones 1, 2, 3, 4 e 5 da primeira série são, respectivamente, iguais aos de números 1, 2, 10, 8 e 11 da segunda

4.30(1-7) *A menina boba/Sete canções:*

1 *Eu queria cair na tua vida*

2 *Eu te esperei na hora silenciosa*

3 *Nunca sinto inveja de ninguém que rola no pó*

4 *Asas! Oh! loucura dos vãos*

5 *Vento que corrompia*

6 *Queimada pelo sol, desvairada*

7 *Doçura de manhãzinha fresca* (SATB)

1960

Texto: Oneyda Alvarenga

Orig.: 1.73(1-7), com o título *A menina boba*

Obs.: ver obs. a 1.73(1-7)

4.31 *Hino da Rádio Ministério da Educação e Cultura*

(SATB) vozes mistas

1961/ago./05

Texto: Manuel Bandeira

Orig.: 1.111

4.32 *Missa, 1ª* (em si bemol)

(SATB)

1962/out./29 25'

Dedic.: “ao menino Roberto Cenni por ocasião de sua primeira comunhão efetuada em 25/10/1962”

Estr.: Associação de Canto Coral, reg. Cleofe Person de Mattos (em concentração de corais universitários do sul do Brasil; escadarias da Catedral de Florianópolis, 1963)

4.33 *Pequeno oratório de Santa Clara*

(solos vocais: S, M, A, T, Bar.; coro SATB, pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., sinos, tambor, tt., vf., cel., pn., hp., cds.)

1962/maio/14 40'

Texto: Cecília Meireles

Estr.: solistas, Associação de Canto Coral, OSTM, reg. o autor (TMRJ, 1964)

Dedic.: Cleofe Person de Mattos

Transc.: 4.34

4.34 *Pequeno oratório de Santa Clara*

(solos vocais, coro SATB, pn.)

1962/maio/14

Orig.: 4.33

4.35 *Hino da PR.D.-5*

(SATB)

1963

Texto: Manuel Bandeira

Orig.: 1.114

4.36 *Hino do Quarto Centenário da cidade do Rio de Janeiro*

(SATB)

1963

Texto: Manuel Bandeira

Ed.: Mangione

Orig.: 1.115

4.37 *Missa, 2º* (em fá)

(SATB)

1963 24'

Dedic.: Liddy Chiaffarelli Mignone (em memória de)

Estr.: Associação de Canto Coral, reg. Cleofe Person de Mattos (SCM, 25/5/1967)

Obs.: na partitura, o compositor anotou: “no céu há uma estrela a mais à minha espera. Para ela, esta música. Rio de Janeiro, 11/7/62. Francisco Mignone”. Liddy Mignone falecera em 1962, num desastre de avião.

4.38 *Missa, 3ª*

(SATB)

1963 26'

Dedic.: Coral da Casa de Alfredo Andersen

Estr.: Camerata Ars Nova (Curitiba), reg. Luís Fernando Coelho (SCM, 28/10/1966)

4.39 *Catumba, macumba*

(S solo, SATB)

1965 5'

Texto: popular

4.40 *Juliana*

(SATB)

1965 2'

Texto: popular

4.41 *Maria, cadê José?*

(SATB)

1965 7'

Texto: popular

4.42 *Meu benzinho tá da banda de lá*

(SATB)

1965 2'30

Texto: popular

4.43 *Moreninha do sertão*

(voz solista, SATB)

1965 1'30

Texto: popular

Transc.: 1.121

4.44 *Velha cotó, A*

(SATB)

1965 3'

Texto: popular

4.45 *Kyrie*

(SMTB)

1967

Obs.: obra avulsa

4.46 *Missa, 4ª* (em dó)

(S, M, T, Bar., B)

1967/jan.305 20'

Dedic.: Eremildo Luiz Viana

Obs.: rascunho no AMA

4.47 *Missa, 5ª*

(solistas vocais, SATB)

1966 30'

Estr.: Associação de Canto Coral, reg. Cleofe Person de Mattos (SCM, 20/4/1968)

4.48 *Missa, 6ª*

(SATB, com divisi a 8, modal)

1967/set./05 22'

Dedic.: “à memória de Heitor Villa-Lobos, no ano do seu 80º aniversário”

Estr.: Coral Ars Nova (Universidade Federal de Minas Gerais), reg Carlos Alberto Pinto Fonseca (Festival Villa-Lobos; TMRJ, 20/11/1967)

4.49 *Missã, 7ª* (*In Festis Duplicibus - De angelis*)
(SATB)
1968/abr./21 25'

4.50 *Belém! Verde Belém!* (cantata)
(SATB)
1969/dez./06
Texto: Augusto Corrêa Pinto

4.51 *Cânticos de Obaluayê*
1969
Dedic.: João Bosco
Orig.: 1.54

4.52 *Arquiteto joão-de-barro, O*
(duas vozes)
1970
Texto: Jeny de Lima

4.53 *Balãozinho de São João*
(duas vozes)
1970
Texto: Jeny de Lima

4.54 *Barquinho de papel*
(duas vozes)
1970
Texto: Jeny de Lima

4.55 *Baterista da floresta*
(duas vozes)
1970
Texto: Jeny de Lima
Dedic.: Arlete Coelho de Souza
Transc.: 10.50(5)

4.56 *Canção de ninar* (primeira versão)
(duas vozes)
1970

Texto: Jeny de Lima

Dedic.: Arlete Coelho de Souza

Transc.: 10.50(4)

Obs.: segundo Carlos Alberto Pinto Fonseca, esse texto teria três versões musicais, das quais apenas duas foram localizadas; ver 4.57

4.57 *Canção de ninar* (segunda versão)

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

Transc.: 10.50(4)

Obs.: ver 4.57

4.58 *Canção*

(duas vozes femininas)

1970

Texto: Ricardo Alves Guimarães

Obs.: após 12 compassos de introdução, as duas vozes passam a cantar a melodia e a letra de *Quando na roça anoitece*, em 1.27

4.59 *Cantiga de estrela*

(duas vozes)

1970

Texto: Maria Dinorah

Obs.: obra escrita para o 1º Concurso de Corais Escolares da Guanabara, promovido pela Rádio e Jornal do Brasil (1970)

4.60 *Cãozinho de sorte*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.61 *Ferreiro, O*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.62 *Fiandeira, A*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

Transc.: 10.50(3)

4.63 *Jardinzinho engraçado*

(duas vozes)

1970/nov./25

Texto: Jeny de Lima

Dedic.: Arlete Coelho de Souza

4.64 *Menino travesso*

(duas vozes)

1970/dez./6

Texto: Jeny de Lima

4.65 *Romance de flor*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.66 *Scherzetto*

(duas vozes)

1970

4.67 *Sonho dos passarinhos, O*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.68 *Tico-tico criador, O*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.69 *Uirapuru, O*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

Transc.: 10.50(2)

4.70 *Verão em festa*

(duas vozes)

1970

Texto: Jeny de Lima

4.71 *Trem de ferro*

(SSMA)

1973 6'

Texto: Manuel Bandeira

Dedic.: Carlos Alberto Pinto Fonseca

Obs.: composto por encomenda do Coral Ars Nova para sua participação no Concurso Polifônico Internacional Guido d'Arezzo (Itália, 1963)

4.72 *Chalaça, O*

(solistas, coro, pn.)

1976

Orig.: 16/16

4.73 *Hino da Academia de Música Lorenzo Fernández*

(SATB)

1977

Texto: Humberto de Mello Nóbrega

Orig.: 1.129

4.74 *Quincas Berro d'Água* (redução)

1979

Orig.: 16.16

Datas ignoradas

4.75 *Baratinha*

(SATB)

Obs.: obra talvez derivada de 20.1

4.76 *Congada*

Dedic.: João Bosco

Orig.: 4.8

MÚSICA INSTRUMENTAL

5. Piano solo

Outras obras para piano:

cap. 17: obras de "Chico Bororó"

cap. 18: obras de outros compositores, transcritas por Mignone

cap. 22: obras de Mignone, transcritas por outros músicos

5.1 *Danse du paysan*

1912

Transc.: incluída: com o título *Dança*, na *Suíte campestre* em 6.5 e em 14.3; com o título *Dança do camponês*, em 13.16(2)

5.2 *Manon* (valsa)

1914

Ed.: Casa Levy, São Paulo

Obs.: primeiro lugar no I Concurso Musical (1914) organizado pela revista *A Cigarra*, patrocínio da Casa Levy categoria valsa; o segundo lugar coube a Souza Lima, com a valsa *Charmanete* (ver 5.3)

5.3 *Não se impressione* (tango)

1914

Ed.: Casa Levy, São Paulo

Obs.: segundo lugar na categoria tango no concurso referido em 5.2; o primeiro lugar coube a Souza Lima, com o tango *Então, té logo* (ver 5.2). Em sua autobiografia, Souza Lima comenta: "Mignone, sempre amigo, não deixa de me declarar sempre, em tom de brincadeira, [...] que até hoje se sente complexado pelo resultado dado às provas do tango." (p. 41)

5.4 *Minueto*

1915

5.5 *Polonaise*

1915

Obs.: no AMA, ms. traz o comentário: "Reconheço, ai de mim, este original como sendo de minha autoria. Francisco Mignone. RJ 9/7/1964"

5.6 *Marche des gnomes*

1916

Obs.: rascunho na BN

5.7 *Na feira da aldeia*

1916

Obs.: incluída na *Suíte campestre* em 6.5 e em 14.3

5.8 *Scherzo*

1916 2'05

Obs.: incluído na *Suíte campestre* em 6.5 e em 14.3; ver 5.9

5.9 *Scherzo n° 3*

1917

Obs.: cópia por Sílvio Bigani, na BN, em M-IV-283. Não há menção a um “Scherzo n° 2”, além do em 5.8

5.10 *Idílio campestre*

ca. 1918

Obs.: incluída na *Suíte campestre* em 6.5 e em 14.3

5.11 *Congada*

1921 4'

Ed.: G. Ricordi & Co. (Milão), 1929; Ricordi Brasileira

Dedic.: “Ao sen. José de Freitas Vale”

Orig.: 16.1; ver 17.12

Obs.: composta sobre tema de lundu recolhido por Spix e Martius

5.12 *Minueto* (n° 1)

1921 2'30

Ed.: Cembra, Mangione

Orig.: 16.1

Transc.: 22.1/28

5.13 *Minueto n° 2*

1922 2'

Ed.: Cemb; Vitale

Orig.: 16.1

5.14 *Bacanal dos elfos, A*

1923

Ed.: Mangione

Dedic.: Ana Carolina

Obs.: essa obra, datada de 1926, e uma outra obra desconhecida de FM - *L'ascention des nuages* - são referidas em capa de partit. da Casa Sotero com arranjo, pelo comp., da *Marcha Nupcial* do *Lohengrin*. Ver 14.10

5.15 *Égloga*

1923/jun./13 (Roma)

Orig.: 14.6

5.16 *Festa dionisiaca*

1923 (capa do ms.) ou 1926 (na p. 1)

Orig.: 14.16

Obs.: o compositor anotou: “C’est presque une bachanale de mouvements et de couleurs”. Ver 5.80

5.17 (1-10) *Lendas sertanejas n° 1-10:*

1 (1923; 4’30); 2 (1923; 3’10); 3 (1928; 2’); 4 (1930; 2’15); 5 (1930; 2’30); 6 (1931; 2’30); 7 (1932; 3’); 8 (1938; 2’); 9 (1939); 10 (1941)

1923/41

Ed.: A. di Franco (rev. A. Cantù): 1, 2, 5; Derosa 1, 2, 6; CEMB 2, 4, 6; Edward B. Marks (EUA): 1, 2, 9; Compassi Camin & Co 2; Ed. Impressora Moderna 2; G. Ricordi & Co, Milão 3; RB 3, 7; Carlos Wehrs 7, 8; Todamérica 9

Dedic.: 1: Souza Lima; 3: Júlio Prestes de Albuquerque; 4: Felix Otero; 6: Alexandre Brailowski; 8: Heloísa Futuro

Estr.: 8: Heloísa Futuro (EM/UFRJ, 20/11/1938)

Transc.: 1: 14.19 e, talvez, 14.24; 2: 10.5, 10.20, 14.38; 3: 14.41; 4: 10.22; 7: 6.8, 8.13, 13.13, 14.63; 8: 11.32(2)

Obs.: 3: ed. G. Ricordi & Co traz o subtítulo: “Nhá Inocência morreu de amô...”

5.18 *Noturno barcarola*

1923/abr./20 (Roma)

Orig./Transc.: 14.17

5.19 *Cantiga de ninar*

1925 (Milão)

Transc.: 1.15, 2.4, 4.2, 13.4, 14.22

Obs.: obra talvez utilizada no filme em 19.3, na transc. em 4.2

5.20 *Maxixe*

1927 1'30

Ed.: G. Ricordi e C., 1928 (Milão); Ricordi Brasileira

Transc.: 14.25

5.21 *Microbinho*

1930 1'25

Ed.: CEMB

5.22 (1-4) *Peças brasileiras, Quatro:*

1 *Maroca*

2 *Maxixando*

3 *Nazareth*

4 *Toada*

1930 7'

Dedic.: 1: Giuseppe Giacompol; 2: Ettore Pozzoli; 3: Alice Serva; 4: Agostino Cantil

Ed.: G. Ricordi & Co (Milano); Ricordi Brasileira

Transc.: 1-4: 7.10(1-4); 11.4(1-4); 3: 22.18; 3-4: 13.6

5.23 *Barcarola* (primeira versão)

1931/set./24

Dedic.: Lúdia Alimonda

Transc.: 11.5 (?)

Obs.: outra versão em 5.102

5.24 *Cateretê*

1931/dez./22 2'30

Ed.: Carlos Wehrs (rev. Barroso Neto)

Dedic.: Artur Kauffman

Estr.: Artur Kauffman (CDMSP, 7/3/1932)

Orig.: 4.3

5.25 *Cucumbizinho*

1931/mar./28 2'

Ed.: Carlos Wehrs (rev. Barroso Neto)

Dedic.: Barroso Neto

Estr.: Artur Kauffman (CDMSP, 7/3/1932)

Transc.: 6.3, 6.7, 9.11, 11.29, 11.32(3), 12.13, 14.57(1)

5.26 (1-6) *Estudos transcendentais, Seis:*

1 *Velho tema* (11/1/1931)

2 *Morte de Anhangüera, A* (10 /1 /1931)

3 *Voz da floresta, A* (7/1/1931)

4 *No coqueiral* (9/1/1931)

5 *Menina dos cabelos cor de graúna, A* (12/1/1931)

6 *Saci* (2/1/1931)

1931/jan./11 8'

Ed.: L. G. Miranda; Casa Manon

Dedic.: Guiomar Novaes

Estr.: Maria José Simões Moraes Barros (CDMSP, 7/3/1932)

Obs.: (1) as datas de cada obra são do ms. na BN, onde elas aparecem sem subtítulos e apenas numeradas, e onde a primeira é indicada como *Praeludium*; (2) em programa de recital no CDMSP, a ordem ds obras era 1 - 3 - 4 - 5 - 2, e *Saci* era denominado *Mãos virtuosas*

5.27 *Marvadinho*

1931/dez./24 2'

Ed.: Derosa

Obs.: no AMA, o ms. em P 157, intitulado Saracoteio, corresponde exatamente ao Marvadinho e tem a mesma data

5.28 *Miudinho*

1931 1'

Ed.: Impressora Moderna; Edward B. Mark Music Corporation (com o título *Brazilian dance*)

Transc.: 11.3, 13.5, 13.16(4), 14.30(2)

5.29 *Noche granadina*

1931 2'

Ed.: Mangione

Dedic.: irmãs Figueiredo

Estr.: Adolfo Tabacow (CDMSP, 7/3/1932)

5.30 *Quebradinho*

1931/fev. 2'

Ed.: Carlos Wehrs

Dedic.: Mário de Azevedo

5.31 *Retablo del Alcazar, El*

1931 1'15

Dedic.: “aoTaba” (apelido de A. Tabacow)

Ed.: Mangione

Estr.: Adolfo Tabacow (CDMSP, 7/3/1932)

5.32(1-3) *Seguida para três serenadas:*

1 *Pierrot*

2 *Arlequim*

3 *Correntinhas de papelão*

1931/set./28

Estr.: Adolfo Tabacow (CDMSP, 7/3/1932)

5.33 *Tanguinho*

1931/dez./24

5.34 *Valsa elegante*

1931/out./12 1'10

Dedic.: Zitú, apelido de Elza, filha de Agostino e de Liddy Chiaffarelli Cantil

Ed.: Mangione

Estr.: Adolfo Tabacow (CDMSP, 7/3/1932)

Transc.: 6.26; 22.27

5.35 *Valsa em sol maior*

1931

Dedic.: Samuel Arcanjo dos Anjos

Ed.: Mangione

5.36 *Festa do entrudo, A* (macumba)

1932

Estr.: Artur Kauffman (CDMSP, 7/3/1932)

5.37 *Gavotta all'antica*

1932

Orig.: 10.6

5.38 *Papai Noel* (pastoral)

1932

Orig.: 1.45

5.39 (1-6) *Peças infantis, Seis:*

1 *Preludiozinho* (1933)

2 *Rondó dos pequenos misoneístas* (1932)

3 *Toada* (1933)

4 *Você não me pega* (1933)

5 *Sodade* (1933)

6 *Cachorrinho está latindo* (1933)

1932/33 4'

Ed.: L.G. Miranda

Estr.: 5: Murilo Santos (EM/UFRJ, 20/11/1938)

Obs.: 2: segundo o compositor, misoneístas seriam os que sofrem de neofobia, ou horror ao novo

5.40 (1-6) *Prelúdios, Seis:*

1 *Andante ben sostenuto*

2 *Assai vivo*

3 *Allegro con spirito*

4 *Andantino*

5 *Moderato e triste*

6 *Poco mosso e con sconforto*

1932 11'

Ed.: Ricordi Americana; Ricordi Brasileira

Transc.: 14.33(1-6)

Obs.: obra homônima em 12.22(1-6)

5.41 *Quando eu era pequenino*

1932 2'

Dedic.: “para o Tuchinho” (apelido do sobrinho Renato)

Ed.: G. Ricordi & Co.; Ricordi Brasileira

5.42 *Serenada humorística*

1932 2'10

Ed.: Mangione

Dedic.: “Ao querido e ilustre colega Francisco Braga”

Transc.: 6.31, 7.13

5.43 *Tango*

1932 2'40

Dedic.: “para la Coca” (certamente um apelido de mulher, possível origem do

título da valsa em 17.9)

Ed.: Mangione; E. B. Marks (EUA, 1932) com o título *Tango brasileiro*

Estr.: Adolfo Tabacow (CDMSP, 7/3/1932)

Transc.: 8.25

5.44 *Maracatu de Chico-Rei*

1933

Orig.: 16.3

Obs.: parte de piano ensaiador

5.45 *Crianças brincando*

1934

Ed.: Derosa; Mangione; Edward B. Marks (U.S.A.)

Dedic.: Tomás Terán

Estr.: Ana Carolina (EM/UFRJ, 8/10/1935)

5.46 *No automóvel*

1935/dez./12

Ed.: Vitale; Ongaku-no Tomo (Toquio)

Dedic.: Celeste Rocha

Obs.: para principiantes. Ver obs. a 5.90

5.47 *Seresta*

1935/mar./5

Orig.: 15.6

5.48 *Valsinha*

1935

Ed.: Vitale; Ongaku-no Tomo (Toquio)

Dedic.: Celeste Rocha

Obs.: para principiantes. Ver obs. a 5.90

5.49 *Quebradinho*

1937

Ed.: Carlos Wehrs

Dedic.: Mário de Azevedo

5.50 *Puladinho*

1938 2'

Ed.: Carlos Whers

Dedic.: Vera Pientznauer

5.51(1-12) *Valsas de esquina n° 1-12:* 1 (1938; 3'); 2 (1938; 3'); 3 (1939; 3'); 4 (1938; 2'10); 5 (1938; 2'10); 6 (1940; 1'50); 7 (1940; 2'40); 8 (1940; 2'10); 9 (1943; 3'10); 10 (1943; 3); 11 (1943; 2'20); 12 (1943; 3'10)

1938/43

Ed.: Mangione; Ongaku-no Tomo (Toquio)

Dedic.: 1: Arnaldo Estrela; 2: Andrade Murici; 3: Naíde Alencar Jaguaribe; 4: Arnaldo Rebelo; 5: Wilma Graça; 6: Mário de Andrade; 7: Antônio de Sá Pereira; 8: Mário de Azevedo; 9: Violeta Correia de Azevedo; 10: Liddy Mignone; 11: João de Souza Lima; 12: Mário Neves

Transc.: 1, 2, 3, 5 e 11: 16.11; 2: 6.29, 10.11; 4: 6.12; 5: 22.23/24; 7: 10.35, 11.28, 13.13, 15.10, 22.25; 8: 8.10; 10: 11.9, 11.30, 22.26; 12: 6.13

Obs.: (1) pode-se considerar que essa importante série de obras foi inaugurada em 1932, com a gravação, pela Orquestra Paulistana, de *Brasileira*, obra de Mignone da qual não existe partitura. A primeira parte da *Valsa de esquina n° 8*, de 1940, é igual à da *Brasileira* (14.31); (2) na entrevista ao MIS/ RJ, FM comentou: “essas *Valsas de esquina*, que parecem escritas de um jato só, algumas levaram meses até eu conseguir elaborar e tornar simples, sem parecer uma coisa vazia. Foi muito difícil. Depois, fiz a série das *Valsas-choro*, quase para me redimir das primeiras, mas aí o cerebralismo entrou demais. Eu quis mostrar que são brasileiras, enquanto que as primeiras saíram brasileiras”; (3) segundo Antônio José Faro, as 12 valsas foram dançadas, em 1947, com coreografia de Schwezoff no Balé da Juventude (bailarinos Tamara Capeller, Berta Rosanova, Loma Kay, Arthur Ferreira e Holland Stoudenmire), e em 1948, com coreografia de Vaslav Veltchek, no Conjunto Coreográfico Brasileiro; algumas foram dançadas posteriormente sob a direção de Eugenia Feodorova pela Fundação Brasileira de Balé

5.52(1-7) *Caixinha de brinquedos:*

1 *Dorme bonequinha*

2 *Brinquedinho japonês*

3 *Os dois gatinhos*

4 *A boneca doentinha*

5 *Dança campestre*

6 *Travessuras do mascarado*

7 *Briga de borboletas*

1939 5'

Ed.: Arthur Napoleão (dedilhado por Liddy Mignone); Fermata do Brasil; Edward B. Marks, U.S.A. (com o título *Seven pieces for children*, 1958)

5.53 *Modinha*

1939 3'

Ed.: Mangione

Orig.: 15.9

5.54 *Quase modinha*

1940 2'30

Ed.: Edward B. Marks, U.S.A./ Music Division of the Pan-American Union

5.55(1-4) *Suíte brasileira:*

1 *No mercado dos escravos*

2 *Dança sensual*

3 *Ritual*

4 *Batuque*

1941 8'

Dedic.: Magdalena Tagliaferro

Orig.: 16.8

Obs.: em programa de recital de M. Tagliaferro de 7/5/1941, o título é *Suíte* (extraída do bailado *Leilão*), com os movimentos: *No mercado dos escravos*, *Dança da paixão melancólica*; *Dança dos negros*. E ms. de 11/3/1941 indica: *No mercado dos escravos*; *Dança dos escravos*; *Dança de negros*

5.56 *Dança do botocudo*

1941 3'

Ed.: Mangione

Dedic.: Luís Amabile

5.57 *Leilão*

1941

Orig.: 16.8

Obs.: “redução facilitada para o ensaiador”

5.58 Sonata (1ª): Moderato; Andantino, quasi allegretto; Moderato

1941 11'30

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Madalena Tagliaferro.

Estr.: Arnaldo Estrela (EM/UFRJ, 20/11/1941)

Obs.: (1) segundo Heitor Alimonda, essa é a primeira sonata escrita por compositor brasileiro para piano solo. Antes dessa obra, vários compositores haviam composto sonatas para diferentes duos, além de outras obras na forma sonata, mas nunca para piano solo. (2) em artigo de 1942, Mário de Andrade comentou: “Essa *Sonata* é realmente a sua primeira composição musical pura, não inspirada num assunto literário ou no espírito da ‘peça característica’ (como é o caso, em última análise, das quatro *Fantasias*). Fugindo com segurança de qualquer elemento característico [...]; F. M. evitou por completo qualquer sentido coreográfico no *Final* de sua *Sonata*. Procurou enfim criar o *Allegro* brasileiro.”

5.59 Doçura de manhãzinha fresca

1942 2'50

Ed.: Mangione

Dedic.: Oneida Alvarenga

Orig.: 1.73(7)

5.60 Iara

1942 5'

Orig.: 6.9 ou 16.10; ver 5.60A(4)

5.61 Modinha

1942

5.62 Paulistana (primeira versão)

1942 15'

Transc.: 6.20

Obs.: ver 5.82

5.63 Modinha imperial

1943

Orig.: 13.10

5.64 (1-3) *Prelúdios sobre temas canadenses, Três:*

1 *Marianne s'en va-t-au moulin*

2 *Sainte Marguerite, veille ma petite*

3 *À la claire fontaine*

1943/jan./7 5'

Obs.: data na capa de ms., onde o final da partitura traz a data 6/1/1943

5.65 *Minueto e samba*

1944 2'20

5.66 *No fundo do meu quintal*

1945 2'

Ed.: Ricordi Brasileira

Transc.: 6.25, 6.28, 11.32(1)

5.67 *Pobre e o rico, O*

1945 1'15

Ed.: Ricordi Brasileira

5.68(1-12) *Valsas-choro n°1-12:* 1(1946; 3'); 2 (1950; 2'30); 3 (1950; 2'30); 4 (1950; 4); 5 (1950; 3'); 6 (1955; 4'); 7 (1955; 2'30); 8 (1955; 2'); 9 (1955; 3'); 10 (1955; 3'); 11 (1955; 2'); 12 (1955; 4')

1946/55

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Manuel Bandeira

Transc.: 1/3/5: 22.8; 8/10/11/12: 6.22; 8: 22.21; 10: 8.24, 22.5; 11: 22.22

5.69(1-9) *Lendas brasileiras n° 1-9*

1947 (?)

Ed.: 1-9: Edward B. Marks, U.S.A.

Obs.: não foram encontrados manuscritos dessas obras, mas apenas partituras impressas das quatro primeiras, todas com *copyright* de 1942, embora as nove obras constem de listagem anterior a este catálogo com o ano de 1947. A quarta obra traz o subtítulo *Iara*, e talvez tenha relação com o balé em 16.10

5.70 *Lundu* (em forma de rondó)

1947 2'10

Dedic.: Glicis Pereira de Melo

Ed.: EMB; Todamérica

Transc.: 6.24

5.71 *Pequena valsa de esquina*

1947 1'10

Ed.: EMB

Dedic.: Arnaldo de Moraes Filho

Transc.: 22.9

5.72 *Toccatina*

1947 1'50

Ed.: EMB; Todamérica

Dedic.: Leila Arraes

5.73 *Valsinha*

1947 1'10

Ed.: EMB

Dedic.: Eliana Paladini Cardoso

Obs.: para principiante

5.74(1-4) *Narizinho*

1 *Sonho de Emilia*

2 *Sala do trono*

3 *Pequeno polegar*

4 *Narizinho dança*

1948 4'

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Eliana Paladini Cardoso

Obs.: média dificuldade

5.75 *Sonatina n° 1*

1949 3'

Ed.: Ricordi Brasileira

5.76 *Sonatina n°2*

1949 2'15

Ed.: Ricordi Brasileira

5.77 *Sonatina n° 3*

1949/out. 3'30

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Heitor Alimonda

5.78 *Sonatina n.º4*

1949 3'

Ed.: Ricordi Brasileira

5.79 *Ângela tocando cravo*

1951/abr./16

Ed.: Vitale

Dedic.: Amaryllis Mayerhofen

Obs.: na BN, ms. M-IV-148 traz “Imitando cravo e spineta”, com mesma data

5.80 *Festa dionisiaca*

1955/dez./26

Orig.: 14.16; ver 5.16

5.81(1-4) *Às criancinhas de D. Liddy*

1 *Palhacinhos*

2 *Equilibristas, Os*

3 *Alegrias e tristezas*

4 *Marcha final*

1959/ago./7

Ed.: Ongaku-no Tomo (Tóquio)

Obs.: indicações de palmas, tambor, reco-reco, copinhos, triângulos, pratos

5.82 *Paulistana* (segunda versão)

1959

Obs.: (1) primeira versão em 5.62; (2) essa segunda versão só é referida em listagem anterior. Não é impossível que ela corresponda a uma nova cópia da versão anterior, possivelmente modificada, feita pelo compositor

5.83 *Sonata n.º2: Moderato mosso; Alegretto; Moderato*

1962 20'

Dedic.: Mana da Penha

5.84 *Valsas brasileiras n.º 1-24:* 1 (1963; 4'30); 2 (1972; 4'02); 3 (1976; 2'46); 4 (1979; 2'23); 5 (1979; 2'40); 6 (1979; 3'48); 7 (1979; 3'35); 8 (1979; 3'55); 9 (1979; 2'48); 10 (1979; 4'); 11 (1979; 2'10); 12 (1979; 2'16); 13 (1984; 3'15); 14 (1984; 2'33); 15 (1984; 3'14); 16 (1984; 3'08); 17 (1984; 2'44); 18 (1984; 2'40); 19 (1984; 1'07); 20 (1984; 3'47); 21 (1984; 3'31); 22 (1984; 2'); 23

(1984; 2'27); 24 (1984; 3'29)

1963-84

Ed.: 1: Mangione; 2-24: Fermata do Brasil

Dedic.: 1 Maria da Penha; 2 Aloysio de Alencar Pinto; 3 Juliana Wagner; 4 Ana Helena Cazzani de Carvalho; 5 Maria Josephina; 6 Irani Leme; 7 Ivy Improta; 8 F. Célio Monteiro; 9 Leticia Delamare; 10 Maria Josephina; 11 Alba e Guilherme Figueiredo; 12 Eudéa Correia Ramos; 13 Helena Lorenzo Fernández; 14 Herminia Roubaud; 15-24 Maria Josephina

Estr.: 2-12: Maria Josephina (2: SCM, 9/11/1979; 3: Teatro Nacional, Brasília, 17/10/1984; 4: SCM, 9/11/1979; 5-12: Teatro Nacional, Brasília, 1984); 13: Maria Josephina (Auditório do BNDES, RJ, 1987); 14-15: Maria Josephina (Salão Blanca Bouças, RJ, 1986); 16: Maria Josephina (Auditório do BNDES, RJ, 1987); 17-18: Maria Josephina (Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano, Porto Alegre, 1987); 24: Maria Josephina (Auditório do BNDES, RJ, 1987)

Transc.: 1: 22.7; 3: 8.15; 5: 10.53, 6: 7.3(2); 8: 10.54, 22.22; 11: 10.55

Obs.: 2: segundo informação de Aloysio de Alencar Pinto, essa valsa é quase uma paródia de Cascata de Lágrimas, de Moacir Braga, da qual o comp. fez gravação ao pn.

5.85(1-6) *Pecinhas para piano, Seis:*

1 *Fadinha canta, A*

2 *Valsinha*

3 *Bonequinha dorme, A*

4 *Soldadinhos passam, Os*

5 *Cavalinhos do carrossel, Os*

6 *Pequeno Mozart toca, O*

1964/maio/4

Ed.: Mangione; Ongaku-no Tomo (Tóquio)

Dedic.: “À menina Daniela Riso Klein, com todo o carinho do Mignone”

5.86 (1-6) *Pequenas valsas de esquina, Seis:*

1 *Cantando*

2 *Calmo*

3 *Doloroso e agitado*

4 *Vivo*

5 *Seresteiro*

6 *Delicado e triste*

1964 9'

Ed.: Mangione

Dedic.: Maria Josephina

5.87 Sonata n° 3: *Allegro energico e deciso; Tranquillo; Scherzo vivo; Tranquilo - Animato - Allegro deciso - Marziale*

1964 19'00

Dedic.: Roberto Szidon

Estr.: Roberto Szidon (TMRJ, 24/11/1964)

5.88 Sonata n°4: *Alegro; Molto lento quasi adágio; Moderato; Alegro vivace*

1967 15'

Ed.: Mangione

Dedic.: Vera Astrachan

Estr.: Vera Astrachan (SCM, 25/9/1967)

5.89 E o piano canta também

1968 2'

Ed.: Fermata do Brasil

Dedic.: Maria Teresa Hernandez

Obs.: “página para um álbum - principiantes”

5.90(1-4) Peças infantis, Quatro:

1 *Valsinha, 1ª* (4/1/1969)

2 *Dança do arlequim* (4/1/1969)

3 *Valsinha, 2ª* (1969)

4 *Aventuras de Topo Gigio, As* (1970)

1969/70

Ed.: Vitale

Dedic.: Anete Mignone

Obs.: com o título *Suíte infantil*, essas quatro peças foram editadas pela Vitale, em 1996, com o título da quarta peça modificado para *Ai alegrias de Topo Gigio*, e com o acréscimo de outras duas: *Valsinha faceira* (originalmente *Valsinha*, 5.48) e *No automóvel* (5.46)

5.91 Branca de Neve (bailado infantil em 4 partes e 13 quadros)

1970

Argumento: F. Mignone

Dedic.: Jezebel Irigaray

Transc.: 22.10/11

5.92 *Prelúdios, 6*^{1/2}: *Allegro agitato; Moderato; Allegro violento e pesante; Calmo e delicato; Alegro con spirito; Andante cantabile*

1971/jul./20

Ed.: Gerig Verlag, Koln (RFA), in “Neue Brasilianische Klaviermusik”

Estr.: pn. Paulo Afonso de Moura Ferreira (Brasília, 1973)

5.93(1-8) *Peças fáceis:*

1 *Coruja e a águia, A*

2 *Menina leiteira, A*

3 *Mosca e a formiga, A*

4 *Corvo e o pavão, O*

5 *Leão que não era leão, O*

6 *Velho, o menino e o burro, O*

7 *Barqueiros passam, Os*

8 *Pombos, Os*

1976 18’

Ed.: Fermata do Brasil

Obs.: 2: essa peça tem uma primeira versão, ou rascunho, datada de 1967 em M-IV-186, na BN

5.94(1-5) *Peças para piano, Cinco:*

1 *Orfãzinha, A*

2 *Formiguinhas trabalhando*

3 *Rã e o sapo, A*

4 *Hoje não tem aula*

5 *Gato e o rato, O*

1976 6’30

Ed.: Musicália, São Paulo

Dedic.: Clélia Iruzum

Estr.: Clélia Iruzum (EM/UFRJ, 22/8/1977)

5.95 *Choro*

1977

Dedic.: Nelson Freire

Orig.: 5.96(1)

5.96(1-4) *Choros, Quatro:*

1 *Brejeiro*

2 *Gracioso e Moderato*

3 *Com alegria*

4 *Assai vivo*

1977 12'

Ed.: Fermata do Brasil

Transc.: 1: 5.95

Obs.: esses *Choros* foram criados como segundos pianos para os tangos *Escovado*, *Labirinto*, *Duvidoso* e *Fon-Fon*, de Ernesto Nazareth, mas são, também, obras autônomas

5.97(1-5) *Nazarethiana:*

1 *Com entusiasmo*

2 *Romântico*

3 *Scherzando*

4 *Molto Allegro*

5 *Allegro*

1977/fev./13 15'

Ed.: Fermata do Brasil

Dedic.: Maria Josephina

Estr.: Maria Josephina

Orig./Transc.: 13.14, 14.58

5.98 *Aclamastor - O gigante das tempestades* (Prelúdio - Homenagem a Camões)

1979/out./22

Dedic.: Juvenal Fernandes

Estr.: José Eduardo Martins (Academia dos Amadores da Música, Lisboa, 18/1/1988)

5.99 *Improviso romântico*

1980 2'45

Dedic.: Rubem Azulay

Orig.: 1.132

5.100 *Neige encore, II* (homenagem a Henrique Oswald)

1980

Dedic.: José Eduardo Martins

Estr.: José Eduardo Martins (Sala Funarte, 15/6/1981)

Ed.: reprodução em “fac-simile” na edição comemorativa Homenagem a Henrique Oswald, USP/ECA/Serviço de Difusão de Partituras, 1985

5.101 *Tira-prosa*

1980-1985

Dedic.: Maria Josephina

Obs.: 49 exercícios pianísticos com variantes, com texto e apresentação de Heitor Alimonda. Há versão digitada por Euler Gouveia

5.102 *Barcarola* (segunda versão)

1982/ago./18

Obs.: primeira versão: 5.23

5.103 *Valsa, Uma*

1983 1'30

Dedic.: Francisco Fabião

5.104(1-13) *Choros sem conseqüência, Treze:*

1 *Deixando-se ir* (28/09/1984; 2'05)

2 *Tereteté, tereteté, tereteté* (12/09/1984; 2'01)

3 *À moda da viola*

4 *Capadócio* (1984; 2'47)

5 *Deixando-se levar* (1984; 2'35)

6 *Encontro tão amável* (1984; 2'37)

7 *Agressivo* (1984; 1'25)

8 *No terreiro* (1984; 2'10)

9 *Este é bem Nazareth* (1984; 2'30)

10 *Cabeludo* (cacoete chopinino) (1984; 1'32)

11 *Chorinho mesmo* (1984; 1'08)

12 *Dá vontade de tocar* (1984; 2'06)

13 *Namorados* (1984; 4'01)

1984

Ed.: 1-2, 4-13: Sistrum

Dedic.: Maria Josephina

Estr.: 1/9: Maria Josephina (Salão Blanca Bouças, 1986); 3/5/11/13: Maria Josephina (Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano, Porto Alegre, 1987)

Obs.: na ed. da Sistrum, a obra é intitulada *12 Choros*; falta o terceiro choro e a ordem das peças é diferente a partir da nona

5.105 (1-14) *Pecinhas para a mão esquerda, Quatorze:*

- 1 *Modinha dramática*
 - 2 *Sapeca* (desenvolta)
 - 3 *Scherzetto* (brincadeira)
 - 4 *Jangada*
 - 5 *Gavotta*
 - 6 *Minuetto*
 - 7 *Deslizando*
 - 8 *Canção*
 - 9 *Cantiga de ninar*
 - 10 *Brincalhão*
 - 11 *Valia*
 - 12 *Escorregando sem parar*
 - 13 *Coral*
 - 14 *Sonhando*
- 1984

Estr.: Eduardo José da Silva Franco (Sala Ettore Bosio, Fundação Carlos Gomes, Belém. 12/10/1984)

Obs.: obras escritas para um jovem estudante de piano que teve a mão direita acidentada e que estreou várias delas

5.106(1-5) *Seguida:*

- 1 *Temperando*
 - 2 *Outra lenda sertaneja*
 - 3 *Beliscando forte*
 - 4 *Valsa que não é de esquina*
 - 5 *Batuque batucado*
- 1984/maio/19 13'40

Estr.: Maria Helena de Andrade (Casa Rui Barbosa, 3/4/1985)

Obs.: obra escrita por solicitação de Maria Helena de Andrade para a sua memória de recital de mestrado realizada na Escola de Música da UFRJ em 03/06/1985

5.107 *Yá*

1985 2'17

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Ligia Mignone Gripp (sobrinha do comp., apelidada Yá)

5.108 *Última valsa*

1985/ago./8 2'17

Ed.: Ricordi Brasileira

Dedic.: Anna Carolina Carvalho da Fonseca

Estr.: Maria Josephina (Auditório do BNDES, 1987)

Obs.: última composição de F. Mignone, designada *Valsa* no ms.

Data ignorada

5.109 *Grottesca*

Obs.: rascunho a lápis na BN: M-IV-141

6. Piano: quatro mãos, duos, quintetos

6.1 *Congada*

(pn. a 4 mãos)

1931 4'

Ed.: Ricordi Brasileira

6.2 *Congada*

(2pn.)

1931 4'

Ed.: Ricordi Brasileira

Estr.: Adolfo Tabacow, o autor (CDMSP, 7/3/1932)

6.3 *Cucumbizinho*

(2pn.)

1931 2'20

Orig.: 5.25

Obs.: há dois finais diferentes para essa transcrição

6.4 *Fantasia brasileira n° 2*

(2pn.)

1931

Orig.: 15.4

6.5(1-4) *Suíte campestre:*

1 *Dança*

2 *Scherzo*

3 *Idílio*

4 *Na feira da aldeia*

(2pn.)

1931

Estr.: Souza Lima, o autor (EM/UFRJ, 8/8/1933)

Orig.: 14.3(1.4)

6.6 *Cateretê*

(5pn.)

1938

Estr.: Tomás Terán, Arnaldo Estrela, Barrozo Neto, João Itiberê da Cunha e o autor (EM/UFRJ, 7/11/1938; concerto em comemoração ao 87º aniversário da Casa Carlos Wehrs; ver 6.7 e 6.8)

Orig.: 4.3

6.7 *Cucumbizinho*

(5pn.)

1938

Estr.: ver 6.6

Orig.: 5.25

6.8 *Lenda sertaneja n° 7*

(5pn.)

1938

Estr.: ver 6.6

Orig.: 5.17(7)

6.9 *Fantasia brasileira n° 3*

(2pn.)

1939 18'

Orig.: 15.5

Obs.: cópia de 16/2/1957

6.10 *Samba rítmico* (primeira versão)

(2pn.)

1948 7'

Obs.: segunda versão em 6.14

6.11 *Sai, sai* (primeira versão)

(2pn.)

1950 4'

Obs.: (1) segunda versão em 6.15; (2) utilizada na trilha sonora do filme *Sob céu da Bahia* (19.16)

6.12 Valsa de esquina n°4

(2pn.)

1952 2'10

Orig.: 5.51(4)

6.13 Valsa de esquina n° 12

(2pn.)

1952 3'10

Orig.: 5.51(12)

6.14 Samba rítmico (segunda versão)

(2pn.)

1953/mar./9 7'

Estr.: Arnaldo Estrela, Fernando Lope (Salvador, 1966)

Transc.: 15.19

Obs.: primeira versão em 6.10

6.15 Sai, sai (segunda versão)

(2pn.)

1956 4'

Estr.: Cesarina Riso, Jacques Klein (Copacabana Palace)

Orig.: primeira versão em 6.11

6.16 Burlesca e tocata

(2pn.)

1958 13'

Orig.: 15.13

Obs.: (1) na partitura, o compositor anotou: “ça c'est une ‘transcription’ de l'orchestre et non une réduction.” (2) essa obra foi intitulada *Passacaglia e toccata*

6.17 Concerto para piano e orquestra: Allegro moderato; Andante; Allegretto marziale

(2pn.)

1958

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 15.14

6.18(1-4) *Seguida:*

1 *Meu bonequinho adoeceu...*

2 *Costureirinhas cosem, cosem..., As*

3 *Embalando... sons...*

4 *E agora, manda brasa, José...*

(2pn.)

1967

Dedic.: Miriam Dauelsberg

Estr.: Maria Luisa Corker Cardoso, Selma Correia (em apresentação de alunos de Miriam Dauelsberg, no Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música/UFRJ, 12/11/1967)

6.19 *Fantasia brasileira n° 4*

(2pn.)

1968/dez./3

Orig.: 15.8

Obs.: “aproveitamento de dois temas populares de A. de Carvalho”

6.20 *Paulistana*

(2pn.)

1968 13’

Orig.: 5.62; ver 5.82

Obs.: cópia de ms. dessa obra traz o título *Paulistana n° 1*, embora não haja nenhuma referencia a uma *Paulistana n° 2*, e sim menções a duas versões para piano solo de uma mesma obra

6.21 *Sonata humorística: Moderato marziale; Moderato; Valsa; Polca rondó*

(2pn.)

1968/mar./12 20’

Estr.: Arnaldo Estrela, o autor (SCM, 24/6/1968)

Obs.: o autor pede a execução da obra sem interrupção

6.22 *Valsas-choro n°8, 10, 11, 12*

(2pn.)

1969 12’00

Estr.: Maria Josephina, o autor (SCM, 23/8/1974)

Orig.: 5.68(8/10/11/12)

6.23 *Dança campestre*

(4mãos)

1971

Ed.: Fermata do Brasil

Orig.: 5.1

6.24 *Lundu*

(4mãos)

1971/7/13 (Porto Alegre) 2'55

Dedic.: Stella Burns

Orig.: 5.70

6.25 *No fundo do meu quintal*

(4mãos)

1971

Orig.: 5.66; ver 6.28

6.26 *Valsa elegante*

(2pn.)

1974/set./12 3'

Estr.: Maria Josephina, pn. o autor (SCM, 23/8/1974)

Orig.: 5.34

Obs.: o segundo piano foi improvisado por F. Mignone no Salão Blanca Bouças, em recital do Duo Mignone (formado pelo compositor e por Maria Josephina), e depois escrito

6.27 *Boi bumbá* (sobre temas de Waldemar Henrique)

(2pn.)

1976

Transc.: 14.56, 18.14

6.28 *No fundo do meu quintal*

(2pn.)

1976

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.66; ver 6.25

6.29 Valsa de esquina, 2ª

(2pn.)

1976 3'

Orig.: 5.51(2)

Datas ignoradas

6.30 Fantasia brasileira n°1

(2pn.)

Orig.: 15.3

6.31 Serenada humorística

(2pn.)

Orig.: 5.42

7. Fagote: solos, duos, trios e quartetos

Ver:

- no cap. 3: duos para canto e fagote;
- no cap. 10: em 10-C, fagote e piano; em 10-D: fagote e outros sopros;
- no cap. 15: dois concertos para fagote e orquestra, em 15.12 e 15.23

7.a) Solos de fagote

7.1 Sonatina para fagote solo: Moderato; Andante meditativo; Giga

1961 7'30

Dedic.: “Ao exímio artista Noel Devos com toda a admiração!”

7.2 Sonata para fagote solo

1971 12'

7.3(1-16) Valsas para fagote solo, Dezesseis:

1 *Aquela modinha que o Villa não escreveu* (9/4/1981; 3'30)

2 6ª *Valsa brasileira* (23/4/1981; 4'30)

3 *Mistério (Quanto amei-a)* (17/4/1981; 2'30)

4 *Valsa da outra esquina* (7/4/1981; 4')

5 *Valsa em si bemol menor (Dolorosa)* (1981; 2')

6 *Valsa-choro* (10/10/1979; 4'30)

7 *Valsa improvisada* (1981; 2'30)

8 + 1 3/4 (21/4/1981)

9 *Apanhei-te meu fagotinho* (valsa paródia) (16/1/1981; 1'50)

10 *Valsa declamada (O Viúvo)* (1981; 1'30)

11 *Pattapiada* (8/4/1981; 1'49)

12 *A boa Páscoa para você, Devos!* (16/4/1981; 3')

13 *Valsa quase modinheira (A Implorante)* (16/4/1981; 3')

14 *Valsa ingênua* (1981; 1'55)

15 *A escrava que não era Isaura (valsa sem quadratura)* (6/4/1981; 4')

16 *Macunaína (a valsa sem caráter)* (10/10/1981; 2'45)

1979-81

Ed.: Funarte (I.N.M.), 1983

Orig.: 2: 5.84(6)

7. b) Duos, trio e quartetos de fagote

7.4 Sonata para dois fagotes, 1ª Allegro; Modinha; Rondó - Chorinho

1961/dez./10 13'

Ed.: Solotto Publications

Estr.: Noel Devos, Airton Barbosa (SCM, 25/8/1966)

7.5 Sonata para dois fagotes, 2ª - Ubayera e Ubayara: Allegro moderato; Andante plácido e contemplativo; Assai vivo

1966 11'

Estr.: Noel Devos e Airton Barbosa, SCM, 25/8/1966

7.6 Tetrafonia e variações em busca de um tema

(4fg.)

1967/maio/5

Dedic.: “a Noel Devos et sa magnifique école de basson, avec toute cordialité”

Estr.: Noel Devos, Airton Barbosa, Geraldo Jorge da Silva, João Batista Gonçalves (em concerto comemorativo do 70º aniversário de FM; SCM, 25/9/1967)

Obs.: em capa de partitura com N. Devos, o compositor anotou as datas: “5/5/1921 e 5/5/1967”

7.7 Sonata a 3: Andante expressivo; Andante religioso; Allegro

1978/set./5

7.8 *Mais uma lenda*

(4fg.)

1983

7.9 *Minuetto*

(4fg.)

1983/dez./12

7.10 (1-4) *Peças brasileiras, Quatro:*

1 *Maroca* (2'10)

2 *Maxixando* (1'25)

3 *Nazareth* (1'25)

4 *Toada* (1'40)

(4fg.)

1983/dez./22 6'40

Dedic.: “A Noel Devos, no dia de Natal 1983”

Orig.: 5.22 (1-4)

7.11 *Sarabanda do meu jeito*

(4fg.)

1983/dez./16

7.12 *Serenata bem acabada*

(4fg.)

1983/dez./4

Dedic.: “A Noel Devos e sua fabulosa escola de fagotistas”

7.13 *Serenada humorística*

(4fg.)

1983/dez./9

Dedic.: “A Noel Devos e seus discípulos”

Orig.: 5.42

8. Violão: solos, duos, trios; orquestra de violões; violão e piano

Ver:

- uma obra para violão e orquestra, em 15.18;
- no cap. 22: transcrições, por terceiros, de obras de F. Mignone

8. a) Solos de violão

8.1 *Choro para violão*

1953 3'

8.2 *Minueto fantasia*

1953 4'

Ed.: Guitar

8.3 *Modinha para violão*

1953 3'

Ed.: Guitar

8.4 *Repinicando*

1953 2'

Ed.: Guitar

8.5 *Canção brasileira*

1970

Ed.: na revista *Guitar Review*, com o título *Brazilian song* (dedilhado por Antônio Carlos Barbosa Lima)

Orig.: 10.8

8.6 (1-12) *Estudos para violão, Doze:*

1 *Vivo*

2 *Seresteiro*

3 *Tempo de chorinho*

4 *Alegro scherzoso*

5 *Vagaroso*

6 *Assai vivo* (09/10/1970)

7 *Molto lento* (12/09/1970)

8 *Allegro*

9 *Allegro moderato* (15/09/1970)

10 *Lento e com muito sentimento*

11 *Andante* (15/09/1970)

12 *Com velocidade* (15/09/1970)

1970 29'

Ed.: Sophocles Papas, Washington, U.S.A. (tenho: Columbia Music Co, Washington, em 2 vols, 1-5, 6-12), com o título *Twelve Etudes* (dedilhado por Antônio Carlos Barbosa Lima)

Dedic.: “ao grande violonista Barbosa Lima”, datada de agosto de 1970 (quando os últimos *Estudos* ainda não haviam sido compostos)

8.7 (1-12) *Valsas para violão, 12*

1970

Dedic.: Isaias Sávio

Ed.: Vitale (dedilhado por Antônio Carlos Barbosa Lima)

8.8 *Lundu do imperador*

1976

Orig: 16.16

8.9 *Valsa de esquina*

1976

Ed.: A. Napoleão

Orig.: em 18.28: segundo piano de *Confidências*, de Ernesto Nazareth

8.10 *Valsa de Esquina nº 8*

1976

Orig.: 5.51(8)

8.11 *Variações para violão* (sobre o tema Luar do Sertão, de Catulo da Paixão Cearense)

1976/dez./29

Ed.: Fermata do Brasil, São Paulo

Orig.: 1.33

8.12 *Batuque*

1980/maio/18 4'

Dedic.: Turibio Santos

8.13 *Lenda sertaneja*

1980/maio/18 2'30

Dedic.: Turíbio Santos

Ed.: Max Eschig, Paris

Orig.: 5.17(7)

8.14(1-3) *Valsas brasileiras, Três:*

1 *Bem saudoso*

2 *Romântico e sentimental*

3 *Soturno e seresteiro*

1980/dez./10 9'

Dedic.: “para o Turíbio Santos se divertir”

8.15 *Valsa brasileira n° 3*

1986

Orig.: 5.84(3)

Data ignorada

8.16 *Prelúdio n° 3*

8. b) Duos de violão

8.17 *Prelúdio e fuga*

1974/out./18

Dedic.: “dedicada às irmãs Colla, exímias discípulas de Isaías Sávio”

8.18 *Choro para dois violões*

1981/jul./28

Dedic.: Irmãos Assad

Datas ignoradas

8.19 *Canção da garoa*

Orig.: 1.113(1)

8.20 *Canção sertaneja*

Orig.: 1.31

8.21 *Mandinga doce*

Orig.: 17.16

8.22 *Num vorto a pé* (cateretê paulista)

Orig.: 17.23

8.23 (1-4) *Valsas, Quatro:*

1 *Cantando*

2 *Seresteiro - Contemplativo*

3 *Delicado e triste*

4 *Vivo*

8.24 *Valsa-choro n° 10*

Orig.: 5.68(10)

8. c) Orquestra de violões

8.25 *Tango*

(orq. vã.)

1982

Orig.: 5.43

8.26 *Dança do Chico-Rei e da rainha N'Ginga*

(vã. solo, orq. vã.)

1983 3'05

Dedic.: “para a orquestra de violões do fabuloso Turíbio Santos”

Estr.: solista e reg. Turíbio Santos

Orig.: 16.3

8. d) Violão e piano

8.27 *Concerto para violão e orquestra: Allegro moderato; Lento e moita romantico; Allegro non troppo*

1975

Dedic.: A. Carlos Barbosa Lima

Orig.: 15.18

9. SOLOS DIVERSOS

9.1 *Ciranda*

(hp.)

1948

9.2 *Minuetto*

(fl.)

1952

9.3 *Sonata para clarineta solo*

1970

9.4 *Sonata para trompete*

1974 11'

9.5(1-4) *Peças para flauta doce, Quatro:*

1 *Alegria do matuto*

2 *Cantiga de roda*

3 *Preludiando*

4 *Seresteira*

1975 10'

Ed.: Fermata do Brasil

Orig./Transc.: 10.51(1-4)

9.6 *Estudo para contrabaixo*

1984

Ed.: Funarte

Obs.: encomendado para o II Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira, organizado pelo INM/Funarte

9.7 *Gavotta*

(cl. em si b)

1984

Dedic.: Cassio Borges Mendonça

9.8 *Improviso*

(cl. em si b)

1984

Dedic.: Cassio Borges Mendonça

9.9 *Invenção*

(cl. em si b)

1984

Dedic.: Cassio Borges Mendonça

9.10 *Valsa*

(cl. em si b)

1984

Dedic.: Cassio Borges Mendonça

Data ignorada

9.11 *Cucumbizinho*

(fl. doce)

Orig.: 5.25

10. DUOS INSTRUMENTAIS

Ver.:

- no cap. 6: duos para piano

- no cap. 7: duos para fagote

- no cap. 8: em 8-B, duos para violão, em 8-D: duos para violão e piano

10. a) Violino e piano ou órgão

10.1 *Sonata em sol maior*

(vn., pn.)

1916/nov./03 8'

Estr.: Zacarias Autuori, pn. o autor (CD-MSP, 1917)

Obs.: (1) só existe o primeiro tempo, *Allegro*, dessa obra, executado em “sarrau musical” por L Chiaffarelli e A. Candi em 1917 (*O Estado de São Paulo*, 24/7/1917); (2) FM compôs seis sonatas para vn. e pn. As três primeiras (em 10.1/3/16) não foram numeradas; esse procedimento só foi adotado para as três últimas (em 10.17/18/19), sem que haja uma explicação conhecida para esse tratamento diferenciado

10.2 *Romana em sol*

(vn., pn.)

1917/fev./24 5'

Ed.: A. Di Franco; CEMBRA; Vitale

10.3 Sonata em lá maior. *Allegro moderato; Andante; Allegro non troppo ma deciso*
(vn., pn.)

1919/fev./22 30'

Estr.: vn. Torquato Amore, pn. o autor (CDMSP, 1920)

Obs.: (1) além do ms. com a data acima, a BN conserva outro de 6/6/1919.; (2) ver obs. a 10.1

10.4 Minueto (nº1)

(vn., pn.)

1921/mar./4 (Milão) 4'

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 16.1

10.5 Lenda sertaneja nº2

(vn., pn.)

1928 3'

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.17(2)

Obs.: não foi possível apurar se essa transc. é a mesma referida em 10.20

10.6 Gavotta all'antica

(vn., pn.)

1930 5'

Ed.: Ricordi Brasileira

Estr.: vn. Mariuccia Iacovino, pn. o autor (EM/UFRJ, 9/9/1940)

Transc.: 5.37

10.7 Berceuse

(vn., pn.)

1933 6'

10.8 Canção brasileira

(vn., pn.)

1933 6'

Transc.: 8.5

10.9 Variações sobre um tema brasileiro

(vn., pn.)

1935 7'

Ed.: Ricordi Americana

Obs.: variações sobre o tema *Cai, cai, balão*

10.10 *Noturno sertanejo*

(vn., pn.)

1942 5'

Orig.: 1.34

10.11 *Valsa de esquina, 2ª*

(vn., pn.)

1947 5'

Ed.: Mangione

Estr.: Henryk Szering, pn. o autor (EM/ UFRJ, 10/11/1944)

Orig.: 5.51(2)

10.12 *Passarinho está cantando*

(vn., pn.)

1952 2'

Orig.: 1.60

10.13 *Congada* (dança afro-brasileira)

(vn., pn.)

1954 4'

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 16.1

10.14 *Tango habanera*

(vn., pn.)

1960/jun./28

10.15 *Concerto para violino e orquestra: Allegro moderato; Adante; Un poco mariale*

(vn., pn.)

1961 25'

Orig.: 15.15

10.16 *Sonata*

(vn., pn.)

1962 17'

Obs.: ver obs. a 10.1

10.17 *Sonata para violino e piano, 1ª: Lento; Allegretto amabile; Moderato enérgico*

1964/dez. 26'

Dedic.: Mariuccia Iacovino e Arnaldo Estrela Estr. - Mariuccia Iacovino, Arnaldo Estrela (SCM, 08/11/1966)

Obs.: ver obs. a 10.1

10.18 *Sonata para violino e piano, 2ª: Moderato; Intermezzo calmo e con ponderazione; Recitativo; Finale - Allegro*

1966/jun./21 26'

Estr.: Mariuccia Iacovino, Arnaldo Estrela (SCM, 28/9/1966)

Obs.: ver obs. a 10.1

10.19 *Sonata para violino e piano, 3ª: Allegro tranquillo; Andante molto sostenuto; Rondó - Allegro scherroso*

1966/dez./6 23'

Estr.: Mariuccia Iacovino, Arnaldo Estrela (SCM, 31/8/1967)

Obs.: ver obs. a 10.1

10.20 *Lenda sertaneja n.º2*

(vn., pn.)

1976 3'

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.17(2); ver 10.5

10.21 *Meditação*

(vn., órgão)

1980/abr./13

Dedic.: à sobrinha Stela Mignone Gripp, para seu casamento

10. b) Viola ou violoncelo, com piano

10.22 *Lenda sertaneja n.º4*

(vc., pn.)

1931/jul./9 4'

Orig.: 5.17(4)

10.23 *Seresta*

(vc., pn.)

1935/mar./5 10'

Dedic.: Calixto Corazza

Orig.: 15.6

10.24 *Variações sobre um tema brasileiro*

(vc., pn.)

1935/mar./4

Dedic.: Ricardo Odnoposoff

10.25 *Modinha*

(vc., pn.)

1939 5'

Orig.: 15.9

10.26 *Sonata para viola e piano: Andantino; Allegretto quasi marziale; Intermezzo*

1962/nov./6

Dedic.: Clélia e George Kiszely

Ed.: Mangione

10.27 *Sonata 1967 para violoncelo e piano: Moderato (um poco marziale); Scherzo (alguém deixou a torneira pingando a noite inteira); Andante (arioso e responsório profano); Giga - Saltarello*

1967/ago./01 18'

Ed.: Funarte (I.N.M.), 1986

Dedic.: Peter Daelesberg

Estr.: Peter Daelesberg, Miriam Daelesberg (I Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 11/10/1975, SCM)

10.28(1-3) *Valsas brasileiras, Três: 1 Valsa lenta, 2 Suave e delicato; 3 Vivo e com entusiasmo*

(va., pn.)

1968 9'

Data ignorada

10.29 *Fantasia para viola e piano*

10. c) Duos para sopros e piano

10.30 (1-5) *Suíte:*

1 *Ária* (1949)

2 *Sarabanda* (1949)

3 *Minueto* (1950)

4 *Siciliana* (1949)

5 *Saltarello*

(fl., pn.)

1949/50

Dedic.: 1: Alferio Mignone

Transc.: 11.31(1-5)

10.31 *Concertino para clarineta e pequena orquestra: Lento - Moderato mosso; Toda - Andantino non troppo; Final - Allegro*

(cl., pn.)

1957/fev./19 18'

Orig.: 15.11

10.32 *Concertino para fagote e pequena orquestra*

(fg., pn.)

1957

Orig.: 15.12

10.33 *Sonata: Allegro tranquillo; Rondó quase sonata*

(fl., pn.)

1962 15'

Dedic.: Alfredo Montanaro

Obs.: editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

10.34 *Sonatina (Concertino): Allegro Moderato; Allegro*

(tpa., pn.)

1966/maio/12

10.35 *Valsa de esquina n°7*

(fl., pn.)

1967

Orig.: 5.51(7)

10.36 *Egloga, 1ª*

(ob., pn.)

1978

Orig.: 15.21

10 37 *Egloga, 2ª*

(ob., pn.)

1978/abr./15

Orig.: 15.22

10.38 (1-6) *Divertimento* (seis cânones):

1 *Moderato* (quase em 4)

2 *Decidido e amolecado*

3 *Molto allegro*

4 *Valsa Seresteira (molto espressivo e vibrato)*

5 *Canção de roda (com graça infantil)*

6 *Brejeiro (alegre e bem gracioso)*

(tuba, pn.)

1982/out./03

Ed.: Funarte

Obs.: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira

10.39 *Cirandas, Cinco: Alegre, Moderato espressivo; Andante; Bem animado; Movimentado*

(tpt. si bemol, pn.)

1983/out./06

Ed.: Funarte

Obs.: obra encomendada pelo I.N.M./Funarte, para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira

10.40 *Seresta*

(fg., pn.)

1983

Orig.: 15.24

10.41 (código cancelado)

10. d) Duos de sopros

10.42 *Invenção*

(cl., fg.)

1961/out./01 ca. 3'

10.43 *Invenção*

(fl., fg.)

1961 ca. 2'

10.44 *Impossible lullaby*

(ob., cl.)

1968

Obs.: segundo o autor, essa obra e as duas seguintes podem ser tocadas, em qualquer ordem, entre os movimentos do trio em 12.11

10.45 *Invenção*

(ob., cl.)

1968

Obs.: ver obs. a 10.44

10.46 *Passacaglia*

(cl., fg.)

1968

Obs.: ver obs. a 10.44

10.47 *Sonata para flauta e oboé: Allegro; Alia; Capriccio*

1969/dez./16 10'

Estr.: fl. Celso Woltzenlogel, ob. Paolo Nardi (SCM, maio/1970)

10.48 *Prelúdio*

(2 fl. doce)

1973

10.49 *Prelúdio e Chorinho*

(ob., cl.)

1973

10.50 (1-5) Peças para duas flautas doce em dó e fá, 5:

1. Brejeiro
 2. Uirapuru
 3. Dona aranha, a fiandeira
 4. Cantiga de ninar
 5. Picapau, o baterista da floresta
- 1976

Ed.: Musicália

Orig.: 2: 4.69; 3: 4.62; 4: 4.56 ou 4.57; 5: 4.

10.51 (1-4) Peças para duas flautas doce em dó e em fá, Quatro:

- 1 Alegria do matuto
 - 2 Cantiga de roda
 - 3 Preludiando
 - 4 Seresteira
- (fl. doce em dó, fl. doce em fá)
- 1976 12'

Ed.: A. Napoleão

Orig./Transc.: 9.5(1-4)

10.52 Valsinha

(fl. doce soprano, fl. doce contralto)

1976 2'30

Ed.: Ricordi Brasileira

10.53 Valsa brasileira nº 5

(cl. em lá, fg.)

1980

Orig.: 5.84(5)

10.54 Valsa brasileira nº 8

(cl. em si bemol, fg.)

1980

Orig.: 5.84(8)

10.55 Valsa brasileira nº 11

(cl. em si bemol, fg.)

1980

Orig.: 5.84(1)

11. TRIOS A OCTETOS PARA CORDAS, COM OU SEM PIANO OU FLAUTA

11. a) Trios a octetos para cordas

11.1 *Gavota*

(quart. cds.)

1919

Estr.: Quarteto Paulista do CDMSP: Zacharia Autuori, Edmundo Blois, G. Santorsola, Bruno Kunze (Circulo Italiano, São Paulo, 26/11/1930)

Orig./Transc.: 12.27

11.2 *Minueto*

(quart. cds.)

1924

Orig.: 16.1

11.3 *Miudinho*

(quart. cds.)

1931 2'

Orig.: 5.28

11.4 (1-4) *Peças brasileiras, Quatro*

1 *Maroca*

2 *Maxixando*

3 *Nazareth*

4 *Toada*

(quart. cds.)

1931 16'

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.22(1-4)

11.5 *Barcarola*

(quart. cds.)

1932/jun./25 7'

Orig.: 5.23?

11.6 (1-3) *Canciones españolas, Três:*

1 *Nana* (1929)

2 *Por que lloras, morenita?*

3 *Las mujeres son las moscas*

(quart. cds.)

1932 /nov. /26

Orig.: 1: 1.20 (ver 17.19); 2: 1.26; 3: 1.19

11.7 (1-3) *Canções espanholas, Três*

1 *A tu puerta están cantando*

2 *Salta niña en mi barquilla*

3 *Si quieres que yo te quiera*

(quart. cds.)

1932 10'

Orig.: 1.16(1-3), com título *Três cantos populares espanhóis*

11.8 *Ensaio de quarteto de cordas*

1932

Obs.: ver, em 11.15 e 11.16, duas obras diferentes entre si e com o mesmo título desta. Não foi possível apurar se alguma delas tem relação com a presente obra

11.9 *Valsa de esquina, 10ª*

(quart. cds.)

1943

Orig.: 5.51(10)

11.10 *Festa na Bahia*

(2vn. I, 2vn. II, 2va., 2vc.)

1956/maio/7 9'

Estr.: Octeto do Rio de Janeiro: vn. Edmundo Blois, Salvador Piersanti, Vicente Tropia e Marcelo Pompeu; va. Ulrich Dannehmman e Afonso Henriques Garcia; vc. Eugen Ranewsky e Edmundo Olini (na posse de F. Mignone na cadeira n° 17 da Academia Brasileira de Música, quando foi saudado por Villa-Lobos; Auditório da Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, 12/10/1956)

Orig.: 1.102; ver 19.16

11.11 *Seresta, 2ª*

(2vn. I, 2vn. II, 2va., 2vc.)

1956/abr./2

Dedic.: Edmundo Blois

Obs.: editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira, da Academia Brasileira de Música

11.12 *Quarteto de cordas, 1º: Allegro deciso; Andante; Rondó*

1957/mar./22 15'

Estr.: Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo: Gino Alfonsi, Alexandre Schaffman, Johannes Oelsner, Calixto Corazza (Discoteca Pública Municipal, São Paulo 20/9/1957)

11.13 *Quarteto de cordas, 2º: Allegro; Seresta; Desafio*

1957 21'

Estr.: Quarteto da Rádio MEC: Santino Parpinelli, Marcelo Pompeu, Ulrich Dannehmman, Eugen Ranewski (Santos/SP, 11/7/1958)

11.14 *Andantino*

(quint. cds.)

1958 7'

11.15 *Ensaio de quarteto de cordas (nº 1)*

1958 5'

Obs.: (1) obra em compasso 7/8; (2) ver 11.8 e 11.16

11.16 *Ensaio de quarteto de cordas (nº 2)*

1958 5'

Obs.: (1) obra em compasso 6/4; (2) ver 11.8 e 11.15

11.17 *Serenata e Dulcinéa*

(2vn., 2va., 2vc.)

1972 6'

11.18 *Impossível serenata, A*

(2vn., 2va., 2vc.)

1977 10'

11.19 (1-7) *Minhas cirandas:*

1 *Tereré - tororó*

2 *Cravo brigou com a rosa, O*

3 *Atirei um pau no gato*

4 *Anel que tu me deste, O*

5 *Escravos de Jó*

6 *A lavadeira*

7 *O balão caiu onde?*

(vn., va., vc.)

1984/jun./12

Dedic.: Mariuccia Iacovino

Orig.: possível aproveitamento do material de *Godó, o bobo-alegre*, 16.6

11. b) Trios a sextetos para cordas e piano

11.20 *Canção sertaneja*

(vn., v. pn.)

1932/mar./31) 4'

Orig.: 1.31 (?)

11.21 *Concerto para violino, piano orchestra: Moderato; Andante; Allegro*

(vn., 2pn.)

1966/abr./28 ca. 16'

Orig.: 15.16

11.22 (1-6) *Prelúdios, Seis:*

1 *Moderato calmo - Assai vivo;*

2 *Andante - Assai lento*

3 *Allegreto umoristico*

4 *Moderato ostinato*

5 *Com umore ed amore*

6 *Allegro spigliato*

(pn., vn., va., vc.)

1970 18'

Estr.: Quarteto da Guanabara (TMRJ, 1971)

Obs.: há obra homônima em 5.40(1-6)

11.23 *Prelúdio e coral para uma fuga*

(pn., vn., va., vc.)

1974 10'

Obs.: a capa de ms. informa, por equívoco, que a obra é para piano e quarteto de cordas

11.24 *Canções de roda e algo mais*

(2pn., vn)

1975/abr./07 20'

Dedic.: “aos irmãos Lúdia, Altéa e Heitor Alimonda”

Estr.: Lúdia Alimonda, Heitor Alimonda, Altéa Alimonda (EM/UFRJ, 16/8/1975)

11.25 (1-2) *Peças para quinteto de cordas e piano, Duas:*

1 *Noturno, 1º*

2 *Noturno, 2º*

1956 8'

Estr.: vn. Edmundo Blois e Salvador Piersanti, va. Afonso Henriques Garcia, vc. Eugen Ranewski, pn. o autor (como em 11.10)

11.26 *Iara*

(pn., quart. cds.)

1961

Orig.: 16.9(3) ou 16.10

11.27 *Jaci*

(pn., quart. cds.)

ca. 1961

Orig.: 16.9(1)

11. c) Trios a sextetos para cordas e flauta

11.28 *Valsa de esquina, 7ª*

(duas versões: fl., vn., va., vc., cb.; fl., quint cds)

1940

Orig.: 5.51(7)

11.29 *Cucumbizinho*

(fl., 2vn., va., vc., cb.)

1947

Orig.: 5.25

Obs.: aproveitado em 11.32(3)

11.30 Valsa de esquina, 10ª

(fl., 2vn., va., vc., cb.)

1949/out.

Orig.: 1.51(10)

Obs.: editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira, da Academia Brasileira de Música

11.31 Suíte para flauta e quarteto de cordas:

1 *Ana* (7/10/1949; 4')

2 *Siciliana* (20/11/1949; 5')

3 *Minueto* (1950/52; 3')

4 *Sarabanda* (1949; 3')

5 *Saltarello* (2')

(fl., vn., va., vc., cb.)

1949-52 17'

Dedic.: "Ao meu pai"

Orig.: 10.30(1-5)

Obs: a ordem das peças é diferente nessa versão e na original

11.32 (1-3) Peças, Três:

1 *No fundo do meu quintal*

2 *Lenda sertaneja n.º 8*

3 *Cucumbizinho*

(fl., 2vn., va., vc., cb.) 1977

Orig.: 1: 5.66; 2: 5.17(8); 3: 5.25

Obs.: "arranjo do autor". Há ms. de 1938 com essa formação

Data ignorada

11.33 Pequena suíte antiga: Lento; Minueto; Allegro com spirito

(fl., 2vn., va., vc., cb)

12. TRIOS A OCTETOS PARA SOPROS, COM OU SEM PIANO E/OU CORDAS

12. a) Trios a quintetos para sopros

12.1 *Baianinha, A*

(fl., ob., cl., fg.)

1951

Orig./Transc.: 4.22

Obs.: “peça original para madeiras”

12.2 *Seresta, 3ª*

(fl., ob., cl., fg.) 1951

12.3 *Ária*

(quint. sopros)

1961 4’

12.4 *Fantasia*

(fl., ob., cl.)

1961 12’

12.5 *Quarteto de sopros: Moderato; Largo; Scherzoso; Vivo*

(fl., ob., cl., fg.)

1961 12’

Estr.: Odete Ernest, Vaclav Vinecki, Luis Gonzaga Carneiro, Harry Schweitzer (Univ. de Brasília, 1977)

12.6 *Quinteto, 1º: Andante calmo; Scherzo; Adagio; Finale*

(fl., ob., cl., fg., tpa)

1961/set./24

Obs.: Editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

12.7 *Quinteto, 2º: Allegro moderato; Scherzo; Allegro sostenuto*

(fl., ob., cl., fg., tpa)

1961

Estr.: Quinteto da Rádio M.E.C.: fl. Moacir Liserra, ob. Hans Breitingner, cl. Jayoleno dos Santos, tpa. Jairo Ribeiro, fg. Noel Devos (Auditório de *O Globo*, Rio de Janeiro)

12.8 Sonata a 3 (nº1): *Adagio; Andantino; Scherzo; Rondó final*
(fl., ob., cl.)
1964 11'

12.9 Sonata a 3 (nº 2): *Moderato deciso; Assai presto; Molto lento*
(fl., ob., cl.)
1967

12.10 Sonata a 3: *Non nova, sed nova; Multa paucis; Última forsan*
(ob., cl., fg.)
1967/jun./10 9'
Estr.: Paulo Nardi, José Botelho e Noel Devos (SCM, 25/9/1967)

12.11 Sinfonias para trio de palhetas, Quatro: *Moderato; Assai vivo; Adagio; Assai vivo*
(ob., cl., fg.)
1968/mar./26 10'
Obs.: ver os duos em 10.44/45/46

12.12 Cateretê
(fl., ob., cl., fg., tpa.) 1970
Orig.: 4.3

12.13 Cucumbizinho
(fl., ob., cl., fg., tpa.)
ca. 1970
Orig.: 5.25

12.14 Momentos musicais, Quatro: *Moderato deciso; Presto; Molto lento; Allegro con spirito*
(fl., ob., cl.)
1970/jun./06

12.15 Trifonia
(fl., ob., cl.)
1971 12'

12.16 Tetrafonia
(fl., ob., cl., tpa.)
1972 17'

12.17 *Trifonias, Duas* (divertimento a 3)
(fl., ob., tpa.)
1972 10'

12.18 *Égloga, 3ª*
(ob., cl., fg.)
1978/10/13

12.19 (1-5) *Peças para quatro flautas, Cinco:*
1 *Pausa* (02/09/1984)
2 *Gavotta*
3 *5/8 tem vez* (05/10/1984)
4 *Divertimento* (29/08/1984)
5 *Minueto irrequieto* (4/9/1984)
1984

12. b) Trios a sextetos para sopros com piano

12.20 *Sexteto, 1º*
(fl., ob., cl., fg., tpa., pn.)
1935

Ed.: EM/UFRJ

Estr.: EM/UFRJ, 1935

Obs.: a edição é o primeiro volume da Coleção de Música Brasileira, que teria obras de H. Oswald, Agnello França, Lorenzo Fernández e F. Braga

Dedic.: Alfred Cortot

12.21 *Urutau, o pássaro fantástico*
(pic., fl., cl., fg., 2pn)
1944

Ed.: Boletim do Instituto Interamericano de Musicologia, 1946, pg. 88-96

Orig.: 16.9(6)

12.22 *Concertino para clarineta, fagote e orquestra: Moderato; Minueto lento; Molto vivo*
(cl., fg., pn.) 1980
Orig.: 15.23

12.23 Sexteto, 2º

(fl., ob., cl., fg., tpa., pn.)

1970 25'

Estr.: Sexteto do Rio de Janeiro: fl. Celso Woltzenlogel, ob. Paolo Nardi, cl. José Botelho, fg. Noel Devos, tpa., Zdenek Zvab, pn. Heitor Alimonda (SCM, 6/12/1970)

12.24 Sexteto, 3º - Seis prelúdios e um enigma: *Serenamente; Calmo; Molto espressivo; Drammatico (Enigma), Molto mosso; Calma Molto vivo*

(fl., ob., cl., fg., tpa., pn.)

1977/dez./03 25'

Estr.: Sexteto do Rio de Janeiro: fl. Celso Woltzenlogel, ob. Kleber Veiga, cl. Jose Botelho, fg. Noel Devos, tpa. Zdenek Zvab pn. Heitor Alimonda (Sala Funarte/ Rio de Janeiro, 23/10/1978)

12. c) Trios a octetos para cordas e sopros, com ou sem piano

12.25 Trio para flauta, violoncelo e piano, 1º: *Andante; Modinha; Festança sem boi*

1980

Dedic.: Helena de Nazareth Gomes Maia, “com a grande e cordial admiração de Francisco Mignone”

12.26 Trio para flauta, violoncelo e piano, 2º: *Lento ma non troppo; Outra modinha; Roda - Intermédio e fugato*

1981/fev./3

Data ignorada

12.27 Gavotta

(fl., ob., fg., quint. cds.)

Orig./Transc.: 11.1

13. ORQUESTRA DE CORDAS

13.1 Andante para arcos

1917/maio/3

13.2 *Minueto n.º 1*

1921 6'

Estr.: Orq. Fil. de Viena, reg. Richard Strauss (TMRJ, ago. 1922)

Orig.: 16.1

13.3 *Elegia*

("quinteto de arcos")

1924/dez./10

Estr.: orq., reg. Alceo Tom (TMSP, set. 1926)

Obs.: obra executada em concerto alusivo ao falecimento de Puccini, baseada em tema desenvolvido quatro vezes

13.4 *Cantiga de ninar*

1925 5'

Estr.: orq., reg. o autor (TMSP, nov. 1929)

Orig.: 5.19

13.5 *Miudinho*

1931 2'

Orig.: 5.28; ver 13.16(4)

13.6 *Nazareth e toada*

1931 6'

Orig.: 5.22(3/4)

13.7 *Benedictum*

ca. 1940

13.8 *Postludium*

1940

13.9 *Preludium*

1940

13.10 *Modinha imperial*

1943 6'

Estr.: Rio de Janeiro, 11/7/1943

Transc.: 5.63; ver 13.16(1)

13.11 *Suíte brasileira*

1951 12'

Obs.: do filme *Sinhá moça* (19.15)

13.12 *Festa na Bahia*

1956

Orig.: 1.102

13.13 *Lenda sertaneja n.º 7*

1957 4'

Orig.: 5.17(7)

13.14 (1-5) *Nazarethiana:*

1 *Com entusiasmo*

2 *Romântico*

3 *Scherzando*

4 *Molto allegro*

5 *Allegro*

1977

Orig./Transc.: 5.97(1-5), 14.58(1-5)

13.15 *Toada, licença e ponteio*

(orq. cds.)

1982

13.16 (1.4) *Peças para pequena orquestra de cordas, Quatro:*

1 *Modinha imperial* (17/4/1984)

2 *Dança do camponês* (16/ 4 /1984)

3 *Gavotta*

4 *Miudinho*

1984

Orig.: 1: 13.10; 2: 5.1; 4: 13.5

Obs.: escrita para a Orq. de Cordas do Centro Cultural Pró-Música, Juiz de Fora, MG

Data ignorada

13.17 *Farândola das horas*

(orq. cds.)

Orig.: 1.6

14. ORQUESTRA DE CÂMARA OU SINFÔNICA

14.1 *Caramuru (poema sinfônico)*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., tuba, tp., tg., bb., pt., 2fg., 4tpa., 2tpt., 3tbn., hp., cds.)
1917 15'

Estr.: OSCS/SP, reg. o autor (TMSP, 18/9/1918)

Obs.: editada pelo Banco de Partituras de Academia Brasileira de Música

14.2 *Romana*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 2 tpt., 2tbn., tuba, tp., hp., cds.)
1918/jul./24 6'

Estr.: OSCS/SP, reg. Alferio Mignone (TMSP, 18/9/1918)

Obs.: A. Ikeda, citando *A Cigarra* de 8/12/1915, informa que uma “inspirada Romanza” do comp. foi executada no concerto de encerramento das atividades do CDMSP por seu “grupo orquestral”, o que sugere versão anterior da obra

14.3 (1-4) *Suíte campestre*

1 *Dança*

2 *Scherzo*

3 *Idílio campestre*

4 *Na feira de aldeia*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 2tpt., 2tbn., tu tp., bb., pt., tg., carrilhão ou sistro, hp., cds.)

1918/fev. 20'

Estr.: orq., reg. Alferio Mignone (TMS 18/9/1918)

Orig.: 1: 5.1; 2: 5.8; 3: 5.10; 4: 5.7

Transc.: 6.5(1-4)

Obs.: a data é a da capa do ms., cuja última página informa: 28/1/1919

14.4 *Ballade frivole*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., 2tpa., 2tpt., hp tp., tg., pt., cds.)

1919 4'30

Orig.: 1.9

14.5 *Dança das bruxas*

(pic., fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., hp., cds.)

1919/nov./04 3'

Estr.: OSTM/SP, reg. o autor (16/9/1919)

14.6 *Égloga*

(3fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., cel., hp., cds.)

1919 7'

Estr.: OSTM/SP, reg. o autor (16/9/1919)

Transc.: 5.15

Obs.: na BN, ms. M-IV-112 traz a orquestração: 2fl., ob., ci., 2cl., cds.

14.7 *Frammento idílico*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., 2fg., 2tpa., 2tpt., 2tbn., tuba., tp., tg., hp., cds.)

1919/nov./04 6'

Estr.: OSTM/SP, reg. o autor (16/9/1919)

14.8 *Intermezzo lirico*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., 4tpa., 2tpt., 3tbn., tuba, tp., bb., pt., tg., cds.)

1919/abr./15 8'

Obs.: ms. na BN traz também a data de 2/5/1910

14.9 *Paráfrase sobre o Hino dos Cavalheiros do Kyrial*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., bb., pt., sistro, cel., hp., cds.)

1919 12'

Estr.: orq., reg. o autor (São Paulo, 16/9/1919)

Obs.: (1) a obra também recebeu o título *Marcha triunfal*. Um ms. na BN traz, na capa, a data de 1919, e na última pág., a de 5/2/1920. A instrumentação não parece bem definida. Segundo Lutero Rodrigues, há partes cavadas com diferentes títulos: *Paráfrase hymno Kyrial*, *Hymno Kyial*, *Paraphrase*; (2) Souza Lima, em sua autobiografia, narra: “Freitas Valle dotou sua Vila [Kyrial] de um hino de sua lavra, não só na música como na letra e [...] fez questão que os compositores escrevessem uma paráfrase sobre o hino. Assim, depois de pouco tempo, apareceram trabalhos do professor Cantil, de Mignone, de João Gomes Jr., todos para piano. Apenas o meu foi escrito para piano a quatro mãos.” (p. 47) . A paráfrase de Mignone, portanto, pode ter tido uma versão pianística desaparecida.

14.10 *Baccanale*

(pic., 2fl., 2ob., ci., requinta, 2d., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tbn. baixo., tuba, tp., caixa, pt., tg., carrilhão, caixa clara, 2hp., pn., xf., cds.)

ca. 1920 8'

Obs.: obra extraviada, que talvez tivesse relação com a em 5.14

14.11 *No sertão*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., bb., pt., carrilhão, cel., pn., 2hp., cds.)

1920/fev./24 (Milão) 10'

Estr.: OSCS/SP, (São Paulo, 24/2/1926)

Obs.: (1) obra inspirada em *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, que recebeu primeiro prêmio em concurso de composição promovido em 1926 pela SCS/SP. (2) Uma outra data encontrada, de 24/2/1925, também em Milão, talvez corresponda à da versão final

14.12 (1-4) *Suíte da ópera “O contratador de diamantes”:*

1. *Interlúdio*

2 *Minueto*

3 *Procissão*

4 *Congada*

(pic., 26., 2ob., ci., cl., 3fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., cel., tg., pt., hp., cds.)
1921

Ed.: G. Ricordi

Estr.: OSCS/SP, reg. o autor (São Paulo, 10/9/1922)

Orig.: 16.1

Obs.: (1) A ordem das partes é a encontrada na BN, em M-IV-402. (2) *A Congada*: foi executada pela Orq. Fil. de Viena, reg. Richard Strauss, no TMRJ, a 18/8/1923, antes da estréia da ópera

14.13 *Intermezzo lirico*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., tpt., pn., perc., cel., hp., ds.)

1922 5'

Estr.: OSTM/SP, reg. o autor (10/9/1922)

14.14 *Samaritaine, La* (poema sinfônico)

1922

Obs.: extraviado

14.15 *Cenas da roça*

(pic, 2fl., 2ob., c. i., 2cl., el. b., 2fg., 4tpa. 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., bb., pt., 2campana, cel., sistro, hp., cds.)

1923 9'

Dedic.: “Ao Sr. Dr. Mário Morais de Andrade”

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amor (São Paulo, 15/8/1923)

Obs.: primeiro prêmio em concurso de composição promovido em 1923 pela SCS/SP

14.16 *Festa dionisiaca* (poema sinfônico)

(pic., 2fl., 2ob., c. i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., pt., bb., tg., ti., cel., sistro, hp., pn., eds.)

1923 18'

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amo' (São Paulo, 25/3/1925)

Transc.: 5.16, 5.80

Obs.: primeiro prêmio em concurso promovido pela SCS/SP

14.17 *Noturno barcarola*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., 2fg., 2tpa., tpt., tg., ti., cel., pn., hp., cds.)

1923/mar./22 8'

Estr.: 12/04/1924, São Paulo

Transc./Orig.: 5.18

14.18 *Noturno improviso*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tt., tg., cel., pn., hp., cds.)

1923/fev./2 (Roma) 9'

Dedic.: "Ao amigo Martin Damy"

Estr.: OSCS/SP, reg. do "jovem maestro paulista" Francisco Mignone (concerto em homenagem ao vice-presidente da SCS/SE dr. José de Freitas Valle; TMSP, 19/8/1924)

14.19 *Lenda sertaneja n° 1*

(26., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., 2hp., cds.)

1924 8'

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amore (São Paulo, 15/3/1924)

Orig.: 5.17(1)

14.20 *Minueto n° 2*

(2fl., ob., 2cl., 2fg., 2tpa., cel., cds.)

1924/fev./15 (Roma)

Estr.: OSCS/SP, reg., o autor (TMSP, 19/10/1924)

Orig.: 16.1

14.21 *Ao anoitecer* (berceuse)

(26., 2ob., hp., cel., cds.)

1925/jun./1925 (Milão) 8'

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amore (TMSP, 16/8/1925)

Obs.: em partes instrumentais, o compositor anotou o local - Montecatini - e datas de 25 a 26/6/1925

14.22 *Cantiga de ninar*

1925

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amore (concerto em homenagem ao futuro presidente da república, Washington Luís; Teatro Santa Helena, São Paulo, 6/11/1926)

Orig.: 5.19

14.23 *Canto nostálgico sertanejo*

(2fl., 2 ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 2tpt., perc., cds.)

1925 5'

Estr.: OSCS/SP, reg. Torquato Amore (São Paulo, 13/5/1926)

14.24 *Lenda sertaneja* (nº 1)

(pic., 2fl., 2 ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 2tbn, tuba, tp., tg., pt., carrilhão, pn., cel., 2hp., cds.)

1925 6'

Orig.: 5.17(1)

Obs.: (1) obra aproveitada na 2º Fantasia brasileira para pn. e orq. (15.4), e afirmada como “inérita” em ms. na BN. (2) Na BN, em MIV-396, a mesma orquestração é também a da *Lenda sertaneja*, de 4/10/1925 (Milão), onde o “nº 1” foi acrescentado a lápis vermelho, e que traz na capa a anotação: “Saci - Quadros Amazônicos” [ver 16.9(7)]. As partes, porém, só referem “*Lenda sertaneja*”

14.25 *Maxixe*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., el. baixo, 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., pt., bb., sistro, cel., pn., 2hp., ds.)

1925/jul./24 Milão

Obs.: (1) obra possivelmente revista em 1928, e introduzida por poema de Guilherme de Almeida: “O chocalho dos sapos coxo (...)”. (2) obra dirigida por O. Respighi no Rio de Janeiro e em São Paulo, em 1928 (no TMSP, a 6/7/1928)

Transc.: 5.20

14.26 *Momus* (poema humorístico para grande orquestra)

(pic., 2fl., 2ob., ci., 3d., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tbn.b., tuba, tp., tg., pt., bb., caixa clara, sistro, pn., cel., 2hp., cds.)

1925 6'

Estr.: São Paulo, 30/10/1937

14.27 *O Lírio e a borboleta* (meditação para orquestra)

(pic., 2fl., 2ob., ci., cl., 2fg., tpa., cel., pn., hp., cds.)

1927/nov./14 (Milão)

Estr.: OSCS/SP, reg. Lamberto Baldi (TMSP, 31/3/1928)

Obs.: (1) obra baseada em versos de A. Gomes Cardim. (2) o ms. encontra-se no CDMSP, segundo informação do compositor

14.28 *Interlúdio sinfônico*

(pic., 2fl., 2ob., ci., cl., cl. baixo., 2fg., cfg., 2tpa., 3tpt., 2tbn., tuba, tp., tg., bb, pt., hp., cds.)

1928/jan/18 Madri

Orig.: 16.2

14.29 (1-4) *Suíte asturiana*

1 *Dança asturiana*

2 *Intermédio*

3 *La fiesta de los matineros*

4 *Farândola*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., pt., cas, pandeiro, sistro, castanholas, hp., cds.)

1928 20'

Estr.: orq., reg. o autor (TMSP, 1/6/1930)

Obs.: na BN, M-IV-383, a parte 3, datada de 1932, tem parte de piano

14.30 (1-4) *Seguida mirim:*

1 *Lenda*

2 *Miudinho*

3 *Canção sertaneja*

4 *Carnaval 1800*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 3fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., bb., pt., hp., sistro, cel., xf., cds.)

1931 13'

Estr.: Orq. Fil. de Chicago, reg. Leopold Stokowsky (Chicago, 1935)

Orig.: 2: 5.28; 3: 1.31 e 2.14

Obs.: a *Canção sertaneja* inclui parte cantada

14.31 Brasileira (valsa)

1932

Obs.: obra conhecida apenas na versão orquestrada, gravada pela Orq. Paulistana em 1932 (disco Parlophon, 13412-b). Na me ma situação está a obra em 15.48. Ver obs. 5.51(1-12) e o texto introdutório ao cap. 17

14.32 (1-3) Pequena suíte à antiga

1 *Ária*

2 *Minueto*

3 *Musette*

(fl., ob., cl., fg., 2tpa., cds.)

1932 8'

Transc.: 15.25(1-3)

14.33 (1-6) Prelúdios, Seis: 1 *Andante ben sostenuto*; 2 *Assai vivo*; 3 *Allegro con spirito*; 4 *Andantino*; 5 *Moderato e triste*; 6 *Poco mosso e con sconforto*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tp; 3tpt., 3tbn., tbn. b., tuba, tp., tg., pt., cai: clara, tt., campanas tubulares, sistro, pn., ce hp., cds.)

1932 18'

Estr.: Rio de Janeiro, 26/10/1933

Orig.: 5.40(1-6)

Obs.: (1) obra coreografada por Vaslav Veltchek para o Balé do Rio de Janeiro em 1956: três casais exprimem diferentes formas de amor - juvenil, romântico e dramático. “Era um balé impecável, cujo desaparecimento é lamentável”, lembra Antônio Jose Faro; (2) ver obra homônima em 11.22(1-6)

14.34 Sonho de um menino travesso (desenho animado)

(pic. 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt, 2tbn., tuba, perc., cel., hp., cds)

1935 15'

Ed.: Ministério da Educação e Saúde, Univ. do Brasil; impressão e distribuição: Casa Carlos Wehrs (partitura e partes)

Estr.: orq., reg. Villa-Lobos (São Paulo, 6/11/1936)

Obs.: não há nenhuma informação de que algum desenho animado tenha sido feito com música dessa obra, apesar de seu subtítulo; ver 14.44

14.35 *Abertura das três máscaras perdidas*

(pic., 2fl., 2ob., c. i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa. 3tpt., tp., tg., pt., bb., cel., pn., 2hp., sistro, cds.)

1936/ago./05 15'

Estr.: OSB, reg. Eleazar de Carvalho (Rio de Janeiro, 14/7/1953)

14.36 *Babaloxá*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 3sax, 4tpa. 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., hp., cds.)

1936 15'

Estr.: org., reg. o autor (São Paulo, 6/11 /1937)

14.37 *Batucajé*

(pic., 2fl., 2ob., c. i., requinta, 2cl., 2fg., cfg., , 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., agogô, rr, chocalho, tamburo grande, pt., bb., tt., pn., 2hp., cel., carrillon, sxf., cds.)

1936 7'

Estr.: orq., reg. Ernest Mehlich (São Paulo, 28/03/1936)

Obs.: (1) obra coreografada por Vaslav Veltchek para o Conjunto Coreográfico Brasileiro em 1948; (2) nota do compositor: “Essa dança, individual, é característica dos batucajés fetichistas das macumbas e candomblés. É uma coreografia alucinante, a das filhas de santo, com uma participação total do corpo - braços, mãos, pernas, cabeça em movimentos e contorsões violentas, sem cansaço, sem solução de continuidade, até as manifestações espasmódicas, finais, da ‘queda de santo’”

14.38 *Lenda sertaneja n° 2*

(fl., 2ob., fg., 2tpa., 2tpt., tbn., pn. cds.)

1937

Estr.: orq., reg. Lamberto Baldi (TMRJ, 1938)

Orig.: 5.17(2)

14.39 *Plenilúnio*

(2fl., 2ob., ci., 2cl., 2fg., 2tpa., 2tpt., cel., pn., hp., cds.)

1936/dez./20 10'

Estr.: Rio de Janeiro, 22/11/1937

14.40 *Suíte brasileira*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., hp., cds.)

1937 14'

Estr.: Rio de Janeiro, 23/12/1937

Obs.: temas de João Itiberê da Cunha

14.41 *Lenda sertaneja n° 3*

(2fl., 2ob., c.i., 2cl., 3fg., 4tpa., 3tpt., perc., cel., hp., cds.)

1938 7'

Orig.: 5.17(3)

14.42 *Sinfonia do trabalho:*

1 *O canto da máquina*

2 *O canto da família*

3 *O canto do homem forte*

4 *O canto do trabalho fecundo*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 3fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., pt., bb., tg., sistro, xf., pn., cel., 2hp., cds.)

1939 20'

Estr.: OSN, reg. o autor (Rio de Janeiro, 20/9/1956)

Obs.: (1) o título original era *Sinfonia proletária*, que o comp. mudou “para evitar mal-entendidos”. (2) a partitura é introduzida pelo seguinte texto: “A palavra “Sinfonia”, escolhida para nomear esta obra, não determina obediência à forma desse nome. Embora se aparente ao corte rítmico da sinfonia, a *Sinfonia do Trabalho* se liga pela inspiração ao poema sinfônico. A palavra “sinfonia”, aqui, é mais um valor sugestivo, e mesmo simbólico, retomando o sentido grego em que nasceu musicalmente. Ela quer sugerir, na evocação bulbenta dos trabalhos mecânicos de hoje, a consonância, a harmonia, o equilíbrio do homem que cria, nas máquinas, a civilização contemporânea.

Na primeira parte, após rápida descrição do maquinário que principia se movendo e atinge rápido o estridor do pleno funcionamento, um tema confiado aos trombones entoa o Canto da Máquina. A ele se junta em seguida o tema da satisfação humana do trabalho. Inicia-se, então, todo um tecido temático, de caráter acentuadamente rítmico, que prepara a reexposição altissonante do Canto da Máquina. Em movimento contrário, toda a parte inicial se repete agora, e as grandes máquinas arfantes vão cessando aos poucos o funcionamento, até que param duma vez.

Na segunda parte (O Canto da Família), operário descansa no aconchego do lar. Breves compassos mansos preparam o evolir-se duma soada de caráter urbano, cantada pelos violoncelos. Sossegada e intensamente lírica irá terminar numa florada de brilhos e brinquedos joviais. Os filhos se divertem, saltam, riem, a alegria da casa se alastra à garotada do bairro e o bairro todo ri.

E então se ergue o Cântico [do] Home Forte, que faz a terceira parte. Melodia de grande curiosidade técnica pela sua imprecisão tonal e pelo caráter que oscila entre o samba e a marcha de rancho. É a imagem sonora do trabalhador das fábricas da cidade enorme. O homem forte canta. Mas logo são dez, e depois cem, e depois mil home ns fortes cantando. E a melodia finalmente se explana em toda a sonoridade sinfônica e no fremito multitudinário de toda aquela força humana vencedora, se firmando no ideal de uma sociedade segura de si, livre e fecunda. E, com efeito, a obra termina numa última parte que será o Canto do Trabalho Fecundo. Os movimentos se aceleram na gestação prodigiosa do trabalho. O cântico do homem forte reaparece e se impõe cada vez mais. Não é mais “ele” apenas que se fecunda naquele trabalho, nem a família mais que se justifica, nem a fábrica só, nem a cidade apenas. O tema se desdobra em todas as suas possibilidades e congrega um esplendor vasto, a que o homem se ligará sempre, a terra em que ele se transfigura afinal, a terra que só poderá ser dele se for livre!” Ver *Sinfonia da Transamatônica*, 14.54

14.43 (1-4) Festa das igrejas (impressões sinfônicas)

1 *São Francisco da Bahia (Bahia)*

2 *Rosario de Ouro Preto (MG)*

3 *Outeirinho da Glória (RJ)*

4 *Nossa Senhora da Aparecida (SP)*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa, 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg, pt., bb., tt., sinos, sistro, 2hp., cel., pn., órgão, cds.)

1940 22’

Estr.: orq., reg. Souza Lima (São Paulo, 28/5/1942)

Obs.: (1) quatro temas da obra seriam originais de Mário de Andrade: “Bendito Nordestino”; “Canto de mês de Maria”; “Toada de Reis do Rio S. Francisco (séc.)UX)” e “Loa de Reis (Redenção, São Paulo)”;

(2) gravada por Arturo Toscanini.

(3) obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira, da Academia Brasileira de Música

14.44 Tucho (abertura)

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 2tpt., 3tbn., tuba, tp., pt., bb., cds.)

1941/mar./3 9’

Estr.: orq., reg. o autor (São Paulo, 2/10/1942)

Obs.: na partitura dessa obra, talvez versão da em 14.34, lemos: “Os temas da presente obra são de meu sobrinho Renato (Tucho). O tema da introdução é de uma cantiga de ninar que, há tempos, escrevi para ele. O segundo o tema do *Presto*, apresentado pelo fagote, é ainda assobiado quando, de longe, chamo o

pequeno que acontece ao chamado alternando assobio. [...] Escrevi esta partitura em oito horas, tempo *record* para mim!”

14.45 *Dança do sol* (do balé *Iara*)

(cl., fg., 2tpa., tbn., tuba, tp., pn., cds.)

1942

Orig.: 16.10

14.46 *Urutau* (o pássaro fantástico)

(pic., fl., cl., fg., pn. a 4 mãos)

1944

Transc. ou Orig.: 16.9(6)

14.47 *Música nº 1:*

1 *Dificiles nugae (der bagatelles laborieuses)*

2 *Tema com variações*

(pic., 2fl., 2ob., c. i., 2cl., cl. b., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., cds.)

1949 7'

Estr.: OSN, reg. o autor (Rio de Janeiro, 15/4/1949)

Obs.: na BN, o ms. M-IV-213 traz partes para cordas que talvez correspondam a outra versão dessa obra

14.48 *Jeanette* (valsa)

1950

Obs.: obra conhecida apenas na versão orquestrada, gravada pela Orq. Continental (disco Continental, 15.291-a, 2404) em 1950. Na mesma situação está a obra em 14.31

14.49 *Mbamborama*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., cl. baixo, 2fg., 2tpa., 3tpt., 2tbn., tp., tambor tenor com esteira, pn., cds)

1950/nov./18

14.50 *Sinfonia tropical “Pororoca”*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tt., xf., pn., hp., cds)

1958 16'

Estr.: OSTM/RJ, reg. José Siqueira (TMRJ, 14/7/1959)

Obs.: (1) Baseada no poema de Silvio Moreaux "A pororoca". (2) Obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

14.51(1-3) *Suíte brasileira:*

1 *Modinha*

2 *Na cabana do Pai Zuzé*

3 *Batuque*

(2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, hp., cel., perc., cds.; voz de barítono, *ad libitum*, no segundo movimento)

1960 19'

Estr.: OSN, reg. o autor (Rio de Janeiro, 1960)

14.52 *Impressões do Rio de Janeiro*

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 3cl., 3fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., hp., cds.)

1961 20'

14.53 *Imagens do Rio*

(pic., 2fl., ob., c.i., 2cl., cl. baixo, sax soprano, sax alto, sax tenor, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tbn. b., tuba, tp., tb., pt., bb., tt., hp., cel., pn., xf., sistro, cds.)

1965

Estr.: OSB, reg. Isaac Karabtchevski (TMRJ, 18/3/1965)

Obs.: obra baseada em poema de Manuel Bandeira

14.54 *Sinfonia da Transamazônica*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., pt., bb., tg., pn., cel., xf., cds.)

1972/abr. 13'

Estr.: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, reg. Pablo Komlós (Salão de Atos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 31/10/1972)

Dedic.: Mário Andreazza (ministro dos transportes)

Obs.: no final da partitura, lemos: "Durante 24 segundos a orquestra toca aleatoriamente"; à margem, foi acrescentada outra informação sobre esses compassos: "pode ser gravado em fita magnética manipulada". É possível que a obra, composta quando o Brasil estava submetido ao regime militar, seja uma reutilização da *Sinfonia do trabalho* (ver 14.42), composta sob o influxo do filo-comunismo de Mário de Andrade; compare-se, a propósito, o prólogo das duas sinfonias. "Esta obra não obedece à configuração tradicional de sinfonia, e esta designação de forma é apenas tomada no sentido etimológico.

É uma invocação quase onomatopaica das máquinas que abatem florestas e

criam a civilização contemporânea.

Além do tema principal que exprime o caminho a perder de vista, há o canto da máquina e o canto da terra. Esses cantos se entremeiam ao da satisfação humana do trabalho.

As máquinas arfantes cessam aos poucos de funcionar, até que param de vez.

Os operários descansam e entra um canto de caráter urbano. Tranquila e intensamente lírica, essa toada irá terminar em um refflorir de brilhos e brincadeiras joviais. Ergue-se então o Canto do Homem Forte. É uma melodia de grande curiosidade técnica pela imprecisão tonal e o caráter que oscila entre o samba e a marcha de rancho. É a imagem sonora do trabalhador. O homem forte canta. Mas logo são dez, e depois cem e depois mil. E a melodia finalmente se espalha em toda a amplitude sinfônica e no fremir de toda aquela força humana.

A obra termina com o “Canto do Trabalho Fecundo”. O cântico do homem forte reaparece e se impõe cada vez mais num esplendor vasto e contagioso. E a seguir, para terminar, há um trecho aleatório, improvisado na hora, que é uma homenagem ao novo, ao grande Brasil de amanhã.”

F. Mignone

Rio 12/4/1972

14.55 *Variações em busca de um tema*

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., hp., cds.)

1972-73 17’

Estr.: Orquestra Filarmônica de São Paulo, reg Simon Blech (São Paulo, 4/11/1973)

14.56 *Boi bumbá* (sobre temas de Waldemar Henrique)

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., cl. b., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., hp., cds.)

1976 3’45

Dedic.: Waldemar Henrique

Orig.: 6.27

14.57 (1-3) *Peças para pequena orquestra, Três:*

1 *Cucumbizinho*

2 *Seresta*

3 *Cateretê*

(fl., ob., cl., fg., tpa., cds.)

1976

Orig.: 1: 5.25; 2: 15.6; 3: 4.3

14.58 (1-5) Nazarethiana: *Com entusiasmo; Romântico; Scherzando; Molto allegro; Allegro*

(pic., 2fl., 2ob., d., 2cl., d. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt, 3tbn., tuba, tp., atabaque, ch., cel, hp., cds)

1977 18'

Estr.: OSN, reg. Roberto Duarte (SCM, Rio de Janeiro, 20/10/1977)

Orig. ou Transc.: 5.97, 13.14

14.59 Episódio sinfônico

(pic., 2fl., 2ob., c.i., cl., d. baixo, 2fg, cfg., 4tpa., 3tpt, 3tbn., tuba, tp., tt., hp., pn., cel, cds)

1982

Estr.: OSTM, reg. o autor (rmitj, 5/11/1982)

Dedic.: Bruno Giorgi

Obs.: escrita para o concerto de entrega do Prêmio Shell ao compositor

Datas ignoradas

14.60 Caapora

(pic., 2fl., oh, d, fg., tpa., tpt, tbn., tp., pn., cds.)

Orig.: 16.9(5)

14.61 Canção do gropeiro

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 2tpt., 2tbn., tuba, tp., bb., pt., tg., hp., cel., cds.)

Orig.: 1.31

14.62 Gavota (no estilo do séc. XVIII)

(fl., ob., fg., 10vn.I, 8vn.II, 6va., 6vc., 4cb.)

14.63 Lenda [sertaneja] n° 7

(vn.I, vn.II, va., vc., ob., cl., hp., cel.)

Orig.: 5.17(7)

14.64 Meriggio autunnale (noturno)

(2fl., 2ob., ci., 2cl., 2fg., 4tpa., hp., cel., cds.)

12'

Obs.: obra extraviada

14.65 *Outro improviso*

(2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., cds.)

Orig.: 1.85

14.66 *Pourquoi mentir?*

(fl., ob., cl., fg., tpa., hp., cds.)

Orig.: 1.87

Obs.: na BN, M-IV-256, essa partitura aparece, sem parte de canto, no verso da de *Si vous saviez* em 14.67

14.67 *Si vous saviez*

(fl., ob., cl., fg., tpa., hp., cds.)

Orig.: 1.90

Obs.: ver obs. a 14.66

14.68 *Quando uma flor desabrocha*

(fl., ob., cl., tpt., tbn., cds.)

Orig.: 1.61

**15. INSTRUMENTO SOLISTA, COM ORQUESTRA DE COR-
DAS, ORQUESTRA SINFÔNICA OU BANDA**

15.1 *Andante*

(vn. solo; orq.)

1918 3'

Estr.: OSCS/SP, reg. Alferio Mignone (São Paulo, 16/9/1916)

Obs.: obra extraviada

15.2 *Frammento lirico*

(cl. solo; pic., 2fl., 2ob., ci., 2 cl., 2fg., 2tpa., 3tbn., tp., tg., hp., cds.)

1919

15.3 *Fantasia brasileira, 1ª*

(pn. solo; 3fl., 2ob., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., cds.)

1929 15'

Ed.: Ricordi Brasileira

Estr.: Souza Lima, OSCS/SP, reg. o autor (São Paulo, 20/2/1931)

Transc.: 6.30

15.4 *Fantasia brasileira, 2ª*

(pn. solo; pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., pt., bb., cds.)
1931 14'

Estr.: Souza Lima, orq., reg. Villa-Lobos
(Teatro João Caetano, Rio de Janeiro, mar. 1934)

Transc.: 6.4

Obs.: essa obra aproveita a referida em 14.24

15.5 *Fantasia brasileira, 3ª*

(pn. solo, 3fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., cds.)
1934 18'

Estr.: Souza Lima, orq., reg. o autor (Rio de Janeiro, 10/5/1934)

Dedic: Tomás Terán

Transc.: 6.9, 15.17

Obs.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira, da Academia Brasileira de Música

15.6 *Seresta para violoncelo e orquestra*

(vc. solo; 2fl., ob., 2cl., fg., tpa., cds.)
1935/mar./05 10'

Dedic.: Calixto Corazza

Estr.: Iberê Gomes Grosso, Orquestra da EM/UFRJ, reg. o autor (EM/UFRJ
31/3/1939)

Orig.: “revisão” de obra para vn./pn., segundo V. Mariz, p. 89

Transc.: 5.47, 10.23, 14.57(2), 15.24

15.7 *Variações sobre um tema brasileiro*

(vc. solo, 2fl., 2ob., 2cl., fg., tpa., cds.)
1935 8'

Estr.: vn. Armando Belardi, Orq. TMSP, reg. o autor, TMSP, 28/6/1941

Orig.: 1.33

15.8 *Fantasia brasileira, 4ª*

(pn. solo, pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., rr., tb. s/
cds., cds.)
1936/jan. 14'

Estr.: Souza Lima, Orquestra Municipal de São Paulo, reg. o autor (São Paulo,
16/11/1937)

Transc.: 6.19, 15. 20

Obs.: “aproveitamento de dois temas populares de A. de Carvalho”

15.9 *Modinha*

(vc. solo; 2fl., ob., 2cl., fg., cds.)

1939/dez./25 3'

Transc.: 5.53, 10.25, 22.12

15.10 *Valsa de esquina n° 7*

(fl. solo, orq. cds.)

1940

Orig.: 1.51(7)

15.11 *Concertino para clarineta e pequena orquestra: Lento - Moderato mosso;*

Toada - Andantino non troppo; Final - Allegro

(cl. solo, 2fl., 2ob., 2fg., 2tpa., 2tpt., cds.)

1957/fev./27 18'

Dedic.: José Botelho

Estr.: José Botelho, Orquestra Sinfônica da Rádio Gazeta de São Paulo, reg. o autor (São Paulo, 9/6/1957)

Transc.: 10.31

15.12 *Concertino para fagote e pequena orquestra: Assai moderato; Allegro*

(fg. solo, 2fl., 2ob., 2cl., cds.)

1957/jun./27 ca. 10'

Dedic.: Noel Devos

Estr.: Noel Devos, OSB, reg. o autor (TMRJ, 6/7/1957)

Transc.: 10.32

Obs.: Noel Devos conta (ver Vasco Mariz, p. 90, na Bibliografia): “Em 1957, Mignone ensaiava a OSB para um concerto e no intervalo me procurou: “Você quer tocar na sexta-feira o meu *Concertino* para fagote e orquestra?” Achei pouco o tempo para estudo, mas disse-lhe que me passasse a partitura. F. Mignone respondeu-me: “Ela está na minha cabeça, ainda não foi escrita, mas na segunda-feira eu trago o primeiro movimento, na quarta o segundo, e na sexta-feira o apresentamos”. Fiquei assustado e pensei comigo mesmo que se alguma coisa desse errado, eu suspenderia o concerto na véspera. E felizmente tudo deu certo.”

15.13 *Burlesca e toccata*

(pn. solo; pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 3tpt., tbn., tuba, cds.)

1958 13'

Estr.: José Carlos Cocarelli, OSN, reg. Vicente Fittipaldi (SCM, 31/10/1975)

Transc.: 6.16

15.14 Concerto para piano e orquestra: *Allegro Moderato; Andante; Allegretto marziale*

(pn. solo, pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, bb., tt., sistro, cds.)
1958/nov./19 32'

Estr.: Arnaldo Estrela, OSB, reg. o autor (TMRJ, 30/10/1958)

Dedic.: "A Arnaldo Estrela, em comemoração do seu 500 aniversário"

Transc.: 6.17

Obs.: data no fim da partitura. Na folha de rosto: out. 1958. Na BN, M-IV-72, o compositor anotou, a 13/11/1985, que a gravação feita ao vivo, em 1958, por A. Estrela, "não corresponde às intenções interpretativas requeridas pela obra, devido ao afogadilho da gravação".

15.15 Concerto para violino e orquestra: *Allegro Moderato; Andante; Un poco marziale*

(vn. solo; 26., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., tpt., tbn., tuba, tp., tambor pequeno (militar), tambor grande, tt. grande, tt. pequeno, sistro, xf., cds.)
1960 25'

Estr.: Oscar Borgerth, OSN, reg. o autor (TMRJ, abr. 1960)

Transc.: 10.15

15.16 Concerto duplo para violino, piano e orquestra: *Moderato; Andante; Allegro*

(vn. solo, pn. solo; 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 2tpt., 3tbn., 3va., 3vc., 3cb)
1966/abr./28 ca. 16'

Dedic.: Mariuccia Iacovino e Arnaldo Estrela

Estr.: Mariuccia Iacovino, Arnaldo Estrela, orq., reg. Adrian Sunshine (Lisboa, 5/5/1967)

Transc.: 11.21

15.17 Fantasia Brasileira, 3ª

(pn., orq. cds.)
1970/jun. 18'

Estr.: Maria Josephina, OSUSP, reg. o autor (Univ. de São Paulo, 1977)

Orig.: 15.5

Obs.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

15.18 *Concerto para violão e orquestra: Allegro moderato; Lento e molto romantico; Allegro non troppo*

(vã. solo; fl., oh, cl., fg., 3tpa., cel., vf., xf., cds.)

1975 25'

Dedic.: Antônio Carlos Barbosa Lima

Estr.: Antônio Carlos Barbosa Lima, Orquestra Sinfônica de Louisville, reg. Leonard Meister (Kennedy Center, Washington 4/5/1977)

Ed.: Sophocles Pappas, Washington, 1977

Transc.: 8.27

Obs.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

15.19 *Samba rítmico*

(2pn. solo; banda sinfônica: sax soprano, 2sax contralto, 2sax tenor, sax barítono, 3 tpt, 3 tp., atabaque grande, rr., vassourinhas, ch., bombo)

1975 7' NA BN: 1953; "Rev. 19/7/75"

Dedic.: "Ao queridíssimo Vicente Fittipaldi" (em 19/7/75)

Estr.: Maria Josephina e Míriam Ramos, Banda Sinf. do Corpo de Bombeiros, reg. Ten. BM José Cândido (comemoração do 90º aniversário da Banda, SCM, 13/11/1986)

Orig.: 6.14

15.20 *Fantasia brasileira, 4ª*

(2pn., banda sinfônica)

1976 14'

Estr.: Maria Josephina e Francisco Mignone, Banda Sinfônica do Corpo de Bombeiros, (Projeto Aquarius, Cine Ópera, Rio de Janeiro, 28/11/1976)

Orig.: 15.8

15.21 *Égloga, 1ª*

(ob., pequena orquestra)

1978

Transc.: 10.36

15.22 *Égloga, 2ª*

(ob., pequena orquestra)

1978

Transc.: 10.37

15.23 *Concertino para clarineta, fagote e orquestra*

1980/01/01

Estr.: José Botelho, Noel Devos, OSB, reg. Isaac Karabtchewsky (concerto comemorativo dos 40 anos da OSB; TMRJ, 20/8/1980)

Transc.: 12.22

Obs.: obra encomendada pela OSB, em cujo arquivo se encontra. Segundo V. Mariz, foi escrita “em idioma dodecafônico” (p. 91)

15.24 *Seresta*

(fg. solo, 2fl., ob., 2cl., fg., tpa., cds.)

1983/nov./28

Transc.: 10.40

Orig.: 15.6

15.25 (1-3) *Pequena suíte à antiga (“Voltemos ao antigo: será uma libertação”):*

1 *Ária*

2 *Minuetto*

3 *Museta*

(fl., cds.)

1985/jun.

Estr.: OSTM, reg. Roberto Duarte (TMRJ, 2/7/1985)

Orig.: 14.32(1-3)

MÚSICA CÊNICA

16. ÓPERAS, BALÉS E ASSEMBELHADOS

Obs:

- para o balé Branca de Neve, ver 5.91, 22..22 e 22.12;
- segundo Antônio José Faro, os 6 Prelúdios em 14.33(1-6) e as 12 Valsas de Esquina em 5.51(1-12) foram, posteriormente, apresentados como balé;
- o compositor não logrou finalizar as óperas:
 - / *O café*, que Mário de Andrade idealizou para ele, e que foi composta, mais tarde, por "um tal de Koellreutter" (de acordo com artigo publicado pelo comp. no Jornal do Brasil de 6/4/1968);
 - / *Maria, a louca*, libreto de Guilherme de Figueiredo, por causa de seu estado de saúde, e que Mário Tavares planejou terminar, sem conseguir. Desse projeto de ópera, há folha manuscrita na BN, com o canto de uma "negra" e a anotação: "(no fundo deve-se ouvir murmúrios de vozes aleatórias) O ideal seria ter música eletrônica em fita gravada por vozes prevalecendo o folclore africano. Os efeitos devem subir ou baixar de acordo com a parte cantada"

16.1 *Contratador de diamantes, O*

(ópera em três atos)

(STMBaB solistas, SATB, pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., . b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., hp., cds)

1921 105'(3)

Texto: libreto em italiano por Gerolamo Bottoni, baseado no romance de Afonso Arinos. A ação se passa entre 1752 e 1753, no Arraial do Tejuco, Diamantina, Minas Gerais

Estr.: Gilda Dalla Rizza (Cotinha), Dolores Belchior (Branca), Giulio Crimi (Luigi), Segura Tallien (Contratador), Sigismund Zalewski (Giuseppe); Corpo de baile. Maria Olewexa e Ricardo Némanoff; Coro e Orq. do Teatro Colón (Buenos Aires), cenários do TMSP, empresário Walter Mocchi; reg. Emil Cooper (TMRJ, 20/9/1924)

Transc.: 4.24; trechos em 1.11, 4.8, 4.76, 5.11/12/13, 10.4/12, 12.1, 13.2, 14.2/12/20, 16.1, 22.1, 22.28

Obs.: (1) a peça teatral que originou a ópera estreou em São Paulo a 12/05/1919, com participação de FM, que regeu um minueto dança do por 16 pares; (2) 1º ato terminado da ópera a 2/2/1922; 2º a 27/8/1922; 3º a 13/9/1922; (3) a percussão inclui caxambu e matraca; (4) há partitura original na biblioteca do CDMSP, segundo informação do compositor na redução para piano; (5) a biblioteca Mário de Andrade (São Paulo) possui partitura dessa ópera em 103p.; (6) o programa impresso da estreia não menciona coro, orquestra e cenários; (7)

segundo A. A. Pinto, tema da Congada foi também utilizado em *Festa na roça* (17.12)

16.2 *Inocente, O (Enjeitado, O; Jayon, El)* (ópera em dois atos)

(solistas, SATB; pic. 2fl., 2ob., ci., 2c1., cl. h, 2fg, cfg., 4tpa., 3tpt, 3tbn., tuba, perc., cel, hp., cds.)

1927

Texto: libreto de Arturo Rossato inspirado em romance de Concha Espina. A ação se passa na Cantábria, Espanha

Estr.: Elena Rakowska de Serafim (Marcelle), Zola Amaro (Irene), Pietro Mirasou (André), Afilio Muzio (médico), Nicolas Rakowsky (pastor), Edmea Montanari (voz interna); OSTM, reg. Tulio Serafin (TMRJ, 5/9/1928)

Transc.: trechos em 1.122, 14.28

Obs.: (1) “Escrevi essa ópera com argumento espanhol, isso porque eu me apaixonei por uma escritora espanhola” (depoimento ao MIS/RJ)”. (2) em 1926, o comp. fez uma audição privada dessa ópera, em residência paulista; (3) o programa impresso da estreia não menciona coro, orquestra e cenários

16.3 (1-9) *Maracatu de Chico-Rei* (bailado brasileiro-africano):

1 *Chegada do maracatu*

2 *Dança das muambas* (pretas moças)

3 *O príncipe dança* (tempo de samba)

4 *Dança dos três macotas* (ministros)

5 *Dança do Chico Rei e da rainha N’Ginga*

6 *Dança do príncipe Samba*

7 *Dança dos seis escravos*

8 *Dança dos príncipes brancos*

9 *Dança geral e final*

(solos S, A, T, B, coro SATB; pic., 2fl., 2ob., ci., 2c1., cl. baixo, 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., tg., bb., pt., rt, chocalho, pn., cel., 2hp., carrilhão, xf., cds.)

1933/fev./20 40’

Texto: enredo de Mário de Andrade

Estr.: OSTM, reg. o autor, coreografia de Maria Olenewa (TMRJ, 29/10/1934)

Transc.: trechos em 1.46/50/78, 5.44, 8.26, 22.16

Obs.: (1) a ordem das partes é diferente entre a aqui apresentada e a do programa impresso da estreia; (2) Mário de Andrade assim redigiu o “Argumento” do bailado: “A História do Brasil registra o caso de uma tribo africana aprisionada em sua terra e mandada num navio negreiro pro Brasil. Aqui, os componentes da tribo foram vendidos como escravos, em Minas, mas o rei da tribo, que recebera

aqui o nome de Chico, conseguiu com o seu trabalho alforriar-se. Continuou trabalhando e alforriou a sua mulher, e juntos, continuaram libertando todos os membros restantes da tribo. Foram esses libertos, a tribo de Chico Rei, que formaram, em Ouro Preto, a confraria do Rosário, e aí ergueram famosa igreja da Senhora do Rosário, com seu trabalho e seu dinheiro. Nos dias de festas, festas sempre misturadíssimas de catolicismo e feiticismo africano, os negros vinham em cortejo, dançando (Maracatu se chama no Nordeste a esses cortejos coreográficos) até a igreja. Na frente desta havia uma pia, aí deixando o ouro, que servia para as despesas de construção. O bailado, baseado nessa tradição histórica, apenas modifica esse final da tradição, fazendo o ouro deixado nesse dia, servir para alforriar os seis membros da tribo que ainda aparecem como escravos. Isso permite ainda o aparecimento de dois personagens brancos (com o seu séquito), o que trará mais diversidade e permite o emprego episódico e descansante, de música de caráter europeu (3) obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira, da Academia Brasileira de Música

16.4 *Mizu* (opereta em três atos)

(solos S, T, M, Bar, coro SATB; 4fl., 3ob., 3cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., hp., cds)

1937 120'

Texto: libreto de Oduvaldo Vianna, versos de Mário Floreal

Estr.: Gilda de Abreu, Vicente Celestino, Companhia Brasileira de Operetas Irmãos Celestino, orq., reg. Ercole Varetto (Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 8/9/1938)

16.5 *Aleluia* (opereta em três atos)

(vozes solistas; fls., obs., cl., tpas., tpt., tbn., tp., hp., cds.)

1938

Texto: libreto de Gilda de Abreu

Estr.: Cia. Brasileira de Operetas Irmãos Celestino (Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 4/9/1939)

Transc.: trecho em 22.13

Obs.: Gilda de Abreu e FM interpretam trecho dessa opereta no filme em 19.20

16.6 *Godó, o bobo-alegre* (musical):

Abertura; O malabarista; Tema de Godó; Vai ser como Godó; Lavadeira faz assim; Tão sozinho; Pensar deve ser bonito; Os escravos de Jó; Tereré, tororó; Atirei o pau no gato; Que ofício dais a ela?; O anel que tu me deste; O cravo brigou com a rosa; O balão caiu aonde?; O circo (e a marmelada?); Marionete; Não sei; Diálogo

(narrador, atores, cantores, coro; PIC., 2fl., 2ob., 2cl., fg., 2tpa., 2tpt., tbn., tuba, tambor, tg., pn., cds.)

1938/jun./14 90'

Texto: diálogos e poemas por Pedro Bloch

Ed.: texto publicado pela Editora Moderna, São Paulo

Obs.: obra inédita; ver 11.19(1-7)

16.7 *Espantalho, O* (impressões sinfônicas para um bailado inspirado por dois quadros de Cândido Portinari)

(S solo; coro: 12S, 12A, 8T, 8Bar/B; pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 2tpa., 3tpt., tbn., tambor militar, tp., cuíca, sinos, sereia de vapor, sereia de polícia, apito de trem, xf., pn., cel., hp., harmônio [nos bastidores], cds.)

1941 /jul./27 25'

Estr.: versão sinfônica em São Paulo (9/1/1942); balé: bailarinos Denis Gray e David Dupré, coreografia de Tatiana Leskova, cenários de Santa Rosa (TMRJ, 1954)

Transc.: 4.14

Obs.: notas do compositor: (1) “fantasia literária de Vera Jordão Pereira sobre dois quadros de Portinari”; (2) “Nas execuções sinfônicas, a parte vocal e a dos coros pode ser facultativa. O mesmo se dá com a sereia de vapor, a sereia de polícia e o apito de trem”; (3) “O autor não gostou da coreografia [de Tatiana Leskova] por ser convencional e obsoleta. Tanto assim que se recusou em reger a orquestra. Esta foi regida por Henrique Niremburg.”

16.8 *Leilão* (bailado)

(pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa. 3tpt., 3tbn., tuba, perc., cel., hp., cds.)

1941 20'

Estr.: versão sinfônica: orq., reg. o autor, São Paulo, 2/10/1942; balé: bailarinos Era Volusia e Vaslav Veltchek, coreografia V Veltchek (TMRJ, 1943)

Transc.: 5.55(1-4), 5.57. 22.15

Obs.: segundo Ernani Aguiar, uma parte desse bailado foi utilizada para a abertura da ópera *O Chalaça* (16.16)

16.9 (1-7) *Quadros amazônicos* (suíte para dança):

1 *Jaci*

2 *Caiçara*

3 *Iara*

4 *Cobra Grande*

5 *Caapóra*

6 *Urutau*

7 *Saci* (ver obs. a 14.24)

(pic., 2fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., tp., pn., cds.)

1942/jul/28 38'

Dedic.: Chinita Ullmann

Estr.: Orquestra do Teatro Municipal, reg. Ernst Mehlich (OSTM, 8/7/1942)

Transc.: 1:11.27 (?); 3: 11.26, 16.10 (?), ver 5.69 (4); 5: 14.60, 22.2; 6: 12.21, 14.46; 7: 22.3

Obs.: (1) na BN, o ms. M-IV-263 só traz, para essa suíte, os n° 4, 1, 7 e 5, nessa ordem, mas esses números e os demais também aparecem em partituras em MIV-385/390/393/395/400. (2) O n° 2 foi apresentado pela OSB dirigida por Jascha Horenstein a 3/5/1947. (3) As peças podem ter uma ou duas flautas. (4) Não foram encontradas informações sobre argumento, cenário, coreografia, bailarinos

16.10 *Iara* (bailado)

(pic, fl., ob., cl., fg., tpa., tpt, tbn., tp., pn., cds.)

1942 45'

Estr.: bailarinos Vânia Psota e Olég Tupine, coreografia Vânia Psota, cenário Cândido Portinari, Companhia de Bailados Russos dirigida por Vasili de Basil, OSTM, reg o autor (São Paulo, 31/8/1946). Prêmio da Associação de Críticos Teatrais, São Paulo

Obs.: argumento de Guilherme de Almeida. Nessa obra, o compositor induziu a canção *Mandinga doce* (ver 17.16). Ver 11.26, 16.10 e 5.69(4)

16.11 *Valsas de esquina n° 1, 2, 3, 5 e 11* (bailado)

(6vn. I, 5vn. II, 4va, 3vc, 3cb, 2fl., cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 2tbn., tp., pt.)

1943

Orig.: 5.51(1/2/3/5/11)

16.12 *Guarda-chuva, O* (bailado)

(3fl., 2ob., 2d., 2fg., 4tpa., 3tpt., 2tbn., tuba, perc., cel., hp., cds.)

1953 28'

Estr.: bailarinos Noemia Warner, Yoko Okada, Raul Severo e Norberto Nen; coreografia Aurel Miloss, Balé do IV Centenário, figurino e cenários Heitor dos Prazeres, orq., reg Nino Stinco (Teatro Santana, São Paulo, 1954)

16.13 *Poeira de estrelas*

1956/set./17

Obs.: música composta por FM para espetáculo anual da Fundação Brasileira de Teatro. Atuações de Dulcina de Moraes, Tonia Carrero, Odilon Azevedo, Paulo Autran, Assis Pacheco, Ítalo Rossi, Natalia Timberg e outros. Participações: Associação de Canto Coral; Escola de Baile, Corpo de Baile e Orquestra do TMRJ; coreografia original de Vaslav Veltschek; reg. FM

16.14 *Hino à beleza* (bailado)

(3fl., 3ob., 3cl., 3fg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., hp., cds.)

1959 15'

Estr.: OSTM, coreografia L. Massine, reg. Levin (TMRJ, 1950)

16.15 *Sugestões sinfônicas para um bailado*

(pic., 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., 3tpt., 2tbn., tuba, tp., tg., pt., bb., rr., box., xf., pn., cds.)

1969/fev./18 21'

Estr.: orq., reg. Eleazar de Carvalho (Rio de Janeiro, 1968)

16.16 *Chalaça, O* (ópera cômica em dois atos)

(vozes solistas: S, T, Bar., B, soprano; outras vozes: 3T, 2B; coro SATB; pequena orquestra; a percussão inclui campanas, pt., bb., 3 atabaques, tg., ganzá, agogos, chocalhos)

1976 60'

Texto: libreto de Humberto Mello Nóbrega

Estr.: Paulo Fortes, Glória Queiroz, Zacarias Marques, Alexandre Trik; Coro e OSTM; cenários Mauro Monteiro, figurinos Marie Odile, *régisseur* Osvaldo Loureiro, maestro de coro Zwinglio Faustini, reg. Mário Tavares (SCM, 22/10/1976)

Transc.: redução em 4.73; trechos em 1.126/127, 3.17, 8.8

Obs.: na redução para piano o compositor anotou: "A letra do lundu cantado fora da cena, no primeiro quadro, é da autoria de Caldas Barbosa; as quadrinhas cantadas pelo pagem negro são trovas populares muito em voga nos primeiros anos do império; os versos (maus versos, *hélas*) cantados por Domitila na página ... são de autoria de D. Pedro I."

Ver obs. a 16.8.

16.17 *Sargento de Milícias, O* (comédia musicada em dois atos, um prólogo e três quadros)

(vozes solistas, SATB, balé, orquestra)

1978 90'

Texto: libreto começado por Humberto Mello Nóbrega, que faleceu antes de completá-lo, e terminado por F. Célio Monteiro

Estr.: Zaccarias Marques, Paulo Fortes, Ruth Staerke, Glória Queiroz, Alexandre Trik, Diva Pieranti e outros; *régisiseur* Gianni Ratto; figurinos e cenários Adindo Rodrigues; coreografia Dennis Gray; balé, coro e orq. do TMRJ; Grupo Olorum Baba Mim; reg. Mário Tavares (TMRJ, 15/12/1978)

Transc.: trechos em 1.131, 3.24, 4.79

Obs.: em carta a Luiz Heitor, o comp. escreveu, sobre essa ópera: “A música voltou ao Chico Bororó. Escrevo para o povo e para o público.”

16.18 *Quincas Berro d'Água* (bailado em três quadros: a morte de Quincas; danças no bordel com o corpo de Quincas; o corpo de Quincas é amarrado no mastro de um saveiro empurrado para o mar)

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, tp., xf., tg., pt., tt., cuíca, ch., 2 atabaques, pn., cds.)

1979/02/14

Texto: obra baseada no romance de Jorge Amado, trecho de Guilherme Figueiredo

Estr.: Orq. e Balé do TMRJ, cenários de Caribé, coreografia de Gilberto Mota, reg. Henrique Morelenbaum (TMRJ, 31/7/1980); estreia sinfônica: OSB, reg. Henrique Morelenbaum (SCM, 1981)

Transc.: 4.74

Obs.: (1) “Esta partitura foi escrita no tempo recorde de 25 dias! O autor”; (2) coreografia de Carlos Moraes em 1980 para o Balé da Bahia

16.19 *Caçador de esmeraldas, O* (bailado em cinco quadros)

(pic., 2fl., ci., 2cl., cl. baixo., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba baixo, tp., pt, tt., chicote, reco-reco, atabaques, côco, cel., vf., xf., marimba, pn., cds.)

1980

Dedic.: Guilherme Figueiredo

Estr.: OSTM, reg. Mário Tavares (IV Bienal da Música Brasileira Contemporânea; SCM, 1981)

Obs.: trecho de Guilherme de Figueiredo baseado no poema de Olavo Bilac. Quadro 1: o caçador é um bandeirante, seduzido pela floresta; quadro 2: luta com animais da floresta; quadro 3: índios tentam dominar o caçador, índias tentam seduzi-lo, e ele os repele; quadro 4: o caçador luta contra tempestades e o fantasma da noite; quadro 5: o caçador, exausto, tem visões alucinadas e morre

OBRAS DIVERSAS

17. CHICO BORORÓ

Obs:

- os títulos foram dispostos em ordem alfabética, pela dificuldade de datação;
- no item "Grav.", as primeiras informações são, em geral, de discos em 78rpm e referem, depois dos intérpretes e entre parênteses: gravadora, número do selo, número da matriz (às vezes, ausente), ano de lançamento. A gravação no verso do disco só é referida caso for de outra obra de Chico Bororó;
- nas informações sobre gravações em CD, o asterisco indica obra incluída no CD "Chico Bororó / Francisco Mignone", gravado pelo Trio d'AMbrosio (Maria Helena de Andrade, Aizik Geller e Maria Célia Machado) e realizado por Os Seminários de Música Pró Arte, com patrocínio da Eletrobrás, lançado em 2006. Duas gravações, uma em LP, outra em CD, e que não são por Maria Josephina, foram encontradas no site www.jornalmusical.com.br;
- várias informações foram encontradas no estudo de Aloysio de Alencar Pinto e, ainda, no de Alberto Ikeda, referidos na Bibliografia

17.1 *Abaxo, ó Piques* (maxixe)

Dedic.: "Ao distinto escritor Juó Bananére" (pseudônimo de Alexandre Marcondes Machado)

Ed.: A. Di Franco

Grav.: CD *

Obs.: (1) anunciada em "últimas novidades" por *O Estado de São Paulo* de 3/9/1917, junto com a obra referida em 17.10. (2) No depoimento ao MIS/RJ, o comp. informa que a música tinha uma letra, que não aparece na partitura e que seria da autoria do dedicatário, Alexandre Marcondes Machado, conhecido com o pseudônimo Juó Bananére. De acordo com informação recebida da Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Juó Bananére, escrevia crônicas intituladas "As Cartas d'Abax'O Piques" na revista *O Pirralho*, dirigida por Oswald de Andrade, desde, pelo menos 1911, e publicou 21 números do periódico *Diário do Abax'O Piques - Diário Semanale (sic!) di Grande Impurtanza*, de maio a outubro de 1933, sempre imitando a fala macarrônica dos imigrantes italianos. Em 1931, Juó Bananére gravou pelo menos dois discos Columbia, no gênero cômico, com os títulos *U Cavnagrac*, *U lobu i u gorderigno*, *O indiscubrimento do Brasil* e *Non fui ista a inrevoluçõ que io sugné*. (3) Na mesma entrevista, o comp. explicou: "o Piques era o ponto onde os italianos se reuniam para fazer suas trocas com os caipiras que vinham de Santo Amaro, e [de] outros lugares." Esse nome, ao que tudo indica, tem origem no do português Antônio Ferreira Piques, um dos grandes vendedo-

res de escravos de São Paulo (fonte: Biblioteca Mário de Andrade). Seu armazém ficava perto do então Largo do Piques, que era, também, ponto de irradiação dos caminhos de ligação com o sertão e zona de baixa prostituição (fonte: Arquivo Público do Estado de São Paulo)

17.2 *Abi! Pirata!* (maxixe)

Texto: XYZ

Ed.: CEMB; Compassi & Camin uma ed. para canto e pn.; outra para canto, pn., 2vn. vc., cb., fl., sax, tpa., tpt; outra ed. ct./pn

Grav.: ct. Francisco Alves. Orq. Panamericana do Cassino Copacabana (Odeon, 10.115-N 1469, 1928); **CD ***

Obs.: o compositor anotou, em partitura da obra: “naquelas priscas eras, eu era o pirata das belas paulistas”. A capa da versão para canto e piano traz ilustração de Valverde, datada de 1924, o que sugere possível data de composição

17.3 *Alma em pena* (canção)

Grav.: ct. Anita Gonçalves, Orq. Paulistana (Parlophon 13.307-a, 3816, 1931); **CD ***

17.4 *Assim dança Nhá Cotinha* (mazurca)

Grav.: fl. Alferio Mignone, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.160-b, 3448, 1930 / verso: *Céu de Rio Claro*)

17.5 *Caixeiro e o Patrão, O* (cômico)

Texto: Bastos Tigre, F. Mignone

Grav.: Pinto Filho e E. Viana; pn. Chico Bororó (Parlophon, 13.102-a, 3248, 1930) 17.6 Celeste (valsa)

Texto: Alberto G. Fiúza

Ed.: Irmãos Vitale (urna ed. para pn.; outra, orquestrada por J. Portaro, para pn. condutor, fl., tpt., sax tenor e alto, cl., violinos, vc. ou tbn., cb. ou tuba)

Grav.: cl. Antenor Driussi, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.220-a, 3757, out. 1930; Odeon, 11.026-a, 3757, 1933 / verso, nos dois discos: Suave tormento);

Obs: essa valsa também foi gravada em CD por Maria Josephina (AFCD 700745) e pelo Trio D'Ambrosio

17.7 *Céu do Rio Claro* (valsa-choro)

Ed.: Vitale

Grav.: fl. Alferio Mignone, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.160-a, 3447, 1930 / verso: *Assim dança Nhá Cotinha*); **LP** - Reco do Bandolim e conj. (FENAB 117,

disco 2, 1987); **CD *** - pn. Maria Josephina (AFCD 700745)

Obs: essa valsa-choro também foi gravada em CD por Maria Josephina (AFCD 700745) e pelo Trio D'Ambrosio

17.8 *Chora, cabôco!* (canção-maxixe)

Texto: João do Sul

Ed.: A. Di Franco (vn. VII, fl., d., cb., pn)

Grav.: **CD ***

Obs.: é possível que João do Sul seja pseudônimo de Fernando Lobo

17.9 *Coca* (valsa)

Ed.: Compassi & Camin

Grav.: Orq. Paulistano. (Parlophon, 13.126-b, 3226, abr. 1930; Parlophon, 13.209-a, 3833, set. 1930; Odeon, 11.014-a, 3833, 1933)

Obs.: (1) segundo A. A. Pinto, o título se refere à cocaína, que já tinha usuários brasileiros na década de 1920. Como o *Tango* em 5.43 está dedicado “para la Coca”, o mais provável é que esse nome ou apelido designe uma espanhola que foi, também, a origem do título dessa obra de Chico Bororó; (2) essa valsa foi gravada em CD por Paulo Moura, Wagner Tiso e Marco Pereira (SESC/SP, 022.433, 1995), e também pelo Trio d'Ambrosio

17.10 *Dê-me um beijo / Give me a kiss*

1917

Dedic.: Raynold Poças Leitão

Ed.: A. Di Franco

Grav.: **CD ***

Obs.: a partitura original de A. Di Franco tem o número de chapa 693. Há, porém, quarta capa de partitura que traz outros títulos de Bororó na Di Franco e que traz o número de chapa 993 para os títulos *Dê-me um beijo* (incluída entre as “marchas”) e *Give me a kiss* (incluída entre os “one-steps”); o segundo título é, obviamente, uma versão do primeiro. A. Ikeda informa, equivocadamente, que a obra é um “two-step”. Ver 17.1

17.11 *Ema* (valsa)

Grav.: Orq. Paulistana (Parlophon, 13.208-B, 3847, 1930 / verso: Saudades de Araraquara)

17.12 *Festa na roça* (tango-batuque)

Dedic.: J. Antão Fernandes

Ed.: A. Di Franco

Grav.: CD *

Obs.: (1) essa obra teve, pelo menos, duas edições diferentes (ver a introdução a esse capítulo), a primeira das quais, muito possivelmente, de 1917, e a segunda de fins de 1923 ou do início de 1924; (2) A. A. Pinto informa que a segunda parte da obra tem trecho encontrado na *Congada* de 1921 (ver 16.3), sem que se saiba “se Mignone se inspira em Bororó ou vice-versa”. Se a primeira edição de *Festa na roça* é de 1917, conclui-se que foi Mignone que se inspirou em Bororó

17.13 *Flor de jurema* (valsa)

Grav.: Orq. Paulistana (Parlophon, 13.196-a, 3439, 1930 / verso: No cinema); CD *

17.14 *Gracinhas de vovó, As* (polca)

Grav.: cl. Alfredo Iberê, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.266-b, ?, 1931 / verso: *No tempo das saias compridas*)

17.15 *Luar de minha terra*

1917 (em ms., na coleção de Maria Josephina)

Grav.: CD *

17.16 *Mandinga doce* (canção sertaneja)

Texto: na partitura: Décio Abramo; no disco Parlophon: Duque de Abramonte

Ed.: Compassi & Camin; CEMB

Grav.: Ida Baldi & Arnaldo Pescuma & Abruzzini & Perrota (Parlophon, 13.143-a, 3411, 1930); CD *

Transc.: 3.4, 4.77, 8.21

Obs.: (1) a partitura informa a gravação em disco Parlophon; (2) segundo A. A. Pinto, última peça com o pseudônimo Chico Bororó: “Era a única [de Bororó] que Mignone interpretava entre amigos e admiradores.”; (3) o acervo de Maria Josephina conserva dois ms. do compositor assinados com o próprio nome: um, dedicado a Dircéia Amorim, informa a data de 1929 e tem a harmonização mais encorpada que a da partitura da CEMB; outro, em cópia de 2/11/1956, informa 1930 como ano de composição; (4) obra aproveitada no balé Iara (16.10)

17.17 *Miami* (fox-trot)

Texto: Duque de Abramonte

Ed.: G. Ricordi & Cia

Grav.: ct. Francisco Alves, Orq. Guanabara (Parlophon, 13.227-a, 3958-1, 1930); **CD ***

Obs.: composta na Itália; encomendada pelas Indústrias Reunidas Francisco Matarazzo como brinde aos compradores de seus perfumes da marca “Miami”, conforme informação de Mignone a A. A. Pinto. É possível que essa obra date de 1929, ano em que o comp. voltou da Itália; sua gravação em disco é de setembro de 1930.

17.18 *Muié... é café* (cateretê)

Texto: Duque de Abramonte

Ed.: Compassi & Camin; CEMB

Grav.: ct. Arnaldo Pescuma, Orq. Paulistano. (Parlophon, 13.150-a, 3438, 1930); **CD ***

17.19 *Naná* (canção)

Grav.: ct. Anita Gonçalves, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.159-a, jun. 1930 / verso: *Nina nana*; Parlophon, 13.210-b, 3424, set. 1930)

Obs.: ver 1.20, 3.23, 12.7(1)

17.20 *Nina nana* (canção)

Grav.: ct. Anita Gonçalves, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.159-b, 1930 / verso: *Nana*)

Obs.: só a audição da gravação permitirá saber se essa canção é diferente da referida em 1.23

17.21 *No cinema* (valsa)

Grav.: Orq. Paulistana (Parlophon, 13.196- b, 3451, 1930 / verso: *Flor de jurema*); **CD ***

17.22 *No tempo das saias compridas* (mazurca)

Grav.: cl. Alfredo Iberê, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.266-a, 1931 / verso: *As gracinhas de vovó*)

17.23 *Num vorto “a pé”* (cateretê)

Texto: Salvador Moraes

Ed.: Compassi & Carnin (3527)

Grav.: Chico Bororó (Odeon, 10.713-a, 3780, 1930); **CD ***

Transc.: 8.22

Obs.: a partitura, com o mesmo número de chapa, apareceu com pelo menos

duas capas, que informam: “Depositários em Portugal / Sasseti & C. / R. do Carmo 56 Lisboa”. A primeira capa, referida por A. A. Pinto, data de 1924; a segunda mostra um caipira tangendo uma viola. A gravação Odeon, de novembro de 1930, muito certamente foi feita para o filme *O babão* (19.1), com música do “maestro Chico Bororó”, estreado em janeiro de 1931, na Sala Odeon, São Paulo, segundo a revista *Cena Muda* (p. 27, nº 518, 1931) e o site da Cinemateca Brasileira

17.24 *Pontiando à viola* (tango-maxixe)

Dedic.: Benedito de Assis Lorena

Ed.: A. Di Franco

Grav.: CD *

17.25 *Saudades de Araraquara* (valsa)

Grav.: fl. Alferio Mignone, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.208-a, 3778, 1930 / verso: Ema); CD *

17.26 *Sertaneja* (canção)

Texto: Beltrão Limeira

Ed.: Compassi & Camin

Grav.: ct. Francisco Alves, Orquestra Rio Artists (Odeon, 10.191-a, 1646, 1928; CD *

17.27 *Suave tormento* (valsa)

Grav.: cl. Antenor Driussi, Orq. Paulistana (Parlophon, 13.220-b, 3758, 1930; Odeon, 11.026-b, 3758, 1933); CD *

18. OBRAS DE OUTROS COMPOSITORES: TRANSCRIÇÕES, ARRANJOS, ORQUESTRAÇÕES E PRIMEIRO, SEGUNDO E TERCEIRO PIANOS, POR F. MIGNONE

Obs.: após o título da obra original, é dado o nome de seu compositor, quando conhecido

18. a) Transcrições, arranjos, orquestrações

18.1 *Rapsódia brasileira, 1ª* (Luiz Levy)

(transc. de pn. para orq.)

1918

18.2 *Morena, morena*

1925 1'30

Texto: Catulo da Paixão Cearense

Ed.: CEMB, para ct./pn., com "adaptação rítmica e melódica de F. Mignone"

Obs.: obra com o mesmo título, atribuída a "D. P.", foi gravada com "arranjo de Mignone" por Ernesto de Marco e a Hotel Itajubá Orquestra em disco Parlophon 12.962-b, 2552, 1929

18.3 (1-3) *Série brasiliense* (João Itibere da Cunha):

1 *Despertar do matuto*

2 *Acalanto ingênuo*

3 *Canção ritual de macumba*

(orig. para pn.; transe.: pic., 2fl., 2ob., c.i., 2cl., cl. b., 2fg., cfg., 4tpa., 3tpt., 3tbn., tuba, perc., pn., cel., hp., cds.)

1937

Estr.: Orq. da EM/UFRJ, reg. F. Mignone (EM/UFRJ, 23/12/1937)

18.4 *Suíte inglesa nº 1* (J. S. Bach): *Prelúdio; Allemande; Corrente; Sarabanda; Gavotta I; Gavotta II; Giga*

1947/jul./18

(transc. do cravo para 2fl., 2ob., 2cl., 2fg., quint. cds.)

18.5 (1-2) *Duas canções populares* (Minas Gerais)

1 *É a ti, flor do céu* (Antônio Ferreira)

2 *Longe, bem longe* (folclore)

(arranjo para ct. e pn.)

1959

Texto: 1: Teodomiro Alves Pereira

18.6 *Guriatã do coqueiro*

(arranjo para ct., pn.)

1940

Obs.: folclore da Paraíba

18.7 (1-6) *Canções canadenses, Seis*

1 *Renaud*

2 *La courte paille*

3 *Au bois du rossignolet*

4 *Gai lon la, gai le rosier*

5 *Lisette*

6 *Les traits roses empoisonnées*

(arr. para ct., pn.)

ca. 1940

Obs.: folclore canadense

18.8 *Noite feliz* (Franz Gruber)

(arr. para ct., pn.)

1956

18.9 *Noturno das folhas secas* (Lorenzo Fernández)

(orig. ct. pn.; arr. para pn.)

1978

Ed.: A. Napoleão

18.10 *Il fucile ad ago* (Carlos Gomes)

(orig. ct. pn.; arr. para pn.)

1978

Ed.: Arthur Napoleão

18.11 *Sarau de Sinhá* (Aloysio de Alencar Pinto; bailado)

ca. 1980

(orig. para piano; orquestração: pic., 2fl., 2ob., 2cl., cl. b., 2fg., 4tpa., 3tbn., 3tpt., tp., pt., ch., rt, tg., cel., pn., cds.)

Libreto: Guilherme Figueiredo

Estr.: coreografia de Denis Gray (TMRJ, 16/07/1980)

18.12 *Uiaras, As* (A. Nepomuceno)

(orig.: voz solista, coro feminino e pn.; transc. da parte de pn. para orq. sinf.)

1981-83

Obs.: segundo informação de Sérgio Nepomuceno, a orquestração original foi perdida por Villa-Lobos, que fez uma nova versão orquestral da obra, também perdida; a versão por Mignone foi feita por solicitação do próprio informante

18.13 *Dança de negros* (Fructuoso Vianna)

(orquestração do orig. para pn)

1984

Estr.: OSB, reg. Herbert Soudant (TMRJ, 09/09/1985)

Datas ignoradas

18.14 *Boi bumbá* (Waldemar Henrique)
(orquestração do orig. para ct, e pn.)

18.15 *Cabocla de Caxangá*

Ed.: A. Di Franco

Obs.: a edição informa que a obra é um tango brasileiro, sobre temas populares do norte, arranjo de F. Mignone. Como no caso de *Luar do sertão*, o mais provável é que a música seja de João Pernambuco, com letra de Catulo da Paixão Cearense

18.16 *Cantiga de roda* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para coro, transc. para pn.)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.17 *Canto do cisne negro, O* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para vc. e pn., transc. para pn.)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.18 *Capricho op. 49* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para vc., pn., transc. para pn)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.19 *Crianças, As* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para coro, transc. para pn.)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.20 *Elegia* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para vc., pn., transc. para pn)

Ed.: Fermata do Brasil; A. Napoleão

18.21 *Mariposa na luz, A* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para coro, transc. para pn)

Ed.: Fermata do Brasil

18.22 *Marcha Nupcial / Lohengrin*

(Richard Wagner)

(orig. para coro e orq., transc. para pn.)

Ed.: CEMB

18.23 *Prelúdio op. 20, n.º 2* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para vc. e pn., transc. para pn.)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.24 *Sinfonia n.º 2* (J. Brahms)

(orig. para orq., transc. para pn.)

18.25 *Sonhar op. 14* (Heitor Villa-Lobos)

(orig. para vc. e pn., transc. para pn.)

Ed.: Fermata do Brasil, A. Napoleão

18.26 *Tableaux d'une exposition* (Modest Mussorgsky)

(orig. para pn., transc. para orq. sinf.)

18.27 *O Tronco do Ipê/Ouro sobre Azul* (Carlos Gomes)

Ed.: A. Napoleão

18. b) Primeiros, segundos e terceiros pianos

18.28 *Obras de Ernesto Nazareth*

Apanhei-te cavaquinho (duas versões)

Bambino (1976)

Batuque (duas versões: uma para 2pn., outra para 3pn.)

Brejeiro (duas versões)

Cavaquinho, por que choras?

Confidências (1976)

Coração que sente Duvidoso (1976)

Eponina

Escorregando (1936)

Escovado (1976)

Espalhafatoso (1976)

Faceira (1978)

Fon-fon (1977)

Janota

Labirinto (1976)

Nenê (1976)

Odeon (versões para 2 e 3pn.)

Ouro sobre azul (1976)

Pássaros em festa (1979)

Proeminente
Sarambeque (2/7/1976)
Tenebroso (1976)
Travesso (1976)
Turbilhão de beijos Turuna
Zenite (1978)

18.29 Obras de Waldemar Henrique:

A Rolinha
Boi bumbá
Valsinha de Marajó

18.30 Obras de Zequinha de Abreu

(segundos pianos, escritos em 1980 por solicitação de Jacques Klein):

Amando sobre o mar
Brana
Levanta poeira
Longe dos olhos
Não me toques
Os Pintinhos no terreiro
Rosa desfolhada
Sururu na cidade
Tardes em Lindóia
Tico-tico no fubá
Último beijo

19. MIGNONE NO CINEMA E NO DIAFILME

Essa seção explicita, sempre que possível, os diversos tipos de atuação do compositor nos filmes de que participou como compositor, intérprete ou sujeito, diretamente ou através de obras suas. As fontes básicas de informações foram os sites da Cinemateca Brasileira e do Museu Lazar Segall, o segundo dos quais traz as coleções das revistas *Cena Muda* e *Cinearte*; essas fontes foram complementadas com textos de Sérgio Barcelos e de Araken Campos Pereira Jr., e com a colaboração de Wanda Ribeiro.

Os títulos recolhidos foram organizados em ordem cronológica. Não é certo que incluam todos os de que o compositor participou, de uma ou de outra forma. Não foi incluído um possível “desenho animado” intitulado *Sonho de um menino travesso*, por não haver, conforme declara S. Barcellos, nenhuma

informação quando à sua efetiva realização; ver, a propósito, as obras em 14.34 e em 14.44.

É possível que alguns desses filmes tragam obras de FM não incluídas no catálogo.

O último item é um diafilme, que foge à ordem cronológica estabelecida para os filmes. Seguem-se observações sobre manuscritos encontrados na BN.

19.1 *Babão, O*

1931

Produção: SincrocineX, São Paulo

Obs.: do *site* da Cinemateca Brasileira: (1) “primeiro filme completo brasileiro - tudo sonoro, sincronizado, dançado, cantado, com diálogos em português”; (2) “sincronizado com discos Odeon”; (3) “Música do maestro Chico Bororó (Francisco Mignone)” (*Cena Muda*, 1931, n° 518, p. 26); (4) “Genésio Arruda cantava a música-paródia *Dá nela*, de Ary Barroso, com regência de Francisco Mignone (Chico Bororó)”. Ver 17.23

19.2 *Bonequinha de seda*

1936

Produção: Cinédia S/A, Rio de Janeiro

Obs.: o comp. aparece regendo orq. que acompanha a cantora Gilda de Abreu na “Cena da loucura”, de *Lucia di Lamermoor*, é executada uma *Serenata* de sua autoria, e a obra em 1.57. O *Diário de Lisboa* elogiou a “lindíssima música - um encanto - de Mignone; a valsa, por exemplo, é uma maravilha” (Cinearte, 1937, n° 477, p. 48). Que “valsas” é essa? Ver 1.57 e 4.15

19.3 *Cantiga de ninar (ou Canção de ninar)*

1936

Produção: Cinédia S/A, direção de Helio Barroso Neto (filho do compositor/professor/pianista)

Obs.: curta-metragem com música de FM. “O Coral Barroso Neto, dirigido pelo ilustre professor do I. N. de Música, executa a parte cantada”, segundo Cinearte (1937, n° 468, p. 5). É possível que essa “parte cantada” seja a *Cantiga de ninar*, na versão coral (ver 4.2). Não procede a informação de S. Barcelos, segundo a qual esse número da revista menciona participação de Hélio Beltrão, como violonista, nesse filme

19.4 *Alma e corpo de uma raça*

1938

Ficha: dir. Milton Rodrigues

Produção: Cinédia S/A

Obs.: direção musical de FM, que teria feito a música da canção *Ao sereno vivo*, letra de Ronaldo Lupo, e cuja partitura não foi encontrada

19.5 *Culpado, O*

1940

Prod.: Cinédia

Obs.: música de FM

19.6 *Madeireiro, O*

1940

Prod.: Cinédia

Obs.: curta-metragem com arranjos musicais de FM

19.7 *Leopoldo Miguez*

1946

Ficha: diretor/montador Humberto Mauro, fotógrafo Manoel P. Ribeiro, produção Instituto Nacional do Cinema Educativo / INCE; P&B, 35mm., 7'

Obs.: o comp. aparece acompanhando ao piano a cantora Nair Duarte Nunes e regendo o poema sinfônico *Prometeu*. As imagens que acompanham a execução desta obra mostram a composição de um boneco de barro figurando a criação do primeiro homem e constituem ensaio cinematográfico talvez único na filmografia de H. Mauro

19.8 *Amanhã será melhor, O*

1950

Prod.: Multifilmes S. A.

Obs.: “genérico de FM”. Segundo S. Barcelos, o primeiro título desse filme teria sido *Modelo 19 - Aponte da esperança*

19.9 *Caiçara*

1950

Produção: Vera Cruz S/A

Obs.: “trilha musical” de FM, considerada a melhor do ano pela revista *Cena Muda* (1951, nº 18, p. 6). Na BN, o ms. de 1950, traz partitura para piano indicando outros instrumentos e locais/situações (como: “Terra da ilha”; “A moça

ouve um ruído de passos no quarto”; “Saia! saia! miserável!”). Comentando a música que fez para esse filme e para *Sinhá Moça* (ver 18.20), o compositor observou: “Também para esses filmes eu parti do pressuposto de fazer boa música e destinada a ser ouvida. Mas a técnica embrionária dos que dirigiam a Vera Cruz deitou meu trabalho a perder. Daí ter chegado à conclusão de que os nossos cineastas não sabem o que querem musicalmente: acham que qualquer coisa serve desde que consigam colocar música num filme, seja esta ouvida ou não. Um único filme para o qual escrevi com prazer (e a obra foi ouvida) é *Sob o céu da Bahia* (ver, em 19.16). Infelizmente, apesar das cores e panoramas, o filme fracassou.”

19.10 *Painel*

1950

Ficha: direção de Lima Barreto; produção Vera Cruz S/A

Obs.: curta-metragem sobre o painel “Tiradentes”, de Portinari. Sobre esse filme, Mignone comentou: “[...] havendo convivido com Portinari, tinha deste uma visão inteiramente diversa daquela de Lima Barreto. Foi nessa situação conflitiva que escrevi a música. Esta, segundo a concepção do diretor do filme, teria de ser fácil, popular, agradável. E eu, muito ao contrário, pensava num Portinari eclético, acadêmico, brasileiro, cheio de força interior e dotado de concepções ousadas e avançadas. Por essa razão eu e Lima Barreto não mais trabalhamos juntos.”

19.11 *Angela*

(10vn.I, 8vn.II, 4va., 4vc., 2cb., 2fl., ob., 2cl., 2cl. baixo, fg., 2cor., tpt., pn., hp., cel.)

1951

Produção: Vera Cruz S/A

Obs.: “música de FM”. A BN conserva partitura sem data para esse filme

19.12 *Beleza do diabo, A*

1951

Prod.: Meldy Filmes, Rio de Janeiro

Obs.: “genérico” de FM

19.13 *Garota mineira*

1951

Produção: Guarany Filmes, Minas Gerais

Obs.: “genérico” de FM

19.14 *Destino em apuros, O*

1953

Produção: Multifilmes S/A

Obs.: primeiro filme brasileiro a cores; “direção musical” de FM

19.15 *Sinhá moça*

1953

Prod.: Vera Cruz S/A

Obs.: “genérico” de FM; ver 14.12. Melhor música de filme em 1953 (Cena Muda, p.7-9, nº 3, 1954)

19.16 *Sob o céu da Bahia*

(2fl., ob., 2sax alto, 2sax tenor, 2tpt., hp., ph., cds.; ver M-IV-216, na BN)

1956

Ficha: Corona/Cirrus Filmes

Obs.: “genérico” de FM. Constan aproveitamentos de obras em 1.102, 6.11 e 13.12

19.17 *Panorama do cinema brasileiro*

1968

Ficha: direção Jurandyr Passos Noronha, fotografia Lucien Mellinger, montagem Júlio Heilbron, produção Instituto Nacional do Cinema; P&B, 35mm., 134’

Obs.: nesse filme, o comp. retoma sua experiência de pianista de cinema mudo, tanto como pianista como organizador de conjunto musical. Para sonorizar passagens de filmes brasileiros realizados antes do cinema sonoro, foram selecionados trechos das seguintes obras: *Cascata de lágrimas* (Moacir Braga); *Guriatã do coqueiro* (ver 18.6); *Apanhei-te cavaquinho*, *Brejeiro* e *Duvidoso* (Ernesto Nazareth); *Arabesque nº 1* (Claude Debussy); *Quem sabe?* (Carlos Gomes). De sua autoria, o compositor incluiu trecho da *Congada* (em qual versão?), além de uma improvisação ao piano

19.18 *Riqueza natural*

1972

Prod.: Petrobrás/ Relações Públicas

Obs.: foi incluído o Maracatu de Chico-Rei, reg. FM

19.19 *Brasil Hoje nº 219*

1977

Prod.: Agência Nacional

Obs.: Eurico Nogueira França comenta obra de FM, que aparece regendo orquestra

19.20 *Canção de amor*

1977

Prod.: Cinédia

Obs.: curta-metragem sobre Vicente Celestino, em que Gilda de Abreu e FM interpretam Aleluia; ver 17.5

19.21 *Lição de piano*

1978

Ficha: direção/fotografia João Carlos Horta, montagem Carlos Blajsblat, produção Embrafilme/Funarte; cor, 35mm., 21'

Obs.: o compositor fala de seu processo criador, de obras suas e de E. Nazareth, além de se apresentar ao piano, inclusive com participações de Maria Josephina

19.22 *Com licença, eu vou à luta*

1985

Prod.: R. F. Farias Ltda.

Obs.: a trilha sonora traz a *Valsa de esquina n° 3*, 5.51(3)

19.23 *Tema e variação primeira*

1992

Prod.: Palmares

Obs.: FM é referido como “regente” nesse curta-metragem

19.24 *O cineasta da selva*

1997

Prod.: Cinematográfica Superfilmes

Obs.: a trilha sonora inclui o *Tango* (5.43) com orq. dirigida por Gaó

19.25 *O chamado das pedras - Cora Coralina*

2006

Prod.: Nota Filmes

Obs.: a trilha sonora desse curta-metragem traz a *Valsa de esquina n° 3*, 5.51(3)

19.26 *Francisco Mignone*

(diafilme)

Autor: Carlos Augusto Dantas

Obs.: S. Barcelos informa que só encontrou a parte iconográfica desse diafilme realizado por encomenda do extinto Instituto Nacional do Cinema; falta o texto

Acréscimos:

1) na BN, o ms. para piano M-IV-214/215, sem data, é intitulado 1ª Música para filme, e refere vários rolos de filmes, além de “música americana (Civelliro)”, “dia de férias”, “tema polaco nostálgico”, “pierrot solitário”;

2) na BN, o ms. para piano M/IV/376, sem data e sem título, está dividido em “Introdução” e “Atos I a X”, além de trazer as seguintes indicações: “Trapézio — Matuto bebe cachaça — vista de Barbacena — banho — Pedro — automóvel de Diva incendeia-se — burrinhos — Diva sozinha — pernas — tema de amor — melodia do pai — Davi e Diva”

20. MIGNONE E O DISCO

20. a) Discos infantis em 78rpm.

20.1 *História da baratinha*

(ct., coro., fl., ob., cl., fg., tpt., pn., cds., em M-IV-24, na BN)

Texto: João de Barro

Grav.: Elenco Continental (dois discos Continental: DI 106a/b, DI 106 c/d, matrizes 2218-2/, 2219-2, 2220-2, 2221-2; data não informada)

Obs.: possível utilização em 4.75

20.2 *Quatro heróis, Os*

Texto: João de Barro

Grav.: Elenco Continental (dois discos Continental: DI-104 a/b, DI 105-a/b, matrizes 1936/7/8/9, ano 1948)

20. b) Gravações de obras de F. Mignone, pelo compositor e por terceiros

Obs.:

1. essa seção reúne informações sobre gravações comerciais em discos 78rpm ou LP; nos casos em que não há gravação comercial conhecida de determinada obra, foram incluídas gravações em fita-rolo da Rádio MEC;
2. as informações aparecem na seguinte ordem: título, código, tipo de gravação

- (“78” ou “LP”), intérprete(s) e, entre parênteses, dados sobre o(s) fonograma(s);
3. quando uma obra foi gravada em diferentes versões, o código dado pode ser o de qualquer versão;
4. as informações sobre discos em 78rpm, dadas entre parênteses, incluem: gravadora, número do selo, número da matriz, ano de lançamento (os dois últimos itens podem faltar); nos LPs, não há número de matriz, e pode faltar a data;
5. informações sobre gravações diferentes de uma obra, feitas pelo(s) mesmo(s) intérprete(s) no mesmo tipo de disco (78 ou LP), são referidas no mesmo parênteses, separadas por ponto e vírgula;
6. no final dessa seção, foram incluídas:
- / as gravações de segundos e terceiros pianos sobre obras de Ernesto Nazareth e de Zequinha de Abreu;
- / as gravações em CD feitas com participação de FM e/ou de Maria Josephina.

Abaxo ó Piques ver 17.1

Ahi! Pirata! ver 17.2

Aleluia 16.5: **LP** - ct. Vicente Celestino/Gilda de Abreu (RCA Victor BBL 1073, 1960; RCA, 107.0088, 1971)

Alma adorada 2.1: **78** - ct. Lia Roberti, orq. (Continental, 17.174-a, C-3511, 1955)

Alma em pena ver 17.3

Amor 1.37(2): **78** - ct. Leda Coelho de Freitas, pn. Leonardo Luz (RMEC, fita B 2620)

Aquela modinha que o Villa não escreveu 7.3(1): **LP** - fg. Ricardo Rapoport (Funarte, MMB 82.028, 1982)

Assim dança Nhá Cotinha ver 17.4

Assombração 1.52: **78** - ct. Cristina Maristany, pn. FM (Continental, 20.037-a, 1911-1, 1949)

Baianinha 12.1: **LP** - 11. A. Ferreira, ob. H. Bretinger, cl. L. Malamut, fg. N. Devos (Sinter, SLP 3)

Bela Granada 1.22: **78** - ct. Irene Cunha Bueno, pn. (Columbia 22.040-B, 381049, 1931); ct. Cristina Maristany, pn. FM (Polydor 47.229-b, 7815, 1938)

Berimbau 1.78(1): **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter, 1508); ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Corcovado, CD-E 16)

Boi bumbá 6.27: **LP** - 2pn. Maria Josephina/ FM (Funarte, 84039)

Bonequinha de seda (ou é a *Canção das mães pretas*, em 1.57?): ct. Terezinha Schiavo, pn. Lídia Podorolski (RMEC, fita B 328)

Brasileira (valsa) 14.31: **78** - Orq. Paulistana (Parlophon, 13.412-b, 131350, 1932)

Cabocla, dois caboclos e um violão, Uma 1.106: ct. Maria Silvia Pinto, pn. FM (RMEC, fita C 145)

Caixeiro e o patrão, O ver 17.5

Caçador de esmeraldas, O 16.19: **LP** - OSTMRM, reg. Mário Tavares (Polygram, FRJ 001)

Canção brasileira 10.8: **78** - vn. Oscar Borgerth, pn. FM (Odeon, C 7280-b, X6133, 1939)

Canção da liberdade 1.92: **78** - Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro (Vitor, 80-0308-b, S-078187-1, 1945)

Canção das mãos pretas 1.57: **78** - ct. Eleonor Grace (Continental, 20.005-a, 1945); ct. Alma Cunha de Miranda “Marialma”, Orq. de Alexandre Gnattali (Odeon, 13.929-b, 1110-10665, 1955); **LP** - ct. Santa Glória, (RCA Victor, 1737); ct. Lia Salgado, (Chantecler CMG 1001, 1963); Alma Cunha de Miranda/Marialma (Odeon MODB 3029, 1955)

Cantiga de ninar 10.49(?): **78** - fl. FM, Orq. Paulistana (Parlophon 13.125-a, 3247, 1930); **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter, 1508); ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Maria Lúcia Pinho (CBS, 160266. 1980); ct. Cristina Maristany, pn. FM (Polydor, ?)

Cantiga de viúvo (obs.: nomeada como *Canção do viúvo* nessa grav.) 1.63: ct. Carmen Pimentel, pn. FM (RMEC, fita B 343) *Cantiga do ai* 1.94: **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter, 1508)

Canto de negros 1.40: **78** - ct. Cristina Maristany, pn. FM (Continental, 20.037-a, 1911-1, 1949)

Cateretê ver 20-E

Celeste ver 17.6

Céo do Rio Claro ver 17.7

Chalaça, O 16.16: solistas, OSTIVIRJ, reg. Mário Tavares (RMEC)

Chora, cabôco! ver 17.8

Choros sem consequência, 17 5.104: **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, MMB 88.056. 1988)

Choros, Quatro 5.86(1-4): **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, MMB 88.056. 1988)

Ciranda 9.1: **LP** - hp. Leda Guimarães Natal (Academia Santa Cecília, 81)

Cirandas, Cinco 10.39: **LP** - tpt. Nailson Simões (Funarte/Pró-Memus, MMB 86.050, 1986)

Clavelito eu tus lindos cabellos, El 1.41: **78** - ct. Cristina Maristany, pn. FM (Polydor 47.229-a, 7318, 1938); ct. Cristina Maristany, Orq. de Concertos (Columbia, 8.144-B, 1089-2, 1955)

Coca ver 17.9

Concertina para clarineta e pequena orquestra 15.11: cl. José Botelho, OSN, reg. FM (RMEC, fita C 156)

Concertino para fagote e pequena orquestra 15.12: **LP** - fg. Noel Devos, OSN, reg.

FM (Funarte, MMB 79003, 1979)

Concerto para piano e orquestra 15.14: **LP** - pn. Arnaldo Estrella, OSB, reg. FM (Festa, 5022, 1969)

Congada 5.11: **78** - pn. Murillo Santos (Continental, 16.402-a, 2543, 1951); ver 20-E; **LP** - pn. Isabel Mourão (Marcus Pereira, 9382); pn. Cristina Ortiz (Som Livre, 4036102, 1976); Eudóxia de Barros (ASEA 638012, 1987); OSB, reg FM (Festa, 5003, 1968)

Contratador de diamantes, O (Minueto n° 1) 11.2: **78** - fl. FM, quart. cds. (Parlophon 13.125- b, 3223, 1930)

Crianças brincando 5.45: **78** - pn. Heitor Alimonda (Continental, 16.014-a-2, 1035-1, 1949)

Cucumbizinho 5.25: **78** - ver 20-E; **LP** - pn. Arnaldo Estrella (Festa, 5004; Phillips, 6598 304, 1976)

Dança do botocudo 5.56: **78** - pn. Heitor Alimonda (Continental, 16.014-b, 1934-1, 1949); **LP** - pn. Heitor Alimonda (Sinter SLP 7); pn. Maria Chaves (Tapeçar, MVL 029, 1981)

Dança do Chico-Rei e da Rainha N'Ginga (do Maracatu de Chico-Rei) 16.3(5): **LP** - Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro (CID/Fama, 90.000, 1986)

Dança do camponês 13.16: **LP** - Orq. de Câmara de Blumenau, reg. Norton Morozowicz (BASF, 007, 1987)

Dê-me um beijo / Give me a kiss ver 17.10

Dengues da mulata desinteressada 1.64: ct. Maria Silvia Pinto, pn. FM (RMEC, fita C 145) Dentro da noite 1.68(3): **78** - ct. Violeta Coelho Neto de Freitas (Continental, 25.101-b, 1944)

Desafio 1.78(4): **78** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Odeon, B-3.306-b, 8404-c, 1948)

Desfolho a vida 1.15: (RMEC, fita B 159)

Doce nome de você, O 1.75: **78** - Eleonor Grace (Continental, 20.005-13, 1945), ct. Lia Roberti, orq. (Continental, 17.174-b, C-3512, 1955); ct. Violeta Coelho Neto de Freitas (Continental, 25.101-b, 1944; grav. sem o nome de FM); **LP** - ct. Magdalena Lébeis, pn. Fritz Jank (RGE, 1076); ct. Silvia Baumgart (Corcovado, 5); ct. Lia Salgado, pn. Alceo Bocchino (Sinter, SLP 1513), ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Maria Lúcia Pinho (CBS, 160266, 1980);

Dolorida, A 1.82: **LP** - ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. FM (Sinter, SLP-4); ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Maria Lúcia Pinho (CBS, 160266, 1980)

Dona Janaína 1.68(4): **78** - ct. Alice Ribeiro (Continental, 20.036-a, 1948); **LP** - ct. Santa Glória, pn. ? (RCA Victor, 1737); ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Murilo Santos (MIS, LP 008); ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter, 1508); Madrigal Renascentista, reg. Isaac Karabtchevski (Chantecler, CMG 20380, 1959; Phonodisc,

0.34.405.115)

É a ti flor do céu 19.5(1): LP ct. Lia Salgado, pn. ? (Chantecler CMG 1001, 1963)

Ema ver 17.11

Estrela, A 1.81: ct. Alice Ribeiro, pn. FM (RMEC, fita B II)

Estudos n°6 e 12 8.6(6/12): **LP** - vã Mara Portela (MEC/MVL, 1980)

Estudo n° 8 8.6(8): **LP** - vã. Eduardo Castariera (MEC/MVL, 1980)

Estudos, 12 8.6(1-12): **LP** - vã. Antônio Carlos Barbosa Lima (Philips, 6598 312, 1978)

Fantasia 12.4: va. Lionello Forzanti, pn. Fernando Lopes (RMEC, fita C 17)

Fantasia brasileira para piano e orquestra, 1ª 15.3 **LP** - pn. Souza Lima, OSB, reg. FM (Festa, 5003, 1968)

Fantasia brasileira para piano e orquestra, 2ª 15.4: **LP** - pn. Souza Lima, OSB, reg. FM (Festa, 5003, 1968)

Fantasia brasileira para piano e orquestra, 3ª 15.5: ver 20-E; **LP** - pn. Maria Josephina, OSN, reg. FM (Funarte/Promemus, 79003, 1979)

Fantasia brasileira para piano e orquestra, 4ª 15.8: ver 20-F

Festa das igrejas 14.43(1-4): **LP** - OSB, reg. FM (Festa, 5003, 1968); NBC Symphony Orchestra, reg. Arturo Toscanini (Dell'Arte/Londres, DA 9071; grav. original em Nova York a 2/4/1944)

Festa na Bahia 1.65: **LP** - ct. Vasco Mariz, ph. FM (Sinter, 1509)

Festa na Bahia 11.10: **LP** - Orq. de Câmara de Blumenau, reg. Norton Morozowicz (BASF, 007, 1987)

Festa na roça ver 17.12

Flor andaluza 1.24: **78** - c-1 Irene Cunha Bueno, pn. (?) (Columbia 22.040-B, 381050, 1931)

Flor de jurema ver 17.13

Folhinha de pimenta, A 1.83: **78** - ct. Alice Ribeiro (Continental, 20.036-a, 1948); **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Corcovado, CD E 16)

Gracinhas de vovó, As ver 17.14

Guapa trigueira 1.126: **LP** - ct. Paulo Fortes, vã. Manuel da Conceição, fl. Eugenio Martins, reg. FM (Guarani, G-5020)

Hino do Quarto Centenário da cidade do Rio de Janeiro 4.36: LP Coro da Rádio Roquete Pinto, OSTM, reg. Heitor Argolo/Henrique Morelenbaum (Guarani 10.003)

Iara 16.10: **LP** - OSSP, reg. Armando Belardi (Chantecler, 1005)

Imagem 1.84: **LP** - Maria d'Aparecida (Guilde Intenational du Disque, SMS 282)

Improviso romântico 5.99: **LP** - pn. Maria Josephina (Eldorado, 46.81.0385)

Inocente, O 16.2: solistas, Orq. e Coro do TMRJ, reg. Santiago Guerra (RMEC)

Jeanete 11.48: Orq. Continental (Continental, 16.291-a, 2404, 1950).

Lagoa 1.67: ct. Carmen Pimentel, pn. FM (RMEC, fita B 327 / 343)
Leilão 16.8: **LP** - OSN, reg. FM (Funarte/ Pró-Memus, MMB 79003, 1979)
Lenda sertaneja (?): **LP** 2vã Sérgio e Odair Assad (Continental, 1.35.404.006, 1977)
Lendas sertanejas:
n° 1-8 5.17(1-8): **LP** - pn. FM (Polygram Philips, 6598 311, 1978)
n° 2 5.17(2): 78 - vn. Oscar Borgerth, pn. FM (Odeon, C 7280-a, X6132, 1939)
n° 7 13.13: ver 20-E
n° 8 5.17(8): **LP** - pn. Belkiss Carneiro de Mendonça (Copacabana, 12078); pn. Ivy Improta (Sinter, SLP 15-14)
Líricas, Quatro (Cantiga etc.) 1.68(1-4): **LP** - ct. Violeta Coelho Neto de Freitas (Continental, 3)
Líricas, Sete 1.44(1-7): **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Corcovado, CD-E 16)
Líricas, Sete: ver *Menina boba, A*
Líricas brasileiras, Quatro 1.100(1-4)
Longe, bem longe 18.5(2): **LP** ct. Lia Salgado, pn. (Chantecler, CMG 1001, 1963)
Luar de minha terra ver 17.15
Luar do sertão (variações sobre um tema brasileiro) 1.33: **78** - ct. Cristina Maristany, orq., reg. FM (Odeon, X-3234-a, 5622, 1937)
Lundu 5.70: **LP** - pn. Alberto Boavista (London, 1092-S); 2pn. José Alberto Kaplan/Gerardo Parente (Marcus Pereira, 9359); 2vã Sérgio e Odair Assad (Continental, 1.35.404.006, 1977)
Macunaima 7.3(16): **LP** - fg. Noel Devos (Funarte, 81020)
Mandinga doce ver 17.16
Maracatu de Chico-Rei 16.3(1-9): **LP** - OSN, reg. FM (Odeon, MOFB 3364); OSN, reg. Mário Tavares (Odeon, BR-XLD 10.995)
Marvadinho 5.27: **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, 84039, 1984); pn. Roberto Szidon (Kuarup, KLP NA I)
Mary 1.12: ct. Terezinha Santiago, pn. Murillo Santos (RMEC, fita B 159)
Maxixando 5.22(2): **LP** - pn. Isabel Mourão (Marcus Pereira, 9382)
Menina boba, A /Sete Líricas 1.73(1-7): **LP** - ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter 1508)
Menino doente, O 1.68(2): **LP** - ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Murilo Santos (MIS, 8)
Miami ver 17.17
Microbinho 5.21: **78** - pn. Souza Lima (Odeon)
Minueto (de *O contratador de diamantes*) 13.2: **LP** - OSSP reg. Armando Belardi (Chantecler, 1009)
Missa, 1ª 4.32 **LP** - Associação de Canto Coral, reg. Cleofe Person de Mattos (Festa, 502)
Missa, 2ª 4.37: **LP** - Associação de Canto Coral, reg. Cleofe Person de Mattos

(London, 063 422708, 1979)

Missa, 6^a 4.48: **LP** - Coral Ars Nova, reg. Carlos Alberto Pinto Fonseca (Enir, 002)

Mindinho 13.5: ver 20-E; **LP** - Orq. de Câmara de Blumenau, reg. Norton Morozowicz (BASE, 007, 1987)

Modinha (de *O Chalaça*) 16.16: **LP** - ct. Paulo Fortes, vā. Manuel da Conceição, fl. Eugênio Martins, reg. FM (Guarani, G-5020)

Modinha (?): **LP** - vā. A. C. Barbosa Lima (Concord, 4389, 1989)

Morena, morena 18.2: **LP** - ct. Inezita Barroso (Copacabana, CLP 11560, 1969); ct. Gunnel Skold, pn. Eudóxia de Barros (ASEA, 638012, 1987)

Muié... é café ver 17.18

Música n° 1 4.47: **LP** - OSN, reg. FM (Funarte, MMB 79003, 1979)

Naná ver 17.19

Nazareth e Toada ver 20-E

Nazarethiana 5.97(1-5): **LP** - pn. Maria Josephina (Eldorado, 46.81.0385, 1980)

Nina nana ver 17.20

No cinema ver 17.21

No fundo do meu quintal 5.66: **78** - pn. Murillo Santos (Continental, 16.402-b, 2544, 1951)

Nossa Senhora da Neve 1.103: **LP** - ct. Vasco Matiz, pn. FM (Sinter, 1509)

No meio do caminho 1.69: ct. Carmen Pimentel, pn. FM (RMEC, fita 327 / 343)

No tempo das saias compridas ver 17.22

Num vorto a pé ver 17.23

O que fizeram do Natal 1.70: ct. Carmen Pimentel, pn. FM (RMEC, fita 343)

Outro improviro 1.85: ct. Leda Coelho de Freitas, pn. Leonardo Luz (RMEC, fita B 635 / 2620)

Papai Noel 1.45 ou 1.88: ct. Alice Ribeiro (Continental, 20.036-b, 1948); **LP** - ct. Alice Ribeiro, orq. cam., reg. José Siqueira (Corcovado, 14)

Passarinho está cantando 1.60: **78** - ct. Beatriz Leal Guimarães, pn. Berta Leal Veloso (RCA Victor 314/B/R-440, ca. 1943); **LP** - ct. Maria Helena Starling (Sinter SLP 1512); vā Laurindo de Almeida (Capitol, EUA)

Peças brasileiras, Quatro 5.22(1-4): **LP** - pn. Frita Jank (Odeon 3008); pn. Alberto Boavista (London, 1092, 1973); pn. FM (Polygram Philips, 6598 311, 1978); 4fg. Noel Devos, Aloysio Fagerlande, Ricardo Rapoport, Antônio Bruno (BMG/Ariola, 350.015, 1988)

Pelas estradas silenciosas / Pelas estradas solitárias 1.13: ct. Terezinha Santiago, pn. Murilo Santos (RNIEC, fita B 159)

Pequena valsa 22.9: **LP** - hp. Lea Bach (Infobrás, 15002)

Pequenas valsas de esquina, 6 5.86(1-6): **LP** - pn. FM (PhiLips, 6598 311, 1978)

Pequeno oratório de Santa Clara 4.33: solistas, OSTMRJ, reg. FM (RMEC, fita C 285)

Pinhão quente 3.19: **LP** - ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. FM (Sinter, SLP 4)

Pobre e o rico, O 5.67: 78 - pn. Mutilo Santos (Continental, 16.402-b, 2544, 1951)

Poema para Manuel Bandeira 1.118: **LP** - ct. Maria d'Aparecida (Guilde International du Disque SMS 2822)

Pontiando à viola ver 17.24

Pourquoi mentir? 1.87: 78 - ct. Alice Ribeiro. (Continental, 25.504-a, 1944)

Pousa a mão na minha testa 1.78(3): **LP** - ct. Maria Lúcia Godoy, pn. Mutilo Santos (MIS, 8); ct. Vasco Mariz, pn. FM (Sinter, 1509)

Pregão 1.98: ct. Alice Ribeiro, pn. FM (RMEC, fita B II)

Prelúdio n° 3: **LP** - pn. FM (Polygram Philips, 6598 311, 1978)

Prelúdios, 6 5.40(1-6): **LP** - pn. Sérgio Varella Cid (Copacabana, M LP 085 CLP 4010); OSB, reg. FM (Festa, 5003; Festa, 5022)

Prelúdios, 6 e ^{1/2} 5.92: **LP** - pn. Mônica Salgado Torres Tavares (UFRJ, 007)

Puladinho 5.50: **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, 84039, 1984); Aída Maria (RGE 303.1007, 1973)

Quadras 1.55: ct. Roberto Miranda, pn. Aída Gnattali (RMEC, fita B 148 / 625)

Quadrilha 1.71: ct. Carmen Pimentel, pn. FM (RMEC, fita B 327/343), ct. Cristina Maristany, pn. FM (RMEC, fita B 597)

Quando eu era pequenino 5.41: **78** - pn. Heitor Alimonda (Continental, 16.024-a-1, 1035-1, 1949)

Quando na roça anoitece 1.27: **LP** - ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. FM (Sinter, SLP 4)

Quando uma flor desabrocha 1.61:78 - ct. Cristina Maristany; quart. cds., dir. FM (Odeon A-3273-b, 6825, 1941); ct. Cristina Maristany, Quart. Cds. Célio Nogueira (Odeon A-3273-b, 9997, 1954); ct. Cândido Botelho, conj. orquestral (Continental, 16.409-b, 2630, 1951); **LP** - ct. Gunnel Skold, pn. Eudóxia de Barros (ASEA, 6380122, 1987); ct. Alice Ribeiro, pn. FM (Sinter, 1508); ct. Lia Salgado, pn. ? (Chantecler, CMG 1001, 1963)

Quarteto de cordas, 2° 11.13: **LP** - Quarteto Municipal de São Paulo (RGE, 100007)

Quase modinha 5.54: **LP** - pn. FM (Bost Records, 1122 ABA 2-1); pn. Ivy Improta (Sinter, SLP 15-14)

Quebradinho 5.48: **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, 84039, 1984)

Que fosse noite, noite velada 1.141: ct. Maria Sílvia Pinto, pn. FM (RMEC, fita C 145)

Quinteto de sopros (n° 1) 12.6: FL. Lenir Siqueira, ob. Nelson Nilo Hack, cl. José Botelho, fg. Ângelo Pestana, tpa. João Jerônimo Menezes (RMEC, fita B 144)

Quinteto de sopros n° 2 12.7: Quinteto de Sopros da Rádio MEC (RMEC, fita C 237)

Rolinha, A 18.29: **LP** - 2pn. Maria Josephina/FM (Funarte 84039, 1984)

Sai-sai 6.15: **LP** - 2pn. Maria Josephina/FM (Funarte, 84039)

São Paulo - Hino das tropas constitucionalistas 1.39: 78 - Victor Abruzzini (Arte-Fone, 4.110-A, 565, 1932)

Saudades de Araraquara ver 17.25

Seguida (Temperando...) 5.106(1-5): **LP** - pn. Maria Helena de Andrade (Polygram do Brasil, 992 193)

Serenada humorística 5.42: **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, 84039. 1984)

Serenada humorística 7.13: **LP** - 4fg. Noel Devos/Aloysio Fagerlande/Ricardo Rapoport/Antônio Bruno (BMG/Ariola, 350.015, 1988)

Serenata (obs.: obra não catalogada): ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. Paulo Affonso de Moura Ferreira (RMEC, fita B 322)

Seresta 10.23: **78** - vn. Oscar Borgerth, pn. FM (Odeon, C-7.282-a/b, X6134/5, 1939)

Seresta, 2ª 11.11: Octeto de cordas da Rádio MEC, reg. FM (RMEC, fita B 482); **LP** - fl. A. Ferreira, ob. H. Breintinger, cl. L. Malamut, fg. Noel Devos (Sinter, SLP 3) Sertaneja ver 17.26

Sexteto, 1º 12.20: **LP** - fl. A. Ferreira, ob. H. Breintinger, d. L. Malamut, tpa. Jairo Ribeiro, fg. Noel Devos, pn. FM (Sinter, SLP 3)

Sinfonia do trabalho 14.42: OSN, reg. FM (RMEC, fita C 170)

Sinfonia tropical (Pororoca) 14.50: **LP** - OSB, reg. FM (Festa, LDR 5022)

Si vous saviez 1.90: 78 - ct. Alice Ribeiro (Continental, 25.504-b, 1944); **LP** - ct. Alice Ribeiro, orq. cam., dir. FM (Columbia)

Solau do desamado 1.78(2): ct. Maria Silvia Pinto, pn. FM ((RMEC, fita C 145)

Sombra, A 1.48: **LP** - ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. FM (Sinter, SLP-4)

Suave tormento ver 17.27

Sonata, 1ª 5.58: **LP** - pn. Eduardo Monteiro (UFRJ, 007); pn Maria Helena de Andrade (Polygram do Brasil, 992 103); pn. Sérgio Varella Cid (Copacabana, CLP 4010)

Sonata, 4ª 5.88: **LP** - pn. Adam Fellegi (Tapecar, LP/MEC 012, 1974)

Sonata 1967 pra violoncelo e piano 10.27: **LP** - vc. Peter Dauelsberg, pn. Myriam Dauelsberg (SCM, 1003, 1975; Rádio Estatal da Bavária, 1976; OEA, OAS 026)

Sonata, 2ª 7 .5: **LP** - 2fg. Noel Devos/Airton Barbosa (London, 063 422708)

Sonata a Três 12.10: **LP** - fg. Noel Devos, Luis Carlos Corrêa Belart, Antônio Bruno (Funarte, 3.56.404.033-A; gravada, por equívoco, com o drulo Invenção)

Sonatina, 1ª 5.75: **LP** - pn. FM (Festa); Arnaldo Estrella (Sinter, SLP 5);

Sonatina, 2ª 5.76: **LP** - pn. FM (Festa.); Tango brasileiro 5.43: 78 - pn. FM (Par-

lophon, 13125); **LP** - pn. FM (Bost Records Co., 112 A-BA 2-1)
Toada 5.22(4): pn. FM (RMEC, disco 2-36- 14 / fita B 54
Teu nome 1.37(3) ou 1.120: ct. Maria Henriques (Audiodisc)
Trovas 1.56: ct. Maria de Lourdes Cruz Lopes, pn. Paulo Affonso de Moura Ferreira (RMEC, fita B 254)
Tuas mãos 1.49: ct. Cristina Maristany, orq., reg. FM (Odeon, X-3234-b, 5612, 1937); **LP** - ct. Zaccarias Marques (Corcovado, 5)
Última valsa 5.108: **LP** - pn. Maria Josephina (Polygram, 992 545-1, 1987)
Valsa elegante 5.34: **LP** - pn. Belkiss Carneiro de Mendonça (Copacabana, 11641); Roberto Szidon (CAEMI/Kuarup, KLP KM.3); 2pn. Maria Josephina/FM (Eldorado, 46.81.0385); pn. Souza Lima (Odeon, VERTE)
Valsa em sol (?): **LP** - pn. Maria Josephina (Funarte, 84039, 1984); pn. Roberto Szidon (Kuarup, KLP-KM. 3 CAEMI)
Valsas brasileiras:
n° 1-24 5.84(1-24): **LP** - pn. Maria Josephina (Polgram do Brasil, 992 544-1 / 992-545-1, 1987);
n° 4-6, 9-12 5.84(4-6, 9-12) : **LP** - pn. Maria Josephina (Eldorado, 46.81.0385, 1985)
Valsas brasileiras, Três 10.28(1-3): **LP** - va. George Kiszely, pn. Clélia Ognibene (Columbia, 60162); va. Perez Dworecki, pn. Frita Jank (Fermata, 318)
Valsas de esquina:
n° 1-12 5.51(1.12): **LP** - pn. FM (Festa, 5001); pn. Maria Josephina (Mangione, 15.001, 1977); pn. Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP 013, 1982)
n°5 e 10 22.24 / 26: **LP** - fl. e reg. Norton Morozowicz, Orq. de Cam. de Blumennau (BASE, 007, 1987)
n° 1 5.51(1): **78** - Arnaldo Estrela (Continental, 20.008-a, 1945); **LP** - pn. Arnaldo Estrela (Festa, LDR 5008); Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP -KM.I); pn. Estelinha Epstein (RGE, 10003); pn. Denis Mirhib Akel (Tapecar, MVL 029, 1981)
n° 2 5.51(2): **78** - pn. Arnaldo Estrela (Continental, 20.008-b, 1945); **LP** - pn. Cristina Ortiz (Som Livre, 4036102, 1976); Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP-KM. 3); 2pn. Maria Josephina/ FM (Eldorado, 46.81.0385), vn. Nathan Schwartzmann, pn. Frita Jank; Banda da Força Pública de São Paulo/Orquestra de Harmônicas (Copacabana, CLP 11403, 1965);
n°3 5.51(3): **78** - Arnaldo Estrela (Continental, 20.016-a, 1125-1, 1945)
n°4 5.51(4): **78** - Arnaldo Estrela (Continental, 20.016-b, 1144-1, 1945)
n°5 5.51(5): **78** - pn. FM (Continental, 16.290-a, 2386, 1950; Continental, 16.372-a, 2386-2, 1951); **LP** - pn. FM (Eldorado, 46.81.0385, 1980); Norberto Macedo (RCA Cand3em CALB 5222, 1969)

n° 6 5.51(6): **78** - pn. FM (Continental, 16.372-b, 2385-2, 1951)
 n° 7 5.51(7'): **78** - pn. FM (Continental, 16.373-a, 2346, 1951); **LP** - pn. Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP - KM. 3)
 n° 8 5.51(8): **78** - pn. FM (Continental, 16.373-b, 2345, 1951); **LP** - pn. pn. FM (Philips, 6598 311, 1978); pn. Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP - KM. 3), FM (Eldorado, 46.81.0385, 1980); vā A. C. Barbosa Lima (Concord 4389)
 n° 9 5.51(9): **LP** - pn. Anna Stella Schic (Columbia, 60085)
 n° 10 5.51(10): **LP** - pn. Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP - KM. 3)
 n° 11 5.51(11): **78** - Murillo Santos (Continental, 16.657-a, C-2748, 1952)
 n° 12 5.51(12): **78** - Murillo Santos (Continental, 16.657b, C-2749, 1952); **LP** - pn. Arnaldo Estrela (Festa, LDR 5008); pn. Arthur Moreira Lima (Kuarup, KLP-KM. 1)
número não informado: **LP** - orq. cigana, dir. Gabor Radics (Continental, PPL 12329, 1967)
Valsas para fagote solo, Dezesseis 7.3(1-16): **LP** - fg. Noel Devos (Funarte, M.MB 82026, 1982)
Valsas-choro:
 n° 1-12 5.68(1-12): **LP** - pn. FM (Festa, 5002); pn. Maria Josephina (Tapeçar FJA, 003)
 n° 8, 10, 11, 12 5.68(8, 10/11/12): **LP** - 2pn. Maria Josephina/FM (Funarte, 84039, 1984)
 n° 1 5.68(1): **78** - pn. FM (Continental, 16.228-b, 2324, 1950)
 n° 2 5.68(2): **78** - pn. FM (Continental, 16.290-b, 2387, 1950); **LP** - pn. Arnaldo Estrela (Festa, 5008); pn. FM (Philips 6589 311)
 n° 8 5.68(8): **LP** - pn. Arnaldo Estrela (Festa, LDR 5008); 2pn. Maria Josephina/FM (Funarte, 84039, 1984)
 n° 11 5.68(11): **LP** - pn. Arnaldo Estrela (Festa, LDR 5008)
Valsinha de Marajó 18.29: **LP** - 2pn. Maria Josephina/FM (Funarte, 84039)
Velha Coió, A 4.54: **LP** - Coral Harmonia, reg. Solange Pinto Mendonça (Funarte, MMB 83.033, 1983)
Velho tema 5.26(1): **LP** - pn. Guiomar Novaes (RGE Fermata, 305.1034, 1974)
Violão do capadócio 1.105: ct. Maria Silvia Pinto, pn. FM (RMEC, fita C 145)
Você 1.100(1): ct. Dircéa Amorim, Quart. da Rádio MEC (RMEC, fita B 271)
 Ernesto Nazareth/Francisco Mignone 18.28: *Eponina, Brejeiro, Coração que sente, Bambino, Faceira, Sarambeque, Labirinto, Fonfon, Confidências, Pássaros em festa, Odeon*: **LP** - 2pn. Maria Josephina/Francisco Mignone (RGE/Fermata, 303.1010, 1978)
 Zequinha de Abreu/Francisco Mignone 18.30: *Os Pintinhos no terreiro, Rosa desfolhada, Longe dos olhos, Não me toques, Último beijo, Branca, Levanta poeira, Amando*

sobre o mar, *Tardes em Lindóia, Tico-tico no fubá*: LP - 2pn. Jacques Klein/Ezequiel Moreira (Eldorado, 12.79.0325)

Gravações em CD por Maria Josephina e/ou FM

AFCD 700056 - pn. Maria Josephina: *Tango* 5.43; *Valsas de esquina n° 1-12* 5.51(1.12); *Valsas-choro n° 1-12* 5.68(1-12)

AFCD 700070 - pn. Maria Josephina: *Boi bumbá* 6.27; *Paulistana n° 1* 6.20; *Rolinha* 19.29 / 2pn. Maria Josephina/FM: *Congada* 5.11; *Rolinha, A* 18.29; *Sai-sai* 6.15; *Suíte campestre* 6.5(1-4); *Valsas-choro n° 8, 10, 11, 12* 5.68(8.10/11/12); *Valsinha de Marajó* 18.29; *Brejeiro, Odeon, Coração que sente, Pássaros em festa* 18.28

AFCD, 700.114 - pn. Maria Josephina: *Última valsa* 5.108; *Valsas brasileiras n° 1-24* 5.84(1-24)

AFCD, 700305 - pn. Maria Josephina: *Peças fáceis* 5.93(1-8); *Peças para piano, Cinco* 5.94(1-5); *Pecinhas para piano, Seis* 5.85(1-6); *Pequena valsa de esquina* 5.71; *Pequenas valsas de esquina*, 65.86(1-6); *Caixinha de brinquedos* 5.52(1-7); *E o piano canta também* 5.89; *Suíte infantil* (ver obs. a 5.90); *Valsinha* 5.73

AFCD 700745 - pn. Maria Josephina: *Manon* 5.2; *Minueto n° 1* 5.12; *Minueto n° 2* 5.13; *Narizinho* 5.74(1-4); *Peças infantis, Seis* (ou 2ª *Suíte infantil*) 5.39(11-6); *Pecinhas para mão esquerda, Catorze* 5.104(1-14); *Pobre e o rico, O* 5.67; *Quando eu era pequenino* 5.41; *Às criancinhas de D. Liddy* 5.81(1-4); *Valsa, Uma* 5.103; *Yá* 5.10AFCD 700920 - Maria Josephina: *Valsas brasileiras n° 2/ 7 / 12 / 24, Valsas de*

esquina n° 2/ 12

Funarte, FUN 005M/95 - pn. FM: *Lendas sertanejas n° 4, 6, 7, 8* 5.17(4/6/7/8)

Master Class, Vol. IV - pn. Souza Lima, OSB, reg. FM: *Fantasia brasileira para piano e orquestra, 1ª* 15.3; *Fantasia brasileira para piano e orquestra, 2ª* 15.4

PAULUS 004840 - pn. FM: *Sonatina para piano n° 1, 2, 3, 4* 5.75-78; *Sonata pra piano n° 1, 2, 3, 4* 5.58/83/87/88

SOARIVIEC, S003, 1997 - pn. Maria Josephina, OSN, reg. Alceo Bocchino: *Concerto para piano e orquestra* 15.14; ct. Glória Queiroz, pn. FM: *Quatro líricas brasileiras* 1.100(1-4); *Quando uma flor desabrocha* 1.61, *A sombra* 1.48, *Improviso n°1* 1.42, *Tuas mãos* 1.49, *Modinha* 1.107, *Dona Janaína* 1.68(4), *Dois amos* 1.109, *Poema das cinco canções* 1.113(1-5), *Seresta* 1.119, *Festa na Bahia* 1.102, *Si tu sou-besses* 1.122

20. c) Gravações de obras de terceiros, por F. Mignone com outros intérpretes

Obs.: ver outras gravações em 20-D, 20-E e 20-F

Braga, Francisco: *Tango caprichoso* - vn. Oscar Borgerth, pn. FM (Odeon, B-3305- a, 8395-1, 1948)

Braga, Moacir: *Cascata de lágrimas* - pn. FM (Continental, 16.228-a, 2323, 1950) D. P. (arranjo: FM): Morena, morena - ct. Ernesto de Marco, Hotel Itajubá Orquestra (Parlophon 12.961-b, 2552, 1929)

Falla, Manuel de: *Dança ritual do fogo* - gaita de boca Edu da Gaita, pn. F. Mignone

(Continental, 16.010-a, 1940-2, 1949)

Fernández, Lorenzo: *Toada pra você* (texto: Manuel Bandeira) - ct. Alice Ribeiro, pn. E Mignone (Odeon, B-3.306- a, 8403-c, 1948)

Gomes, Antônio Carlos: *C'era una volta un príncipe (de Il guarany)*- ct. Laura Dias da Silva, Orq. Paulistana, reg. FM (Parlophon, 13.234-a, 594-1, 1930);

Guarany, Il (Sinfonia) - pn. Muraro, orq., reg. FM (Odeon, 13028-a/b, 8722/8723, 1950);

Mia piccirella (de *Salvator Rosa*) - ct. Laura Dias da Silva, Orq. Paulistana, reg. FM (Parlophon, 13.234-b, 3979, 1930);

Quem sabe? (texto: E V Bittencourt Sampaio) - ct. Cristina Maristany; quart. cds., dir. FM (Odeon A-3273-a/b, 6824 / 6925, 1941)

Nazareth, Ernesto: *Bambino* (Odeon, A-3.270-a, 6128, 1939); *Tenebroso* (Odeon, A-3.270-b, 6129, 1939); *Duvidoso* (Odeon, A-3.271-a, 6130, 1939); *Brejeiro* (Odeon, A-3.271-b, 6131, 1939)

Oswald, Henrique: *Berceuse* - vn. Oscar Borgerth, pn. F. Mignone (Odeon, B-3305-b, 8369-1, 1948)

Ovalle, Jaime: *Azulão / Modinha* - ct. Alice Ribeiro, pn. F. Mignone (Continental, 20.101-a / h, 711-2 / 745-1, 1944)

Puccini, Giacomo: *Un bel di vedremo* - ct. Eleonor Grace, pn. F. Mignone (Continental, 25.507-b, 882-1, 1930); *Vissi d'arte* - ct. Eleonor Grace, pn. F. Mignone (Continental, 25.507-a, 881-1, 1930)

Souto, Eduardo: *Nuvens* - conj. orquestral, reg. F. Mignone (Columbia, 75.001-a, 595-2, 1943; Continental, 20.001-a, 595-2, 1945); *O despertar da montanha* - conj. orquestral, reg. F. Mignone (Columbia, 75.001-b, 594-1, 1943; Continental, 20.001-b, 594-1, 1945)

Suppé, Franz von: *Poeta e camponês* - gaita de boca Edu da Gaita, pn. F. Mignone (Continental, 16.053-a/b, 1958/1959, má. 1949)

Vianna, Frutuoso: *Toada n°3* - ct. Cristina Maristany, pn. F. Mignone (Continental, 20.073-b, 1911-1, 1949)

20. d) Gravações por Alferio Mignone, com ou sem F. Mignone ao piano

Donandy: *O del mio amato bem*: fl. Alferio Mignone, pn. (FM?) (Parlophon, 12.958-a, 2493, 1929)

Dopler, François: *Andante* (da *Fantasia pastoral húngara*): fl. Alferio Mignone, pn. FM (Parlophon, 13.195-b, 3432, 1930)

Gomes, Carlos: *Melodia do Guarany*: fl. Alferio Mignone, pn. (FM?) (Parlophon, 12.962-a/b, 2491/2, 1929)

Hughes, L.: *I folletti*: fl. Alferio Mignone, pn. (FM?) (Parlophon, 12.958-b, 2494, ano 1929)

Moriacchi, Pietro: *O pastor suíço*: fl. Alferio Mignone, pn. FM (Parlophon, 13.195-a, 3433, 1930)

Obs.: ver A. Mignone interpretando Chico Bororó em 17.4, 17.7 e 17.25

20. e) Gravações feitas em 1938, no Rio de Janeiro, para a New York World's Fair e The Golden Gate International Exposition (San Francisco), realizadas nos EUA em 1939

A participação nos eventos supra-citados representou um grande esforço oficial no sentido de projetar produtos brasileiros no mercado dos EUA e, também, no mundial. O pavilhão brasileiro em Nova York, planejado por Lúcio Costa e Oscar Niemeyer, foi um dos sucessos dessa feira, durante a qual também ocorreram exposições de arte brasileira e concertos dirigidos por Walter Burle Marx, fundamentais para a projeção de Cândido Portinari e de H. Villa-Lobos nos EUA. Houve, também, farta difusão de nossa música popular, mediante apresentações musicais no restaurante do pavilhão, cujo serviço incluía feijoada e cafezinho, e difusão, por alto-falantes, de discos adquiridos no Brasil.

Como gravações comerciais de música erudita brasileira eram quase inexistentes, Armando Vidal, nosso Comissário Geral na feira novaiorquina, contactou a então Universidade do Brasil e sua Escola Nacional de Música, propondo a realização daquelas gravações. Guilherme Fontainha, diretor da Escola, encarregou F. Mignone de levar a cabo essa tarefa, da qual redundou a primeira antologia

sonora da música erudita brasileira, em fins de 1938. A maioria das gravações foi feita com a Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro, dirigida por F. Mignone e por H. Villa-Lobos; uma obra de Radamés Gnattali foi regida por Romeu Ghipsman.

Na entrevista ao MIS/RJ, o comp. declarou que, para essas gravações, “houve uma verba de cento e poucos mil cruzeiros, o que na época era muito dinheiro”, e acrescentou: “não havia uma orquestra municipal, [...] então pusemos o nome de Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro. Foi feito tudo rapidamente; uma semana antes juntamos tudo o que era material”. A rapidez com que as decisões tinham que ser tomadas pode explicar deficiências no repertório escolhido. Quanto à orquestra, ela reunia, basicamente, músicos ligados ao então Centro Musical do Rio de Janeiro, fundado por Francisco Braga, e que, entre 1938 e 1939, estava sendo transformado no atual Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro. Não foi possível saber qual o real montante dos recursos destinados a essas gravações, nem como eles foram gastos, nem a sua procedência; que talvez fosse o Instituto do Café, nosso principal produto de exportação.

Todos os discos foram gravados pela Odeon (78rpm., diâmetros de 10” e de 12”, ou 25 e 30cms), em selo vermelho, com dizeres em inglês: “Specially recorded for New York World’s Fair 1939 and the International Golden Gate Exposition”. Eles foram amplamente comentados por nomes consagrados, como João Itiberê da Cunha, Mário de Andrade e Andrade Muricy, o último dos quais criticou o não lançamento desses discos no Brasil. Em consequência, a Odeon organizou uma edição nacional de 17 dessas gravações, apresentadas pelo próprio A. Muricy, sempre em selo vermelho, ao lado de discos promocionais em selo vermelho e branco.

Dada a importância dessa antologia e do papel que Mignone desempenhou para sua concretização, são informados, a seguir, todos os títulos nela incluídos. Nas informações abaixo:

- a abreviatura “NYWF” indica discos com rótulo em inglês; a ausência dessa abreviatura indica discos com rótulo em inglês; a ausência dessa abreviatura indica discos com rótulos em português;
- “OSMRJ” é a abreviatura para Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro;
- não foi possível obter os números dos discos com a obra de R. Gnattali.

Gravações sob a regência de F. Mignone, com a OSMRJ

Braga, Francisco

Episódio sinfônico (NYWF, 25-26)

Variações sobre um tema brasileiro (NYWF, 7-9)

Fernández, Lorenzo
Batuque (Odeon, 92-93)
Imbapara (Odeon, 85-88)

Gomes, Antônio Carlos
Fosca (Sinfonia) (NYWF, 13-14)
Il Guarani (Bailado) (NYWF, 15-18)
Lo schiavo (Alvorada) (NYWF, 5-6)
Maria Tudor (Prelúdio) (Odeon, 76-77)
Salvator Rosa (NYWF, 1-3)

Guarnieri, M. Camargo
Ponteio n° 1 (NYWF, 24)
Toada à moda paulista (NYWF, 30)

Levy, Alexandre
Samba (21-23 NYWF)

Mignone, Francisco
Cateretê (NYWF, 4)
Congada (NYWF, 27-28)
Cucumbizinho (10 NYWF)
Fantasia brasileira n° 3 - pn. Tomás Terán (NYWF, 42-44)
Lenda sertaneja n° 7 (NYWF, 32)
Miudinho (NYWF, 31)
Nazareth e Toada (NYWF, 46)

Oswald, Henrique
Barcarola (NYWF, 29)

Villa-Lobos, Heitor
Lenda do caboclo (NYWF, 11-12)

Silva, Francisco Manuel da
Hino Nacional Brasileiro (Orfeão dos Professores, OSMRJ; NYWF, 81)

Gravações sob a regência de H. Villa-Lobos

Villa-Lobos, Heitor

Bachianas Brasileiras n° 1 (Otteto Brasil; NYWF, 94-95-96-97)

Bachianas Brasileiras n° 2 (OSMRJ; NYWF, 98-99-100-101-102-103)

Bachianas Brasileiras n° 5 (só a Ária; a Cantilena ainda não havia sido composta; ct. Ruth Valadares Corrêa, Otteto Brasil; NYWF, 104-105)

Bazzum (Orfeão dos Professores; NYWF, 79)

Canção moura (OSMRJ; NYWF, 19-20)

Jaquibau (Orfeão dos Professores; NYWF, 78)

Prá frente, ó Brasil (Orfeão dos Professores; NYWF, 80)

Outras gravações

Gnattali, Radamés

Fantasia Brasileira (pn. R. Gnattali, OSMRJ, reg. Romeu Ghipsman; não foi encontrado o número dessa gravação)

Mignone, Francisco

Valsas de esquina, Duas (pn. Arnaldo Estrela; Odeon, C-7.274-a)

Gomes, Carlos

Salvator Rosa (Cetra, CA 4001 a/b)

Il Guarany (Cetra, CA 4008a/b)

Lo Schiavo - Prelúdio orquestral ato IV (Cetra, CA 4009a/b)

Mignone, Francisco

Fantasia brasileira, 4ª - pn. Cano Vidusso, Orq. Sinf. de Torino da Rádio Italiana, reg. F. Mignone (Cetra 2040a/b, 2041a/b)

20. f) Gravações regidas por F. Mignone na Itália, em 1951, com a Orquestra Sinfônica de Torino da Radio Italiana

Gomes, Carlos

Salvator Rosa (Cetra, CA 4001 a/b)

Il guarany (Cetra, CA 4008a/b)

Lo schiavo - Prelúdio orquestral ato IV (Cetra, CA 4009a/b)

Mignone, Francisco

Fantasia brasileira, 4ª - pn. Carlo Vidusso, Orq. Sinf. de Torino da Rádio Italiana, reg. F. Mignone (Cetra 2040a/b, 2041a/b)

21. REVISÕES E DEDILHADOS

As informações a seguir estão, certamente, incompletas

21.1 *Edições Arthur Napoleão*

Fernández, Lorenzo: *Noturno das folhas soltas*

Gomes, Carlos: *Il fucile ad ago*

Nazareth, E.: *Ouro sobre azul (variações nº2)*

Nepomuceno, A.: *O Garatuja / Romance / Tarantela*

Villa-Lobos, H.: *As crianças / Canção de ninar / Cantiga de roda / Capricho / Elegia / Sonha*

21.2 *Edições Mangione*

Barrozo Netto: *Tema e variações*

Beethoven, Ludwig van: *Pour Elise*

Belini, Vincenzo: *Olhos puros que encantam* (letra de Ary Machado)

Bona: *Método completo [de solfejo] para divisão*

Cantù, Agostino: *Il Fauno auleda*

Chopin, Frédéric: *7ª Valsa op. 64 nº 2 / Vibra em mim uma canção* (do *Estudo op. 10 nº 3*; letras de Alberto Ribeiro e A. Alhahary)

Crescenzo, Victor de: *Recordação de Nápoles (barcarola)*

Farnese, Harold: *Dança dos lunáticos*

Galos, G.: *Chant du berger*

Gluck/Brahms: *Gavotta*

Indeterminado: *Nostalgia*

Levy, Luiz: *Tango grotesco*

Liszt, Franz: *Rêve d'amour* (letra de Oswaldo Santiago)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: *Canção da primavera op. 62 nº 6*

Mignone, Francisco: *El Retablo del Akazar / Minueto / Valsa em sol maior*

Mosca, Radamés: *Burrinho travesso / Carroussel / Corrupio / O Pequeno balisa Dome nenê / Os Anões verdes / As Formigas no ringue / O Gato branco / As Cinco bonecas / O Mundo dos gnomos*

Mussorgski, Modest P.: *Gopak*

Nevin, Ethelbert: *Narcissus*

Schubert, Franz: *Marche militaire*

Schubert, Franz: *Momento Musical op. 94, nº 3 / Serenata*

Strauss, Johann: *Valsa do Danúbio azul*

Tchaikovsky, Piotr Ilytch: *Canção triste* op. 40 n°2

21.3 Edições Ricordi Brasileira

Bach, Johann Sebastian/Mignone, Francisco: 20 peças fáceis

Czerny, Carl/Germer, Henry: Estudos 1º vol., partes 1 e 2; 2º vol, partes 1 e 2; 3º vol; 4º vol

Gurlitt, _____/Mignone, Francisco: Primeiras lições op. 117

Mozart, Wolfgang Amadeus/Mignone, Francisco: 6 Sonatinas

21.4 Edições Tupy

Beethoven, L. van: *Pour Elise*

Boccherini, L.: *Minueto em lá maior*

Liszt: *Rive d'amour* (Noturno n° 3)

Wagner: *Marcha Nupcial* (*Lohengrin*)

22. Transcrições, arranjos e/ou harmonizações, por outros músicos, de obras de F. Mignone

Observações:

- o nome do autor da transcrição está entre parênteses, após o título;
- a instrumentação e a data informadas são da transcrição.

22.1 Minueto (Flausino do Valle)

(vn. solo)

1939/mar.

Orig.: 5.12, em 16.1

Obs.: transc. dedicada por seu autor a Edgardo Guerra

22.2 Caipora (Ernst Mehlich)

(Pn.)

ca. 1942

Orig.: 16.9(5)

22.3 Saci (Ernst Mehlich)

(Pn.)

ca. 1942

Orig.: 16.9(7)

22.4 Valsinha (Mário Mascarenhas)

ca. 1948

Ed.: Ed. Musical Brasileira

22.5 Valsa-choro n° 10 (Eduardo Zoega)

(2vã)

1957/dez.

Orig.: 5.68(10)

22.6 Prelúdio n° 3 (Eduardo Zoega)

(vã)

1963/mar.

22.7 Valsa brasileira n° 1 (Eduardo Zoega)

(2vã., vã. terça)

1970/set.

Orig.: 5.84(1)

22.8 Valsas-choro n° 1, 3, 5 (Eduardo Zoega)

(vã)

1970/set.

Orig.: 5.68(1/3/5)

22.9 Pequena valsa de esquina (Lea Bach)

(hp.)

1984

22.10 Branca de Neve (bailado infantil em 4 partes e 11 quadros) (Mário Tavares)

(pic., 2fl., 2ob., 2 cl., 2fg., 3tpa., 3tpt., tp., tg., tt., guizos, pandeiros, pt., campanelli?, cel., hp., cds.)

1987

Dedic.: Jezebel Iriguaray Botelho

Orig.: 5.91

Obs.: obra inédita; trecho de Francisco Mignone. Mário Tavares narra que fez a orquestração "em apenas 14 dias", a partir de um original que "era uma redução (*sic*) para piano. Somente após haver orquestrado essa obra é que a ouvi, em gravação, pelo autor ao piano, em sua inimitável e preciosa interpretação. Teria feito coisas diferentes, se tivesse feito a orquestração depois de ouvir essa gravação." (ver, na Bibliografia: Maria, Vasco [org.]. *Francisco Mignone - O homem e a obra*, p. 82)

22.11 *Branca de Neve* (bailado infantil em 4 partes e 11 quadros) (Geraldo Magela de Gouveia)

(pic., 2fl., 2ob., ci., 2 cl., cl. b., 2fg., 4tpa., 3tpt., 2tbn., tbn. B., tuba, tp., caixa clara, pd, tg., címbalos, blockwood, bb., tt., pn., cel., glockenspiel, hp., cds.)

Dedic.: Jezebel Iriguaray Botelho

Orig.: 5.91

22.12 *Modinha*

(vã., orq. cds.)

1987

Estr.: vã. Antônio Carlos Barbosa Lima, Skyline College Pan-American Chamber Orchestra (acrescida de membros da S. Francisco Symphony), reg. Roberto Chiofalo (San Bruno, California, EUA, 15/11/1987)

Orig.: 15.9

Datas ignoradas

22.13 *Aleluia cigana*

(S, T, coro, pn.)

Texto: Oswaldo Santiago

Obs.: dueto de Roberto e Aleluia, 6º quadro da opereta *Aleluia*; ver 16.5

22.14 *Concertino para violão e orquestra de cordas: Assai moderato; Allegro*

(vã. solo; orq. cds.)

Orig.: 156, 1957

22.15 *Leilão* (Dieter Lázarus)

(banda sinfônica)

Orig.: 16.8

22.16 *Maracatu de Chico-Rei* (Dieter Lázarus)

(banda sinfônica)

Orig.: 16.3

22.17 *Modinha* (Set Himmelhoch)

(vã)

1984

Ed.: Guitar International

22.18 *Nazareth* (A. Sinopoli)

(vã)

Ed.: R. Ricordi & C. (Buenos Aires)

Orig.: 5.22(3)

22.19 *Quando urna flor desabrocha* (Geraldo M. Gouveia)

(SATB)

Orig.: 1.61

22.20 *Suíte brasileira* (Dieter Lázarus)

(banda sinfônica)

Orig.: 14.40

22.21 *Valsa-choro n°8* (Eduardo Zoega)

(vã)

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.8(8)

22.22 *Valsa-choro n°11* (Eduardo Zoega)

(vã)

Ed.: Ricordi Brasileira

Orig.: 5.68(11)

22.23 *Valsa de esquina n°5* (A. Franceschini)

(acordeão)

Ed.: Mangione

Orig.: 1.51(5)

22.24 *Valsa de esquina n°5* (Camargo Guarnieri)

(fl., orq. cds.)

Orig.: 1.51(5)

22.25 *Valsa de esquina n° 7* (Eduardo Zoega)

(3vã)

Orig.: 5.51(7)

22.26 *Valsa de esquina n°10* (Camargo Guarnieri)

(fl., orq. cds.)

Orig.: 5.51(10)

22.27 *Valsa elegante* (para balé, por George Ribalewsky)
(2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4tpa., cds.)

Orig.: 5.34

22.28 *Minueto* (F. M. Geidel, Leipzig)
(vn., cítara, vã)

Orig.: 5.12, em 16.1

ABREVIATURAS

A. Contralto	estr. estreia
AMA Acervo Mozart de Araújo, Fundação Cultural Banco do Brasil/Rio de Janeiro	fag. fagote
arr. arranjo	fil. filarmônica
C. baixo	fl.. flauta
Bar. barítono	FM Francisco Mignone hp. harpa
bb. bombo	INM Instituto Nacional de Música da Funarte
BN Biblioteca Nacional (Divisão de Música e Arquivo Sonoro)	MIS Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro
ca. circa	ob. oboé
cap. capítulo	obs. observação
cb. contrabaixo cds. cordas	orig. original (no catálogo, essa abreviatura informa que a obra é transcrição de uma versão original, cujo código é informado após o travessão; ver “transc.”)
cel. celesta	orq. orquestra
cfg. contrafagote ch. chocalho	orq. cds. orquestra de cordas
c.i. corne inglês cl. clarineta	OSB Orquestra Sinfônica Brasileira (Rio de Janeiro)
comp. compositor	OSCS Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos, São Paulo
dedic. dedicatória	OSMRJ Orquestra do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro
d.i. data ignorada	OSSP Orquestra Sinfônica de São Paulo
ed. edição	partit. partitura
EM/UFRJ Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro (ex-Instituto Nacional de Música; ex-Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil)	

perc. percussão pic. flautim (<i>piccolo</i>)	TMRJ Teatro Municipal, Rio de Janeiro
pt. pratos	TMSP Teatro Municipal, São Paulo
quart. quarteto quint. quinteto	tp. tímpano
rr. reco-reco	tpa. trompa
S. soprano	tpt. trompete
SATB coro misto	transc. transcrição (no catálogo, essa abre viatura informa que a obra está na versão original e tem uma ou mais transcrições, cujos códigos são informados após o travessão; ver “orig.”)
SCM Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro	tt. tantã
SCS Sociedade de Concertos Sinfônicos, São Paulo	UFRJ Universidade Federal do Rio de Janeiro
sxf. saxofone	va. viola
T. tenor	vc. violoncelo vf. vibrafone vn. violino
tbn. trombone	xf. xilofone
tg. triângulo	

ÍNDICE ALFABÉTICO DAS OBRAS

Obs.:

- cada título é seguido de informação sobre código de obra e sobre ano de com-posição;
- o título de versão de obra de outro compositor, feita por F. Mignone, é seguido do nome desse compositor, quando conhecido;
- quando um título tem versão original e uma ou mais transcrições bem definidas, as remissões respectivas foram reunidas sob esse título, numa única entrada;
- algumas reuniões de remissões foram feitas, na forma acima, a partir de similaridades entre títulos e/ou de datas, mesmo quando não foi possível confrontar partituras de supostos originais e transcrições;
- só o confronto de diferentes versões de obras com o mesmo título (e, às vezes, com títulos diferentes, mas que correspondem à mesma obra original) poderá esclarecer incoerências em datas. Ex.: há oito Serestas sem numero, que devem corresponder a três ou quatro obras originais, e há uma r Seresta (11.11) de 1956, além de uma 3' Seresta (12.2) de 1951. Observação análoga vale para os Minuetos e outros títulos várias vezes repetidos.

+ 1 3/4 7.3(8), 1981

5/8 tem vez 12.19(3), 1984

À la claire fontaine 5.64 (3), 1943

À moda da viola 5.104(3), 1984

A São Paulo 1.39, 1932

A tu puerta están cantando 1.16(1), 1928; 11.7(1), 1932

Abaxo, ó Piques 17.1, 1917

Abertura das três máscaras perdidas 14.35, 1936

Acalanto 4.16(2), 1942

Acalanto ingênuo 18.3(2), 1937

Achado 1.97, 1949

Adamastor - O gigante das tempestades 5.98, 1979 *Agressivo* 5.104(7), 1984

Ah! Ma bien aimée... 1.44(3), 1932; 2.13(3)

Ahi! Pirata! 17.2, d.i.

Alegria do matuto 9.5(1), 1976; 10.50(4), 1976

Alegrias de Nossa Senhora 4.18, 1948

Alegrias de Topo Gigio, As ver Aventuras de Topo Gigio, As

Alegrias e tristezas 5.81(3), 1959

Aleluia 16.5, 1938

Aleluia cigana 22.13, d.i.

Alma adorada 1.5, 1918; 2.1, 1918

Alma e corpo de uma raça 19.4, 1938

Alma em pena 17.2,

Amanhã será melhor, O 19.8, 1950

Amô, Dois (primeira versão) 1.109, 1961

Amô, Dois (segunda versão) 1.110, 1961

Amor 1.37(2), 1932

Andante 15.1, 1918

Andante para arcos 13.1, 1917

Andantino 11.14, 1958

- Anel que tu me deste, O* 11.19(4), 1984
Angela 19.11, 1951
Angela tocando cravo 5.79, 1951
Anjo da guarda, O 1.79, 1942
Ao anoitecer 14.21, 1925
Ao sereno vivo ver 19.4
Apanhei-te meu fagotinho 7.3(9), 1981
Aquela modinha que o Villa não escreveu 7.3(1), 1981
Ardor che in sen mi strugge, L' 1.38, 1932
Ária 10.30(1), 1949/50; 11.31(1), 1949-52 *Ária* 14.32(1), 1932
Ária 12.3, 1961
Arquiteto João-de-Barro, O 4.52, 1970
Às criancinhas de D. Liddy: 1 Palhacinhos, 2 Equilibristas, Os, 3 Alegrias e tristezas, 4 Marcha final 5.81(1-4), 1959
Asas! Oh! Loucura de vôos 1.73(4), 1939; 4.30(4), 1960
Ascention des nuages, L' ver obs. a 5.14
Assim dança Nhá Cotinha 17.4, d.i. *Assombração* 1.52, 1934; 3.11, 1976 *Atirei um pau no gato* 11.19(3), 1984 *Au bois du rossignolet* 18.7(3), 1940
Ave-Maria 1.29, 1931;
Ave-Maria 1.62, 1938
Aventuras de Topo Gigio, As 5.90(4), 1970

Babaloxá 14.36, 1936
Babão, O 19.1, 1931
Bacanal dos elfos, A 5.14, 1923
Baccanale 14.10, ca. 1920
Baianinha 4.22, 1951; 12.1, 1951
Balão caiu onde?, O 11.19(7), 1984
Balãozinho de São João 4.53, 1970
Ballade frivole 1.9, 1919; 2.17, d.i.; 14.4, 1919 *Baratinha* 4.76, d. i.

Barcarola (primeira versão) 5.23, 1931; 11.5, 1932
Barcarola (segunda versão) 5.102, 1982
Barqueiros passam, Os 5.93(7), 1976
Barquinho de papel 4.54, 1970
Baterista da floresta 4.45, 1970
Batucajé 14.37, 1936
Batuque 14.51(3), 1960
Batuque 5.55(4)3941
Batuque 8.12, 1980
Batuque batucado 5.106(5), 1984
Belém, verde Belém 4.50, 1969
Beleza do diabo, A 19.12, 1951
Beliscando forte 5.106(3), 1984
Bella Granada 1.22, 1930
Bella princesa del norte 1.30, 1931
Benedictum 13.7, 1940
Berceuse 10.7, 1933
Berimbau 1.78(1), 1942
Boa Páscoa para você, Devos!, A 7.3(12), 1981
Boi bumbá 6.27, 1976; 14.56, 1976; 18.14, d.i.
Boneca de cristal, A 1.74, 1941
Boneca doentinha, A 5.52(4), 1939
Bonequinha de seda 19.2, 1936
Bonequinha dorme, A 5.85(3), 1964
Branca de Neve 5.91, 1970; 22.10/11, 1987
Brasil Hoje n°2 19 19.19, 1977
Brasileira 14.31, 1932
Brazilian song ver *Canção brasileira*, 8.5
Brejeiro 10.49(1)3976
Briga de borboletas 5.52(7), 1939
Brincalhão 5.105(10)3984
Brinquedinho japonês 5.52(2)3939
Burlesca e tocata 6.16, 1958; 15.13, 1958

- Caapora* 14.60, d.i.; 16.9(5), 1942; 22.2, 1942
- Cabeludo (cacoete chopiniano)* 5.104(10), 1984
- Cabocla, de Caxangá* 18.15, d.i.
- Cabocla dois caboclos e um violão, Uma* 1.106, 1959
- Caçador de esmeraldas, O* 16.19, 1980
- Cachorrinho está latindo* 5.39(6), 1932/33
- Caiçara* 16.9(2), 1942
- Caiçara* 19.9, 1950
- Caixeiro e o Patrão, O* 17.5, d.i.
- Caixinha de brinquedos: 1 Dorme bonequinha; 2 Brinquedinho japonês; 3 Os dois gatinhos; 4 A boneca doentinha; 5 Dança campestre; 6 Travessuras do mascarado; 7 Briga de borboletas* 5.52(1-7), 1939
- Canção* 4.58, 1970
- Canção* 5.105(8), 1984
- Canção (primeira versão)* 1.116, 1964
- Canção (segunda versão)* 1.117, 1964
- Canção brasileira* 8.5, 1970; 10.8, 1933
- Canção da garoa* 1.113(1), 1962; 8.20, d.i.
- Canção da liberdade* 1.92, 1945
- Canção da mãe paupérrima* 3.12, 1976
- Canção da ruazinha desconhecida* 1.113(2), 1962
- Canção das mães pretas* 1.57, 1936; 4.15, 1942
- Canção de amor* 19.20, 1977
- Canção de Natal* 1.137, 1985
- Canção de Natal* 4.17, 1945
- Canção de ninar (primeira versão)* 4.56, 1970
- Canção de ninar (segunda versão)* 4.57, 1970
- Canção do baú* 1.113(3), 1962
- Canção do boiadeiro* 1.53, 1934
- Canção do gropeiro / Canção do roteiro / Canção do tropeiro / Canção sertaneja* 1.31, 1931; 2.14, 1964; 8.21, d.i.; 11.20, 1932; 14.30(4 1931; 14.61, d.i.
- Canção do roteiro* ver *Canção do gropeiro*
- Canção do tropeiro* ver *Canção do gropeiro*
- Canção do vento* 1.124(3), 1969
- Canção do vento e da chuva* 1.113(5), 1962
- Canção para uma valsa lenta* 1.113(4), 1962
- Canção ritual de macumba* 18.3(3), 1937
- Canção sertaneja* ver *Canção do gropeiro*
- Canciones españolas Tres: 1 Nana; 2 Por que lloras, morenita?; 3 Las mujeres son las moscas* 11.6(1-3), 1932
- Canções canadenses, Seis 1 Renaud; 2 La courte paille; 3 Au bois da rossignolet; 4 Gai lon la, gai le rosier; 5 Lisette; 6 Les trois roses empoisonnées* 18.7(1-6), 1940
- Canções de roda e algo mais* 11.24, 1975
- Canção de ninar (ou Cantiga de ninar)* 19.3, 1936
- Canções espanholas, Três: 1 A tu puer-ta están cantando; 2 Salta niña en mi barquilla; 3 Si quieres que yo te quiera* 11.7(1-3), 1932
- Canções populares, Duas (Minas Gerais): 1 É a ti, flor do céu (Antônio Ferreira); 2. Longe, bem longe (folclore)* 18.5(1-2), 1959
- Canções, Sete* ver *Menina boba, A*
- Cânones, 14* 4.29(1-14), 1954
- Cânticos de Obaluayê* 1.54, 1934; 4.51, 1969
- Cantiga* 1.68(1), 1938

- Cantiga* 4.19, 1948
Cantiga de estrela 4.59, 1970
Cantiga de ninar 5.19, 1925; 1.15, 1925; 2.4, 1925; 4.2, 1925; 13.4, 1925; 14.22, 1925
Cantiga de ninar 5.105(9), 1984
Cantiga de ninar 10.49(4), 1976
Cantiga de ninar (ou *Canção de ninar*) 19.3, 1936
Cantiga de roda 9.5(2), 1976 e/ou 10.50(2), 1976
Cantiga de roda (Heitor Villa-Lobos) 18.16, d.i.
Cantiga do ai 1.94, 1947
Cantiga do viúvo 1.63, 1938
Canto de negros 1.40, 1932; 3.13, 1976
Canto do cisne negro, O (Heitor Villa-Lobos) 18.17 d.i.
Canto do maior amor 1.96, 1948
Canto nostálgico sertanejo 14.23, 1925
Cantos populares espanhóis, Três: 1 A tu puerta están cantando; 2 Salta nina en mi barquilla; 3 Si quieres que yo te quiera, 1.16(1-3), 1928
Cãozinho de sorte 4.60, 1970
Capadócio 5.104(4), 1984
Capricho op. 49 (Heitor Villa-Lobos) 18.18, d.i.
Caramuru 14.1, 1917
Carícias tão boas, As 1.138, d.i.
Carnaval 1800 14.30(4), 1931
Cateretê 4.3, 1930; 4.9, 1933; 5.24, 1931; 6.6, 1938; 12.12, 1970; 14.57(3), 1976
Catumba, macumba 4.39, 1965
Cavalinhos do carrossel, Os 5.85(5), 1964
Celeste 17.6, d.i.
Cenas da roça 14.15, 1923
Céo do Rio Claro 17.7, d.i.
Chalaça, O 4.72, 1976; 16.16, 1976
Chamado das pedras, O - Cora Coralina 19.25, 2006
Chegada do maracatu 16.3(1), 1933
Chora, cabôco! 17.8, d.i.
Chorinho mesmo 5.104(11), 1984
Choro 3.14, 1976
Choro 5.95, 1977
Choro para dois violões 8.19, 1981
Choro para violão 8.1, 1953
Choros sem consequência, Treze 1 Deixando-se ir; 2 Tereteté, tereteté, tereteté; 3 À moda da viola; 4 Capadócio; 5 Deixando-se levar; 6 Encontro tão amável; 7 Agressivo; 8 No terreiro; 9 Este é bem Nazareth; 10 Cabeludo (cacoete chopiniano); 11 *Chorinho mesmo*; 12 *Dá vontade de tocar*; 13 *Namorados* 5.104(1-13), 1984
Choros, Quatro: 1 Brejeiro; 2 Gracioso e Moderato; 3 Com alegria; 4 Assai vivo 5.96(1-4), 1977
Ciranda 9.1, 1948
Cirandas, Cinco 10.39, 1983
Clavelito en tus lindos cabellos, El 1.41, 1932; 2.6, 1932
Cineasta da selva, O 19.24, 1997
Cobra Grande 16.9(4), 1942
Coca 17.9, d.i.
Coieita, A 1.59, 1937
Com licença, eu vou à luta 19.22, 1985
Concertina para clarineta e pequena orquestra 10.31, 1957; 15.11, 1957
Concerlino para clarineta, fagote e orquestra 12.22, 1980; 15.23, 1980
Concertina para fagote e pequena orquestra 10.32, 1957; 15.12, 1957
Concertino para violão e orquestra de cordas 22.14, d.i.

- Concerto duplo para violino, piano e orquestra* 11.21, 1966; 15.16, 1966
Concerto para piano e orquestra 6.17, 1958; 15.14, 1958
Concerto para violão e orquestra 8.28, 1975; 15.18, 1975
Concerto para violino e orquestra 10.15, 1961; 15.15, 1960
Congada 4.8, 1933; 4.75, d.i.; 5.11, 1921; 6.1, 1931; 6.2, 1931; 10.13, 1954; 14.12(4), 1921
Conheci uma senhora 1.139, d.i.
Contratador de diamantes, O 4.23, 1951; 16.1, 1921
Coqueiro riá 4.13(3), 1941
Corais, Três: 1 Meu São Benedito; 2 Folga negro; 3 Coqueiro riá 4.13(1-3), 1941
Coral 5.105(13), 1984
Coruja e a águia, A 5.93(1), 1976
Corvo e o pavão, O 5.93(4), 1976
Costureirinhas cosem, cosem..., As 6.18(2), 1967
Courte paille, La 18.7(2), 1940
Cravo brigou com a rosa 11.19(2), 1984
Criança, A 4.11, 1939
Crianças brincando 5.45, 1934
Crianças, As (Heitor Villa-Lobos) 18.19, d.i.
Cucumbizinho 5.25, 1931; 6.3, 1931; 6.7, 1938; 9.12, d.i.; 11.29, 1947; 11.32(3), 1977; 12.13, ca. 1970; 14.57(1), 1976
Culpado, O 19.5, 1940

Dá vontade de tocar 5.104(12), 1984
Dança 6.5(1), 1931
Dança 14.3(1), 1918
Dança asturiana 14.29(1), 1928
Dança campestre 5.52(5), 1939; 6.23, 1971

Dança das bruxas 14.5, 1919
Dança das mucambas 16.3(2), 1933
Dança de negros (Frutuoso Vianna) 18.13, 1984
Dança do arlequim 5.90(2), 1969
Dança do botocudo 5.56, 1941
Dança do camponês 13.16(2), 1984
Dança do Chico Rei e da rainha N'Ginga 8.27, 1983; 16.3(5), 1933
Dança do príncipe Samba 16.3(6), 1933
Dança do sol (do balé Iara) 14.45, 1942
Dança dos príncipes brancos 16.3(8), 1933
Dança dos seis escravos 16.3(7), 1933
Dança dos três macotas 16.3(4), 1933
Dança geral e final 16.3(9), 1933
Dança sensual 5.55(2), 1941
Danse du paysan 5.1, 1912
Deixando-se levar 5.104(5), 1984
Dê-me um beijo 17.10, 1917
Dengues da mulata desinteressada 1.64, 1938; 3.3, 1953
Dentro da noite 1.68(3), 1938; 2.9, 1938
Desafio 1.78(4), 1941
Desfolho a vida 1.15, 1924
Deslizando 5.105(7), 1984
Despacho de Iemanjá 4.24, 1951
Despertar do matuto 18.3(1), 1937
Destino em apuros, O 19.14, 1953
Devoção 1.2, 1917
Deixando-se ir 5.104(1), 1984
Dialogando 3.15, 1976
Dias tem novembro, Trinta 4.12, 1939
Disseste 1.100(4), 1950
Divertimento (seis cânones) 10.38(1-6), 1982
Doce nome de você, O 1.75, 1941
Doçura de manhãzinha fresca 1.73(7), 1939; 5.59, 1942

- Dois gatinhos, Os* 5.52(3), 1939
Dolorida, A 1.82, 1943; 3.6, 1972
Dona aranha, a fiandeira 10.49(3), 1976
Dona Janaína 1.68(4), 1938; 2.16, d.i.; 3.6, 1972
Donna Bianca 1.11, 1921
Dorme bonequinha 1.72, 1939
Dorme bonequinha 1.80, 1942
Dorme bonequinha 5.52(1), 1939
Dorme, dorme! Ninna-Nanna 1.23, 1930

É a ti, flor do céu 18.5(1), 1959
E agora, manda brasa, José... 6.18(4), 1967
E o piano canta também 5.89, 1968
Égloga 5.15, 1923; 14.6, 1919
Égloga, 1ª 10.36, 1978; 15.21, 1978
Égloga, 2ª 10.37, 1978; 15.22, 1978
Égloga, 3ª 12.18, 1978
Elegia 13.3, 1924
Elegia (Heitor Villa-Lobos) 18.20, d.i.
Ema 17.11, d.i.
Embalando... sons... 6.18(3), 1967
Embolada do Brigadeiro (3ª versão) 1.93, 1945
En un carmen granadino 1.32, 1931
Encontro tão amável 5.104(6), 1984
Enfeitado, O ver Inocente, O
Enquanto morrem as rosas 4.20, 1948
Ensaio de quarteto de cordas 11.8, 1932
Ensaio de quarteto de cordas (nº 1) 11.15, 1958
Ensaio de quarteto de cordas (nº 2) 11.16, 1958
Episódio sinfônico 14.58, 1982
Equilibristas, Os 5.81(2), 1959
Ernesto Nazareth (Obras de):
Apanhei-te cavaquinho; Bambino; Ba-
- tuque; Brejeiro; Cavaquinho, porque choras?; Confidências; Coração que sente; Duvidoso; Eponina; Escorregando; Escovado; Espalhafatoso; Faceira; Fonfon; Janota; Labirinto; Nenê; Odeon; Ouro sobre azul; Pássaros em festa; Proeminente, Sarambeque; Tenebroso; Travesso; Turbilhão de beijos; Turuna; Zenite* 18.28
Escorregando sem parar 5.105(12), 1984
Escrava que não era Isaura, A 7.3(15), 1981
Escravos de Jó 11.19(5), 1984
Espantalho, O 4.14, 1941; 16.7 1941
Espérance de ce monde, L' 1.44(4), 1932; 2.13(4)
Este é bem Nazareth 5.104(9), 1984
Estrela do mar 4.25, 1951
Estrela, A 1.81. 1942
Estudo para contrabaixo 9.6, 1984
Estudos para violão, Doze 8.6(1-12), 1970
Estudos transcendentais, Seis: 1 *Velho tema*; 2 *Morte de Anbangüera, A*; 3 *Voz da floresta, A*; 4 *No coqueiral*; 5 *Menina dos cabelos cor de graúna, A*; 6 *Saci* 5.26 (1-6), 1931
Et cette herbe délirieuse 1.44(6), 1932; 2.13(6)
Et le désert sera mon paradis 1.44(5), 1932; 2.13(5)
Eu queria cair na tua vida 1.73(1), 1939; 4.30(1), 1960
Eu te esperei na hora silenciosa 1.73(2), 1939; 4.30(2), 1960
Extase 1.17, 1928

Fadinha canta, A 5.85(1), 1964
Fantasia 12.4, 1961
Fantasia brasileira, 1ª 6.30, d.i.; 15.3, 1929
Fantasia brasileira, 2ª 6.4, 1931; 15.4, 1931
Fantasia brasileira, 3ª 6.9, 1939; 15.5, 1934; 15.17, 1970
Fantasia brasileira, 4ª 6.19, 1968; 15.8, 1936; 15.20, 1976
Fantasia para viola e piano 10.29, d.i.
Farândola 14.29(4), 1928
Farândola das horas 1.6, 1918; 2.2, 1918; 1 13.17, d.i.
Farfalla, La 1.7, 1918
Ferreiro, O 4.61, 1970
Festa das igrejas: 1 São Francisco da Bahia (Bahia); 2 Rosário de Ouro Preto (MG); 3 Outetinho da Glória (RJ); 4 Nossa Senhora da Aparecida (SP) 4.43(14), 1940
Festa dionisiaca 5.16, 1923; 5.80, 1955; 14.16, 1923
Festa do entrudo, A 5.36, 1932
Festa na Bahia (primeira versão) 1.65, 1938
Festa na Bahia (segunda versão) 1.102, 1948; 11.10, 1956; 13.12, 1956
Festa na roça 17.12, d.i.
Fiandeira, A 4.62, 1970
Fiesta de los marineros, La 14.29(3), 1928
Fim de romance 1.37(6), 1932
Flor andaluza 1.24, 1930
Flor de jurema 17.13, d.i.
Folga nego 4.13(2), 1941
Folhinha de pimenta, A 1.83, 1943
Formiguinhas trabalhando 5.94(2), 1976
Frammento idílico 14.7, 1919

Frammento lírico 15.2, 1919
Francisco Mignone 19.26, d.i.
Fucile ad ago, Il (Carlos Gomes) 18.10, 1978
Gai lon la, gai le rosier 18.7(4), 1940
Garota mineira 19.13, 1951
Gato e o rato, O 5.94(5), 1976
Gavota 11.1, 1919
Gavota (no estilo do séc. XVIII) 14.62, d.i.
Gavotta 5.105(5), 1984
Gavotta 12.27
Gavotta (4fl.) 12.19(2-5), 1984
Gavotta 9.7, 1984
Gavotta all'antica 10.6, 1930
Gavotta all'antica 5.37, 1932
Gavotta 13.16(3), 1984
Giroflê, o giroflar 4.16(3), 1942
Godó, o bobo-alegre 16.6, 1938
Gracinhas de vovó, As 17.14, d.i.
Grottesca 5.109, d.i.
Guapa trigueira 1.126, 1976
Guarda-chuva, O 16.12, 1953 28'
Guriatã do coqueiro 18.6, 1940
Hino "Club Itália" 4.4, 1932
Hino à beleza 16.14, 1959
Hino da Academia de Música Lorenzo Fernandez 1.129, 1977; 4.73, 1977
Hino da P.R.D. 5 1.114, 1963; 4.35, 1963
Hino da Rádio MEC 1.111, 1961; 4.31, 1961
Hino do 4º centenário da cidade do Rio de Janeiro 1.115, 1962; 4.36, 1963
Hino do Colégio Bennet 1.66, 1938
História da baratinha 20.1, ver *Hoje não tem aula* 5.94(4), 1976

- Iara* 11.26, 1961
Iara 5.60, 1942; 16.9(3), 1942; 16.10, 1942
Idílio 6.5(3), 1931
Idílio campestre 5.10, 1918; 14.3(3), 1918
Imagem 1.84, 1943
Imagens do Rio 14.53, 1965
Impossible 10.44, 1968
Impossível carinho, O 3.16, 1976
Impossível serenata, A 11.18, 1977
Impressões do Rio de Janeiro 14.52, 1961
Improviso 9.8, 1984
Improviso 1.42, 1932; 2.7, 1932
Improviso romântico 1.132, 1980; 5.99, 1980
Inocente, O (Enjeitado, O; Jayon, El) 16.2, 1927
Interlúdio 14.12(1), 1921
Interlúdio sinfônico 14.28, 1928
Intermédio 14.29(2), 1928
Intermezzo lírico 14.8, 1919
Intermezzo lírico 14.13, 1922
Invenção (cl.) 9.9, 1984
Invenção (cl., fg.) 10.42, 1961
Invenção (fl., fg.) 10.43, 1961
Invenção (ob., cl.) 10.45, 1968
Io non ho che l'amor dei mio tesor 1.43, 1932

Jaci 11.27, 1961; 16.9(1), 1942
Jangada 5.105(4), 1984
Jardinzinho engraçado 4.63, 1970
Jayon, El ver Inocente, O
Jeanette 14.48, 1950
Juliana 4.40, 1965
Juquinha, meu bem 4.16(1), 1942
Jura de Ioiô 4.26, 1951
Júri do coração 1.37(4), 1932

Kyrie 4.45, 1967
Lagoa 1.67, 1938
Lavadeira, A 11.19(6), 1984
Leão que não era leão, O 5.93(5), 1976
Leilão 5.57, 1941; 16.8, 1941; 22.15, d.i.
Lenda 14.30(1), 1931
Lenda sertaneja 14.24, 1925
Lenda sertaneja 8.13, 1980
Lendas brasileiras n° 1-9 5.69(1-9), 1947
Lendas sertanejas n° 1-10 5.17(1-10)
Lenda sertaneja n° 1 14.19, 1924
Lenda sertaneja n° 2 10.5, 1928; 10.20, 1976; 14.38, 1937
Lenda sertaneja n° 3 14.41, 1938
Lenda sertaneja n° 4 10.22, 1931
Lenda sertaneja n° 7 6.6, 1938; 13.13, 1957; 14.63, d.i.
Lenda sertaneja n° 8 11.32(2), 1977
Leopoldo Miguez 19.7, 1946
Liberdade 1.133, 1982
Lição de piano 19.21, 1978
Líricas brasileiras, Quatro: 1 Você; 2 Tu; 3 Nós; 4 Disseste 1.100(1-4), 1950
Líricas, Quatro: 1 Berimbau; 2 Solau do desamado; 3 Pousa a mão na minha testa; 4 Desafio 1.78(1-4), 1941-43
Líricas, Quatro: 1 Cantiga; 2 O menino doente; 3 Dentro da noite; 4 Dona fanatiza 1.68(1-4), 1938
Líricas, Seis: 1 Madrigal; 2 Amor; 3 Teu nome; 4 Júri do coração; 5 Musa que passa; 6 Fim de romance 1.37(1-6), 1932
Líricas, Sete: 1 Rubáyat, Les; 2 Oh! Viens avecle vieux Khayyán; 3 Ah! Ma bien aimée...; 4 L'espérance de ce monde; 5 Et le désert sera mon paradis; 6 Et cette herbe délicieuse; 7 Regarde la rose qui

- fleurit près de nous* 1.44(1-7), 1932; 2.13(1-7)
- Líricas, Sete ver Menina boba, A*
- Lírio e a borboleta, O* 14.27, 1927
- Lisette* 18.7(5), 1940
- Longe, bem longe* 18.5(2), 1959
- Luar de minha terra* 17.15, 1917
- Luar do rio* 1.124(5), 1969
- Luar do sertão* 1.33, 1931
- Lundu* 5.70, 1947; 6.24, 1971
- Lundu do imperador* 1.127, 1976; 3,17, 1976; 8.8, 1976
- Ma scovarło non potró* 1.25, 1930
- Macunatna (a valsa sem caráter)* 7.3(16), 1981
- Madeireiro, O* 19.6, 1940
- Madrigal* 1.112, 1962
- Madrigal* 1.37(1), 1932
- Mais cinco canções: 1 Ninho deleito; 2 Vêlho amigo; 3 Canção do vento; 4 Na curva do morro; 5 Luar do rio* 1.124(1-5), 1969
- Mais uma lenda* 7.8, 1983
- Mandinga doce* 8.22, d.i.; 3.4, 1961; 4.77, d.i.; 17.16, 1929
- Manos* 5.2, 1914
- Maracatu de Chico Rei: 1 Chegada do maracatu; 2 Dança das mucambas (mucamas?); 3 O príncipe dança; 4 Dança dos três macotas; 5 Dança do Chico Rei e da rainha N'Ginga; 6 Dança do príncipe Samba; 7 Dança dos seis escravos; 8 Dança dos príncipes brancos; 9 Dança geral e final* 16.3(1-9), 1933; 4.78, d.i.; 5.44, 1933; 22.16, d.i.
- Marcha final* 5.81(4), 1959
- Marcha Nupcial/Lohengrin* (Richard Wagner) 18.22, d.i.
- Marche des gnomes* 5.6, 1916
- Maria, cadê José?* 4.41, 1965
- Marianne s'en va-t-au moulin* 5.64 (1), 1943
- Marinero por qué no has venido?* 1.18, 1928
- Mariposa na luz, A* (Heitor Villa-Lobos) 18.21, d.i.
- Maroca* 5.22(1), 1930; 7.10(1), 1983; 11.4(1), 1931
- Marvadinho* 5.27, 1931
- Mary* 1.12, 1923
- Maxixando* 5.22(2), 1930; 7.10(2), 1983; 11.4(2), 1931
- Maxixe* 5.20, 1927; 14.25, 1925
- Mbamborama* 14.49, 1950
- Meditação* 10.21, 1980
- Meditação (O Lírio e a borboleta)* 2, 1927
- Menina boba, A: 1 Eu queria cair na tua vida; 2 Eu te esperei na hora silenciosa; 3 Nunca sinto inveja de ninguém que rola no pó; 4 Asas! Oh! Loucura de vãos; 5 Vento que corrompia; 6 Queimada pelo sol, desvairada; 6 Doçura de manhãzinha fresca* 1.73(1-7), 1939; 4.30(1-7), 1960
- Menina dos cabelos cor de gráúna, A* 5.26 (5), 1931
- Menina leiteira, A* 5.93(2), 1976
- Menino doente, O* 1.68(2), 1938
- Menino travesso* 4.64, 1970
- Meriggio autunnale* 14.63, d.i.
- Meu benzinho tá da banda de lá* 4.42, 1965
- Meu bonequinho adoceceu...* 6.18(1), 1967
- Meu São Benedito* 4.13(1), 1941
- Miami* 17.17, d.i.
- Microbinho* 5.21, 1930
- Minhas cirandas: 1 Tereré - tororó; 2*

Cravo brigou com a rosa, O; 3 Atirei um pau no gato; 4 Anel que tu me deste, O; 5 Escravos de Jó; 6 A lavadeira; 7 O balão caiu onde? 11.19(1-7), 1984
Minueto 11.2, 1924
Minueto 11.31(3), 1952
Minueto 10.30(2), 1950
Minueto 14.12(2), 1921
Minueto 22.1, 1939
Minueto 5.12, 1921
Minueto 5.4, 1915
Minueto 14.32(2), 1932
Minueto e samba 5.65, 1944
Minueto em lá maior 10.4, 1921
Minueto fantasia 8.2, 1953
Minueto irrequieto 12.19(5), 1984
Minueto n° 1 13.2, 1921
Minueto n° 2 5.13, 1922; 14.20, 1924
Minuetto 7.9, 1983
Minuetto 5.105(0), 1984
Minuetto 9.2, 1952
Missa, 1ª 4.32, 1962
Missa, 2ª 4.37, 1963
Missa, 3ª 4.38, 1963
Missa, 4ª 4.46, 1967
Missa, 5ª 4.47, 1967
Missa, 6ª 4.48, 1967
Missa, 7ª (In festis duplicibus) 4.49, 1968
Mistério (Quanto amei-a) 7.3(3), 1981
Miudinho 5.28, 1931; 11.3, 1931; 13.5, 1931; 13.16(4), 1984; 14.30(2), 1931
Mizu 16.4, 1937
Modinha 10.25, 1939
Modinha 1.107, 1959; 3.8, 1972
Modinha 14.51(1), 1960
Modinha 15.9, 1939
Modinha 22.12, 1987
Modinha 22.17, d.i.
Modinha 5.53, 1939
Modinha 5.61, 1942
Modinha dramática 5.105(1), 1984
Modinha imperial 5.63, 1943; 13.10, 1943; 13.16(1), 1984
Modinha luso-brasileira 1.131, 1978
Modinha para violão 8.3, 1953
Momentos musicais, Quatro 12.14, 1970
Mouras 14.26, 1925
Mondschein ver Luar do sertão
Morena, morena 18.2, 1925
Moreninha do sertão 1.121, 1966; 4.43, 1965
Morte de Anhangüera, A 5.26 (2), 1931
Mosca e a formiga, A 5.93(3), 1976
Muiê... é café 17.18, d.i.
Mujeres son las moscas, Las 1.19, 1928; 3.22, 1980; 11.6(3), 1932
Musa que passa 1.37(5), 1932
Musette 14.32(3), 1932
Música n° 1 14.47, 1949

Na cabana do Pai Zuzé 14.51(2), 1960
Na curva do morro 1.124(4), 1969
Na feira da aldeia 5.7, 1916; 6.5(4), 1931; 14.3(4), 1918
Namorados 5.104(13), 1984
Nana/Naná 1.20, 1928; 3.23, 1980; 11.6 (1), 1932; 17.19, 1928
Não se impressione 5.3, 1914
Narizinho dança 5.74(4), 1948
Narizinho: 1 Sonho de Emília; 2 Sala do trono; 3 Pequeno polegar; 4 Narizinho dança 5.74(1- 4), 1948
Nazareth 5.22(3), 1930; 7.10(3), 1983; 11.4(4 1931; 22.18, d.i.; ver 13.6, 1931
Nazarethiana 5.97(1-5), 1977; 13.14(1-5), 1977; 14.58(1-5), 1977

- Neige encore, Il* 5.100, 1980
Nina nana 17.20, 1930 (ca.)
Ninho desfeito 1.124(1), 1969
Ninna-nanna ver *Dorme, dorme*
No automóvel 5.46, 1935
No cinema 17.21. d.i.
No coqueiral 5.26 (4), 1931
No fundo do meu quintal 5.66, 1945;
 6.25, 1971; 6.28, 1976; 11.32(1), 1977
No meio do caminho 1.69, 1938
No mercado dos escravos 5.55(1), 1941
No sertão 14.11, 1920
No tempo das saias compridas 17.22, d.i.
No terreiro 5.104(8), 1984
Noche clara y estrellada 1.21, 1928
Noite feliz (Franz Gruber) 18.8, 1956
Nós 1.100(3), 1950
Nossa Senhora da Aparecida (SP)
 4.43(4), 1940
Nossa Senhora da Neve 1.103, 1953
Nostalgia 1.104, 1953
Noturno barcarola 5.18, 1923; 14.17,
 1923
Noturno das folhas secas (Lorenzo Fer-
 nández) 18.9, 1978
Noturno improviso 14.18, 1923
Noturno sertanejo 1.34, 1931; 3.9,
 1972; 10.10, 1942
Num vorto a pé 8.23, d.i.; 17.23, d.i.
Nunca sinto inveja de ninguém que rola
no pó 1.73(3), 1939; 4.30(3), 1960
Nuvem 1.134, 1982

Ó menina bonita 4.5, 1932
O que fizeram do Natal 1.70, 1938
Oh! Viens avec le vieux Khayyán 1.44(2),
 1932; 2.13(2)
Onde a flor se via 1.135, 1982
Ouro sobre azul (Carlos Gomes) 18.27,
 d.i.

Outeirinho da Glória (RJ) 4.43(3),
 1940
Outra lenda sertaneja 5.106(2), 1984
Outro improviso 1.85, 1943; 2.10, 1943;
 14.65, d.i.

Página d'álbum 1.8, 1918
Painel 19.10, 1950
Palhacinhos 5.81(1), 1959
Panorama do cinema brasileiro 19.17,
 1968
Papai eu quero me casar 4.6, 1932
Papai Noel (primeira versão) 1.45, 1932;
 5.38, 1932
Papai Noel (segunda versão) 1.88, 1944
Parabéns! 1.108, 1959
Paráfrase sobre o Hino dos Cavalheiros
do Kyrial 14.9, 1919
Pardonez-moi 1;86, 1943; 3.18, 1976
Partir... (primeira versão) 1.89, 1944
Partir... (segunda versão) 1.125, 1969;
 3.5, 1969
Passacaglia 10.46, 1968
Passarinho está cantando 1.60, 1937;
 10.12, 1952
Pastoral 1.140, d.i.
Pattapiada 7.3(11), 1981
Paulistana (primeira versão) 5.62, 1942;
 6.20, 1968
Paulistana (segunda versão) 5.82, 1959
Pausa 12.19(1), 1984
Peças brasileiras, Quatro: 1 *Maroca*; 2 *Ma-*
xixando; 3 *Nazareth*; 4 *Toada* 5.22(1),
 1930; 7.10(1), 1983; 11.4(1), 1931
Peças fáceis: 1 *Coruja e a águia, A*; 2
Menina leiteira, A; 3 *Mosca e a formiga,*
A; 4 *Corvo e o pavão, O*; 5 *Leão que não*
era leão, O; 6 *Velho, o menino e o burro,*
O; 7 *Barqueiros passam, Os*; 8 *Pombos,*
Os 5.93(1-8), 1976

Peças infantis, Quatro: 1 *Valsinha, 1ª*; 2 *Dança do arlequim*; 3 *Valsinha, 2ª*; 4 *Aventuras de Topo Gigio, As* 5.90(1-4), 1969/70

Peças infantis, Seis: 1 *Preludiozinho*; 2 *Rondó dos pequenos misonieístas* (1932); 3 *Toada*; 4 *Você não me pega*; 5 *Sodade*; 6 *Cachorrinho está latindo* 5.39(1-6), 1932/33

Peças para duas flautas doce em dó e fá, 5: 1 *Brejeiro*; 2 *Uirapuru*; 3 *Dona aranha, a fiandeira*; 4 *Cantiga de ninar*; 5 *Picapau, o baterista da floresta* 10.50(1-5), 1976

Peças para flauta doce, Quatro: 1 *Alegria do matuto*; 2 *Cantiga de roda*; 3 *Preludiando*; 4 *Seresteira* 9.5(1-4), 1976

Peças para pequena orquestra de cordas, Quatro: 1 *Modinha imperial*; 2 *Dança do camponês*; 3 *Gavotta*; 4 *Miudinho* 13.16(1-4), 1984

Peças para pequena orquestra, Três: 1 *Cucumbizinho*; 2 *Serestas*; 3 *Cateretê* 14.57(1-3), 1976

Peças para piano, Cinco: 1 *Orfãzinha, A*; 2 *Formiguinhas trabalhando*; 3 *Rã e o sapo, A*; 4 *Hoje não tem aula*; 5 *Gato e o rato, O* 5.94(1-5)3976

Orfãzinha, A 5.94(1), 1976

Peças para quatro flautas, Cinco: 1 *Pausa*; 2 *Gavotta*; 3 *5/8 tem vez*; 4 *Diversimento*; 5 *Minueto irrequieto* 12.19(1-5), 1984

Peças para quinteto de cordas e piano, Duas 11.25(1-2), 1956 8'

Peças para vozes femininos, Três: 1 *Juquinha, meu bem*; 2 *Acalanto*; 3 *Giroflê, o giroflar* 4.16(1-3)3942

Peças, Quatro: 1 *Preludiando*; 2 *Cantiga de roda*; 3 *Seresteira*; 4 *Alegria do matuto* 10.51(1-4), 1976

Peças, Três: 1 *No fundo do meu quintal*; 2 *Lenda sertaneja n° 8*; 3 *Cucumbizinho* 11.32(1-3); 1977

Pecinhas para a mão esquerda, Quatorze: 1 *Modinha dramática*; 2 *Sapeca* (desenvolta); 3 *Scherzetto* (brincadeira); 4 *Jangada*; 5 *Gabotta*; 6 *Minuetto*; 7 *Deslizando*; 8 *Canção*; 9 *Cantiga de ninar*; 10 *Brincalhão*; 11 *Valsa*; 12 *Escorregando sem parar*; 13 *Coral*; 14 *Sonhando* 5.105(1-14), 1984

Pecinhas para flauta e cordas, Três ver na BN

Pecinhas para piano, Seis: 1 *Fadinha canta, A*; 2 *Valsinha*; 3 *Bonequinha dorme, A*; 4 *Soldadinhos passam, Os*; 5 *Cavalinhos do carrossel, Os*; 6 *Pequeno Mozart toca, O* 5.85(1-6), 1964

Pelas estradas silenciosas 4.1, 1923

Pelas estradas solitárias 1.13, 1923

Pequena suíte à antiga: 1 *Ária*; 2 *Minueto*; 3 *Musette* 14.32(1-3), 1932; 15.25, 1985

Pequena suíte antiga 11.33, d.i.

Pequena valsa de esquina 5.71, 1947; 22.9, 1984

Pequenas valsas de esquina, Seis: 1 *Cantando*; 2 *Calmo*; 3 *Doloroso e agitado*; 4 *Vivo*; 5 *Seresteiro*; 6 *Delicado e triste* 5.86 (1-6), 1964

Pequeno Mozart toca, O 5.85(6), 1964

Pequeno oratório de Santa Clara 4.33 e 4.34, 1962

Pequeno polegar 5.74(3)3948

Per questo tornerà 1.35, 1931

Picapau, o baterista da floresta 10.49(5), 1976

- Pinhão quente* 3.19, 1976
Plenilúnio 14.39, 1936
Pobre e o rico, O 5.67, 1945
Poeira de estrelas 16.13, 1956
Poema das cinco canções: 1 *Canção da garoa*; 2 *Canção da ruazinha desconhecida*; 3 *Canção do baú*; 4 *Canção para uma valsa lenta*; 5 *Canção do vento e da chuva* 1.113(1-5), 1962
Poema para Manuel Bandeira 1.118, 1964
Polonaise 5.5, 1915
Pombos, Os 5.93(8)3976
Pontiando à viola 17.24, d.i.
Por que lloras morenita? 1.26, 1930; 11.6(2), 1932
Postludium 13.8, 1940
Pourquoi mentir? 1.87, 1943; 2.11, 1943; 14.66, d.i.
Pousa a mão na minha testa 1.78(3), 1941/42
Pregão 1.98, 1949
Preludiando 10.50(1), 1976
Preludiando 9.5(3), 1976
Prelúdio 10.48, 1973
Prelúdio e chorinho 10.49, 1973
Prelúdio e coral para uma fuga 11.23, 1974
Prelúdio e fuga 8.18, 1974
Prelúdio n° 3 22.6, 1963
Prelúdio n° 3 (vã.) 8.16: d.i.
Prelúdio op. 20, n° 2 (Heitor Villa-Lobos) 18.23, d.i.
Prelúdios sobre temas canadenses, Três: 1 *Marianne s'en va-t-au moulin*; 2 *Sainte Maiguerite, veillez ma petite*; 3 *À la claire fontaine* 5.64 (1-3), 1943
Prelúdios, Seis: 1 *Andante ben sostenuto*; 2 *Assai vivo*; 3 *Allegro con spirito*; 4 *Andantino*; 5 *Moderato e triste*; 6 *Poco mosso e con sconcerto* 5.40(1-6), 1932; 14.33(1-6), 1932
Prelúdios, Seis (pn., vn., va., vc.) 11.22(1-6), 1970
Prelúdios, 6 ^{1/2}: *Allegro agitato*; *Moderato*; *Allegro violento e pesante*; *Calmo e delicato*; *Allegro con spirito*; *Andante cantabile* 5.92, 1971
Preludiozinho 5.39(1), 1932/33
Preludium 13.9, 1940
Príncipe dança, O 16.3(3), 1933
Procissão 14.12(3), 1921
Procissão dos ourives 4.79, d.i.
Puladinho 5.50, 1938
Quadras 1.55, 1934
Quadrilha 1.71, 1938
Quadros amazônicos: 1 *Jaci*; 2 *Caiçara*; 3 *Iara*; 4 *Cobra Grande*; 5 *Caapóra*; 6 *Urutau*; 7 *Saci* 16.9, 1942
Quando a saudade voltar 1.128(1), 1976
Quando eu era pequenino 5.41, 1932
Quando eu não conhecia a saudade 1.128(3), 1976
Quando na roça anoitece 1.27, 1931; 3.20, 1976
Quando uma flor desabrocha 1.61, 1937; 2.18, d.i.; 14.68, d.i.; 22.19, d.i.
Quarteto de cordas, 1° 11.12, 1957
Quarteto de cordas, 2° 11.13, 1957
Quarteto de sopros 12.5, 1961
Quase modinha 5.54, 1940
Quatro heróis. Os 20.2, VER
Que fosse noite, noite velada 1.141, d.i.
Quebradinho 5.48, 1937
Queimada pelo sol, desvairada 1.73(6), 1939; 4.30(7), 1960
Quincas Berro d'Água 4.74, 1979;

- 16.18, 1979
Quinteto, 1º 12.6, 1961
Quinteto, 2º 12.7, 1961
Quizomba 1.46, 1932
- Rã e o sapo, A* 5.94(3), 1976
Rapsódia brasileira, 1ª (Luiz Levy) 18.1, 1918
Regarde la rose qui fleurit près de nous 1.44(7), 1932; 2.13(7)
Renaud 18.7(1), 1940
Repinicando 8.4, 1953
Ricordi? 1.36, 1931
Riqueza natural 19.18, 1972
Ritorno... 1.3, 1917
Ritual 5.55(3), 1941
Romance de flor 4.65, 1970
Romana 14.2, 1918
Romana em sol 10.2, 1917
Rondó dos pequenos misoneístas (1932) 5.39(2), 1932/33
Rosário de Ouro Preto (M.G.) 4.43(2), 1940
Roseira caranguejo 4.10, 1933
Rubaiyat, Les 1.44(1), 1932; 2.13(4), 1961
Rudá, Rudá 1.95, 1947
- Saci* 16.9(7), 1942; 22.3, 1942
Saci 5.26 (6), 1931
Sai, sai (primeira versão; 2pn.) 6.11, 1950
Sai, sai (segunda versão; 2pn.) 6.15, 1956
Sainte Marguerite, veilez ma petite 5.64 (2), 1943
Sala do trono 5.74(2), 1948
Salta niña en mi barquilla 1.162, 1928; 11.7(2), 1932
- Saltarello* 10.30(2), 1949-50
Saltarello 11.31(5), 1949-52
Samaritaine, La 14.14, 1922
Samba ritmico (primeira versão) 6.10, 1948
Samba ritmico (segunda versão) 6.14, 1953; 15.19, 1975
Samba-lelé 4.27, 1951
São Francisco da Bahia (Bahia) 4.43(1), 1940
Sapeca (desenvolta) 5.105(2), 1984
Sarabanda 10.30(2), 1949
Sarabanda 11.31(4), 1949
Sarabanda do meu jeito 7.11, 1983
Saracoteio ver *Marvadinho*
Sarau de Sinhá (Aloysio de Alencar Pinto) 18.11, 1980
Sargento de Milícias, O 16.17, 1978
Saudades de Araraquara 17.25, d.i.
Scherzetto 4.66, 1970
Scherzetto (brincadeira) 5.105(3), 1984
Scherzo 6.5(2), 1931
Scherzo 14.3(2), 1918
Scherzo 5.8, 1916
Scherzo nº 3 5.9, 1917
Se eu sei o que é saudade 1.128(2), 1976
Seguida mirim: 1 *Lenda*; 2 *Miudinho*; 3 *Canção sertaneja*; 4 *Carnaval 1800* 14.30(1-4), 1931
Seguida: 1 *Meu bonequinho adoeceu...*; 2 *Costureirinhas cosem, cosem... As*; 3 *Embalando... sons...*; 4 *E agora, manda brasa, José...* 6.18(1-4), 1967
Seguida: 1 *Temperando*; 2 *Outra lenda sertaneja*; 3 *Beliscando forte*; 4 *Valsa que não é de esquina*; 5 *Batuque batucado* 5.106(1-5), 1984
Sei felice mio tesor 1.47, 1932
Sera, La 3.1, 1917

- Serenada humorística* 5.42, 1932; 6.31, d.i.; 7.13, 1983
Serenata ver 19.2
Serenata à Dulcinéa 11.17, 1972
Serenata bem acabada 7.12, 1983
Seresta 10.23, 1935
Seresta 10.40, 1983
Seresta 14.57(2), 1976
Seresta 15.24, 1983
Seresta 4.51, 1951
Seresta 5.47, 1935
Seresta (terceira versão da Canção) 1.119, 1964
Seresta para violoncelo e orquestra 15.6, 1935
Seresta, 2º 11.11, 1956
Seresta, 3º 12.2, 1951
Seresteira 10.50(3), 1976
Seresteira 9.5(4), 1976
Série brasileira (João Itiberê da Cunha): 1 *Despertar do matuto*; 2 *Acalanto ingênuo*; 3 *Canção ritual de macumba* 18.3(1-3), 1937 Sertaneja 17.26, d.i.
Sexteto, 1º 12.20, 1935 *Sexteto*, 2º 12.23, 1970
Sexteto, 3º - *Seis prelúdios e um enigma* 12.24, 1977
Si quieres que yo te quiera 1.16(3), 1928; 11.7(3), 1932
Si tu soubesses 1.122, 1966
Si vous saviez 1.90, 1944; 2.12, 1944; 14.67, d.i.
Siciliana 10.30(2), 1949
Siciliana 11.31(2), 1949
Signora del fuoco, La 1.10, 1919; 2.3, 1919
Sinfonia da Transamazônica 14.54, 1972
Sinfonia do trabalho 14.42, 1939
Sinfonia n.º 2 (J. Brahms) 18.24, d.i.
Sinfonia tropical "Pororoca" 14.50, 1958
Sinfonias para trio de palhetas, Quatro 12.11, 1968
Sinhá moça 19.15, 1953
Sob o céu da Bahia 19.16, 1956
Sodade 5.39(5), 1932/33
Solau do desamado 1.78(2), 1943
Soldadinhos passam, Os 5.85(4), 1964
Sombra, A 1.48, 1932
Son felice non son brutta... 1.28, 1930
Sonata (fl., pn.) 10.16, 1962
Sonata 10.33, 1962
Sonata 1967 para violoncelo e piano 10.27, 1967
Sonata a 3 (ob., cl., fg.) 12.10, 1967
Sonata a 3 (3fg.) 7.7, 1978
Sonata a 3 (nº 2; fl., ob., cl.) 12.9, 1967 *Sonata a tre* (nº 1; fl., ob., cl.) 12.8, 1964
Sonata em lá maior 10.3, 1919
Sonata em sol maior 10.1, 1916
Sonata humorística 6.21, 1968
Sonata para clarineta solo 9.3, 1970
Sonata para dois fagotes, 1ª 7.4, 1961
Sonata para dois fagotes, 2ª - Ubayera e Ubegara 7.5, 1966
Sonata para fagote solo 7.2, 1971
Sonata para flauta e oboé 10.46, 1969
Sonata para trompete 9.4, 1974
Sonata para viola e piano 10.26, 1962
Sonata para violino e piano, 1ª 10.17, 1964
Sonata para violino e piano, 2ª 10.18, 1966
Sonata para violino e piano, 3ª 10.19, 1966
Sonata, 1ª 5.58, 1941

- Sonata*, 2ª 5.83, 1962
Sonata, 3ª 5.87, 1964
Sonata, 4ª 5.88, 1967 15'
Sonatina (Concertino) (tpa., pn.) 10.34, 1966
Sonatina para fagote solo 7.1, 1961
Sonatina, 1ª 5.75, 1949
Sonatina, 2ª 5.76, 1949
Sonatina, 3ª 5.77, 1949
Sonatina, 4ª 5.78, 1949
Sonhando 5.105(14), 1984
Sonhar op. 14 (Heitor Villa-Lobos) 18.25, d.i.
Sonho de Emília 5.74(1), 1948
Sonho de um menino travesso 14.34, 1935
Sonho póstumo 1.4, 1917
Sou bonita 1.142, d.i.
Suave tormento 17.27: d.i.
Sugestões sinfônicas para um bailado 16.15, 1969
Suíte asturiana: 1 *Dança asturiana*; 2 *Intermédio*; 3 *La fiesta de los marineros*; 4 *Farândola* 14.29(1-4), 1928
Suíte brasileira 13.11, 1951
Suíte brasileira 14.40, 1937; 22.20, d.i.
Suíte brasileira: 1 *Modinha*; 2 *Na cabana do Pai Zuzé*; 3 *Batuque* 14.51(1-3), 1960
Suíte brasileira: 1 *No mercado dos escravos*; 2 *Dança sensual*; 3 *Ritual*; 4 *Batuque* 5.55(1-4), 1941
Suíte campestre: 1 *Dança*; 2 *Scherzo*; 3 *Idílio*; 4 *Na feira de aldeia* 6.5(1-4), 1931; 14.3(1-4), 1918
Suíte da ópera "O contratador de diamantes": 1 *Interlúdio*; 2 *Minueto*; 3 *Procição*; 4 *Congada* 14.12(1-4)
Suíte infantil ver *Peças infantis*, *Quatro* 5.90(1-4)
Suíte inglesa n° 1 (J. S. Bach) 18.4, 1947
Suíte: 1 *Ária*; 2 *Sarabanda*; 3 *Minueto*; 4 *Siciliana*; 5 *Saltarello* 10.30(1-5), 1949/50; 11.31(1-5), 1949-52
Tableaux d'une exposition (Modest Mussorgsky) 18.26, d.i.
Tango 5.43, 1932; 8.26, 1982
Tango habanera 10.14, 1960
Tema e variação primeira 19.23, 1992
Temperando 5.106(1), 1984
Terceira virtude, A 1.101, 1953
Tereré - tororó 11.19(1), 1984
Tereteté, tereteté, tereteté 5.104(4) 1984
Tetrafonía 12.16, 1972
Tetrafonía e variações em busca de um tema 7.6, 1967
Teu nome 1.120, 1964; 2.15, 1964
Teu nome 1.37(3), 1932; 2.8, 1932
Tico-tico criador, O 4.68, 1970
Tira-prosa 5.101, 1980-1985
Toada ver 13.6, 1931 *Toada* 11.4(4), 1931
Toada 7.10(4), 1983 *Toada* 7.10(4), 1983
Toada 5.22(4), 1930 *Toada* 5.39(3), 1932/33
Toada, licença e ponteio 13.15, 1982
Toccatina 5.72, 1947
Travessuras do mascarado 5.52(6), 1939
Treis pinta, As 1.76, 1941
Trem de ferro 4.71, 1973
Trifonia 12.15, 1971
Trifonias, Duas 12.17, 1972
Trio para flauta, violoncelo e piano, 1º 12.25, 1980
Trio para flauta, violoncelo e piano, 2º 12.26, 1981
Tríptico da saudade: 1 *Quando a sau-*

dade voltar; 2 *Se eu sei o que é saudade*;
 3 *Quando eu não conhecia a saudade*
 1.128(1-3), 1976
Tristezza 1.1, 1914
Trois roses empoisonnées, Les 18.7(6),
 1940
Tronco do Ipê, O (Carlos Gomes)
 18.27, d.i.
Trovas 1.56, 1934
Trovas de amor 1.58, 1936 Tu 1.100(2),
 1950
Tua linda voz 1.130, 1977
Tuas mãos 1.49, 1932 Tucho 4.44,
 1941

Uandala-iê 1.50, 1932
Uiaras, As (A. Nepomuceno) 18.12,
 1981-83
Uirapuru 10.49(2), 1976
Uirapuru, O 4.69, 1970
Última valsa 5.108, 1985
Urutau 12.21, 1944; 14.46, 1944;
 16.9(6), 1942

Valsa 5.105(11), 1984; 9.10, 1984
Valsa da outra esquina 7.3(4), 1981
Valsa de esquina 8.9, 1976
Valsa declamada (O viúvo) 7.3(10),
 1981
Valsa elegante 5.34, 1931; 6.26, 1974;
 22.27, d.i.
Valsa em si bemol menor (Dolorosa)
 7.3(5), 1981
Valsa improvisada 7.3(7), 1981
Valsa ingênua 7.3(14), 1981
Valsa quase modinheira (A implorante)
 7.3(13), 1981
Valsa que não é de esquina 5.106(4),
 1984

Valsa vocalise 3.10, 1972
Valsa, A 4.21, 1948
Valsa, Uma 5.103, 1983
Valsas brasileiras, Três 8.14(1-3), 1980
Valsas brasileiras, Três 10.28(1-3), 1968
Valsas brasileiras n° 1-24 5.84(1-24),
 1963-84
Valsas brasileiras n° 4-12 5.84(4-12),
 1979
Valsa brasileira n°1 5.84(1), 1963;
 22.7, 1970
Valsa brasileira n°2 5.84(2), 1972
Valsa brasileira n°3 5.84(3), 1976;
 8.15, 1986
Valsa brasileira n°5 10.53, 1980
Valsa brasileira n°6 7.3(2), 1981
Valsa brasileira n°8 10.54, 1980
Valsa brasileira n°11 10.55, 1980
Valsas de esquina n°1-12: 5.51(1-12),
 1938/43
Valsas de esquina n° 1, 2, 3, 5 e 11 16.11,
 1943
Valsas de esquina n° 1, 2, 4, 5 5.51(1, 2,
 4, 5), 1938
Valsa de esquina n°6, 7, 8 5.51(6, 7, 8),
 1940
Valsa de esquina n° 9, 10, 11, 12 5.51
 (9, 10, 11, 12), 1943
Valsa de esquina n°2 6.29, 1976; 10.11,
 1947
Valsa de esquina n°4 6.12, 1952
Valsa de esquina n° 5 22.23, d.i.; 22.24,
 d.i.
Valsa de esquina n°7 10.35, 1967; 11.28,
 1940; 3.13, 1957; 15.9, 1940; 22.25,
 d.i.
Valsa de esquina n° 8 8.10, 1976
Valsa de esquina n°10 11.9, 1943;
 11.30, 1949; 22.26, d.i.

- Valsa de esquina* n°12 6.13, 1952
Valsas para fagote solo, Dezesseis: 1 *Aque-la modinha que o Villa não escreveu*; 2 6ª *Valsa brasileira*; 3 *Mistério (Quanto amei-a)*; 4 *Valsa da outra esquina*; 5 *Valsa em si bemol menor (Dolorosa)*; 6 *Valsa-choro*; 7 *Valsa improvisada*; 8 + 1 1/4; 9 *Apanhei-te meu fagotinho*; 10 *Valsa declamada (O viúvo)*; 11 *Pattapiada*; 12 *A boa Páscoa para você, Devos!*; 13 *Valsa quase modinheira (A implorante)*; 14 *Valsa ingênua*; 15 *A escrava que não era Isaura (valsa sem quadratura)*; 16 *Macunatna (a valsa sem caráter)* 7.3(1-16), 1979-81
Valsas para violão, Doze 8.7(1-12), 1970
Valsas, Quatro 8.24(1-4), d.i.
Valsas-choro n°1-12 5.68(1-12), 1946/55
Valsas-choro n° 1, 3, 5 22.8, 1970
Valsas-choro n°8, 10, 11, 12 6.22, 1969
Valsa-choro n° 1 5.68(1), 1946
Valsas-choro n°2-5 5.68(2-5), 1950
Valsas-choro n°6-12 5.68(6-14) 1955
Valsa-choro n° 8 22.21, d.i.
Valsa-choro n°10 8.25, d.i.; 22.5, 1957
Valsa-choro n°11 22.22, d.i.
Valsa-choro 7.3(6), 1979
Valse presque noble et sentimentale 1.99, 1949
Valsinha 10.52, 1976
Valsinha 22.4, 1948
Valsinha 5.48, 1935
Valsinha 5.73, 1947
Valsinha 5.85(2), 1964
Valsinha de Marajó 18.29
Valsinha faceira ver *Valsinha* 5.48
Valsinha, 1ª 5.90(1), 1969
Valsinha, 2ª 5.90(3), 1969
Variações em busca de um tema 14.55, 1972-73
Variações para violão (sobre o tema *Luar do Sertão*) 8.11, 1976
Variações sobre um tema brasileiro 10.9, 1935; 10.24, 1935; 15.7, 1935
Velha Coió, A 4.54, 1965
Velho amigo 1.124(2), 1969
Velho tema 5.26 (1), 1931
Velho, o menino e o burro, O 5.93(6), 1976
Vendedora de violetas, A 1.77, 1941; 3.2, 1941
Vento balançava aquela rosa tão de leve, O 1.51, 1932
Vento da manhã 1.123, 1967
Vento que corrompia 1.73(5), 1939; 4.30(5), 1960
Verão em festa 4.70, 1970
Vidinha e Leonardo 3.24, 1982
Violão do capadócio 1.105, 1953
Você 1.100(1), 1950
Você não me pega 5.39(4), 1932/33
Vous reverai-je un jour? 1.91, 1944; 3.21, 1976
Voz da floresta, A 5.26 (3), 1931
Waldemar Henrique, (Obras de):
A rolinha; Boi bumba; Valsinha de Marajó 18.29
Yá 5.107, 1985
Zequinha de Abreu (Obras de):
Amando sobre o mar; Brana; Levanta poeira; Longe dos olhos; Não me toques; Os pintinhos no terreiro; Rosa desfolhada; Sururu na cidade; Tardes em Lindóia; Tico-tico no fubá; Último beijo 18.30
Zodiacal 1.136, 1982

ÍNDICE CRONOLÓGICO DAS OBRAS

Obs.:

- os anos podem ser de estréia ou de início ou término de composição;
- algumas obras foram inseridas em determinado ano por aproximação;

1912

Danse du paysan 5.1

1914

Tristezza 1.1

Manon 5.2

Não se impressione 5.3

1915

Minueto 5.4

Polonaise 5.5

1916

Marche des gnomes 5.6

Na feira da aldeia 5.7

Scherzo 5.8

Sonata em sol maior 10.1

1917

Abaxo, ó Piques 17.1

Andante para arcos 13.1

Caramuru 14.1

Dê-me um beijo 17.10

Devoção 1.2

Luar de minha terra 17.15

Ritorna... 1.3

Romana em sol 10.2

Scherzo n° 3 5.9

Sera, La 3.1

Sonho póstumo 1.4

1918

Alma adorada 1.5, 2.1

Andante 15.1

Farândola das horas 1.6, 2.2

Farfalla, La 1.7

Página d'álbum 1.8

Rapsódia brasileira, 1ª (Luiz Levy) 18.1

Romana 14.2

Suíte campestre: 1 Dança; 2 Scherzo; 3

Idílio; 4 Na feira de aldeia 14.3(1-4)

1919

Ballade frivole 1.9, 14.4

Dança das bruxas 14.5

Égloga 14.6

Frammento idílico 14.7, 15.2

Gavota 11.1

Intermezzo lírico 14.8

Paráfrase sobre o Hino dos Cavalheiros do

Kyrial 14.9

Signora del fuoco, La 1.10, 2.3

Sonata em lá maior 10.3

1920

Baccanale 14.10

No sertão 14.11

1921

Contratador de diamantes, O 16.1

Donna Bianca 1.11

Minueto 5.12

Minueto em lá maior 10.4

Minueto n° 1 13.2
Suíte da ópera “O contratador de diamantes”: 1 *Interlúdio*; 2 *Minueto*; 3 *Procissão*; 4 *Congada* 14.12(1-4)

1922

Intermezzo lirico 14.13
Minueto n° 2 5.13
Samaritaine, La 14.14

1923

Ascention des nuages, L’ver 5.14
Bacanal dos elfos, A 5.14
Cenas da roça 14.15
Festa dionisiaca 5.16, 14.16
Lendas sertanejas n° 1-2 5.17(1-2)
Mary 1.12
Noturno barcarola 5.18, 14.17
Noturno improviso 14.18
Pelas estradas silenciosas 4.1
Pelas estradas solitárias 1.13

1924

Desfolho a vida 1.15
Elegia 13.3
Lenda sertaneja n° 1 14.19
Minueto 11.2
Minueto n° 2 14.20

1925

Ao anoitecer 14.21
Cantiga de ninar 1.15, 2.4, 4.2, 5.19, 13.4, 14.22
Canto nostálgico sertanejo 14.23
Lenda sertaneja 14.24
Maxixe 14.25
Momus 14.26
Morena, morena 18.2

1926

nihil

1927

Inocente, O (Enjeitado, O; Jayon, El) 16.2
Lírio e a borboleta, O 14.27
Maxixe 5.20
Meditação (O Lírio e a borboleta) 2.5

1928

Cantos populares espanhóis, Três: 1 *A tu puerta están cantando*; 2 *Salta nina en mi barquilla*; 3 *Si quieres que yo te quiera* 1.16(1-3)
Extase 1.17
Interlúdio sinfônico 14.28
Lenda sertaneja n° 2 10.5
Lendas sertanejas n° 3 5.17(3)
Marinero por qué no has venido? 1.18
Mujeres son las moscas, Las 1.19
Nana/Naná 1.20, 17.19
Noche clara y estrellada 1.21
Suíte asturiana: 1 *Dança asturiana*; 2 *Intermédio*; 3 *La fresta de los marineros*; 4 *Farândola* 14.29(1-4)

1929

Fantasia brasileira, 1ª 15.3
Mandinga doce 17.16

1930

Beba Granada 1.22
Cateretê 4.3
Dorme, dorme/Ninna-Nanna 1.23
Flor andaluza 1.24
Gavotta all’antica 10.6
Lendas sertanejas n° 4-5 5.17(4-5)
Ma scovarlo non potrò 1.25
Microbinho 5.21

Nina nana 17.20
Ninna-Nannai ver *Dorme, dorme*
Peças brasileiras, Quatro: 1 *Maroca*; 2 *Maxixando*; 3 *Nazareth*; 4 *Toada* 5.22(1)
Por que lloras morenita? 1.26
Son felice non son brutta... 1.28

1931

Amor 1.37(2)
Ave-Maria 1.29
Babão, O 19.1
Barcarola (primeira versão) 5.23
Bella princesa del norte 1.30
Canção do gropeiro/Canção do roteiro/Canção do tropeiro/Canção sertaneja 1.31
Cateretê 5.24
Cangada 6.1, 6.2
Cucumbizinho 5.25, 6.3
En un carmen granadino 1.32
Estudos transcendentais, Seis: 1 *Velho tema*; 2 *Morte de Anhangüera, A*; 3 *Voz da floresta, A*; 4 *No coqueiral*; 5 *Menina dos cabelos cor de graúna, A*; 6 *Saci* 5.26 (1-6)
Fantasia brasileira, 2ª 6.4, 15.4
Fim de romance 1.37(6)
Júri do coração 1.37(4)
Lenda sertaneja nº 4 10.22
Luar do sertão 1.33
Marvadinho 5.27, 11.4(2)
Miudinho 5.28, 11.3, 13.5, 14.30(2)
Musa que passa 1.37(5)
Nazareth 11.4(3), 13.6
Noturno sertanejo 1.34
Peças brasileiras, Quatro: 1 *Maroca*; 2 *Maxixando*; 3 *Nazareth*; 4 *Toada* 11.4(1)
Per questo tornerà 1.35
Quando na roça anoitece 1.27
Ricordi? 1.36
Seguida mirim: 1 *Lenda*; 2 *Miudinho*;

3 *Canção sertaneja*; 4 *Carnaval* 1800 14.30(1-4)
Suíte campestre: 1 *Dança*; 2 *Scherzo*; 3 *Idílio*; 4 *Na feira de aldeia* 6.5(1-4)
Toada 11.4(4), 13.6
Valsa elegante 5.34

1932

A São Paulo 1.39
Ardor che in sen mi strugge, L' 1.38
Barcarola (primeira versão) 11.5
Brasileira 14.31
Canção sertaneja 11.20
Canciones españolas, Tres: 1 *Nana*; 2 *Por que lloras, morenita?*; 3 *Las mujeres son las moscas* 11.6(1-3)
Canções espanholas, Três: 1 *A tu puerta están cantando*; 2 *Salta niña en mi barquilla*; 3 *Si quieres que yo te quiera* 11.7(1-3)
Canto de negros 1.40
Clavelito en tus lindos cabellos, El 1.41, 2.6
Ensaio de quarteto de cordas 11.8
Festa do entrudo, A 5.36
Gavotta all'antica 5.37
Hino "Club Itália" 4.4
Improviso 1.42, 2.7
Io non ho che l'amor del mio tesoro 1.43
Lendas sertanejas nº 7 5.17(7)
Líricas, Seis: 1 *Madrigal*; 2 *Amor*; 3 *Teu nome*; 4 *Júri do coração*; 5 *Musa que passa*; 6 *Fim de romance* 1.37(1-6)
Líricas, Sete: 1 *Rubáyat, Les*; 2 *Oh! Viens avec le vieux Khayyán*; 3 *Ah! Ma bien aimée...*; 4 *L'esperance de ce monde*; 5 *Et le désert sela mon paradis*; 6 *Et cette herbe délicieuse*; 7 *Regarde la rose qui fleurit près de nous* 1.44(1-7), 2.13(1-7)

Madrigal 1.37(1)
Ó menina bonita 4.5
Papai eu quero me casar 4.6
Papai Noel (primeira versão) 1.45, 5.38
Pequena suíte à antiga: 1 *Ária*; 2 *Mi-nueto*; 3 *Musette* 14.32(1-3)
Prelúdios, Seis: 1 *Andante ben sostenuto*; 2 *Assai vivo*; 3 *Allegro con spirito*; 4 *Andantino*; 5 *Moderato e triste*; 6 *Paco mos-so e con sconforto* 5.40(1-6), 14.33(1-6)
Quando eu era pequenino 5.41
Quizomba 1.46
Rondó dos pequenos misoneístas 5.39(2)
Sei felice mio tesor 1.47
Serenada humorística 5.42
Sombra, A 1.48
Tango 5.43
Teu nome 1.37(3), 2.8
Tuas mãos 1.49
Uandala-iê 1.50
Vento balançava aquela rosa tão de leve,
O 1.51
Você não me pega 5.39(4)

1933

Berceuse 10.7
Cachorrinho está latindo 5.39(6)
Canção brasileira 10.8
Cateretê 4.9
Congada 4.8
Maracatu do Chico Rei 5.44, 16.3(1-9)
Preludizinho 5.39(1)
Roseira caranguejo 4.10
Sodade 5.39(5)
Toada 5.39(3)
Você não me pega 5.39(4)

1934

Assombração 1.52
Canção do boiadeiro 1.53
Crianças brincando 5.45
Fantasia brasileira, 3ª 15.5
Quadras 1.55
Trovas 1.56

1935

No automóvel 5.46
Seresta 5.47, 10.23
Seresta para violoncelo e orquestra 15.6
Sexteto 12.20
Sonho de um menino travesso 14.34
Valsinha 5.48
Variações sobre um tema brasileiro 10.9, 10.24, 15.7

1936

Abertura das três máscaras perdidas 14.35
Babaloxá 14.36
Batucajé 14.37
Bonequinha de seda 19.2
Canção das mães pretas 1.57
Canção de ninar/Cantiga de ninar 19.3
Fantasia brasileira, 4ª 1.5.8
Plenilúnio 14.39
Trovas de amor 1.58

1937

Coieita, A 1.59
Lenda sertaneja n° 2 14.38
Mizu 16.4
Passarinho está cantando 1.60
Quando uma flor desabrocha 1.61
Quebradinho 5.48
Série brasiliense (João Itiberê da Cunha): 1 *Despertar do matuto*; 2 *Acala-to ingênuo*; 3 *Canção ritual de ma-*

cumba 18.3(1-3)
Suíte brasileira 14.40

1938

Aleluia 16.5
Alma e corpo de uma raça 19.4
Ao sereno vivo ver 19.4
Ave-Maria 1.62
Cantiga do viúvo 1.63
Cateretê 6.6
Cucumbizinho 6.7
Dengues da mulata desinteressada 1.64
Dentro da noite 1.68(3), 2.9
Festa na Bahia (primeira versão) 1.65
Godó, o bobo-alegre 16.6
Hino do Colégio Bennet 1.66
Lagoa 1.67
Lenda sertaneja n°3 14.41
Lenda sertaneja n°7 6.6
Líricas, Quatro: 1 *Cantiga*; 2 *O menino doente*; 3 *Dentro da noite*; 4 *Dona Janaína* 1.68(1-4)
No meio do caminho 1.69
O que fizeram do Natal 1.70
Puladinho 5.50
Quadrilha 1.71
Valsas de esquina n° 1, 2, 4, 5 5.51 (1/2/4/5)

1939

Caixinha de brinquedos: 1 *Dorme bonequinha*; 2 *Brinquedinho japonês*; 3 *Os dois gatinhos*; 4 *A boneca doentinha*; 5 *Dança campestre*; 6 *Travessuras do mascarado*; 7 *Briga de borboletas* 5.52(1-7)
Criança, A 4.11
Dias tem novembro, Trinta 4.12
Dorme bonequinha 1.72, 5.52(1)
Fantasia brasileira, 3ª 6.9

Lendas sertanejas n°8, 9 5.17(8/9)
Menina boba, A: 1 *Eu queria cair na tua vida*; 2 *Eu te esperei na hora silenciosa*; 3 *Nunca sinto inveja de ninguém que rola no pó*; 4 *Asas! Oh! Loucura de vãos*; 5 *Vento que corrompia*; 6 *Queimada pelo sol, desvairada*; 6 *Doçura de manhãzinha fresca* 1.73(1-7)
Minueto 22.1
Modinha 5.53, 10.25, 15.9
Sinfonia do trabalho 14.42
Valsa de esquina n°3 5.51(3)

1940

Benedictum 13.7
Canções canadenses, Seis: 1 *Renaud*; 2 *La courte paille*; 3 *Au bois du rossignolet*; 4 *Gai lon la, gai li rosier*; 5 *Lisette*; 6 *Les trois roses empoisonnées* 18.7(1-6)
Culpado, O 19.5
Festa das igrejas: 1 *São Francisco da Bahia (Bahia)*; 2 *Rosário de Ouro Preto (MG)*; 3 *Outeirinho da Glória (RJ)*; 4 *Nossa Senhora da Aparecida (SP)* 4.43(1-4)
Guriatã do coqueiro 18.6
Madeireiro, O 19.6
Postludium 13.8
Preludium 13.9
Valsas de esquina n°6-8 5.51(6-8)
Valsa de esquina n°7 11.28, 15.9

1941

Boneca de cristal, A 1.74
Corais, Três: 1 *Meu São Benedito*; 2 *Folga nego*; 3 *Coqueiro riá* 4.13(1-3)
Dança do botocudo 5.56
Desafio 1.78(1-4)
Doce nome de você, O 1.75
Espantalho, O 4.14, 16.7

Leilão 5.57, 16.8
Lendas sertanejas n°6, 10 5.17(6/10)
Pousa a mão na minha testa 1.78(3)
Sonata, 1ª 5.58
Suíte brasileira: 1 No mercado dos escravos; 2 Dança sensual; 3 Ritual; 4 Batuque 5.55(1-4)
Treis pinta, As 1.76
Tucho 4.44
Vendedora de violetas, A 1.77, 3.2

1942

Anjo da guarda, O 1.79
Berimbau 1.78(1)
Caapora 16.9(5), 22.2
Canção das mães pretas 4.15
Dança do sol (do balé Iara) 14.45
Doçura de manhãzinha fresca 5.59
Dorme bonequinha 1.80
Estrela, A 1.81
Iara 5.60, 16.9(3), 16.10
Modinha 5.61
Noturno sertanejo 10.10
Paulistana (primeira versão) 5.62, 6.20
Peças para vozes femininas, Três: 1 Juquinha, meu bem; 2 Acalanto; 3 Giroflê, o giroflar 4.16(1-3)
Pousa a mão na minha testa 1.78(3)
Quadros amazônicos: 1 Jaci; 2 Caiçara; 3 Iara; 4 Cobra Grande; 5 Caapóra; 6 Urutau; 7 Saci 16.9
Quase modinha 5.54

1943

Dolorida, A 1.82
Folhinha de pimenta, A 1.83
Imagem 1.84
Modinha imperial 5.63, 13.10
Outro improviso 1.85, 2.10

Pardonne-moi 1.86
Pourquoi mentir? 1.87, 2.11
Prelúdios sobre temas canadenses, Três: 1 Marianne s'en va-t-au moulin; 2 Sainte Marguerite, veillez ma petite; 3 À la claire fontaine 5.64 (1-3)
Solau do desamado 1.78(2)
Valsas de esquina n°1, 2, 3, 5, 11 16.11
Valsas de esquina n°9-12 5.51(9-12)
Valsa de esquina n°10 11.9

1944

Minueto e samba 5.65
Papai Noel (segunda versão) 1.88
Partir... (primeira versão) 1.89
Si vous saviez 1.90, 2.12
Urutau 12.21, 14.46
Vous reverai-je un jour? 1.91

1945

Canção da liberdade 1.92
Canção de Natal 4.17
Embolada do Brigadeiro (3ª versão) 1.93
No fundo do meu quintal 5.66
Pobre e o rico, O 5.67

1946

Leopoldo Miguez 19.7
Valsas-choro n°1 5.68(1)

1947

Cantiga do ai 1.94
Cucumbizinho 11.29
Lendas brasileiras n°1-9 5.69(1-9)
Lundu 5.70
Pequena valsa de esquina 5.71
Rudá, Rudá 1.95
Suíte inglesa n°1 (J. S. Bach) 18.4
Toccatina 5.72

Valsa de esquina n°2 10.11
Valsinha 5.73

1948

Alegrias de Nossa Senhora 4.18
Cantiga 4.19
Canto do maior amor 1.96
Ciranda 9.1
Enquanto morrem as rosas 4.20
Festa na Bahia (segunda versão) 1.102
Narizinho: 1 *Sonho de Emília*; 2 *Sala do trono*; 3 *Pequeno polegar*; 4 *Narizinho dança* 5.74(1-4)
Quatro heróis, *Os* 20.2
Samba rítmico (primeira versão) 6.10
Valsa, *A* 4.21
Valsinha 22.4

1949

Achado 1.97
Ária 10.30(1), 11.31(1)
Música n°1 14.47
Pregão 1.98
Saltarello 10.30(2), 11.31(5)
Sarabanda 10.30(2), 11.31(4)
Siciliana 10.30(2), 11.31(2)
Sonatina, 1ª 5.75
Sonatina, 2ª 5.76
Sonatina, 3ª 5.77
Sonatina, 4ª 5.78
Suíte: 1 *Ária*; 2 *Sarabanda*; 3 *Minueto*; 4 *Siciliana*; 5 *Saltarello* 10.30(1-5)
Valsa de esquina n°10 11.30
Valse presque noble et sentimentale 1.99

1950

Amanhã será melhor, *O* 19.8
Caiçara 19.9
Jeanette 14.48

Líricas brasileiras, *Quatro*: 1 *Você*; 2 *Tu*; 3 *Nós*; 4 *Disseste* 1.100(1-4)
Mbamborama 14.49
Minueto 10.30(2)
Painel 19.10
Sai, sai (primeira versão; 2pn.) 6.11
Valsas-choro n°2-5 5.68(2-5)

1951

Angela 19.11
Angela tocando cravo 5.79
Baianinha 4.22, 12.1
Beleza do diabo, *A* 19.12
Contratador de diamantes, *O* 4.23
Despacho de Iemanjá 4.24
Estrela do mar 4.25
Garota mineira 19.13
Jura de Ioiô 4.26
Samba-lelê 4.27
Seresta 4.51
Seresta, 3ª 12.2
Suíte brasileira 13.11

1952

Passarinho está cantando 10.12
Minuetto 9.2
Minueto 11.31(3)
Valsa de esquina n°4 6.12
Valsa de esquina n°12 6.13

1953

Choro para violão 8.1
Dengues da mulata desinteressada 3.3
Destino em apuros, *O* 19.14
Guarda-chuva, *O* 16.12
Minueto fantasia 8.2
Modinha para violão 8.3
Nossa Senhora da Neve 1.103
Nostalgia 1.104

Repinicando 8.4
Samba rítmico (segunda versão) 6.14
Sinhá moça 19.15
Terceira virtude, A 1.101
Violão do capadócio 1.105

1954

Cânones, 14 4.29(1-14)
Congada 10.13

1955

Festa dionisiaca 5.80
Valsas-choro n°6-12 5.68(6-12)

1956

Festa na Bahia 11.10, 13.12
Noite feliz (Franz Gruber) 18.8
Peças para quinteto de cordas e piano, Duas 11.25(1-2)
Poeira de estrelas 16.13
Sai, sai (segunda versão; 2pn.) 6.15
Seresta, 2ª 11.11
Sob o céu da Bahia 19.16

1957

Concertino para clarineta e pequena orquestra 10.31, 15.11
Concertino para fagote e pequena orquestra 10.32, 15.12
Lenda sertaneja n°7 13.13
Quarteto de cordas, 1° 11.12
Quarteto de cordas, 2° 11.13
Valsa de esquina n°7 13.13
Valsa-choro n°10 22.5

1958

Andantino 11.14
Burlesca e tocata 6.16, 15.13
Cabocla dois caboclos e um violão, Uma 1.106

Concerto para piano e orquestra 6.17, 15.14
Ensaio de quarteto de cordas (n° 1) 11.15
Ensaio de quarteto de cordas (n° 2) 11.16
Sinfonia tropical "Pororoca" 14.50

1959

Às criancinhas de D. Liddy: 1 Palhacinhos; 2 Equilibristas, Os; 3 Alegrias e tristezas; 4 Marcha final 5.81(1-4)
Canções populares, Duas (Minas Gerais): 1 É a ti, flor do céu (Antônio Ferreira); *2 Longe, bem longe* (folclore) 18.5(1-2)
Hino à beleza 16.14
Modinha 1.107
Parabéns! 1.108
Paulistana (segunda versão) 5.82

1960

Menina boba, A: 1 Eu queria cair na tua vida; 2 Eu te esperei na hora silenciosa; 3 Nunca sinto inveja de ninguém que rola no pó; 4 Asas! Oh! Loucura de vãos; 5 Vento que corrompia; 6 Queimada pelo sol, desvairada; 6 Doçura de manhãzinha fresca 4.30(1-7)
Suíte brasileira: 1 Modinha; 2 Na cabana do Pai Zuzé; 3 Batuque 14.51(1-3)
Tango habanera 10.14

1961

Amô, Dois (primeira versão) 1.109
Amô, Dois (segunda versão) 1.110
Ária 12.3
Concerto para violino e orquestra 10.15, 15.15
Fantasia 12.4
Hino da Rádio MEC 4.31, 1.111
Iara 11.26

Impressões do Rio de Janeiro 14.52

Invenção (cl., fg.) 10.42

Invenção (fl., fg.) 10.43

Jaci 11.27

Líricas, Sete: 1 *Rubáyat, Les*; 2 *Oh! Viens avec le vieux Khayyán*; 3 *Ah! Ma bien aimée...*; 4 *L'espérance de ce monde*; 5 *Et le désert sera mon paradis*; 6 *Et cette herbe délicieuse*; 7 *Regarde la rose qui fleurit près de nous* 2.13(1-7)

Mandinga doce 3.4

Quarteto de sopros 12.5

Quinteto, 1º 12.6,

Quinteto, 2º 12.7

Sonata para dois fagotes, 1ª 7.4

Sonatina para fagote solo 7.1

1962

Hino do 4º Centenário da cidade do Rio de Janeiro 1.115

Madrigal 1.112

Missa, 1ª 4.32

Pequeno oratório de Santa Clara 4.33 e 4.34

Poema das cinco canções: 1 *Canção da garoa*; 2 *Canção da ruazinha desconhecida*; 3 *Canção do baú*; 4 *Canção para uma valsa lenta*; 5 *Canção do vento e da chuva* 1.113(1-5)

Sonata 10.33

Sonata (fl., pn.) 10.16

Sonata para viola e piano 10.26

Sonata, 2ª 5.83

1963

Hino do 4º Centenário da cidade do Rio de Janeiro 4.36

Lenda sertaneja nº 7 14.63

Missa, 2ª 4.37

Missa, 3ª 4.38

Prelúdio nº 3 22.6

Valsa brasileira nº 1 5.84(1)

1964

Canção (primeira versão) 1.116

Canção (segunda versão) 1.117

Canção do roteiro 2.14

Pecinhas para piano, Seis: 1 *Fadinha canta, A*; 2 *Valsinha*; 3 *Bonequinha dorme, A*; 4 *Soldadinhos passam, Os*; 5 *Cavaleiros do carrossel, Os*; 6 *Pequeno Mozart toca, O* 5.85(1-6)

Pequenas valsas de esquina, Seis: 1 *Cantando*; 2 *Calmo*; 3 *Doloroso e agitada*; 4 *Vivo*; 5 *Seresteiro*; 6 *Delicado e triste* 5.86 (1-6)

Poema para Manuel Bandeira 1.118

Seresta (terceira versão da *Canção* em 1.16) 1.119

Sonata a tre (nº 1; fl., ob., cl.) 12.8

Sonata para violino e piano, 1ª 10.17

Sonata, 3ª 5.87

Teu nome 1.120, 2.15

1965

Catumba, macumba 4.39

Imagens do Rio 14.53

Juliana 4.40

Maria, cadê José? 4.41

Meu benzinho tá da banda de lá 4.42

Moreninha do sertão 4.43

Velha Cotó, A 4.54

1966

Concerto duplo para violino, piano e orquestra 11.21, 15.16

Moreninha do sertão 1.121

Si tu soubesses 1.122

Sonata para dois fagotes, 2ª - Ubera e Ubeyara 7.5

Sonata para violino e piano, 2ª 10.18

Sonata para violino e piano, 3ª 10.19

Sonatina (Concertino) (tpa., pn.) 10.34

1967

Kyrie 4.45

Missa, 4ª 4.46

Missa, 5ª 4.47

Missa, 6ª 4.48

Seguida: 1 Meu bonequinho adoeceu...;

2 Costureirinhas cosem, cosem..., As; 3

Embalando... sons...; 4 E agora, manda brasa, José... 6.18(1-4)

Sonata a 3 (nº 2; fl., ob., cl.) 12.9

Sonata a 3 (ob., cl., fg.) 12.10

Sonata para violoncelo e piano 10.27

Sonata, 4ª 5.88

Tetrafonia e variações em busca de um tema 7.6

Valsa de esquina nº 7 10.35

Vento da manhã 1.123

1968

E o piano canta também 5.89

Fantasia brasileira, 4ª 6.19

Impossible lullaby 10.44

Invenção (ob., cl.) 10.45

Missa, 7ª (In festis duplicibus) 4.49

Panorama do cinema brasileiro 19.17

Passacaglia 10.46

Sinfonias para trio de palhetas, Quatro 12.11

Sonata humorística 6.21

Valsas brasileiras, Três 10.28(1-3) 1969

1969

Belém, verde Belém 4.50

Cânticos de Obaluayê 1.54, 4.51

Dança do arlequim 5.90(2)

Dança do arlequim 5.90(2)

Mais cinco canções: 1 Ninho desfeito; 2

Velho amigo; 3 Canção do vento; 4 Na

curva do morro; 5 Luar do rio 1.124(1-5)

Partir... (segunda versão) 1.125, 3.5

Sonata para flauta e oboé 10.46

Sugestões sinfônicas para um bailado 16.15

Valsas-choro nº 8, 10, 11, 12 6.22

Valsinha, 1ª 5.90(1)

Valsinha, 2ª 5.90(3)

1970

Arquiteto João-de-Barro, O 4.52

Aventuras de Topo Gigio, As 5.90(4)

Balãozinho de São João 4.53

Barquinho de papel 4.54

Baterista da floresta 4.55

Branca de Neve 5.91

Canção 4.58

Canção brasileira 8.5

Canção de ninar (primeira versão) 4.56

Canção de ninar (segunda versão) 4.57

Cantiga de estrela 4.59

Cãozinho de sorte 4.60

Cateretê 12.12

Cucumbizinho 12.13, ca.

Estudos para violão, Doze 8.6(1-12)

Fantasia brasileira, 3ª 15.17

Ferreiro, O 4.61

Fiandeira, A 4.62

Jardinzinho engraçado 4.63

Menino travesso 4.64

Momentos musicais, Quatro 12.14

Prelúdios, Seis (pn., vn., va., vc.) 11.22(1-6)

Romance de flor 4.65

Scherzetto 4.66

Sexteto, 2º 12.23

Sonata para clarineta solo 9.3

Tico-tico criador, O 4.68

Uirapuru, O 4.69

Valsa brasileira nº 1 22.7

Valsas para violão, Doze 8.7(1-12)

Valsas-choro nº 1, 3, 5 22.8

Verão em festa 4.70

1971

Dança campestre 5.52(5), 6.23

Lundu 6.24

No fundo do meu quintal 6.25

Prelúdios, 6^{1/2}: Alegro agitato; Moderato; Alegro violento e pesante; Calmo e delicato; Allegro con spirito; Andante cantabile 5.92

Sonata para fagote solo 7.2

Trifonia 12.15

1972

Dolorida, A 3.6

Dona Janáína 3.7

Modinha 3.8

Noturno sertanejo 3.9

Riqueza natural 19.18

Serenata à Dulcinéa 11.17

Sinfonia da Transamazônica 14.54

Tetrafonia 12.16

Trifonias, Duas 12.17

Valsa brasileira nº 2 5.84(2)

Vidra vocalise 3.10

Variações em busca de um tema 14.55-73

1973

Prelúdio 10.48

Prelúdio e chorinho 10.49

Trem de ferro 4.71

1974

Prelúdio e coral para uma fuga 11.23

Prelúdio e fuga 8.18

Sonata para trompete 9.4

Valsa elegante 6.26

1975

Canções de roda e algo mais 11.24

Concerto para violão e orquestra 8.28, 15.18

Samba rítmico (segunda versão) 15.19

1976

Assombração 3.11

Boi bumbá 4.56, 6.27

Canção da mãe paupérrima 3.12

Canto de negros 3.13

Chalaça, O 4.72, 16.16

Choro 3.14

Dialogando 3.15

Fantasia brasileira, 4ª 15.20

Guapa trigueira 1.126

Impossível carinho, O 3.16

Lenda sertaneja nº 2 10.20

Lundu do imperador 8.8, 3.17, 1.127

No fundo do meu quintal 6.28

Pardonez-moi 3.18

Peças fáceis: 1 Coruja e a águia, A; 2 Menina leiteira, A; 3 Mosca e a formiga, A; 4 Corvo e o pavão, O; 5 Leão que não era leão, O; 6 Velho, o menino e o burro, O; 7 Barqueiros passam, Os; 8 Pombos, Os 5.93(1-8)

Peças para duas flautas doce em dó e fá, 5: 1 Brejeiro; 2 Uirapuru; 3 Dona aranha, a fiandeira; 4 Cantiga de ninar; 5 Pica-pau, o baterista da floresta 10.49(1-5)
Peças para flauta doce, Quatro: 1 Alegria do matuto; 2 Cantiga de roda; 3 Prelu-

diando; 4 Seresteira 9.5(1-4)
Peças para pequena orquestra, Três: 1 Cucumbizinho; 2 Seresta; 3 Cateretê 14.57(1-3)
Peças para piano, Cinco: 1 Orfãzinha, A; 2 Formiguinhas trabalhando; 3 Rã e o sapo, A; 4 Hoje não tem aula; 5 Gato e o rato, O 5.94(1-5)
Peças, Quatro: 1 Preludiando; 2 Cantiga de roda; 3 Seresteira; 4 Alegria do matuto 10.50(1-4)
Pinhão quente 3.19
Quando na roça anoitece 3.20
Tríptico da saudade: 1 Quando a saudade voltar; 2 Se eu sei o que é saudade; 3 Quando eu não conhecia a saudade 1.128(1-3)
Valsa brasileira n°3 5.84(3)
Valsa de esquina 8.9
Valsa de esquina n°2 6.29
Valsa de esquina n°8 8.10
Valsinha 10.52
Variações para violão (sobre o tema Luar do Sertão) 8.11
Vous reverai-je un jour? 3.21

1977

Choros, Quatro: 1 Brejeiro; 2 Gracioso e Moderato; 3 Com alegria; 4 Assai vivo 5.96(1-4)
Hino da Academia de Música Lorenzo Fernández 1.129
Peças, Três: 1 No fundo do meu quintal; 2 Lenda sertaneja n° 8; 3 Cucumbizinho 11.32(1-3)
Tua linda voz 1.130
Hino da Academia de Música Lorena Fernández 4.73
Choro 5.95

Nazarethiana 5.97(1-5), 13.14(1-5), 14.58(1-5)
Hino da P.R.D. 5 1.114; 4.35
Impossível serenata, A 11.18
Sexteto, 3° - Seis prelúdios e um enigma 12.24
Brasil Hoje n°219 19.19
Canção de amor 19.20

1978

Égloga, 1ª 1036; 15.21
Égloga, 2ª 10.37; 15.22
Égloga, 3ª 12.18
Fucile ad ago, Il (Carlos Gomes) 18.10
Lição de piano 19.21
Modinha luso-brasileira 1.131
Noturno das folhas secas (Lorenzo Fernández) 18.9
Sargento de Milícias, O 16.17
Sonata a 3 (3fg.) 7.7

1979

Adamastor - O gigante das tempestades 5.98
Quincas Berro d'Água 16.18
Quincas Berro d'Água 4.74
Valsa brasileira n° 4-12 5.84(4-12)
Valsa-choro 7.3(6)

1980

Batuque 8.12
Caçador de esmeraldas, O 16.19
Concertino para clarineta, fagote e orquestra 12.22
Concertino para clarineta, fagote e orquestra 15.23
Improviso romântico 1.132
Improviso romântico 5.99
Lenda sertaneja 8.13

Meditação 10.21
Mujeres son las moscas, Las 3.22
Nana/Naná 3.23
Neige encore, Il 5.100
Sarau de Sinhá (Aloysio de Alencar Pinto) 18.11
Tira-prosa 5.101
Trio para flauta, violoncelo e piano, 1º 12.25
Valsa brasileira nº5 10.53
Valsa brasileira nº8 10.54
Valsa brasileira nº11 10.55
Valsas brasileiras, Três 8.14(1-3)

1981

Choro para dois violões 8.19
Trio para flauta, violoncelo e piano, 2º 12.26
Uiaras, As (A. Nepomuceno) 18.12-83
Valsas para fagote solo, Dezesseis: 1 Aque-la modinha que o Villa não escreveu; 2 6ª Valsa brasileira; 3 Mistério (Quanto amei-a); 4 Valsa da outra esquina; 5 Valsa em si bemol menor (Dolorosa); 7 Valsa improvisada; 8 + 1 ^{3/4}; 9 Apanhei-te meu fagotinho; 10 Valsa declamada (O viúvo); 11 Pattapiada; 12 A boa Páscoa para você, Devos!; 13 Valsa quase modinheira (A implorante); 14 Valsa ingênua; 15 A escrava que não era Isaura (valsa sem quadratura); 16 Macunaína (a valsa sem caráter) 7.3(1-16) (obs.: a sexta peça é de 1979)

1982

Barcarola (segunda versão) 5.102
Divertimento 10.38(1-6)
Episódio sinfônico 14.58
Liberdade 1.133

Nuvem 1.134
Onde a flor se via 1.135
Tango 8.26
Toada, licença e ponteio 13.15
Vidinha e Leonardo 3.24
Zodiacal 1.136

1983

Cirandas, Cinco 10.39
Dança do Chico Rei e da rainha N'Ginga 8.27
Mais uma lenda 7.8
Minuetto 7.9
Peças brasileiras, Quatro: 1 Maroca; 2 Maxixando; 3 Nazareth; 4 Toada 7.10(1-4)
Sarabanda do meu jeito 7.11
Serenada humorística 7.13
Serenata bem acabada 7.12
Seresta 10.40, 15.24
Valsa, Uma 5.103

1984

Choros sem consequência, Treze: 1 Deixando-se ir; 2 Tereteté, tereteté, tereteté; 3 À moda da viola; 4 Capadócio; 5 Deixando-se levar; 6 Encontro tão amável; 7 Agressivo; 8 No terreiro; 9 Este é bem Nazareth; 10 Cabeludo (cacoete chopiniano); 11 Chorinho mesmo; 12 Dá vontade de tocar; 13 Namorados 5.104(1-13)
Dança de negros (Fructuoso Vianna) 18.13
Estudo para contrabaixo 9.6
Gavotta 9.7
Improviso 9.8
Invenção (cl.) 9.9
Minhas cirandas: 1 Tereré - tororó; 2 Cravo brigou com a rosa, O; 3 Atirei um

pau no gato; 4 *Anel que tu me deste, O*; 5 *Escravos de Jó*; 6 *A lavadeira*; 7 *O balão caiu onde?* 11.19(1-7)

Peças para pequena orquestra de cordas, Quatro: 1 *Modinha imperial*; 2 *Dança do camponês*; 3 *Gavotta*; 4 *Miudinho* 13.16(1-4)

Peças para quatro flautas, Cinco: 1 *Pausa*; 2 *Gavotta*; 3 *5/8 tem vez*; 4 *Divertimento*; 5 *Minueto irrequieto* 12.19(1-5)

Pecinhas para a mão esquerda, Quatorze: 1 *Modinha dramática*; 2 *Sapeca* (desenvolta); 3 *Scherzetto* (brincadeira); 4 *Jangada*; 5 *Gabotta* (ou *Gavotta?*); 6 *Minuetto*; 7 *Deslizando*; 8 *Canção*; 9 *Cantiga de ninar*; 10 *Brincalhão*; 11 *Valsa*; 12 *Escorregando sem parar*; 13 *Coral*; 14 *Sonhando* 5.105(1-14)

Pequena valsa de esquina 22.9

Seguida: 1 *Temperando*; 2 *Outra lenda sertaneja*; 3 *Beliscando forte*; 4 *Valsa que não é de esquina*; 5 *Batuque batucado* 5.106(1-5)

Valsa 9.10

Valsa brasileira n°13-24 5.84(13-24)

1985

Canção de Natal 1.137

Com licença, eu vou à luta 19.22

Pequena suíte à antiga: 1 *Ária*; 2 *Minueto*; 3 *Musette* 15.25

Última valsa 5.108

Yá 5.107

1986

Valsa brasileira n°3 8.15

1987

Branca de Neve 22.10/11

Modinha 22.12

1992

Tema e variação primeira 19.23

1997

Cineasta da selva, O 19.24

2006

Chamado das pedras, O - Cora Coralina 19.25

D. I.

Aleluia cigana 22.13

Assim dança Nhá Cotinha 17.4

Ballade frivole 2.17

Baratinha 4.76

Boi bumbá 18.14

Caapora 14.60

Cabocla de Caxangá 18.15

Caixeiro e o Patrão, O 17.5

Canção do gropeiro 14.61

Cantiga de roda (Heitor Villa-Lobos) 18.16

Canto do cisne negro, O (Heitor Villa-Lobos) 18.17

Capricho op. 49 (Heitor Villa-Lobos) 18.18

Carícias tão boas, As 1.138

Celeste 17.6

Céo do Rio Claro 17.7

Chora, cabôco! 17.8

Coca 17.9,

Concertino para violão e orquestra de cordas 22.14

Congada 4.75

Conheci uma senhora 1.139

Crianças, As (Heitor Villa-Lobos) 18.19

Dona Janaína 2.16

Elegia (Heitor Villa-Lobos) 18.20
Ema 17.11,
 Ernesto Nazareth (Obras de): *Apanhei-te cavaquinho*; *Bambina*, *Batuque*, *Brejeiro*; *Cavaquinho, porque choras?*, *Confidências*; *Coração que sente*, *Duvidosa*, *Eponina*, *Escorregando*; *Escalado*; *Espalhafatoso*; *Faceira*; *Fon-fon*; *Janota*; *Labirinto*; *Nenê*; *Odeon*; *Ouro sobre azul*; *Pássaros em festa*; *Proeminente*; *Sarambeque*; *Tenebroso*; *Travesso*; *Turbi-lhão de beijos*; *Turuna*; *Zenite* 18.28
Festa na roça 17.12,
Flor de jurema 17.13
Francisco Mignone 19.26
Gavota (no estilo do séc. XVIII) 14.62
Gracinhas de vovó, *As* 17.14
Grottesca 5.109
História da baratinha 20.1, VER
Leilão 22.15
Mandinga doce 4.77
Maracatu do Chico Rei 22.16
Maracatu do Chico Rei 4.78
Marcha Nupcial/Lohengrin (Richard Wagner) 18.22
Mariposa na luz, A (Heitor Villa-Lobos) 18.21
Meriggio autunnale 14.63
Miami 17.17
Modinha 22.17
Muié... é café 17.18
Nazareth 22.18
No cinema 17.21
No tempo das saias compridas 17.22
Num vorto a pé 8.23; 17.23
Ouro sobre azul (Carlos Gomes) 18.27
Outro improviso 14.65
Pastoral 1.140
Pecinhas para flauta e cordas, Três ver na
BN Pontiendo à viola 17.24
Pourquoi mentir? 14.66
Prelúdio op. 20, n°2 (Heitor Villa-Lobos) 18.23
Procissão dos ourives 4.79
Quando uma flor desabrocha 2.18, 14.68, 22.19
Que fosse noite, noite velada 1.141
Saudades de Araraquara 17.25
Sertaneja 17.26
Si vous saviez 14.67
Sinfonia n°2 (J. Brahms) 18.24
Sonhar op. 14 (Heitor Villa-Lobos) 18.25
Sou bonita 1.142
Suave tormento 17.27
Suíte brasileira 22.20
Tableaux d'une exposition (Modest Mussorgsky) 18.26
Tronco do ipê, O (Carlos Gomes) 18.27
Valsa de esquina n°10 22.26
Valsa de esquina n°5 22.23-24
Valsa de esquina n°7 22.25
Valsa elegante 22.27
Valsa-choro n°8 22.21
Valsa-choro n°11 22.22
Valsas, Quatro 8.24(1-4)
Valsinha de Marajó 18.29
 Waldemar Henrique, (obras de) 18.29
 Zequinha de Abreu (obras de) 18.30

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Obs.: esse índice não inclui os nomes citados nos capítulos 17 e 20

- Abramo, Décio 1.45, 1.88, 3.4
Abreu, Casimiro de 4.21
Abreu, Gilda de 16.4, 16.5, 19.2, 19.20
Abreu, Nelson 1.106
Abreu, Zequinha de 18.30
Adacto Filho 1.31
Aguiar, Ernani 16.8
Albuquerque, Júlio Prestes de 5.17
Alencar, Meton 1.76
Alfonsi, Gino 11.12
Alhahary, A. 21.2
Alimonda, Altéa 11.24
Alimonda, Heitor 5.58, 5.77, 5.101, 11.22, 12.23, 12.24,
Alimonda, Lídia 5.23, 11.24
Almeida, Guilherme de 1.12, 1.13, 1.14, 4.1, 14.25
Almeida, Renato 4.3
Alvarenga, Oneyda 1.44, 1.73, 4.30, 5.59
Amabile, Luís 5.56
Amado, Jorge 16.18
Amaro, Zola 16.2
Amore, Torquato 10.3, 14.15, 14.16, 14.19, 14.21, 14.22, 14.23
Andrade, Carlos Drummond de 1.63, 1.67, 1.69, 1.70, 1.71
Andrade, Goulart de 1.6, 2.2
Andrade, Maria Helena de 5.106
Andrade, Mario de 1.94, 1.95, 5.51, 5.58, 14.15, 14.43, 14.54, 16.3
Andreazza, Mário 14.54
Anjos, Samuel Arcanjo dos 5.35
Arinos, Afonso 1.102, 16.1
Arnaldo 16.16
Arraes, Leda 5.72
Arruda, Genésio 19.1
Assad, Irmãos 8.18
Astrachan, Vera 5.88
Autran, Paulo 16.13
Autuori, Silvia (dita Sibyka ou Sybika) 1.15, 1.23, 1.31, 1.34, 1.40, 1.52, 2.4, 2.14, 3.9, 3.11, 3.13, 3.23, 4.2
Avray, Jacques d' ver: Vale, José de Freitas
Azevedo, Luiz Heitor Corrêa de 16.17
Azevedo, Mário de 5.30, 5.49, 5.51
Azevedo, Odilon 16.13
Azevedo, Violeta Correia de 5.51
Azulay, Rubem 5.99
Arraes, Leda 5.72
Arruda, Genésio 19.1
Assad, Irmãos 8.18
Astrachan, Vera 5.88
Autran, Paulo 16.13
Autuori, Silvia (dita Sibyka ou Sybika) 1.15, 1.23, 1.31, 1.34, 1.40, 1.52, 2.4, 2.14, 3.9, 3.11, 3.13, 3.23, 4.2
Avray, Jacques d' ver: Vale, José de Freitas
Azevedo, Luiz Heitor Corrêa de 16.17
Azevedo, Mário de 5.30, 5.49, 5.51
Azevedo, Odilon 16.13
Azevedo, Violeta Correia de 5.51
Azulay, Rubem 5.99
Bach, Johann Sebastian 18.4, 21.3
Bach, Lea 22.9
Baldi, Lamberto 14.27, 14.38
Bandeira, Manuel 1.68, 1.78, 1.79, 1.81, 1.84, 1.85, 1.93, 1.111, 1.114, 1.115, 1.118, 2.9, 3.16, 4.18, 4.20, 4.31, 4.35,

4.36, 4.71, 5.68, 14.53
 Barbosa, Airton 7.4, 7.5, 7.6
 Barbosa, Domingos Caldas 16.16
 Barcelos, Sérgio 19.3, 19.8, 19.26
 Barreto, Ceição de Barros 4.10, 4.29
 Barreto, Lima 19.10
 Barros, Maria José Simões Moraes 5.26
 Barroso Neto, Helio 19.3
 Barroso Neto, Joaquim Antônio 4.8, 5.24, 5.25, 6.6, 19.3, 21.2
 Barroso, Ary 19.1
 Basil, Vasili de 16.10
 Beethoven, Ludwig van 21.2, 21.4
 Belardi, Armando 15.7
 Belchior, Dolores 16.1
 Belirú, Vincenzo 21.2
 Beltrão, Hélio 19.3
 Bigani, Silvio 5.9
 Bilac, Olavo 16.19
 Blajsblat, Carlos 19.21
 Blech, Simon 14.55
 Bloch, Pedro 16.6
 Blois, Edmundo 11.1, 11.10, 11.11, 11.25
 Blumenschein, Y. de S. 1.37, 2.8
 Boccherini, Luigi 21.4
 Bocchino, Alceu 1.94, 1.95, 1.98
 Bona 21.2
 Borgerth, Oscar 15.15
 Borges, Alves 1.101, 1.141
 Bororó, Chico 16.17
 Bosco, João 4.51, 4.76
 Botelho, Cândido de Arruda 1.59
 Botelho, Jezebel Iriguaray 5.91, 22.10, 22.11
 Botelho, José 12.10, 12.23, 12.24, 15.11, 15.23
 Bottoni, Gerolamo 1.29, 1.35, 1.36, 16.1
 Braga, Francisco 5.42, 12.20
 Braga, Moacir 5.84
 Brahms, Johannes 18.24, 21.2
 Brailowski, Alexandre 5.17
 Breitinger, Hans 12.7
 Buem, Irene Cunha 1.22, 1.24, 1.33, 1.37, 1.49
 Burns, Stella 6.24
 Camargo, Eni 1.125, 3.5
 Campos, Suzana de 1.51
 Cândido, José 15.19
 Cantù, Agostino 5.17, 5.22, 5.34, 10.1, 14.8, 21.2
 Cantù, Liddy Chiaffarelli ver Mignone, Liddy Chiaffarelli
 Capeller, Tarnara 5.51
 Cardim, A. Gomes 2.5, 14.27
 Cardoso, Eliana Paladini 5.73, 5.74
 Cardoso, Maria Luisa Corker 6.18
 Caribe 16.18
 Carneiro, Luis Gonzaga 12.5
 Carolina, Ana 5.14, 5.45
 Carrero, Tonia 16.13
 Carvalho, A. de 6.19, 15.8
 Carvalho, Ana Helena Cazzani de 5.84
 Carvalho, Eleazar de 14.35, 16.15
 Carvalho, Oscar 1.96
 Carvalho, Vicente de 1.4
 Cearense, Catulo da Paixão 1.33, 4.3, 8.11, 18.2, 18.15
 Celestino, Vicente 16.4, 19.20
 Cenni, Roberto 4.32
 Chiaffarelli, Luigi 10.1
 Chico Bororó 19.1
 Chiofalo, Roberto 22.12
 Chopin, Frédéric 21.2
 Coca 5.43
 Cocarelli, José Carlos 15.13
 Coelho, Luís Fernando 4.38
 Colla, irmãs 8.17

Colombina 1.37, 1.49
 Cooper, Ernil 16.1
 Coralina, Cora 19.25
 Corazza, Calixto 10.23, 11.12, 15.6
 Correia, Selma 6.18
 Cortot, Alfred 12.20
 Costa, Pereira da 1.82
 Couto, Ruy Ribeiro 1.64, 1.77, 1.102, 1.105, 3.2, 3.3
 Crescenzo, Victor 21.2
 Crirni, Giulio 16.1
 Cunha, Euclides da 14.11
 Cunha, João Itibere da 6.6, 14.40, 18.3
 Czerny, Carl 21.3

 D. Pedro I 1.127, 3.17, 16.16
 Damy, Martin 14.18
 Dannehmman, Ulrich 11.10, 11.13
 Dantas, Carlos Augusto 19.26
 Dauelesberg, Peter 10.27
 Dauelsberg, Míriam 6.18, 10.27
 Dawidoff 3.1
 Delamare, Leticia 5.84
 Devos, Noel 7.1, 7.4, 7.5, 7.6, 7.10, 7.12, 7.13, 12.7, 12.10, 12.23, 12.24, 15.12, 15.23
 Dinorah, Maria 4.59
 (Donizetti, Gaetano) 19.2
 Duarte, Roberto 14.58, 15.25
 Dupre, David 16.7
 Dutra, Osório 1.103, 1.104

 Elza 5.34
 Ernest, Odete 12.5
 Espina, Concha 16.2
 Estrela, Arnaldo 5.51, 5.58, 6.6, 6.14, 6.21, 10.17, 10.18, 10.19, 15.14, 15.16
 Fabião, Francisco 5.103
 Farnese, Harold 21.2

 Faro, Antônio José 5.51, 14.33
 Faustini, Zwinglio 16.16
 Feodorova, Eugenia 5.51
 Fernandes, Juvenal 5.98
 Femández, Helena Lorenzo 5.84
 Fernández, Lorenzo 12.20, 18.9, 21.1
 Ferraz, Áureo 4.3
 Ferreira, Antônio 18.5
 Ferreira, Arthur 5.51
 Ferreira, Paulo Afonso de Moura 5.92
 Figueiredo, Alba 5.84
 Figueiredo, Guilherme 1.132, 5.84, 16.18, 16.19, 18.11
 Figueiredo, irmãs 5.29
 Fittipaldi, Vicente 15.13, 15.19
 Floreal, Mário 16.4, 16.16, 16.17
 Fonseca, Anna Carolina Carvalho da 5.108
 Fonseca, Carlos Alberto Pinto 4.28, 4.48, 4.56, 4.71
 Fontes, Narbal 1.57, 4.15
 França, Agnello 12.20
 França, Eurico Nogueira 19.19
 Franceschini, A. 22.23
 Franco, Eduardo José da Silva 5.105
 Freire, Nelson 5.95
 Freitas, Violeta Coelho Neto de 1.77, 3.2, 4.18
 Futuro, Heloísa 5.17

 Galos, G. 21.2
 Gaó 19.24
 Garcia, Afonso Henriques 11.10, 11.25
 Geidel, F. M. 22.28
 Germer, Henry 21.3
 Giacompol, Giuseppe 5.22
 Giannattasio, Santino 2.1
 Giorgi, Bruno 14.59
 Gluck, Christoph Willibald 21.2

- Godoy, Maria Lúcia 1.102, 1.128, 1.133, 1.134, 1.135, 1.136, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.19, 3.20
 Goethe 1.97
 Gomes Jr., João 14.8
 Gomes, Carlos 18.10, 18.27, 21.1
 Gomes, Eduardo 1.93
 Gonçalves, João Batista 7.6
 Gouveia, Euler 5.101
 Gouveia, Geraldo Magela de 22.11, 22.19
 Gouveia, Jorge de 4.18
 Graça, Wilma 5.51
 Gray, Denis 16.7, 16.17, 18.11
 Gripp, Ligia Mignone 5.107
 Gripp, Stela Mignone 10.21
 Grosso, Iberê Gomes 15.6
 Gruber, Franz 18.8
 Guarnieri, Camargo 22.24, 22.26
 Guerra, Edgardo 22.1
 Guimarães Filho, Alphonsus 4.17
 Guimarães, Bernardo 4.19
 Guimarães, João 1.75
 Guimarães, Ricardo Alves 1.27, 3.20, 4.58
 Gurlitt 21.3
 Heilbron, Júlio 19.17
 Henrique, Waldemar 6.27, 14.56, 18.14, 18.29
 Hernandez, Maria Teresa 5.89
 Hitnmelhoch, Set 22.17
 Horenstein, Jascha 16.9
 Horta, João Carlos 19.21
 Iacovino, Mariuccia 10.6, 10.17, 10.18, 10.19, 11.19, 15.16
 Ikeda, Alberto 14.2
 Improta, Ivy 5.84
 Irigaray, Jezebel ver: Botelho, Jezebel
 Iriguaray
 Iruzum, Clelia 5.94
 Isgorogota, Judas 1.48
 Jaguaribe, Naíde Alencar 5.51
 Janacopoulos, Vera 1.37
 Karabtchevski, Isaac 14.53, 15.23
 Kauffman, Artur 5.24, 5.25, 5.36
 Kay, Loma 5.51
 Kerner, Ari 1.92
 Khayyám, Ornar 1.44, 2.13
 Kiszely, Gleba 10.26
 Kiszely, George 10.26
 Klein, Daniela Riso 5.85
 Klein, Jacques 18.30
 Klein, Jacques 6.15
 Komlós, Pablo 14.54
 Kunze, Bruno 11.1
 Lahor, Jean 1.17
 Lázarus, Dieter 22.15, 22.16, 22.20
 Lebeis, Magdalena 1.113
 Leme, Traia 5.84
 Leskova, Tatiana 16.7
 Levy, Luiz 18.1, 21.2
 Lima, Antônio Carlos Barbosa 8.5, 8.6, 8.7, 8.27, 15.18, 22.12
 Lima, Jeny de 1.124, 4.52, 4.53, 4.54, 4.55, 4.56, 4.57, 4.60, 4.61, 4.62, 4.63, 4.64, 4.65, 4.67, 4.68, 4.69, 4.70
 Lima, João de Souza 5.2, 5.3, 5.17, 5.51, 6.5, 14.8, 14.43, 15.3, 15.4, 15.5, 15.8
 Liserra, Moacir 12.7
 Liszt, Franz 21.2, 21.4
 Lopes, Fernando 6.14
 Lopes, Maria de Lourdes Cruz 1.109
 Lorenzo de Médicis 4.4
 Loureiro, Osvaldo 16.16

Lucena, Gabriel de 1.100
 Luís, Washington 14.22
 Lupo, Ronaldo 19.4

 Machado, Ary 21.2
 Madaia, Álvaro 1.123
 Maffei, del 1.7
 Magalhães, Basilio de 1.66
 Maia, Helena de Nazareth Gomes 12.2
 Marengo, Isabela 1.23
 Maria Josephina 5.101, 5.104, 5.108,
 5.84, 5.86, 5.97, 6.22, 6.26, 15.17,
 15.19, 15.20, 19.21
 Maristany, Cristina 1.24, 1.26, 1.32,
 1.33, 1.41
 Maria, Vasco 1.64, 1.102, 1.104,
 1.105, 1.103, 15.12, 15.23, 15.6
 Marques, Zacarias 3.24, 16.16, 16.17
 Martins, Guimarães 4.3
 Martins, José Eduardo 5.98, 5.100
 Martins, Virgilio 4.3
 Mascarenhas, Mário 22.4
 Massine, Leonide 16.14
 Mattos, Cleofe Person de 4.26, 4.33,
 4.37, 4.47, 4.17, 4.32
 Mauro, Humberto 19.7
 Mayerhofen, Amaryllis 5.79
 Medeiros, Anadeto de 4.3
 Mehlich, Ernest 14.37, 16.9, 22.2, 22.3
 Meireles, Cecilia 4.33
 Meister, Leonard 15.18
 Mellinger, Lucien 19.17
 Melo, Glicis Pereira de 5.70
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 21.2
 Mendonça, Cassio Borges 9.7, 9.8,
 9.9, 9.10
 Mendonça, Renato 4.13
 Menezes, Julieta Teles de 1.56
 Mignone, Alferio 1.9, 10.30, (11.31),
 14.2, 14.3, 15.1
 Mignone, Anete 5.90
 Mignone, Liddy Chiaffarelli 1.4, 1.15,
 1.33, 1.37, 1.44, 1.48, 1.68, 4.37,
 5.34, 5.81, 5.51, 5.52
 Miguez, Leopoldo 19.7
 Milloss, Aurel 16.12
 Miranda, Alma Cunha de (dita Marial-
 ma) 2.18
 Miranda, Murilo 1.116, 1.117, 1.118,
 1.119, 1.120, 2.15
 Mirassou, Pietro 16.2
 Mocchi, Walter 16.1
 Montanari, Edmea 16.2
 Montanaro, Alfredo 10.33
 Monteiro, E Célio 1.128, 1.131, 5.84,
 16.17
 Monteiro, Mauro 16.16
 Moraes Filho, Arnaldo de 5.71
 Moraes, Carlos 16.18
 Moraes, Dulcina de 16.13
 Moreaux, Maria de Nazaré França 1.96
 Moreaux, Silvio 1.96, 14.50
 Morelenbaum, Henrique 16.18
 Mosca, Radamés 21.2
 Mota, Gilberto 16.18
 Mourão, Pedro de Almeida 1.97
 Mozart, Wolfgang Amadeus 21.3
 Muricy, José Cândido de Andrade
 1.54, 5.51
 Mussorgsky, Modest 18.26, 21.2
 Muzio, Adilo 16.2

 Nardi, Paolo 10.47, 12.10, 12.23
 Nazareth, Ernesto 18.28, 19.21
 Nazareth, E. 21.1
 Nazareth, Ernesto 5.96, 8.9
 Némanoff, Ricardo 16.1
 Nepomuceno, Alberto 18.12, 21.1

- Nepomuceno, Sérgio 18.12
 Neri, Norberto 16.12
 Neves, Mário 5.51
 Nevin, Ethelbert 21.2
 Niremberg, Henrique. 16.7
 Nóbrega, Ademar 4.28
 Nóbrega, Humberto de Mello 1.126, 1.129, 3.24, 4.73, 16.16, 16.17
 Noronha, Jurandyr Passos 19.17
 Norton, Barbara 1.140
 Novaes, Guiomar 5.26
 Nunes, Nair Duarte 1.54, 1.59, 1.61, 1.63, 1.67, 1.69, 1.70, 1.71, 19.7

 Odile, Marie 16.16
 Odnoposoff, Ricardo 10.24
 Oelsner, Johannes 11.12
 Okada, Yoko 16.12
 Olenewa, Maria 16.1, 16.3
 Oswald, Henrique 5.100, 12.20
 Otero, Felix 5.17

 Pacheco, Assis 16.13
 Parpinelli, Santino 11.13
 Paul, Olga 1.40
 Penha, Maria da 5.83, 5.84
 Pennafort, Onestaldo de 1.55, 1.56
 Pereira Jr., Araken Campos
 Pereira, Antônio Leal de Sá 5.51
 Pereira, Teodomiro Alves 18.5
 Pereira, Vera Jordão 16.7
 Pernambuco, João 1.33, 18.15
 Pientznauer, Vera 5.50
 Pieranti, Diva 16.17
 Piersanti, Salvador 11.10, 11.25, 11.13
 Pimentel, Carmem 1.100
 Pinto, Aloysio de Alencar 5.84, 16.1, 18.11
 Pinto, Augusto Corrêa. 4.50

 Pinto, Maria Sylvia 1.75, 1.76, 1.94, 1.95, 1.98
 Pompeu, Marcelo 11.10, 11.13
 Portinari, Cândido 16.7, 16.10, 19.10
 Pozzoli, Ettore 5.22
 Prates, Daisy 4.16
 Prazeres, Heitor dos 16.12
 Psota, Vânia 16.10
 Puccini, Giacomo 13.3

 Queiroz, Glória 1.109, 1.110, 1.113, 1.119, 1.122, 1.128, 1.130, 1.46, 1.48, 1.68, 1.73, 1.78, 1.84, 2.16, 3.24, 16.16, 16.17
 Quintana, Mário 1.113

 Ragognetd, V. 1.3
 Rakowsky, Nicolas 16.2
 Ramos, Eudéa Correia 5.84
 Ramos, Míriam 15.19
 Ranewski, Eugen 11.10, 11.13, 11.25, 11.26
 Ratto, Gianni 16.17
 Rebelo, Arnaldo 5.51
 Renato (dito Tucho, Tuchinho), 5.41, 14.44
 Respighi, Ottorino 14.25
 Reynal, Béatrix 1.125, 1.86, 1.87, 1.89, 1.90, 1.91, 2.11, 2.12, 3.18, 3.21, 3.5
 Ribakowsky, George 22.27
 Ribeiro, Alberto 21.2
 Ribeiro, Alice 1.73, 1.88 1.97, 1.99, 2.12
 Ribeiro, Jairo 12.7
 Ribeiro, Manoel P. 19.7
 Ribeiro, Wanda
 Riso, Cesarina 6.15
 Rizza, Gilda Dalla 16.1
 Rocha, Celeste 5.46, 5.48

Rodrigues, Adindo 16.17
 Rodrigues, Lutero 14.8
 Rodrigues, Milton 19.4
 Rodrigues, Wilson M. 4.22, 4.24, 4.25, 4.26, 4.27
 Romero, Silvio 1.83
 Rosa, Santa 16.7
 Rosanova, Berta 5.51
 Rossato, Arturo 16.2
 Rossi, Italo 16.13
 Roubaud, Hermínia 5.84

 Santiago, Oswaldo 21.2, 22.13
 Santorsola, G. 11.1
 Santos, Jayoleno dos 12.7
 Santos, Murilo 5.39
 Santos, Turibio 8.12, 8.13, 8.14, 8.26
 Sávio, Isaías 8.7, 8.17
 Sayão, Bidu 1.58
 Schaffman, Alexandre 11.12
 Schubert, Franz 21.2
 Schweitzer, Harry 12.5
 Schwezoff 5.51
 Serafim, Elena Rakowska de 16.2
 Serafim, Tulio 16.2
 Serva, Alice 5.22
 Severo, Raul 16.12
 Sibilo, Carmen 2.2
 Sibyka ver Autuori, Silvia
 Silva, Artur Nunes da 1.112
 Silva, Geraldo Jorge da 7.6
 Sinopoli, A. 22.18 Siqueira, José 14.50
 Soudant, Herbert 18.13
 Souza, Arlete Coelho de 4.55, 4.56, 4.63
 Souza, Sotero de 4.3
 Spani, Hina 1.16, 1.20
 Spix e Martius 5.11
 Staerke, Ruth 16.17

 Stecchetti, L. 1.1, 1.8
 Stinco, Nino 16.12
 Stokowsky, Leopold 14.30
 Stoudenmire, Holland 5.51
 Strauss, Johann 21.2
 Strauss, Richard 13.2, 14.12
 Sunshine, Adrian 15.16
 Sybika ver: Autuori, Silvia Szering, Henryk 10.11
 Szidon, Roberto 5.87

 Tabacow, Adolfo 5.29, 5.31, 5.32, 5.34, 5.43, 6.2
 Tagliaferro, Madalena. 5.55, 5.58
 Tallien, Segura 16.1
 Tavares, Mário 16.16, 16.17, 16.19, 22.10
 Tchaikovsky, Piotr Ilytch 21.2
 Terán, Tomás 5.45, 6.6, 15.5
 Timberg, Natalia 16.13
 Toni, Alceo 13.3
 Torres, Raul 1.27
 Toscanini, Arturo 14.43
 Trik, Alexandre 16.16, 16.17
 Tropia, Vicente 11.10
 Tuchinho ver: Renato
 Tucho ver: Renato
 Tupine, Oleg 16.10

 Ullmann, Chinita 16.9

 Vale, José de Freitas (pseud.: Jacques d'Avray) 1.9, 1.10, 1.74, 2.3, 5.11, 14.8, 14.18
 Valle, Flausino do 22.1
 Varela, Fagundes 1.39
 Varetto, Ercole 16.4
 Vasco, Mariz, 22.10
 Vaz, Nelson 1.109, 1.110, 1.130

Veiga, Kleber 12.24
 Veltchek, Vaslav 5.51, 14.33, 14.37,
 16.13, 16.8
 Viana, Eremildo Luiz 4.46
 Vianna, Fructuoso 18.13
 Vianna, Oduvaldo 16.4
 Vicente, Alberto Garcia 1.22, 1.24,
 1.30, 1.32
 Villa-Lobos 4.3, 4.9, 4.48, 11.10,
 14.34, 15.4, 18.12, 18.16, 18.17,
 18.18, 18.19, 18.20, 18.21, 18.23,
 18.25, 21.1
 Vinecki, Vaclav 12.5
 Volusia, Eros 16.8

 Wagner, Juliana 5.84
 Wagner, Richard (5.14), 18.22, 21.4
 Warner, Noemia 16.12
 Woltzenlogel, Celso 10.47, 12.23,
 12.24

 Zacarias Autuori 10.1, 11.1
 Zalewski, Sigsmund 16.1
 Zittá ver: Elza
 Zoega, Eduardo 22.5, 22.6, 22.7, 22.8,
 22.21, 22.22, 22.25
 Zvab, Zdenek 12.23, 12.24

ÍNDICE POR CATEGORIAS

Obs.: esse índice não inclui os nomes nos capítulos 17 e 20

Conjuntos musicais

Associação de Canto Coral 4.32, 4.33, 4.37, 4.47, 16.13

Banda Sinfônica do Corpo de Bombeiros 15.19, 15.20

Camerata Ars Nova (Curitiba) 4.38

Coral Ars Nova (Universidade Federal de Minas Gerais) 4.48, 4.71

Coral Barrozo Neto 19.3

Coral da Casa de Alfredo Andersen 4.38

Coral Pró-Música 4.17

Coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro (Coro TMRJ) 4.18, 16.16, 16.17

Coro e Orquestra do Teatro Colón (Buenos Aires) 16.1

Duo Mignone (pn.: Maria Josephina, Minam Ramos) 6.26

Companhia Brasileira de Operetas Irmãos Celestino 16.4, 16.5

Octeto do Rio de Janeiro: vn. Edmundo Blois, Salvador Piersanti, Vicente Tropa e Marcelo Pompeu; va. Ulrich Dannehmman e Afonso Henriques Garcia; vc. Eugen Ranewsky e Edmundo Oliani 11.10

Orquestra Continental 14.48

Orquestra da EM/UFRJ ver: Orquestra da Escola de Música

Orquestra da Escola de Música / Universidade Federal do Rio de Janeiro (EM/UFRJ) 15.6, 18.3

Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos / São Paulo (OSCS/

SP) 2.1,2.2,14.1, 14.2, 14.11, 14.12, 14.15, 14.16, 14.18, 14.19, 14.20, 14.21, 14.22, 14.23, 14.27, 15.1, 15.3
Orquestra de Cordas do Centro Cultural Pró-Música (Juiz de Fora, MG) 13.16

Orquestra Filarmônica de Chicago 14.30

Orquestra Filarmônica de São Paulo 14.55

Orquestra Filarmônica de Viena 13.2, 14.12

Orquestra Municipal de São Paulo 15.8

Orquestra Paulistana 5.51, 14.31

Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) 14.35, 14.53, 15.12, 15.14, 15.23, 16.18, 18.13

Orquestra Sinfônica da Rádio Gazeta de São Paulo 15.11

Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (OSUSP) 15.17

Orquestra Sinfônica de Louisville (EUA) 15.18

Orquestra Sinfônica de Porto Alegre 14.54

Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal/ Rio de Janeiro (OSTM/RJ) 4.18, 4.33, 14.50, 14.59, 15.25, 16.2, 16.3, 16.13, 16.14, 16.16, 16.17, 16.18, 16.19

Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal/ São Paulo (OSTM/SP) 14.5, 14.6, 14.7, 14.8, 14.13, 15.7, 16.9, 16.10

Orquestra Sinfônica Nacional / Rádio MEC (OSN) 14.42, 14.47, 14.51,

14.58, 15.13, 15.15

Orq. TMSP ver: Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo

OSB ver: Orquestra Sinfônica Brasileira (Rio de Janeiro)

OSCS/SP ver Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos / São Paulo

OSN ver Orquestra Sinfônica Nacional

OSUSP ver Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo

Quarteto da Guanabara 11.22

Quarteto da Rádio MEC: Santino Parpinelli, Marcelo Pompeu, Ulrich Dannehmman, Eugen Ranewski 11.13

Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo: Gino Alfonsi, Alexandre Schaffman, Johannes Oelsner, Calixto Corazza 11.12

Quarteto Paulista do CDMSP: Zacharia Autuori, Edmundo Blois, G. Santorsola, Bruno Kunze 11.1

Quinteto da Rádio MEC: fl. Moacir Liserra, ob. Hans Breitingen, cl. Jayoleno dos Santos, tpa. Jairo Ribeiro, fg. Noel Devos ?2.7

San Francisco Symphony 22.12

Sexteto do Rio de Janeiro: fl. Celso Woltzenlogel, ob. Paolo Nardi / Kleber Veiga, cl. José Botelho, fg. Noel Devos, tpa. Zdenek Zvab, pn. Heitor Alimonda 12.23, 12.24

Skyline College Pan-Arnerican Chamber Orchestra 22.12

Editoras de partituras

A. Di Franco 5.17, 10.2, 18.15

Arthur Napoleão 5.52, 8.9, 10.51, 18.10, 18.16, 18.17, 18.18, 18.19, 18.20, 18.23, 18.25, 18.9, 18.27, 21.1

Casa Carlos Wehrs 1.26, 1.31, 1.34, 1.41, 1.42, 1.49, 1.63, 1.67, 1.70, 1.71, 1.85, 1.87, 4.5, 4.6, 4.7, 4.11, 4.12, 5.17, 5.24, 5.25, 5.30, 5.49, 5.50, 6.6, 14.34

Casa Editora Musical 1.14

Casa Levy 5.2, 5.3

Casa Manon (ed.) 5.26

Casa Rui Barbosa 5.106

Casa Sotero (ed.) 4.3, 5.14

CEMB (ed.) 1.5, 1.15, 4.2, 5.13, 5.17, 5.21, 18.2, 18.22

Cembra (ed.) 1.23, 1.40, 1.58, 1.61, 5.12, 10.2

Compassi & Camin (ed.) 5.17

Derosa (ed.) 1.15, 1.40, 1.52, 1.55, 1.56, 5.17, 5.27, 5.45

Ed. Impressão Moderna 1.15

Editora Moderna 16.6

Editora Musical Brasileira / EMB 1.88, 1.83, 5.70, 5.71, 5.72, 5.73, 22.4

Edward B. Mark Music Corporation 1.40, 1.60, 5.28, 5.17, 5.43, 5.45, 5.52, 5.54, 5.69

Fermata do Brasil (ed.) 5.52, 5.84, 5.89, 5.93, 5.96, 5.97, 6.23, 8.11, 9.5, 18.16, 18.17, 18.18, 18.19, 18.20, 18.21, 18.23, 18.25

G. Ricordi 14.12

G. Ricordi & Co. (Milão) 1.20, 5.11, 5.17, 5.20, 5.22, 5.41

Gerig Verlag, Koln (RFA) 5.92

Guitar Revim 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 22.17

Impressora Moderna 1.59, 1.78, 1.60, 5.17, 5.28
 L. G. Miranda (ed.) 1.37, 5.26, 5.39
 Mangione (ed.) 1.5, 1.9, 1.16, 1.18, 1.21, 1.33, 1.39, 1.46, 1.48, 1.50, 1.51, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.62, 1.73, 1.75, 1.76, 1.79, 1.81, 1.84, 1.90, 1.100, 1.102, 1.110, 1.115, 1.116, 1.117, 1.118, 1.119, 1.120, 1.126, 1.127, 3.17, 4.3, 4.9, 4.16, 4.19, 4.20, 4.21, 4.36, 5.12, 5.14, 5.29, 5.31, 5.34, 5.35, 5.42, 5.43, 5.45, 5.51, 5.53, 5.56, 5.59, 5.84, 5.85, 5.86, 5.88, 10.26, 10.11, 21.2, 22.23
 Max Eschig (Paris) 8.13
 Music Division of the Pan-American Union 5.54
 Musicália (ed.) 5.94, 10.50
 Ongaku-no Tomo (Tóquio) 5.46, 5.48, 5.51, 5.81, 5.85
 Ricordi Americana 5.40, 5.107, 10.9
 Ricordi Brasileira 1.19, 1.22, 1.24, 1.68, 1.94, 4.8, 4.10, 5.11, 5.17, 5.20, 5.22, 5.40, 5.41, 5.58, 5.66, 5.67, 5.68, 5.74, 5.75, 5.76, 5.77, 5.78, 5.108, 6.1, 6.2, 6.17, 6.25, 6.28, 10.4, 10.5, 10.6, 10.13, 10.20, 10.52, 11.4, 15.3, 21.3, 22.21, 22.22
 R. Ricordi & C. (Buenos Aires) 22.18
 Sistrum (ed.) 5.104
 Solotto Publications 7.4
 Sophocles Papas (Washington) 8.6, 15.18
 Todamérica 1.82, 1.83, 1.95, 5.17, 5.70, 5.72
 Tupy (ed.) 1.68, 1.78, 21.4
 Universo Musical (Barcelona; ed.) 1.16
 USP/ECA/Serviço de Difusão de Partituras 5.100

Vitale 1.40, 1.61, 1.87, 1.92, 5.13, 5.46, 5.48, 5.79, 5.90, 8.7, 10.2

Eventos musicais

Bienal da Música Brasileira Contemporânea, IV 16.19
 Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 110.27
 Concurso de Corais Escolares da Guanabara, 1º (1970) 4.59
 Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira, 2º 9.6, 10.38, 10.39
 Concurso Polifônico Internacional Guido d'Arezzo (Itália, 1963) 4.71
 Projeto Aquarius 15.20

Instituições cinematográficas

Agência Nacional 19.19
 Cena Muda 19.15, 19.9
 Cinearte 19.2, 19.3
 Cineclia S/A, Rio de Janeiro 19.2, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.20
 Cinemateca Brasileira 19.1
 Cinematográfica Superfilmes 19.24
 Corona/Cirrus Filmes 19.16
 Embrafilme/Funarte 19.21
Filmundo 1.27, 1.45
 Guarany Filmes, Minas Gerais 19.13
 Instituto Nacional do Cinema 19.17, 19.26
 Instituto Nacional do Cinema Educativo / INCE 19.7
 Meldy Filmes, Rio de Janeiro 19.12
 Multifilmes S. A. 19.8, 19.14
 Museu Lazar Segall
 Nota Filmes 19.25

Palmares 19.23
 R. E Farias Ltda. 19.22
 SincrocineX, São Paulo 19.1
 Vera Cruz S/A 19.10, 19.11, 19.15, 19.9

Instituições coreográficas

Balé da Bahia 16.18
 Balé da Juventude 5.51
 Balé do IV Centenário (São Paulo) 16.12
 Balé do Rio de Janeiro 14.33
 Balé do TMRJ 16.13, 16.17, 16.18
 Companhia de Bailados Russos 16.10
 Conjunto Coreográfico Brasileiro 5.51, 14.37
 Fundação Brasileira de Balé 5.51
 Grupo Olorum Baba Mim 16.17

Instituições de ensino de música

Academia de Música Lorenzo Fernândez 4.73, 1.129
 CDMSP ver Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
 Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (CDMSP) 1.33, 1.37, 1.44, 1.49, 5.24, 5.25, 5.26, 5.29, 5.31, 5.32, 5.34, 5.36, 5.43, 6.2, 10.1, 10.3, 14.2, 14.27, 16.1
 EM/UFRJ ver Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EM/UFRJ) 1.17, 1.24, 1.26, 1.41, 1.54, 1.59, 1.61, 1.63, 1.67, 1.69, 1.70, 1.71, 1.73, 1.98, 1.102, 5.17, 5.39, 5.45, 5.58, 5.94, 5.106, 6.5, 6.6, 6.18, 10.11, 11.24, 12.20, 15.6, 18.3

Instituições e eventos diversos

Academia Brasileira de Música 11.10
 Academia dos Amadores da Música (Lisboa) 5.98
 Acervo Mozart de Araújo / Fundação Banco do Brasil / Rio de Janeiro (AMA) 1.13, 1.45, 1.56, 4.46, 5.5, 5.27
 Aldeia de Arcozelo 1.110, 1.113, 1.119, 1.122
 AMA ver: Acervo Mozart de Araújo
 Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro 1.88, 1.94, 1.95, 1.97, 1.99, 11.10
 Associação de Críticos Teatrais (São Paulo) 16.10
 Biblioteca Mário de Andrade 16.1
 Biblioteca Nacional (BN) 1.9, 1.13, 1.31, 2.18, 4.29, 5.6, 5.9, 5.79, 5.109, 10.3, 14.6, 14.8, 14.12, 14.24, 4.29, 14.47, 16.9, 19.9, 19.11 BN ver Biblioteca Nacional
 BNDES (Auditório - Rio de Janeiro) 5.84, 5.108
 Boletim do Instituto Interamericano de Musicologia 12.21
 Cigarra, A 5.2, 14.2
 Cine Ópera 15.20
 Círculo Italiano (São Paulo) 11.1
 Continental (grav. discos) 14.48
 Copacabana Palace (Rio de Janeiro) 6.15
 Diário de Lisboa 19.2
 Discoteca Pública Municipal (São Paulo) 11.12
 Estado de São Paulo, O 10.1
 Exposição Internacional de Paris - 1937 1.54
 Funarte ver Fundação Nacional de Arte

Fundação Brasileira de Teatro (Rio de Janeiro) 16.13
 Fundação Carlos Gomes (Belém) 5.105
 Fundação Nacional de Arte / Funarte; ver Instituto Nacional de Música 9.6, 10.38, 10.39
 Globo, O (Auditório - Rio de Janeiro) 12.7
 Guitar International 22.17
 Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano (Porto Alegre) 5.84
 Instituto Nacional de Música / Fundação Nacional de Arte (INM/Funarte) 7.3, 9.6, 10.27, 10.38
 Kennedy Center (Washington) 15.18
 MIS/RJ ver Museu da Imagem e do Som
 Museu da Imagem e do Som (Rio de Janeiro - MIS/RJ) 4.3, 5.51
 Música (revista) 1.14
 Odeon 19.1
 P.R.D-5 1.114, 4.35
 Parlophon 14.31
 Petrobrás 19.18
 Prefeitura do Distrito Federal 1.114
 Prêmio Shell 14.59
 Rádio e Jornal do Brasil 4.59
 Rádio Ministério da Educação e Cultura (Rádio MEC) 1.111, 4.31
 Rádio Nacional 1.103, 1.104, 1.105
 Rádio Roquette Pinto 1.114
 Sala Celia Meireles (Rio de Janeiro - SCM) 1.73, 1.78, 1.84, 1.109, 3.24, 4.37, 4.38, 4.47, 5.84, 5.88, 6.21, 6.22, 6.26, 7.4, 7.5, 7.6, 10.17, 10.18, 10.19, 10.27, 10.47, 12.10, 12.23, 14.58, 15.13, 15.19, 16.16, 16.18, 16.19
 Sala Funarte (Rio de Janeiro) 5.100, 12.24
 Salão Blanca Bouças (Rio de Janeiro) 5.84, 5.104, 6.26
 SCM ver Sala Cecilia Meireles
 SCS/SP ver: Sociedade de Concertos Sinfônicos; ver também: Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos
 Sociedade de Concertos Sinfônicos, São Paulo SCS/SP (ver também Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo) 14.11, 14.15, 14.16, 14.18
 Sociedade Pró-Música Brasileira 1.137
 Sociedade Propagadora da Música Sinfônica e de Câmara 1.17
 Teatro Carlos Gomes (Rio de Janeiro) 16.4, 16.5
 Teatro Coliseu Santista (Santos, SP) 1.37, 1.48
 Teatro del Popolo (Milão) 1.16, 1.20
 Teatro João Caetano (Rio de Janeiro) 15.4
 Teatro Municipal de São Paulo (TMSP) 13.3, 13.4, 14.1, 14.2, 14.3, 14.18, 14.20, 14.21, 14.25, 14.27, 14.29, 15.7, 16.1
 Teatro Municipal do Rio de Janeiro (TMRJ) 1.100, 4.18, 4.33, 4.48, 5.87, 11.22, 13.2, 14.12, 14.38, 14.50, 14.53, 14.59, 15.12, 15.14, 15.15, 15.25, 16.1, 16.2, 16.3, 16.7, 16.8, 16.14, 16.17, 16.18, 18.13
 Teatro Nacional (Brasília) 5.84
 Teatro Santa Helena (São Paulo) 14.22
 Teatro Santana (São Paulo) 16.12
 TMRJ ver Teatro Municipal do Rio de Janeiro
 TMSP ver Teatro Municipal de São Paulo
 União Democrática Nacional 1.93
 Universidade de Brasília 12.5
 Universidade de São Paulo 15.17
 Universidade do Brasil 14.34
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul 14.54

CRONOLOGIA SUMÁRIA DA VIDA DE FRANCISCO PAULO MIGNONE

- 1987/set./3: nasce em São Paulo, primeiro dos seis filhos de Virginia e de Alferio Mignone (flautista), italianos, chegados ao Brasil no ano anterior;
- ca. 1903: assiste a uma apresentação de *La bohème*, que o impressiona profundamente;
- ca. 1910, começa a atuar em pequenas orquestras como flautista e pianista;
- 1912: primeira obra conhecida: *Danse du paysan* (5.1), para piano; ingressa no CDMSP, onde foi colega de Mário de Andrade;
- 1913: no concurso da revista *A Cigarra* e da Casa Levy, tira primeiro lugar com valsa e segundo com tango (5.2 e 5.3), enquanto Souza Lima tira primeiro lugar com tango e segundo com valsa;
- 1917: diploma-se em flauta, piano e composição no CDMSP; a casa A. Di Franco edita suas primeiras obras com o pseudônimo Chico Bororó;
- 1918/fev./1: nomeado professor do CDMSP
- 1918/set./16: estreia no TMSP como pianista, solando o primeiro tempo do Concerto em lá menor de Grieg, e apresentando algumas obras suas, como o poema sinfônico *Caramuru* (14.1);
- 1919/maio/12: participa da estreia, em São Paulo, da peça teatral *Contratador de Diamantes*, de Afonso Arinos, dirigindo um Minueto dançado por 16 pares e vestido a caráter;
- ca. 1919: recebe bolsa do Pensionato Artístico do Estado de São Paulo para fazer estudos de música na Europa;
- 1920: exonerado de CDMSP viaja para Milão, graças à Bolsa recebida, onde se matricula no Conservatório Giuseppe Verdi e inicia estudos com Vincenzo Ferroni;
- 1923/ago./15: estreia de *Cenas da roça* (14.15), que obteve primeiro lugar em concurso instituído pela SCS/SP;
- 1924/set./20: estréia da ópera *O Contratador de diamantes*, no TMRJ;
- 1926: poema sinfônico *No sertão* obtém primeiro lugar em concurso instituído pela SCS/SP;
- 1927/28: reside na Espanha;
- 1928/set./5: estreia da ópera *L'innocente* no TJRM, que recebe crítica contundente de Mário de Andrade por seu “internacionalismo”;
- 1929: volta a São Paulo, torna-se professor de harmonia no CDMSP e assume a direção local da gravadora de discos Padophon. Nessa empresa, cria (ao que parece) a Orquestra Paulistana, responsável, entre outros, por pelo menos 15 registros sonoros de obras de Chico Bororó feitos de 1930 a 1932, alguns dos quais com

solos de flauta por seu pai;

- 1930: o “maestro Chico Bororó (Francisco Mignone)” faz a música do filme *O Babão*, primeiro filme sonoro brasileiro; que estreia em São Paulo a 12/1/ 1931;
- 1932/33: a Parlophon é incorporada à Odeon, o que encerra a ligação do compositor com aquela empresa;
- ca. 1933: muda-se para o Rio de Janeiro, onde confirma sua união com Liddy Chiaffarelli, separada havia algum tempo de Agostino Cantil;
- 1934/nov.: é exonerado da CDMSP, por motivo de transferência para o Rio de Janeiro; em novembro assume a cadeira de regência do então Instituto Nacional de Música
- INM, atual Escola de Música da UFRJ, sucedendo a Walter Burle Marx;
- 1935: é nomeado regente preparador do corpo coral no INM;
- 1936: após reger concerto alusivo ao centenário de Carlos Gomes, é convidado pelo embaixador da Alemanha para apresentar-se naquele país;
- 1937: viaja à Alemanha, onde rege a Filarmônica de Berlim em obras suas e de outros compositores brasileiros;
- 1938: nova viagem à Alemanha, onde rege em Berlim, Hamburgo e Frankfurt, com extensão para a Itália, onde rege o Maracatu de Chico Rei com a Academia Santa Cecília, em Roma;
- 1938: no final do ano, organiza uma série de gravações para a Feira Mundial de Nova York de 1939 (ver cap. 20-C);
- 1939: efetivado por concurso na cátedra de regência do INM;
- 1942: viaja aos EUA, a convite do Departamento de Estado daquele país;
- 1947: é co-autor de *A Parte do anjo*, brochura comemorativa de seus cinquenta anos, trazendo também artigos de Luiz Heitor, Liddy Mignone e Mário de Andrade;
- 1947/fev./1: é oficializado o casamento com Liddy Chiaffarelli;
- 1949/julho/26: nomeado membro da Comissão Artística e Cultural do TMRJ;
- 1956/10/12: recepcionado por Villa-Lobos, é empossado na cadeira 17 da Academia Brasileira de Música, sucedendo a Arthur Pereira;
- 1958/7/11: nomeado membro da Comissão Artística e Cultural do TMRJ;
- 1962/nov./26: Liddy Mignone falece em desastre de aviação;
- 1964/nov./14: casa-se por procuração, em Santa Cruz de La Sierra, Bolívia, com Maria Josephina;
- 1967: aposenta-se da cátedra de regência na EM/UFRJ;
- 1968/abr./6: no *Jornal do Brasil*, publica o artigo “Do nacionalismo à música pela música”, onde critica ideias de Mário de Andrade e declara que “não andava contente do que produzia” em sua fase nacionalista;
- 1977/abr./17: em entrevista ao *Jornal do Brasil*, confirma sua volta ao naciona-

lismo, “pois nele há uma mensagem de riqueza, de variedade, de ambiente e de cor local.”;

- 1981: recebe o título de Professor Emérito da UFRJ;
- 1982: recebe o Prêmio Shell, em concerto no TMRJ;
- 1986/2/19: falece no Rio de Janeiro.

BIBLIOGRAFIA

Obs. : essa bibliografia baseia-se na de livro organizado por Vasco Mariz

- ACQUARONE, Francisco. *História da Música Brasileira*. RJ, 1948.
- ALENCAR, Miriam. “Francisco Mignone - Aos 80 anos, uma preocupação: compor mais (e é autor de 700 peças)”. *Jornal do Brasil*, 17/4/1977.
- ALMEIDA, Luiz Antônio de. *Ernesto Nazareth no século XX* (inédito).
- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*, 2ª edição, Rio de Janeiro, 1942.
- _____. *Compêndio de História da Música Brasileira*, Rio de Janeiro, 1948.
- ANDRADE, Maria Helena Coelho de. *Da compreensão e interpretação de uma peça inédita de Francisco Mignone através do conhecimento das características composicionais do autor*, tese de mestrado para a Escola de Música da UFRJ, 1984.
- ANDRADE, Mário de. “Francisco Mignone”. In MIGNONE, Francisco: *A Parte do Anjo*. São Paulo: Mangione, 1947, 75p.
- _____. *Compêndio de História da Música*, SP, 1929.
- _____. “Francisco Mignone”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 22/10/1939
- _____. “Campanha contra as temporadas líricas” / “O Espantalho”. In *Música, Doce Música*, SP, 1963.
- _____. “Sonata”. *Música Viva*, Montevideu, ago. 1942
- _____. in *Primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada (Anais)* (estudo sobre F. Mignone). São Paulo, 1938.
- APPLEBY, David P. *The Music of Brazil*, Austin, Texas, 1983.
- ARETZ, Isabel. *América Latina en su música*, UNESCO, México, 1977.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. *Relação de Óperas de autores brasileiros, Rio de Janeiro, 1938*.
- _____. *Música e Músicos do Brasil, Rio de Janeiro, 1950*.
- _____. *150 anos de Música no Brasil, RJ, 1956*.
- _____. “Si alza la tela”. In MIGNONE, Francisco: *A Parte do Anjo*. São Paulo: Mangione, 1947, 75 p.
- _____. in *Música Brasileira Contemporânea* (coletânea). Rosario, Argentina, 1952.
- BAPTISTA Filho, Zito. *A Ópera*. Rio de Janeiro, 1987.
- BARBOSA, Valdinha & DEVOS, Anne Marie. *Radamés Gnattali, o eterno experimentador*: Rio de Janeiro, 1985. BÉHAGUE, Gérard. *Music in Latin America*. Englewood Cliffs, 1979.
- _____. *Música de Latino América*. Caracas, 1983.
- BETTENCOURT, Gastão de. *Temas da Música Brasileira*. RJ, 1941.
- _____. *História Breve da Música no Brasil*. Lisboa, 1945.

BRIZA, Lúcia. "Surras, peladas e saraus modernos" (entrevista com F. Mignone em 1975). *O Estado de São Paulo*, 30/8/1997

CALDEIRA FILHO, João. *A Aventura da Música*. São Paulo, 1968.

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. RJ, 1958.

CARVAJAL QUESADA. *História de la música europea y americana*. Buenos Aires, 1944.

CATÁLOGO de obras de Francisco Mignone. Brasília: Divisão de Difusão Cultural de MRE, 1978.

CERNICCHIARO, Vincenzo. *Storia della musica nel Brasile*. Milão, 1926.

CHARFAUROS, Cherilyn Louise. Two piano duets by Francisco Mignone, tese de mestrado para a Universidade de San Diego, California.

CHASE, Gilbert. *A guide to Latin American Music*. Washington, 1943.

CHARLES, Osborne. *Introducción a la musica americana contemporanea*. Buenos Aires, 1958.

COMPOSITORES DE AMERICA - Francisco Mignone (catálogo cronológico de obras) Washington, 1958.

ELIMERICH, Luis. *História da Música*. São Paulo, 1977.

FIGUEIREDO, Guilherme. "Adeus a Mignone". *O Globo*, 26/2/1986

_____. *Miniatura de história da música*. RJ, 1942.

_____. *Bala Perdida (memórias)*. Rio de Janeiro, 1997.

FERNANDES, Juvenal. *Carlos Gomes, do sonho à conquista*. SP, 1978.

FERNÁNDEZ, Helena Lorenzo. *Caminhos por onde andei*. RJ, 1985.

FRANÇA, Eurico Nogueira. *Música do Brasil*. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1957, 141p.

FREITAG, Lea Vinocur. *Momentos de música brasileira*. SP, 1985.

GARCIA & CROATO & MARTIN. *História de la música latino-americana*. Buenos Aires, 1938.

GIFFONI, Maria Amália Correia. *Zequinha de Abreu revisitado*. São Paulo, 1986.

GIORDANO, Alberto. *Cien músicos de América*. Buenos Aires, 1945.

GUERRA, Regina. *Francisco Mignone*. Rio de Janeiro: Faperj/TMRJ, 2002, 63p.

HIRSH, Lina. *Episódios musicais*. Rio de Janeiro, 1935.

HORTA, Luis Paulo. *Caderno de Música: cenas da vida musical*. Rio de Janeiro, 1983.

IKEDA, Alberto. "Chico Bororó: um erudito na música popular". *O Estado de São Paulo*, 9/3/1986

IZZO, Miguel. *Noções elementares da música*. SP, 1942.

JOPPERT, Maria Augusta. *Educação musical no curso secundário: Canta Brasil*. Rio de Janeiro, 1967.

KIEFFER, Bruno. *Mignone, vida e obra*. Porto Alegre, 1983.

LEITE, A. E *Notas biográficas de maestro brasileiros*. SP, 1948.

LIMA, Rossini Tavares de. *Noções de história da música*. SP, 1947.

LUPER, Albert. *The Music of Brazil*. Washington, 1944.

MARCONDES, Marcos (ed.). *Enciclopédia da Música Brasileira*. São Paulo: Art Editora / Publifolha, 2000. 887p.

MARIZ, Vasco. *A Canção Brasileira*. 5ª edição, 1985. Outras edições: 1ª/1948; 2ª/1959; 3ª/1977; 4ª/1980.

_____. *História da Música no Brasil*. 4ª edição, RJ, 1994.

_____. *História de la música en el Brasil* Lima, Peru, 1985.

_____. *Heitor Villa-Lobos*. 11ª edição, RJ, 1989.

_____. *Vida Musical*. (3ª série), RJ, 1997.

MARIZ, Vasco (org.). *Francisco Mignone - O homem e a obra* (textos diversos e estudos por Aluisio de Alencar Pinto, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Eurico Nogueira França, Francisco Mignone, João Pedro Borges, José Eduardo Martins, Manoel Bandeira, Mário de Andrade, Mário Tavares, Roberto Duarte, Sérgio Barcelos, Vasco Mariz, Zito Baptista Filho/Luiz Antônio de Almeida). Rio de Janeiro: Funarte/UERJ, 1997. 235p.

MATTOS, Odilon Nogueira de. *Notícia Bibliográfica Histórica*. Campinas, 1986.

MAUL, Carlos. *A Glória escandalosa de Heitor Villa-Lobos*. RJ, 1960.

MAYER-SERRA, Otto. *Música y músicos de Latino-America*. México, 1947.

MIGNONE, Francisco. “Como conheci Mário de Andrade”. *Brasil Musical*, Rio de Janeiro, Ano 1, nº 2, 1944

_____. “Do nacionalismo à música pela música”. *Jornal do Brasil*, 6/4/1968.

_____. *Música*. MEC/Bloch, Rio de Janeiro, 1980.

_____. “Prelúdio, coral e fuga / Orientação social / A Parte do anjo / A Música brasileira / O Meu contratador de diamantes”. In MIGNONE, Francisco: *A Parte do Anjo*. São Paulo: Mangione, 1947, 75 p.

MIGNONE, Liddy Chiaffarelli. “Biografia”. In MIGNONE, Francisco: *A Parte do Anjo*. São Paulo: Mangione, 1947, 75 p.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (Rio de Janeiro). Entrevista de F. Mignone para o Conselho de Música Erudita do MIS, a 15/10/1968

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

PAES, Priscila. *A Utilização do elemento afro-brasileiro na obra de Francisco Mignone*. Tese de mestrado para a USP, São Paulo, 1989.

PAHLEN, Kurt. *História gráfica de la música*. Buenos Aires, 1946.

PASTORINO, Carlos Torres. *Pequena História da Música*. SP, 1938.

_____. *A música através dos séculos*. Rio de Janeiro, 1941.

PEREIRA Jr, Araken Campos. *Cinema brasileiro (1908-1988)*. Santos: Casa do Cinema, 1979, 781p. 2vol.

- PINTO, Maria Sylvia. *A canção brasileira: da modinha à canção de câmara*. Rio de Janeiro, 1985.
- REYS, Câmara. *Divagações musicais*. Porto, Portugal, 1944.
- SALAS PAULETTO. *História de la musica*. Buenos Aires, 1938.
- SANTOS, Isa Queiroz. *Origem e evolução da música em Portugal e sua influência no Brasil* Rio de Janeiro, 1943.
- SEEGER, Charles. *Music in Latin America*. Washington, 1942.
- SILVA, Flavio (org.). *Camargo Guarnieri - O Tempo e a música*. Rio de Janeiro/ São Paulo: Funarte/ Imprensa Oficial, 2001, 671p.
- SLONIMSKY, Nicolas. *The music of Latin America*. Nova York, 19
- STEVENS, Dennis. *The History of Sons*. Nova York, 1970.
- STEWART, Margaret & Mignone, Francisco. *História da música contada a juventude*. São Paulo, 1935.
- TAGLIAFERRO, Magdalena. *Quase tudo...* Memórias, RJ, 1979.
- VERHAALLEN, Marion. *The solo music of Francisco Mignone and Camargo Guarnieri*. Tese defendida na Columbia University, Nova York, s/d.
- Outras fontes:
- Biblioteca Nacional: www.bn.br
 - Instituto Memória Musical Brasileira: www.jornalmusical.com.br - revistas Cena Muda e Cinearte: www.bjksdigital.museusegall.org.br
 - *Discografia da Música Brasileira em 78rpm*, na versão em banco de dados organizada por Nirez (Miguel Ângelo de Azevedo)
 - artigos de e sobre E Mignone na *Revista Brasileira de Música* em 1934 e nos vol. 11 a 14