

Ernst Mahle

Catálogo de Obras

**Composições, Arranjos,
Orquestrações, Revisões e
Material Didático**

(2020)



ERNST MAHLE

Stuttgart, Alemanha, 1929

Aluno de composição de J.N.David na Alemanha, de H.J.Koellreutter no Brasil e de O. Messiaen, W. Fortner, E. Krenek em cursos internacionais de férias; estudou também regência com L. von Maticic, R. Kubelik e Mueller-Kray.

Está no Brasil desde 1951 e foi, em 1953, um dos fundadores da Escola de Música de Piracicaba, onde exerceu, durante 50 anos as funções de diretor artístico, professor e maestro dos vários conjuntos da entidade: Coro e Orquestra de Câmara e Sinfônica.

Brasileiro naturalizado desde 1962, recebeu o título de “Cidadão Piracicabano” em 1965, por seus trabalhos em prol da educação da juventude.

Idealizador e presidente da Comissão Julgadora dos Concursos Jovens Instrumentistas Brasil – Piracicaba, de 1971 a 2003. Professor em vários Cursos de Férias e Festivais de Música. Foi Vice-Presidente da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea e é membro da Academia Brasileira de Música.

Premiado em vários concursos de composição. Em 1995 recebeu o Prêmio Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e em 2006 o “Prêmio Martius Staden”, conferido anualmente pelo Instituto Martius Staden ao profissional que mais contribuiu para o intercâmbio cultural BrasilAlemanha.

Entre suas composições figuram obras para todos os instrumentos de orquestra; música de câmara para as mais variadas combinações; concertinos e concertos; obras para canto, coro, orquestras de câmara e sinfônica, ballet e 4 óperas: “Maroquinhas Fru-Fru” (1974); “A Moreninha” (1980); “O Garatuja” (2005) e “Isaura” (2019).

ERNST MAHLE

Stuttgart, Germany, 1929

Studied composition with J.N. David in Germany and H.J. Koellreutter in Brazil, took part in composition masterclasses with O. Messiaen, W. Fortner, E. Krenek, studying also conducting with L. von Maticic, R. Kubelik and Mueller-Kray. He was one of the founders of the “Escola de Música de Piracicaba” and has acted for 50 years as Artistic Director, Composition Teacher, Conductor of the Chamber and Symphony Orchestras and Chamber Choir of the School.

Naturalized Brazilian in 1962, he was honored by the title “Cidadão Piracicabano” (Piracicabano Citizen) in 1965 in recognition of his work towards the youth education

Planner, idealizer and president of judging commission of the “Concurso Jovens Instrumentistas Brasil-Piracicaba” from 1971 to 2003.

He acted as a teacher in several Masterclasses and Music Festivals in Brazil, was also VicePresident of the Brazilian Society of Contemporary Music and is a member of the “Academia Brasileira de Música”. He has been awarded in several composition contests; also received the award of the “Associação Paulista de Críticos de Arte” in 1995. In 2006, he received the “Martius Staden” - Award given by the Institute “Martius Staden” each year to professionals who most contributed to the relation Brazil-Germany.

Among his compositions are works for every instrument of the orchestra, chamber music for a big number of different combinations; concertinos and concertos, works for voice, chorus, chamber- and symphonic orchestra, ballet and 4 operas: “Maroquinhas Fru-Fru” (1974); “A Moreninha” (1980); “O Garatuja” (2005) and “Isaura” (2019).

ERNST MAHLE

Stuttgart, 1929

In Brasilien seit 1951.

Ausbildung als Komponist bei J. N. David, und in internationalen Ferienkursen bei O. Messiaen, W. Fortner, E. Krenek (Komposition); L. von Maticic, R. Kubelik und H. Müller Kray (Dirigieren).

Weitere Studien bei H. J. Koellreutter in São Paulo.

War einer der Gründer 1953 die Musikschule von Piracicaba (São Paulo), wo er als künstlerischer Leiter und Dirigent des Kammer und Sinfonieorchesters, sowie als Dozent und Chorleiter tätig war.

Für seine Arbeit auf dem Gebiet der Musikerziehung wurde er 1965 zum Ehrenbürger von Piracicaba ernannt .

Jurivorsitzender der Wettbewerbe für Junge Instrumentalisten Brasilien Piracicaba, seit 1971 bis 2003. Gastdozent in verschiedenen Musik Ferienkursen.

War Stellvertretender Vorsitzender der Brasilianischen Sektion I.G.N.M. und ist Mitglied der Akademia Brasileira de Música.

Preisträger in zahlreichen Kompositionswettbewerben.

Preis der Associação Paulista de Críticos de Arte (1995); Preis “Martius Staden” 2006, für Verdienste um Deutsch Brasilianische Beziehungen.

Unter seinen Kompositionen finden sich Werke für sämtliche Orchesterinstrumenten, Kammermusik für zahlreiche Besetzung; Concertinos und Concertos , Stücke für Gesang, Chor, Kammer und Symphonieorchester , Ballett und 4 Opern : “Maroquinhas Fru-Fru” (1974); “A Moreninha” (1980); “O Garatuja” (2005); und “Isaura” (2019).

Informações importantes:

O compositor Ernst Mahle não é filiado a nenhuma entidade de cobrança de direitos autorais no Brasil ou no exterior. Pedidos de autorização para a execução pública de sua obra devem ser encaminhados diretamente à AAM, por e-mail, a qual será concedida pelo próprio compositor ou pelo presidente da entidade, a fim de que não haja dúvidas sobre a permissão. O solicitante deverá informar o nome da obra, dos intérpretes e o local, cidade e país, onde a mesma será executada. Em caso de arranjo (folclórico ou de outro compositor do passado), seu nome deverá ser informado entre parênteses (arr. E. Mahle). Um programa da apresentação deverá ser enviado posteriormente à AAM para arquivamento.

Contatos:

Associação Amigos Mahle - AAM

Rua XV de Novembro, 1300

Cep: 13.419-235 – Centro - Piracicaba / SP

e-mail: amigsmahle@gmail.com

Tel. (19) 3371.7707 (segunda a sexta das 14 às 17:30 hs)

ÍNDICE

Série nº 1 - (C) (B) (A) (AC) Pág. 5 a 30

Composições para **cordas**: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, violão; **madeiras**: flauta transversal, oboé, corne inglês, clarineta, clarone, fagote; **metais**: trompa, trompete, trombone, tuba; **percussão, harpa, piano, flauta doce**.

Conjuntos de câmara com várias combinações de instrumentos. **Orquestras de cordas, Sinfônicas, Solistas, Ballet, Canto, Ópera**. Coro (vozes iguais e vozes mistas), música sacra.

Série nº 2 - (A) Pág. 30 a 32

Arranjos, Peças para iniciantes, revisões, orquestrações.

Série nº 3 - (AC) Pág. 33 a 44

Canções de vários países (folclore) vozes mistas ou iguais, cânones a 2 ou 3 vozes; cânones a 4,5,6 vozes; canções de Natal, Páscoa, Pentecostes. Arranjos e cânones de vários compositores (arr. Mahle).

Série nº 4 - (B) Pág. 44 a 45

Composições de dificuldade média para vários instrumentos e canções.

Série nº 5 - (OI) Pág. 45 a 48

Orquestra Infante Juvenil

Arranjos de canções folclóricas de vários países, com número de compassos e grau de dificuldade, concertinos para Vl, Vla, Vc, Cb, Fl, etc.

Série nº 6 - (D) Pág. 49 a 51

Material didático, arranjos, orquestrações, coro e orquestra, etc.

Material didático de Cidinha Mahle (relação)

Série nº 7 - (E) Pág. 52 a 53

Trabalhos e obras feitos na juventude

Série nº 8 - (C) Pág. 54 a 64

Composições em Ordem Cronológica (1952 a 2020)

ABREVIACÕES - SIGLAS:

Cordas:

Violino - **VI**
Viola - **Vla**
Violoncelo - **Vc**
Contrabaixo - **Cb**
Violão - **Vlão**

Madeiras:

Flauta - **Fl**
Oboé - **Ob**
Corne Inglês - **C.Ing**
Clarineta - **Cl**
Clarone - **Cla**
Fagote - **Fg**

Metais:

Trompete - **Tpt**
Trompa - **Trp**
Trombone - **Trb**
Tuba - **Tb**
Percussão: **Perc.**

Harpa - Hp

Piano - **Pn**
Cravo - **Cr**
Orgão - **Org**

Flauta doce:

Sop, Cont, Ten, Bx

Canto - Ct

Soprano = **S**
Contralto = **C**
Meio soprano = **Ms**
Tenor = **T**
Barítono = **Br**
Baixo = **B**

Coro:

S, C, T, B
Orq. Cordas
Orq. Sinf.

Série nº1 - © ® A AC Composições

VIOLINO

Violino Solo

C 7 - Rapsódia (1956) (Ed. Tonos/Alemanha)

C 61 - Sonatina (1972)

C101 - Solo (1976)

Dois Violinos

B 7- Invenção (1956)

C 41- Duetos Modais (1969)

Três Violinos

C 146 - Trio (1981)

Quatro Violinos

C 145 - Quarteto ao Cair da Tarde (1981)

C 202 - Suíte Divertida para 4 Violinos (Cl) (2000)

A 51b - Canção do Menestrel

Duos:

Violino e Piano

A 7 - As melodias da Cecília (1972)

B 2 - Sonatina (1955)

B 3 - Sonatina (1956)

C 37 - Sonata (1968) (Ed. Tonos/Alemanha)

C 75 - Sonatina (1974)

C 86 - Sonatina (1975)

C 96 - Capricho (1976)

B 25 - 30 Melodias Modais (1979)

A 61 - 25 Canções da Ópera do Mendigo (1979)

C 141- Sonata (1980)

Violino e Violão

C 160 - Sonata (1985)

Violino e Violoncelo

A 46 - Duetos para Vl (Ob) e Vc (Fg) (1973)

C 142 - Duo para Vl (Ob) e Vc (Fg) (1980)

Trios

B 8 - Trio para 2 Vl e Pn (1956)

B 9 - Trio para 2 Vl e Vc (1956)

B 10 - Prelúdio e Fuga para Fl (Cl), Vl (Ob), e Pn (1956)

B 49 - 48 Fugas para Vl, Vla e Vc

C 0 - Trio para Fl, Vl, Pn (1952)

C 45v - Trio para Vl, Vc (Vla) e Piano (1970)

C 49 - Trio para Vl (Ob), Vc (Trp) e Pn (1970)

C 53b - Trio para Vl, Cl (Vla) e Pn (1971)

C 114 - Trio para 2 Vl e Vc (1977)

C 160a -Trio para Fl, Vl, Vlão (1995)

C 175 - Trio para Vl, Vlão, Vc (1992)

C 195 - Trio para 2 Vl e Pn (1998)

C 195a -Trio para Cl, Vl e Pn (1998)

C 221 - Trio para Vl, Vla e Vc (2012)

Quartetos

B 11 - Quarteto para Fl doce (S), Vl, Vc, Pn (1958)

B 12 - Quarteto para Fl. Transv, Vl, Vla, Pn (1957)

B 13 - Quarteto para Vl, Vla, Vc, Cb (1956)

C 207 - Quarteto para Vl, Vla, Vc, Pn (2006)

Quartetos (de cordas) (2 Vl, Vla, Vc)

A 80 - Viajando pelo Brasil

B 16 - Quarteto Duplo (1958)

C 00 - Quarteto (1952)

C 33 - Quarteto de cordas (1967)

C 38x - Quarteto para cordas (2017) Versão para orq. de cordas

C 92 - Quarteto (1975)

Quinteto

C 33b- Divertimento para 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1967)

Sexteto

B 14 - Divertimento para 2 Cl, 2 Vl, Trp, Pn (1956)

Septeto

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)

C 116 - Noneto para Ob, Cl, Fg, Trp, Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Violino e Orquestra de Cordas

B 17 - Concertino (1972)

C 244 - Cantilena e Chorinho - Solo para Violino e Cordas (2019)

Violino e Orquestra Sinfônica

C 87 - Fantasia (1975)

C 87x - Fantasia para Violino e Orquestra (versão 2019)

C 124 - Concerto para Violino (1978/2001)

C 233x - Concerto para Violino e Viola (2018)

VIOLA**Duas Violas**

C172 - Duetos modais (1991)

Quatro Violas

C 145x - Quarteto “Ao cair da tarde” (1981)

Duo:

C 210 - Duo para Flauta e Viola

Viola e Piano

A 62 - As melodias da Cecília (1972)

B 4 - Sonatina - Vla ou Vc (1956)

C 35 - Sonata (1968)

C 108 - Sonatina (1976)

Trios

C 44 b Trio (1970) para Cl, Vc(Vla) e Piano

C 45v - Trio para Vl, Vla e Piano (1970)

C 221- Trio (2012) para Vl, Vla e Vc

B 49 - 48 Fugas para Vl, Vla e Vc

Quartetos

B 12 - Quarteto – Fl transv, Vl, Vla, Pn (1957)

B 13 - Quarteto – Vl, Vla, Vc, Cb (1956)

C 207- Quarteto - Vl, Vla, Vc, Pn (2006)

Quartetos (cordas – 2Vl., Vla., Vcl.)

A 80 - Viajando pelo Brasil I

C 00 - Quarteto (1952)

C 33 - Quarteto (1967)

C 38x - Quarteto (1968)

C 92 - Quarteto (1975)

B 16 - Quarteto Duplo (1958)

Quinteto

C 33b - Divertimento – 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1967)

Septeto

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl., Vla, Vc,Cb (1976)

C 116 - Noneto para Ob, Cl, Fg, Trp, Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Viola e Orquestra de Cordas

C 126 - Concertino (1978)

Viola e Orquestra Sinfônica

C 228 - Concerto para Viola (2015)

C 233 - Concerto para Flauta e Viola (2016)

C 233x - Concerto para Violino e Viola (2018)

VIOLONCELO**Violoncelo Solo**

C 216 - Sonatina (2010)

Dois Violoncelos

C 82 - Duetos Modais (1974)

Quatro Violoncelos

A 51 - Canção do Menestrel (1975)

A 79 - 8 Quartetos fáceis (1995)

C 225 – Quarteto (2015)

Oito Violoncelos

C 183 - Jangada de Iemanjá (1996)

Duos:**Violoncelo e Piano**

A 10 - As melodias da Cecília (1972)

B 4 - Sonatina para Violoncelo (ouVla) (1956) ou Trompa (2020)

C 36 - Sonata (1968)

C 104 - Sonatina (1976)

Violino e Violoncelo

C 142 - Duo para Oboé (Vl) e Fagote (Vc) (1980)

Trios

- B 9 - Trio – 2 Vl e Vc (1956)
 B 49 - 48 Fugas para Vl, Vla e Vc
 C 44a-Trio – Cl, Vc, Pn (1970)
 C 49 - Trio – Vl (Ob), Vc (Trp), Pn (1970)
 C 53 - Trio – Fl, Cl (Vc) e Pn (1971)
 C 114 - Trio – 2 Vl e Vc (1977)
 C175 - Trio – Vl, Vc, Vlão (1992)
 C 221 – Trio - Vl, Vla e Vc (2012)

Quartetos

- B 11 - Quarteto – Fl doce (S), Vl, Vc, Pn (1958)
 B 13 - Quarteto – Vl, Vla, Vc, Cb (1956)
 C 207 - Quarteto - Vl, Vla, Vc, Pn (2006)

Quartetos (de cordas) (2 vl, vla, vcl)

- A 80 - Viajando pelo Brasil I
 C 00 - Quarteto (1952)
 C 33 - Quarteto de cordas (1967)
 C 38x - Quarteto (1968) Versão para cordas (2017)
 C 92 - Quarteto (1975)
 B 16 - Quarteto duplo (1958)

Quintetos

- C 33b - Divertimento – 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1967)
 C 48a - Ou isto, ou aquilo - Fl, Ob, Sopr, Vlão e Vc

Septeto

- C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

- C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)
 C116 - Noneto para Ob, Cl, Fg, Trp, Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Violoncelo e Orquestra de cordas

- B 18 - Concertino (1958)
 C 107 - Concertino (1976)

Violoncelo e Sinfônica

- C 223 – Concerto (2013)

CONTRABAIXO

Duetos

Dois Contrabaixos

A 65 – 60 Duetos

C 140 - Duetos modais (1980)

Quatro Contrabaixos

A 79 - Quartetos Fáceis (1995)

C 180 - Quarteto para Contrabaixos (1995)

Oito Contrabaixos

C 183 - Jangada de Iemanjá (1996)

Duos

Contrabaixo e Piano

A 11 - As melodias da Cecília (1972)

C 85 - Sonatina (1975)

C 236 - Sonatina (2017)

Trio

Barítono, Contrabaixo e piano

C 203 - Balada do Rei das Sereias (2000) (texto: M. Bandeira)

Quarteto

B 13 - Quarteto Vl, Vla, Vc, Cb (1956)

Quinteto

C 33b- Divertimento para 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1967)

Septeto

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)

C 116 - Noneto para Ob, Cl, Fg, Trp, Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Contrabaixo e Orquestra de Cordas

C 127 - Concertino (1978)

Contrabaixo e Sinfônica

C 171 - Concerto (1990)

VIOLÃO

Violão Solo

A 16 - As melodias da Cecília (1972)

C 95 - Suíte (1975)

Dois Violões

C 227 - Duetos Modais (2015)

Violão e Piano

A 116 - 5 Canções Espanholas (2018)

A 118 - 5 Canções Portuguesas (2018)

A 119 - 5 Canções Alemãs (2019)

C 226 - Sonatina para Violão e Piano (2015)

Flauta Doce e Violão

A 103 - 20 Canções Brasileiras para Flauta Doce (canto) e Violão (2017)

Violino e Violão

C160 - Sonata (1985)

Canto e Violão

C 29 - Duas peças para canto e violão (1967)

a) Queixa da moça arrependida – soprano (texto: C. Meireles)

b) Epígrafe - tenor ou soprano (texto: G. de Almeida)

B 27d - Natal - barítono ou mezzo sopr. (1987) (texto: V. de Moraes)

B 27e - Natal – soprano ou tenor (1987)

B 28 - Quadras ao Gosto Popular – barítono ou mezzo sopr. (1981) (F. Pessoa)

B 28b - Quadras ao Gosto Popular – soprano ou tenor (1981)

C 55b - Leilão de Jardim – barítono ou mezzo sopr (1991)

C 55c - Leilão de Jardim – soprano ou tenor (1991) (texto: C. Meireles)

Trios:**Soprano, flauta e violão**

C 81 - Duas peças para canto, Fl. e violão (1974)

a) Uma flor quebrada (texto C. Meirelles)

b) Na chácara do Chico Bolacha (texto C. Meirelles)

Quarteto:

C 224 - Quarteto (2015) para violões

Trio Vocal: Soprano, mezzo, contralto, Violão

B 28 - Quadras ao Gosto Popular (1981) (texto F. Pessoa)

B 30a - Ou isto, ou aquilo (1981) (texto C. Meirelles)

B 31a - Leilão de Jardim (1981) (texto C. Meirelles)

C143a - Figurinhas (1981) (texto C. Meirelles)

Quintetos:

C 48a - sopr. Fl, Ob, Vlão e Vc (Ou isto ou aquilo)

C 51a - Violão e Quarteto de Cordas (Diálogo)

Violão e Orquestra de Cordas

C 51 - Diálogo (1971)

C 213a - Concertino (2010) (original para Viola de Cocho)

Harpa

A 92 - As melodias da Cecília para Harpa (2005)

Harpa e Orquestra (1111-1-cord)

C 205 - “L’Harpe Enchantée” - Concertino para Harpa (2003)

FLAUTA TRANSVERSAL

Flauta Solo

- C 1 - Suíte (1953)
- C 2 - Estudos (1953)
- B 43 - Miniatura (1986)

Duas Flautas

- C 19 - 12 Duetos (1964)
- C153 - Duetos modais (1984)

Três Flautas

- C157 - 7 Trios (1985)

Quatro Flautas

- C158 - 2 Quartetos (1985)

Cinco Flautas

- C159 Quinteto (1985)

Duo:

- C210 – Duo para Flauta e Viola

Flauta e Piano

- A13 - As melodias da Cecília (1972)
- A 61 a 25 - Canções do barroco inglês
- A 64 - Canção da Montanha com variações (1983)
- B 5 - Variações sobre melodia Grega (1956)
- B 41 - Mahle - 4 Sonatinas (temas do livro Harmonia Tradicional de Hindmith)
- C10 - Sonata (1958)
- C 30 - Miniaturas (1967)
- C 52 - Sonata (1971)
- C 70 - Sonatina para Fl doce (C) ou Fl transv. (1973)
- C 105 - Sonatina (1976)
- C 162 - Sonatina Nordestina (1987)

Trios

- C 0 - Trio para Fl, Vl, Pn (1952)
- B 10 - Prelúdio e Fuga para Fl (Cl), Vl (Ob), e Pn (1956)
- C 43 - Trio para Fl, Ob, Cl (1969)
- C 53 - Trio – Fl, Cl (Vc) e Pn (1971)
- C 81 - Duas Peças para Sopr., Fl e Vlão (1974) (texto C. Meirelles)
 - a) Uma flor quebrada
 - b) Na chácara do Chico Bolacha
- C 114 - Pequena Suite – Fl, Ob, Fg. (1977)
- C 160a - Trio – Fl, Vl, Vlão (1995)

Quartetos

- B 12 - Quarteto para Fl. Transv., Vl, Vla, Pn (1957)
- C 38 - Quarteto – Fl, Ob, Cl, Fg (1968)
- C 48 - Três peças para Soprano, Fl, Ob, Pn (1970) (texto C. Meirelles)
 - a) Ou isto ou aquilo
 - b) Rio na sombra
 - c) O violão e o vilão
- C 165 - Quarteto Fl, Ob, Cl, Fg e Narrador (1988) “ O flautista de Hamelin”

Quintetos

- A 60 - Cambinda Elefante - Fl, Ob, Cl, Fg, Trp
 C 73 - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (1974)
 C 38a - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (2004)
 C 48a - Ou isto ou aquilo, Sopr. Fl, Ob, Vão, Vc (texto C. Meirelles) (1970)

Septeto

- B 15 - Septeto – Fl, Cl, Fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

Nonetos

- C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)
 C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)

Flauta e Orquestra de Cordas

- B 19 - Concertino (1957)
 C 98 - Concertino (1976)
 C 162a - Concertino (1993)
 C 182 - Concerto (1995) para Fl, Ob, Cl, Fg (Trp) e Cordas

Flauta e Orquestra Sinfônica

- C 233 - Concerto (2016) para Flauta e Viola
 C 237 – Concerto (2017) para Flauta

OBOÉ**Dois Oboés**

- C 91 - Duetos Modais (1975)

Duos:**Oboé e Piano**

- A 2 - As melodias da Cecília – Fl doce (S) ou Ob (1972)
 C 40 - Sonata (1969)
 B 6 - Sonatina – Fl doce (S) ou Ob (1970)
 C 89 - Ondina (1975)
 C 109 - Sonatina (1976)
 B 25 - 30 melodias modais (1977)
 B 41 - Mahle - 4 Sonatinas (temas do livro Harmonia Tradicional de Hindmith)

Oboé e Fagote

- A 46 - Duetos para Oboé e Fagote (1973)
 C142 - Duo Ob. e Fg. (1980)

Trios

- B 10 - Prelúdio e Fuga para Fl (Cl), Vl (Ob), e Pn (1956)
 C 43 - Trio para Fl, Ob, Cl (1969)
 C 49 - Trio para (Ob), Vc e Pn (1970)
 C 114 Pequena Suite – Fl, Ob, Fg (1977) C 114 a – Ob, Cl e Fg
 C 132a - Divertimento Americano - Ob, C. Inglês e Fg (1979)
 C 208 - Trio para Oboé, Fagote e Piano (2007)

Quartetos

- C 38 - Quarteto – Fl, Ob, Cl, Fg (1968)
 C 48 - Três peças para Soprano, Fl, Ob, Pn (1970) (texto C. Meirelles)
 a) Ou isto ou aquilo
 b) Rio na sombra
 c) O violão e o vilão
 C 165 - Quarteto - Fl, Ob, Cl, Fg e Narrador (1988)

Quintetos

- C 73 - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (1974)
 C 38a - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (2004)
 C 48a - Ou isto ou aquilo, Sopr. Fl, Ob, Vlão, Vc (C. Meirelles) (1970)

Nonetos

- C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)
 C116 - Noneto – Ob, Cl, Fg, Trp, 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Oboé e Orquestra de Cordas

- C 72 - Divertimento para 2 oboés e cordas (1973)
 C 76 - Concertino (1974)
 C176 - Solo da Arara (Arapuá-Tupana) (1993)
 C 182 - Concerto (1995) para Fl, Ob, Cl, Fg (Trp)
 C 230 - Fantasia para Oboé e Cordas (Sexteto) (2016)

Oboé e Sinfônica

- C 231 - Concerto (2016) para Oboé

CORNE INGLÊS**Duos:****Corne Inglês e Piano**

- C 60 - Sonatina – Trp ou Corne Inglês (1972)
 C 152 - Sonatina (1983)

Trio

- C 132a - Divertimento Americano - Ob, C. Inglês e Fg (1979)

Corne Inglês e Orquestra de Cordas

- C 198 - Concertino - Corne Inglês e cordas (1999)

CLARINETA**Clarineta Solo**

- C 179 - Solo (1994)

Duas Clarinetas

- C 112 - Duetos Modais (1977)

Quatro Clarinetas

- C 167 - Quarteto (1990)
 C 202 - Suíte Divertida (2000)

Cinco Clarinetas

- C 159a Quinteto (1985)

Duos:**Clarinetas e Piano**

A 15 - As melodias da Cecília (1972)

C 44 - Sonata (1970)

C 50 - Miniatura (1970)

C 79 - Sonatina (1974)

C110 -Sonatina (1976)

Trios

B 10 - Prelúdio e Fuga – Fl (Cl), Vl (Ob), Pn (1956)

C 43 - Trio para Fl, Ob, Cl (1969)

C 44a -Trio – Cl, Vc, Pn (1984)

C 53a - Trio – Fl, Cl (Vc) e Pn (1971)

C 114 a – Pequena Suite para Ob, Cl e Fg

C 195a -Trio para Cl, Vl e Pn (1998)

Quartetos (Madeiras)

C 38 - Quarteto – Fl, Ob, Cl, Fg (1968)

C 165 - Quarteto Fl, Ob, Cl, Fg (1988)

Quintetos

C 73 - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (1974)

C 38a - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (2004)

Sexteto

B 14 - Divertimento para 2 Cl, 2 Vl, Trp, Pn (1956)

Septetos

B 15 - Septeto – Fl, Cl, Fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)

C 116 - Noneto – Ob, Cl, Fg, Trp, 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Clarinetas e Orquestra de Cordas

B 20 - Concertino (1972)

C 166 - Concerto (1988)

C 182 - Concerto (1995) para Fl, Ob, Cl, Fg (Trp)

Clarinetas e Orquestra Sinfônica

C 166a - Concerto (1988)

CLARONE**Clarone Solo**

C 179 - Solo (1994)

C 240 - “Saudade” (solo) (2018)

Duo:**Clarone e Piano**

C 163 - Sonata (1987)

Quarteto

C 200 - Quarteto (2000) para Clarones

Quinteto

C 159 a – 4 Cl e Cla (1985)

FAGOTE

Fagote solo

C 201 - Suíte (2000) para Fagote Solo

Dois Fagotes

C113 - Duetos Modais (1977)

Duos:

Fagote e Piano

A 45 - As melodias da Cecília (1972)

C 39 - Sonata (1969)

C 84 - Sonatina (1974)

Oboé e Fagote

A 46 - Duetos para Oboé e Fagote (1973)

C142 - Duo Ob e Fg (1980)

Trios

C114 - Pequena Suite – Fl, Ob, Fg (1977) ou C 114 a para Ob, Cl e Fg

C 132a - Divertimento Americano - Ob, C. Inglês e Fg (1979)

C 208 – Trio para Oboé, Fagote e Piano (2007)

Quartetos (Madeiras)

C 38 - Quarteto – Fl, Ob, Cl, Fg (1968)

C165 Quarteto - Fl, Ob, Cl, Fg e Narrador (1988)

Quintetos

C 73 - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (1974)

C 38a - Quinteto – Fl, Ob, Cl., Fg, Trp (2004)

Septetos

B 15 - Septeto – Fl, Cl, Fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl., Vla, Vc, Cb (1976)

C116 - Noneto – Ob, Cl, Fg, Trp, 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Fagote e Orquestra de Cordas

C138 - Concertino (1980)

C 182 - Concerto (1995) para Fl, Ob, Cl, Fg (Trp)

Fagote e Orquestra Sinfônica

C 248 – Concerto (2020) para Fagote

FLAUTA DOCE

Doas Flautas Soprano ou Tenor

A 1 - 24 Duetos (Melodias da Cecília) (1970)

A 5 - 80 Duetos – Folclore

Três Flautas Soprano ou Tenor

A 4 - 24 Cânticos - Folclore e Natal (1972)

B 36 - Trio (1982)

Duos:**Flauta doce Soprano e piano**

AC 94 - 5 Canções Folclóricas (letras em Francês e Alemão)

A 2 - As melodias da Cecília para Fl doce (Ob) (1972)

A 61 - 25 Canções do Barroco Inglês

B 1 - Sonatina modal (1956)

B 6 - Sonatina – Fl(S) (ob.) (1970)

B 25 - 30 melodias modais – Fl(S) (ob.) (1977)

B 48 - 12 Fugas

Flauta doce Soprano e Violão

AC 102x - Greensleaves

A 103 - 20 Canções Brasileiras para Flauta Doce (canto) e Violão

Flauta doce Contralto e piano

C 70 - Sonatina para Fl contralto ou transv. (1973)

AC 96 - 10 Canções Brasileiras

Trios:**Duas Flautas Soprano e piano**

A 1a - 24 trios sobre melodias de Cecilia Mahle

AC 46 - Canção Alemã (folclore)

Duas Flautas Soprano e uma Contralto

B 45 - Pequena Suíte (1990)

Quartetos:

B 11 - Quarteto – Fl. doce (S), Vl, Vc, Pn (1958)

A 39 - Quodlibet – Fl S, Fl C, Fl T, Fl B

Quinteto:

AC 89 - 8 Canones para 4 Flautas doce e piano

Flauta Contralto e Orquestra de Cordas

C 98 - Concertino – Fl contralto ou transversal (1976)

TROMPETE**Dois Trompetes**

C117 - Duetos modais (1977)

Duos:**Trompete e Piano**

A 48 - As melodias da Cecília (1972)

C130 - Sonatina (1979)

Trio

C132 - Divertimento Americano – Tpt (Ob), Trp (C inglês), Trb (Fg) (1979)

Quinteto

A 87 Cambinda Elefante – 2 Tpt, 2 Trb, Tba (2002)

Septeto

B 15 - Septeto – Fl, Cl, fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

Noneto

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

Trompete e Orquestra de Cordas

C106 - Concertino (1976)

Trompete e Sinfônica

C 234 - Concerto (2017)

TROMPA**Trompa Solo**

C 242 - Suite (2018)

Duas Trompas

C120 - Duetos Modais (1977)

Trompa e Fagote

A 22 – Duetos Fáceis para Trompa e Fagote (1972)

Duos:**Trompa e Piano**

A 58 – 24 Músicas Fáceis (1975)

A 21 - As melodias da Cecília (1972)

C 60 - Sonatina (1972)

C 245 - Elegia (2020)

B 4 – Sonatina (1956) para Trompa (ou Vc, Vla) (versão 2020)

Trios

C 49 - Trio para VI (Ob), Vc (Trp) e Pn (1970)

C132 - Divertimento Americano – Tpt (Ob), Trp (C. Inglês), Trb (Fg) (1979)

Quintetos

C 73 - Quinteto – Fl, Ob, Cl, Fg, Trp (1974)

C 38a - Quinteto – Fl, Ob, Cl., Fg, Trp (2004)

Sexteto

B 14 - Divertimento para 2 Cl, 2 Vl, Trp, Pn (1956)

Septetos

B 15 - Septeto – Fl, Cl, fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

C 88 - Septeto para Cl, Trp, Fg, Vl, Vla, Vc, Cb (1975)

Nonetos

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

C 116 - Noneto – Ob, Cl, Fg, Trp, 2 Vl, Vla, Vc, Cb (1977)

Trompa e Orquestra de Cordas

C 14 - Concertino (1960)

C 78 - Concertino (1974)

C 182 - Concerto (1995) para Fl, Ob, Cl, Fg, e Trp

Trompa e Orquestra Sinfônica

C 235 - Concerto (2017)

TROMBONE

Dois Trombones

C 115 - Duetos Modais (1977)

Quatro Trombones

C 173 - Suíte para quarteto de trombones (1991)

C 238 - Fanfarra Cambinda (2017)

Duos Trombone e Piano

A 49 - As melodias da Cecília (1972)

C 131 - Sonatina (1979)

Trio

C132 - Divertimento Americano – Tpt (Ob), Trp (C. Inglês), Trb (Fg) (1979)

Quinteto

A 87 Cambinda Elefante – 2 Tpt, 2 Trb, Tba (2002)

Septeto

B 15 - Septeto – Fl, Cl, fg, Tpt, Trp, Trb, Pn (1957)

Noneto

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

Trombone e Orquestra de Cordas

C 128 - Concertino (1979)

Trombone e Orquestra Sinfônica

C 151 - Concerto (1983)

TUBA

Tuba Solo

B 42a - Dez Estudos (1984)

Tuba e Piano

A 93 – As Melodias da Cecília (2006)

Trio

C132 - Divertimento Americano – Tpt , Trp e Tba (1979)

Quinteto

A 87 - Cambinda Elefante – 2 Tpt, 2 Trb, Tba (2002)

Noneto

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

Tuba e Orquestra de Cordas

C 156 - Concertino (1984)

PERCUSSÃO

C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros – (1111-111Tba) (1958)

C 97 - O amor é um som – Soprano, Fl, Cl, Perc, Pn (vibraf.), Vl, Vla, Vc, Cb (1976)

C 100 - Peça para dez instrumentos de percussão (1976)

- C 102 - Samba - Voz Falada e Percussão - c/ vibrafone (1976) (texto G. de Almeida)
 C 121 - Duas peças para barítono e percussão (1977)
 a) Toada do pai do mato (texto M. Andrade)
 b) Maracatu (texto Asc. Ferreira)
 C178a - Solo para vibrafone (1995)
 C 199 - Concerto para Marimba e Sinfônica (1999)

CRAVO

- C 42 - Prelúdio, Fuga e Toccata (1969)

HARMONIO (Órgão)

- C 6 - Toccata (1956)

ÓRGÃO

Órgão Solo

- C 24 - Prelúdio e Fuga (1966)
 C 56 - Sonatina (1971)
 C 144 - Doze Prelúdios Modais (1981)

Duos

Canto e Órgão

- C 63 Salmo 127 – contralto ou mezzo (port.) (1972)
 C 66 Ave Maria – soprano (port.) (1972)

Coro, Orquestra de Cordas e Órgão

- C 20 - “Magnificat” – coro fem. – 3 vozes (lat.) (1964)
 C 45 - Salmo 148 – coro misto (port.) (1970)

PIANO

Piano Solo

- A 17 - As melodias da Cecília (1972)
 A 18 - As músicas da Cecília (1969)
 A 19 - Vamos Maninha
 A 63 - As melodias da Cecília II (1972)
 C b2a - Sonatina (1956)
 B 22 - Sonatina (1973)
 B 48 - 12 Fugas
 C 47 - Quando o Galo Canta (1967)
 B 3 - Sete peças sobre uma ou duas notas só (1954)
 C 6a - Sonatina (1956)
 C 4 - Peça (1954)
 C 47 - Quando o galo canta
 C 57 - Sonata (1971)
 C 86 - Sonatina (1975)

C 168a - Catimbó - 7 Ponteios (1990) (temas recolhidos por M. Andrade - Região Norte)
Tupã / Rei Eron / Caruará / Mestra Laurinha / Tabatinga / Mestra Faustina / Pai Joquim

C194a - 8 Ponteios para piano (num volume):

- C 67 - Ponteio (1972) (Gerig-Köln)
- C 134 - Berimbau (1980)
- C 135 - Dança em volta do Fogo (1980)
- C 187 - Trem de Ferro (1997)
- C 191 - Sertão (1998)
- C 192 - Couro de Boi (1998)
- C 193 - As Máscaras (1998)
- C 194 - Os Sapos (1998)

C 215 - Valsa da Noiva da Colina (Piano) (2010)

C 222 - Tocatina (2012)

Trios

B 8 - Trio para 2 Vl e Pn (1956)

B 10 - Prelúdio e Fuga para Fl (Cl), Vl (Ob), e Pn (1956)

C 0 - Trio para Fl, Vl, Pn (1952)

C 44a - Trio – Cl, Vc, Pn (1970)

C 49 - Trio para Vl (Ob), Vc (Trp) e Pn (1970)

C 53 - Trio – Fl, cl (Vc) e Pn (1971)

C 195 – Trio para 2Vl e Pn (1998)

C 195a - Trio para Cl, Vl e Pn (1998)

C 203 - Balada do Rei das Sereias (Barítono, Cb, Pn) (2000)

Piano 4 Mãos

A 71 - Ovale-Mahle – Suite (1995)

A 72 - C. Gomes-Mahle – O Burrico de Pau (1996)

A 88 - W. Henrique-Mahle – Suíte Nº 1 (2003)

A 97 - W. Henrique-Mahle – Suíte Nº 2 (2007)

A 99 - Suíte Pernambuco (2007)

A100 - W. Henrique-Mahle – Suíte Nº 3 (2007)

C 3c - Melodia Irlandesa com variações (1954)

C 5 - Peças modais (1955)

C 7b - Toccata (1957)

C 9a - Marcha (1957)

C 111 - Suite Nordestina (1977)

C 161 - Carimbó / Suite 4 mãos ou 2 Pn (1986)

C 170 - Boi Bumbá – 4 mãos ou 2 Pn (1990)

C 176b - Arapuá-Tupana (1994)

C 183a- Jangada de Iemanjá (1996)

C 196a - Introdução e dobrado (1998)

C 206 - Bailado Final - da Ópera O Garatuja (2005)

C206a – Valsa (da Ópera M. Fru Fru)

C206b – Valsa (da Ópera A Moreninha – Carolina)

Piano e Orquestra de Cordas

C 77 - Concertino (1974)

C 220 – Concerto para 2 Pianos, Cordas e Percussão (2012)

Piano e Orquestra Sinfônica

- B 21 - Variações sobre Canção de Cegos (1956) (Sinfônica juvenil)
 C 204 - Concerto 2001 (2222-223-perc. tímp. e cordas)

ORQUESTRA DE CORDAS

- A 67a - Suíte Brasileira (1959)
 A 80 - Viajando pelo Brasil Nº 1 (Suíte)
 A 85 - Viajando pelo Brasil Nº 2 (Suíte)
 A 86 - Viajando pelo Brasil Nº 3 (Suíte)
 A 89 - Suíte Pernambuco
 B 37 - Pentafonia (1983)
 B 38 - Divertimento Hexatonal (1983)
 C 33b- Divertimento para Cordas (1967)
 C 103 - Suíte Nordestina (1976)
 C 122 - Sinfonietta para Cordas (1978)
 C 135b - Dança em Volta do Fogo (2010)
 C 177 - Carimbó / Suíte (1994)
 C 133 - Valsa de Carolina - da Ópera “A Moreninha” (1980)

Orquestra de Cordas e Solista

- B 17 - Concertino para Violino (1972)
 B 18 - Concertino para Violoncelo – cordas e duas flautas (1958)
 B 19 - Concertino para Flauta (1957)
 B 20 - Concertino para Clarineta (1972)
 C 14 - Concertino para Trompa (1960)
 C 51 - Diálogo para Violão (1971)
 C 72 - Divertimento para 2 Oboés e Cordas (1973)
 C 76 - Concertino para Oboé (1974)
 C 77 - Concertino para Piano (1974)
 C 78 - Concertino para Trompa (1974)
 C 98 - Concertino para Fl. Transv. Ou Fl. Doce Contralto (1976)
 C 106 - Concertino para Trompete (1976)
 C 107- Concertino para Violoncelo (1976)
 C 126 - Concertino para Viola (1978)
 C 127- Concertino para Contrabaixo (1978)
 C 128 - Concertino para Trombone (1979)
 C 138 - Concertino para Fagote (1980)
 C 156 - Concertino para Tuba (1984)
 C 162a - Concertino para Flauta (1993)
 C 166 - Concerto para Clarineta (1988)
 C 182 - Concerto para Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote e Cordas (1995)
 C 198 - Concertino para Corne Inglês (1999)
 C 205 - Concertino para Harpa (2003)
 C 213 - Concertino para Viola de cocho(2009)
 C 213a - Concertino para Violão (2010)
 C 220 - Concerto para 2 Pianos (com Percussão) (2012)
 C 230 - Fantasia para Oboé e Cordas (2016)
 C 246 - Concerto para 2 Violoncelos (2020)

Orquestra de Cordas e Quinteto de Sopros

Da Ópera “MAROQUINHAS FRU FRU” (1974) (Trechos)

C 83a - Abertura

C 83v - Valsa

Da Ópera “A MORENINHA” (1980) (Trechos)

C 133a - Abertura

C 133p - Polka

C 133v - Valsa

ORQUESTRA SINFÔNICA

B 39 - Sinfonia Modal – 2 2 2 2 – 2 2 3 - tímpano, percussão e cordas (1983)

C 8 - Sinfonietta – 2,2 (1) 2 2 (1) – 2 (1) 2 3 (1), tuba, tímpano e cordas (1957)

C 9 - Marcha – 2 2 2 2 – 1 1 1 percussão e cordas (1957)

C 13 - Sinfonia de Câmara - “Intervalos” – 2 2 2 2 – 2 2 2 Timpanos e cordas (1960)

C 59 - Sinfonia em 1 movtº. – 2 2 2 2 – 2 2 3 tba, tímpano, perc. e cordas (1972)

C 119a - O Caçador de Esmeraldas (Suíte) – 3 2 2 2 – 4 2 3 tba,tímpano,perc. e cordas (1977)

C 169 - Sinfonia Nordestina – 3 2 2 2 – 2 2 3 tba, tímpano, perc. e cordas (1990)

C 176 - Arapuá-Tupana (Suíte) 3 2(1) 2(1) 2(1) – 2 2 3 tba, tímpano, perc. e cordas (1994)

C 186 - Suíte Brasileira – 3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, tba, perc., tímpano, harpa, cordas (1997)

A 90 - Suíte Pernambuco – 3 2 2 2 – 4 2 3 tb-perc-tímpano e cordas (2004)

A 95 – Suíte Nº 1 – W. Henrique-E. Mahle - 3 2 2 2 – 4 2 3 tb-perc-tímpano e cordas (2007)

A 98 – Suíte Nº 2 – W. Henrique-E. Mahle - 3 2 2 2 – 4 2 3 tb-perc-tímpano e cordas (2008)

C 206 – Abertura da Ópera “O Garatuja” 3 2 2 2 – 4 2 3 tb – perc-tímpano e cordas (2005)

C 209 – Abertura Festiva - 3 2 2 2 – 4 3 3 Tb perc. Tímpano. E cordas (2008)

C 210 – Abertura e 2 Intermezzos da Ópera Isaura (2019)

Orquestra Sinfônica e Solistas

B 21 - Variações para Piano (1956)

C 87 - Fantasia para Violino (1975)

C 87b - Fantasia para Violino, Madeiras, Cordas e Trompa (versão 2019)

C 124 - Concerto para Violino (1978)

C 151 - Concerto para Trombone (1983)

C 166a - Concerto para Clarineta (1988)

C 171 - Concerto para Contrabaixo (1990)

C 199 - Concerto para Marimba (1999)

C 204 - Concerto para Piano (2001)

C 223 – Concerto para Violoncelo(2013)

C 228 - Concerto para Viola (2015)

C 231 - Concerto para Oboé (2016)

C 233 - Concerto para Flauta e Viola (2016)

C 233a - Concerto para Violino e Viola (2018)

C 248 - Concerto para Fagote e Sinfônica (2020)

Orquestra Sinfônica e Coro

- C 20 - “Magnificat” – coro fem. 3 vozes, orq. de cordas e órgão (Sinfônica) (latim) (1964)
 C 22 - “Te Deum” – coro misto, solistas e orq. Sinfônica (latim) (1965)
 C 23 - Um dia de Verão - vozes mistas e orq. Sinfônica (1965) (texto C. Ricardo)
 C 27b - Salmo 150 – vozes mistas e orq. Sinfônica (1966)
 C 46 - Salmo 148 – vozes mistas e orq. Sinfônica (1970)

Orquestra Sinfônica e Narrador

- C 174 - A Festa no Céu (1992) (lenda amazônica) (textos: Português e Inglês)
 C 176c - Arapúá - Tupana (1994)

BANDA

- C196 - Introdução e Dobrado (1998)

BALLET

Ballet e Piano

- A 67 - Suíte Brasileira (folclore) (1959)
 Capelinha de melão / As bonecas / Cai, cai, balão / Bom barqueiro / Eh! Companheiro / Sorvetinho / Peixe vivo / Pirulito / Constança / Vai abóbora / Senhora viúva / Candieiro
 C 4b - As aventuras de uma estudante de música (1954)
 C 12 - Desfile dos Animais (ballet ou ginástica rítmica ou iniciação musical) (1958)
 A 74 - 3 Danças Brasileiras (Ballet - 1997) Piano 4 mãos
 Caranguejo / Cana verde / Balainha
 A 83 - Danças (Ballet - 1999) Piano 4 Mãos

Ballet e Conjunto de Cordas

- A 67 - Suíte Brasileira (folclore) (1959)
 A 68 - Quatro Melodias da Cecília (1971)
 a) Marcha Soldadinho
 b) Passeio na Floresta
 c) Coelhoinho perdido
 d) A cigana e o Corneteiro
 C 4b- As aventuras de uma estudante de música (1954)

Ballet e Orquestra Sinfônica

- C 119 - O Caçador de Esmeraldas (ballet em dois atos) – 3 2 2 2 – 4 2 tuba,
 tímpano, percussão, harpa e cordas (1977)
 C 176 - Arapúá-Tupana (1993) 3 2 2 2 – 2 2 3 tba, tímp. perc. e cordas

CANTO

Duos:

Canto e Piano

- C 15 - Seis Poesias – meio sopr. ou barítono (1961) (texto M. Bandeira)
- a) Tema e Variações
 - b) Cantiga
 - c) A realidade e a Imagem
 - d) Lenda Brasileira
 - e) A Onda
 - f) O Menino doente
- C 26a - Rosamor - soprano ou tenor (1966) (texto G. Almeida)
- C 26b - Rosamor – meio sopr. ou barítono (1966) (texto G. Almeida)
- C 28 - Para uma cigarra – soprano (1966) (texto C. Meirelles)
- C 54 - E agora José? – barítono ou meio sopr. (1971) (texto C. D. Andrade)
- C 55 - Leilão de Jardim – voz aguda (1971) (texto C. Meirelles)
- C 55a - Leilão de Jardim – voz grave (1971) (texto C. Meirelles)
- C 64 - Queixa da Moça arrependida – soprano (1972) (texto R. Couto)
- C 64a - Queixa da Moça arrependida – meio sopr. ou contralto (1972) (texto R. Couto)
- C 65 - Categiró – barítono ou meio sopr. (1972) (texto C. Ricardo)
- C 65a - Categiró – tenor ou soprano (1972) (texto C. Ricardo)
- C 68b - Campanário de São José – barítono ou meio sopr. (1972) (texto C. Ricardo)
- C 136b - Os sinos – barítono ou meio sopr. (1980) (texto M. Bandeira)
- C 137a - Elegia – tenor (1980) (texto R. Couto)
- C 137b - Elegia – barítono (1980) (texto R. Couto)
- B 27f - Natal – voz aguda (2009) (texto Vinícius de Moraes)
- B 27g - Natal – voz grave (2009) (texto Vinícius de Moraes)
- B 28c - Quadras ao gosto popular – barítono (1981) (texto F. Pessoa)
- B 29c – Poema para Lili - soprano (2009) (texto de F. Pessoa)
- B 29d – Poema para Lili – meio-soprano / contr. (2009) (texto de F. Pessoa)
- B 30c - Ou isto ou aquilo – voz aguda (2009) (texto C. Meirelles)
- B 30d - Ou isto ou aquilo – voz grave (2009) (texto C. Meirelles)
- B 32b – Uma flor quebrada – voz aguda (2009) (texto C. Meirelles)
- B 32c – Uma flor quebrada – voz grave (2009) (texto C. Meirelles)
- B 33b - A chácara do Chico Bolacha – voz aguda (2009) (texto C. Meirelles)
- B 33c - A chácara do Chico Bolacha – voz grave (2009) (texto C. Meirelles)
- C 147a- O Éco – voz grave (2009) (texto C. Meirelles)
- C 147b- O Éco – voz aguda (2009) (texto C. Meirelles)
- C 154 - O Relógio – soprano (1984) (texto V. Moraes)
- C 155a - Canavial – voz aguda (2009) (texto C. Meirelles)
- C 155b - Canavial – voz grave (2009) (texto C. Meirelles)
- B 26b - O Pato – tenor (texto V. Moraes)
- C 190 - Cidadezinha – tenor (1997) (texto M. Quintana)
- C 189b - D. Janaína – barítono (1997) (texto M. Bandeira)
- C 211 – Cantilena para Inês- meio soprano (2009) (texto C. Meirelles)
- C 212 - Diamantina – barítono e piano (João das Neves)
- C 214 - O Filho Pródigo – Barítono e Pn^o (texto em alemão e português)
- C 219 - Mágico Bestiário – Soprano (Tenor) e Pn (J.M.Ferreira)

Canto e Piano (ou Órgão) – Música Sacra

- C 63 - Salmo 127 – contralto (port.) (1972)
- C 66 - Ave Maria – soprano (port.) (1972)
- C 68c - Aleluia (meio-Sopr.) (1973)
- C 99a - Cântico do Sol (da Missa de São Francisco) – voz grave (1976)
- C 99b - Cântico do Sol (da Missa de São Francisco) – voz aguda (1976)
- C 99c - Oração (da Missa de S. Francisco) – voz aguda (1976)
- C 99d - Oração (da Missa de S. Francisco) – voz grave (1976)
- C 129a - Meditação (da Missa de S. Paulo) – voz aguda (1979)
- C 129b - Meditação (da Missa de S. Paulo) – voz grave (1979)
- C 129c - Aclamação (da Missa de S. Paulo) - contr. ou Baixo (1979)
- C 129s - A Paz de Deus (Saida da Missa de S. Paulo) -Ten. ou Bar. (1979)

Canto e Violão

- C 29 - Duas peças para canto e violão (1967)
 - a) Queixa da moça arrependida – soprano (texto Ribeiro Couto)
 - b) Epígrafe – tenor ou soprano (texto G. de Almeida)
- B 27d - Natal – barítono ou meio sopr. (1987) (texto Vinicius de Moraes)
- B 27e - Natal – soprano ou tenor (1987) (texto Vinicius de Moraes)
- B 28 - Quadras ao gosto popular – barítono ou meio sopr. (1981) (texto F. Pessoa)
- B 28b - Quadras ao gosto popular – soprano ou tenor (1981) (texto F. Pessoa)
- C 55b - Leilão de Jardim – barítono ou meio sopr. (1991) (texto C. Meirelles)
- C 55c - Leilão de Jardim – soprano ou tenor (1991) (texto C. Meirelles)

Trios:**Soprano, Flauta e Violão**

- C 81 - Duas Peças (1974) (texto C. Meirelles)
 - a) Uma flor quebrada
 - b) A chácara do Chico Bolacha
- C 81cde – 3 Peças para canto, violino e piano (texto C. Meirelles) (2011)
 - a) Ou isto, ou aquilo
 - b) Uma flor quebrada
 - c) A chácara do Chico Bolacha

Barítono, Contrabaixo e Piano

- C 203 - Balada do Rei das Sereias (2000) (texto M. Bandeira)

Duo Vocal e Piano

- C 123d - Côco do Major – contralto (ou meio sopr.), baixo (ou bar.) e piano (1978) (texto M. Andrade)
- C 184 - Não me deixes sofrer – tenor, baixo e piano (1997) (melodia folcl.)
- C 185 - Tira o chapéu – tenor, baixo e piano (1997) (melodia folcl.)

Quartetos:**Soprano, Flauta, Oboé e Piano**

C 48 - Três Peças (1970) (texto C. Meirelles)

- a) Ou isto ou aquilo
- b) Rio na sombra
- c) O violão e o vilão

Trio Vocal (Soprano, Mezzo e Contralto) e Piano

B 26b - O Pato (1982) (texto V. Moraes)

B 27a - Natal (1980) (texto V. Moraes)

B28b - Quadras ao gosto popular (1981) (texto F. Pessoa)

B 29b - Poema para Lili (1982) (texto F. Pessoa)

B 30b - Ou Isto ou Aquilo (1982) (texto C. Meirelles)

B 31b - Leilão de Jardim (1982) (texto C. Meirelles)

B 33a - A Chácara do Chico Bolacha (1982) (texto C. Meirelles)

B 34 - O Menino doente (1982) (texto M. Bandeira)

B 35 - O Campanário de São José (1982) (texto C. Ricardo)

C 25a - Rotação (1982) (texto C. Ricardo)

C143 - Figurinhas (1980) (texto C. Meirelles)

C147 - O Eco (1982) (texto C. Meirelles)

C155 - Canavial (1984) (texto C. Meirelles)

Trio Vocal (Soprano, Mezzo, Contralto) e Violão

B 28a - Quadras ao gosto popular (1981) (texto F. Pessoa)

B 30a - Ou isto ou Aquilo (1981) (texto C. Meirelles)

B 31a - Leilão de Jardim (1981) (texto C. Meirelles)

Quinteto:**Soprano, contralto, tenor, baixo e piano**

B 27h – Natal (Vinícius de Moraes) data

Soprano (ou Tenor), Flauta, Violino, Violoncelo e Piano

B 46 - A Chácara do Chico Bolacha (1982) (texto C. Meirelles)

C 48a - Ou isto ou aquilo - Sopr. Fl, Ob, Vlão, Vc (1970)

Mezzo Soprano e Quarteto de Cordas

C 181 - Tempo Será (1995) (texto M. Bandeira)

Soprano, Contralto, Tenor, Baixo e Piano

C 197 - Moça tomando café (1999) (texto C. Ricardo)

C 214a – O Filho Pródigo (texto Bíblia) Barítono , Ob, Fg, Vc e Cb (2009)

C 214b - O Filho Pródigo (texto Bíblia) Barítono e Cordas (2009) (textos: português e alemão)

Sextetos:**Soprano, Meio Sopr., Contralto, Tenor, Baixo e Piano**

C 118x - Dança em volta do fogo (1999) (texto C. Ricardo) (versão mais fácil)

C 135ab - Dança em volta do fogo (1999) (texto C. Ricardo)

C 212a – Diamantina (barítono e quinteto de cordas) (2009) (texto João das Neves)

Noneto:**Soprano, Fl, Cl, Percussão, Pn (vibrafone), Vl, Vla, Vc, Cb.**

C 97 - O amor é um som (1976)

Voz e Percussão

C 102 - Samba – voz falada e Percussão (c/ vibrafone) (1976) (texto G. Almeida)

C 121 - Duas peças para Canto (barítono) e Percussão) (1977)

a) Toada do Pai do Mato (M. Andrade)

b) Maracatu (Asc. Ferreira)

ÓPERA

C 83 - “Maroquinhas Fru Fru” – 13 personagens, orquestra de cordas, quinteto de Sopros e percussão (1974) (texto M. Clara Machado) (versão em português e alemão)

C 133 - “A Moreninha” (Carolina) – 13 personagens, orquestra de cordas, quinteto de sopros e Percussão (1979) (texto J. M. Ferreira, baseado no romance de Macedo) (versão em português e alemão)

C 206 - “O Garatuja” - 17 personagens, coro, orquestra sinfônica 3222-423tb perc. (Texto Eugênio Leandro, baseado no romance de J. de Alencar)

C 241 - “Isaura” - 11 personagens (2 mudos), coro feminino, orquestra sinfônica 3222-423tb perc. (libreto de Marcelo Bатуíra, baseado no romance de Bernardo Guimarães)

CORO - Composições com textos de Poetas Brasileiros - vozes iguais (piano ad lib.)**Duas vozes**

B 23 - Girassol – (texto V. Moraes) (1982)

B 40 - Suíte Arca de Noé (texto V. Moraes) (1983)

O pinguim - O elefantinho - O peru - O gato - As borboletas - A foca - O leão

Três vozes iguais

B 26c - O Pato (1982) (texto V. Moraes)

B 27 - Natal (1980) (texto V. Moraes)

B 28 - Quadras ao gosto Popular (1981) (texto F. Pessoa)

B 29 - Poema para Lili (1982) (texto F. Pessoa)

B 30 - Ou isto ou aquilo (1982) (texto C. Meirelles)

- B 32 - Uma flor quebrada (1982) (texto C. Meirelles)
- B 33 - A chácara do Chico Bolacha (1982) (texto C. Meirelles)
- C 25 - Rotação (1966) (texto C. Ricardo)
- C 26 - Rosamor (1966) (texto G. Almeida)
- C 143 - Figurinhas (1980) (texto C. Meirelles)
- C 147 - O Eco (texto C. Meirelles)
- C 155 - Canavial (texto C. Meirelles)
- C 202 - Suite Infantine (2000) (francês) (4 vozes iguais)

Quatro vozes - Coro Misto (piano ad lib.)

Folclore Brasileiro

- AC 9 - O rei mandô me chamá (1967)
- AC 10 - Cambinda elefante (maracatus do Recife) (1967)
- AC 11 - Engenho novo (1970)
- AC 32 - Sereia do Mar (1975)
- AC 33 - Galo Preto (1975)
- AC 47 - Gavião de Penacho (1981)
- AC 52 - Viajando pelo Brasil (canções de 20 estados) (1997)
- AC 52a - Suíte Viajando pelo Brasil (coro com piano)
- AC 82 - Cantos de minha terra (4 melodias do Ceará)
- AC 83 - Nesta Rua (solo de tenor e soprano)
- C 150 - Carimbó (suite sobre canções paraenses) – acomp. *ad libitum* (1982)
- C 168 - Catimbó - Suíte para coro (1990)

Composições com textos de Poetas Brasileiros (Coro Misto)

- C 18 - Suite Brasileira (1963) (texto M. Bandeira)
Os sapos – Ponteio - Os sinos – Berimbau - Trem de ferro
- C 31 - Categiró (1967) (C. Ricardo)
- C 32 – E agora, José? (C. de Andrade)
- C 34 - Couro de boi (C. Ricardo)
- C 80 – Coro dos Satisfeitos (A. Meyer)
- C 93 – Sertão (A. Ferreira)
- C 94 – Elegia (R. Couto)
- C 125 - A Arca de Noé (1978) (V. Moraes)
- C 125a - A Arca de Noé (1978) (V. Moraes) (coro e piano)
- C 149 - As Máscaras (1982) (C. Ricardo)
- C 188 – Cidadezinha (M. Quintana) (1997)
- C 189 – Dona Janaína (M. Bandeira) (1997)
- C 189x – Dona Janaína (M. Bandeira) (1997) (com piano)
- C 197 – Moça tomando café (com piano)

Música Sacra:

Vozes Mistas (acomp. Orquestra de Cordas, piano ou órgão *ad libitum*)

- C 58 - Missa Pentatônica (port.) (1972)
- C 58b - Salmo 22 (2011) (port.) (texto Bíblia)
- C 62 - Nasceu hoje o Salvador (1972) (texto Bíblia)
- C 68 - Aleluia, hoje é o dia do Senhor (vozes mistas, orq. sinfônica) (piano (1973) (texto Bíblia)
- C 69 - Cristo ressuscitou (1973) (texto medieval)
- C 71 - Ave Maria (port.) (1973)
- C 74 - Pai Nosso (port.) (1974)
- C 90 - Oração de São Francisco (1975) (trad. M. Bandeira)
- C 99 - Missa de São Francisco (1976) (texto tradicional e de São Francisco)
- C129 - Missa de São Paulo (1979) (texto tradicional e de São Paulo)
- C164 - “Oculi omnium” - Moteto (latim) (1988) (texto Bíblia)
- C 229 - Missa de São Francisco – (Versão 2015 completa)

Vozes Mistas e Orquestra de Cordas

- C 17a - Missa em Mi – coro misto (4 vozes) , orq. de cordas (latim) (2010)
- C 21 - Salmo 127 – coro misto, solista (meio sopr. ou contralto), orq. cordas (port.) (1965)
- C 45 - Salmo 148 – vozes mistas, órgão e orq. Cordas (1970)
- C 218 – Salmo 100 (inglês e português) (2011)
- C 232 - Salmo 66 - coro 4 vozes mistas (português) (2016)

Vozes iguais e Orquestra de cordas

- B 17 - Missa em Mi - coro feminino (3 vozes), orq. de cordas (latim) (1962)
- C 20 - “Magnificat” - coro feminino (3 vozes), orq. de cordas e órgão (latim) (1964)
- C 27a - Salmo 150 – 3 vozes iguais, orq. Cordas, Fls. doces, percussão (port.ou latim) (1966)

Coro e Orquestra Sinfônica

- C 20a - “Magnificat” - coro feminino (3 vozes), orq. Sinfônica (latim) (1964)
- C 22 - “Te Deum” – coro misto, solistas e orq. Sinfônica (latim) (1965)
- C 27b - Salmo 150 – vozes mistas e orq. Sinfônica (port.) (1966)
- C 46 - Salmo 148 – vozes mistas e orq. Sinfônica (port.) (1970)

Coro e Orquestra Sinfônica

- C 23 - Um dia de Verão - vozes mistas e orq. sinfônica (1965) (texto C. Ricardo)

Coro e Conjunto Instrumental de Cordas, Fl Doce, Ob, Fg, Percussão e Narrador

- C 118 - Martim Cererê (1977) (texto C. Ricardo)

NATAL

A 50 – 40 canções de Natal (acomp. de piano , Fl S e VI ad lib.)

Duas Vozes Iguais, Orq. de Cordas e Percussão

B 44 - Noite de Natal (texto-folclore) (1987) (adap. do livro de Dulce Llamas)

Três Vozes Iguais, Orq. de Cordas e Flauta

C 16 - 9 Canções de Natal (1961)

1. Ó meiga criança (húngara)
2. No bercinho modesto (húngara)
3. Um Rei virá (romena)
4. Seus rebanhos a pastar (tcheca)
5. Às margens do Jordão (ucraniana)
6. No jardim de Jesus (neerlandesa)
7. Para ir a Belém (inglesa)
8. Canção dos pastores (tcheca)
9. Ó São José (brasileira)

Vozes Mistas, Orq. de Cordas *ad libitum*

B 27b -Natal (1980) (texto V. Moraes)

C 139 - Canto de Natal (1980) (texto M. Bandeira)

C 148 - Noite de Natal (texto-folclore) (1982)

AC 48 - 41 Canções de Natal

PÁSCOA**Vozes Mistas, Orq. de Cordas (*ad libitum*)**

C 69 - Cristo Ressuscitou (1973) (texto medieval)

Série nº 2 -  Arranjos, peças para iniciantes, revisões, orquestrações**As Melodias da Cecília (instrumentos diversos)**

A 1 - 24 Duetos sobre Melodias da Cecília para Flautas Doces (S).

A 1a - 24 Trios sobre Melodias da Cecília para 2 Fl e Piano

A 2 - As Melodias da Cecília para Flauta Doce ou Oboé e Piano

A 7 - As melodias da Cecília para Violino e Piano

A 10 - As Melodias da Cecília para Violoncelo e Piano

A 11 - As Melodias da Cecília para Contrabaixo e Piano

A 13 - As melodias da Cecília para Flauta Transversal e Piano

A 15 - As melodias da Cecília para Clarineta e Piano

A 16 - As melodias da Cecília para Violão

A 21 - As melodias da Cecília para Trompa e Piano

A 45 - As melodias da Cecília para Fagote e Piano

A 48 - As melodias da Cecília para Trompete e Piano

- A 49 - As melodias da Cecília para Trombone e Piano
- A 62 - As melodias da Cecília para Viola e Piano
- A 92 - As Melodias da Cecília para Harpa
- A 93 - As Melodias da Cecília para Tuba e Piano

Piano

- A 17 - As melodias da Cecília para Piano
- A 18 - As músicas da Cecília (Piano)
- A 63 - As melodias da Cecília para Piano II

Arranjos, peças para iniciantes, revisões, orquestrações (continuação)

- A 3 - 24 Arranjos Fáceis para Flauta Doce (S) e Piano
- A 3c - 24 Arranjos Fáceis para Flauta Contralto e Piano
- A 4 - 24 Cânones para 3 Flautas Doces (S, T, ou outros instrumentos)
- A 5 - 80 Duetos Fáceis para Flautas Doces (S), Flautas Transversais
- A 5a - 80 Duetos Fáceis para Flauta Soprano
- A 5aa - 80 Duetos Fáceis para Flautas Contralto
- A 5b - 80 Duetos Fáceis com Letra para Flautas Doces (S)
- A 6 - 50 Músicas Fáceis para Violino e Piano (arr: Nair R. De Mattos)
- A 8 - 12 Peças Fáceis – Violoncelo e Piano
- A 9 - 90 Cantos Infantis – 2 Violoncelos (Fg): a) tessitura grave; b) aguda
- A 12 - 25 Arranjos Fáceis para Flauta Transversal e Piano
- A 14 - Arranjos Fáceis para Clarineta e Piano
- A 19 - Vamos Maninha (Piano)
- A 20 - 14 Canções Brasileiras para Piano 4 mãos
- A 22 - Duetos para Trompa e Fagote
- A 23 - Boi Barroso - Trio para 2 Flautas Doces e Piano
- A 24 - Margarida - Trio para 2 Violinos e Piano
- A 25 - Cai Cai Balão - Trio para 2 Violinos e Piano
- A 26 - Manquinha - Trio para Flauta Doce, Violino e Piano
- A 27 - Passarinho me Trouxe - Trio para Flauta Doce, Violino e Piano
- A 28 - Todos os Passarinhos- Trio para Flauta Doce, Violino e Piano
- A 29 - Eu já sei Solfejar - Trio para Violino, Violoncelo e Piano
- A 30 - Zum, Zum, Zum, - Trio para Violino, Violoncelo e Piano
- A 31 - Melodia Grega - Trio para Violino, Violoncelo e Piano
- A 32 - Melodia Alemã - Trio para Violino, Violoncelo e Piano
- A 33 - Vem Maninha - Trio para Violino, Viola e Violoncelo
- A 34 - Mucama Bonita - Trio para Xilofone, Violino e Viola
- A 35 - 8 Trios para Clarinetas (sobre temas brasileiros)
- A 36 - 3 Quartetos – 2 (3) Cl, (Tpt), Trp.
- A 37 - Zum, Zum, Zum – Flauta Doce, 2 Violinos e Piano
- A 38 - Dança dos palhaços – 2 Clarinetas, Contrabaixo e Piano
- A 39 - Quodlibet – quarteto de Fl. doces ou de cordas
- A 40 - Ploc, Ploc, Ploc – Quinteto p. Flauta Doce, 2 VI, Vc e Pn°
- A 41 - 3 Quintetos – 2 (3) Cl, (Tpt), Trp, Trb.
- A 42 - Marcha – Fl doces, VI (Ob), 2 Cl, Trp, Vc, (Cb), Pn.
- A 46 - Duetos para Oboé e Fagote (VI e Vc) melodias do séc. XVI
- A 47 - Melodias do Ricardo para Flauta Doce (S) e Piano
- A 50 - 40 Canções de Natal para Canto (Fl, VI) e Piano (Vc)

- A 52 - 6 Melodias para Violoncelo e Piano
 A 53 - Melodia Tcheca e Variações - Trio para Violino, Violoncelo e Piano
 A 55 - 12 Canções de Natal - 1 voz e orq. de cordas (Fl, Ob, Fg e Xilofone)
 A 56 - 10 Canções Brasileiras para Violoncelo e Piano
 A 57 - 8 Melodias de Natal para Violoncelo e Piano
 A 58 - 24 Músicas Fáceis para Trompa e Piano
 A 58a - 24 Músicas Fáceis para Contrabaixo e Piano
 A 61 - 25 Canções da Ópera do Mendigo – Flauta Doce (vl. ou ob.) e Piano
 A 64 - No Alto da Montanha – Flauta transversal e Piano (1983)
 A 65 - 60 Duetos Fáceis para contrabaixos
 A 69 - Fatalidad - Valsa Peruana (2 Violinos e Piano)
 A 78 - Paganini / Capriccio N°24 – Violino e Piano
 A 79 - Quartetos Fáceis para Contrabaixos (ou Vc)
 A 80 - Viajando pelo Brasil – Suíte N° 1 para orq. de cordas
 A 84 - 5 Canções Brasileiras para 3 Flautas (3 Trompas, 3 Violinos)
 A 91 - Viajando pelo Brasil 3 - Suíte para Metais (2 Tpt, 2 Tbn e Tb)
 A 94a - Noite Feliz (coro misto)
 A 96 - Canções de W. Henrique (arr. Mahle) piano e canto
 A 102 - Viajando pelo Brasil – Suíte para Quinteto de Sopros (Fl, Ob, Cl, Trp e Fg)
 A 105 - Haydn - Minueto para Violoncelo e Piano
 A 105a - J. F. Rameau - Tambourin - Violoncelo e Piano

Orquestra de Cordas (orquestrações, arranjos)

- A 66 - Haendel - Passacaglia (Orquestra de Cordas)
 A 70 - Vitali – Chacone (Violino e Orquestra de Cordas)
 A 75 - Haendel - Bourré para Orquestra de Cordas (2 Ob e Fg ad lib.)
 A 76 - J.S.Bach / Bourré para Orquestra de Cordas
 A 77 - J. Ch. Bach / Concerto para Viola (Vc) e Orquestra de Cordas
 A 81 - Bartok / Mahle - Danças da Transsilvânia para Cordas
 A 82 - Bartok / Mahle - Danças Romenas para Cordas
 A 85 - Viajando pelo Brasil – Suíte N° 2 para Cordas (2000)
 A 86 - Viajando pelo Brasil – Suíte N° 3 para Cordas (2000)
 A 89 - Suíte Pernambuco (Orquestra de Cordas) (2004)
 A 59 - Piracicaba (N.de Mello) (Do) Quarteto ou Orquestra de Cordas

Orquestra Sinfônica (orquestrações, arranjos)

- A 43 - Bartok / Mahle - Suíte para Orquestra Sinfônica
 A 44 - Bartok / Mahle - Danças Romenas para Orquestra Sinfônica
 A 73 - Schubert - Marcha Militar N° 1 (Re) para Orquestra Sinfônica
 A 90 - Suíte Pernambuco / Versão Sinfônica (2004)
 A 94 - Noite Feliz (Orquestra Sinfônica)
 A 95 - W. Henrique / Mahle – Suíte N° I (Orquestra Sinfônica)
 A 98 - W. Henrique / Mahle – Suíte N° 2 (2008) (Orquestra Sinfônica)
 A 101 - W. Henrique / Mahle - Suíte N° 3 (2009) (Orquestra Sinfônica)

Série nº 3 - (AC) - Arranjos para 2 vozes iguais ou para vozes mistas

AC 1 - 18 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO

- 1 Escravos de Jó (brasileira)
- 2 Peixe Vivo (brasileira)
- 3 Vai abóbora (brasileira)
- 4 Cai chuva (brasileira)
- 5 Boi barroso (brasileira)
- 6 As nove filhas (brasileira)
- 7 A maré encheu (brasileira)
- 8 Andorinha (russa)
- 9 O cuco e o burro (alemã)
- 10 Macarroni (italiana)
- 11 As alegres lavadeiras (portuguesa)
- 12 Rei Dagoberto (francesa)
- 13 Dorme, meu amor (tcheca)
- 14 Mamãezinha quero um noivo (búlgara)
- 15 Meu coche doirado (espanhola)
- 16 Cracoviano (polonesa)
- 17 A Harpa de Tara (inglesa)
- 18 Hans e o moleiro (romena)

AC 1a - 10 CANÇÕES BRASILEIRAS - 1 VOZ E PIANO

- 1 Vai Abóbora
- 2 Boi Barroso
- 3 Escravos de Jó
- 4 Peixe Vivo
- 5 Na Corda da Viola
- 6 Garibaldi
- 7 Terezinha
- 8 Samba-lelê
- 9 Cai Chuva
- 10 Caranguejo

AC 1x - As Alegres lavadeiras (canção portuguesa) - Coro Misto e piano

AC 2 - 18 CANÇÕES EUROPÉIAS - 2 VOZES E PIANO

- 1 Coelhoinho no buraco (alemã)
- 2 Tempo gostoso (austríaca)
- 3 Ó maninha vem dançar (alemã)
- 4 A viúva está contente (italiana)
- 5 Fidelin (alemã)
- 6 Petruschka (russa)
- 7 Alegria o coração (suiça)
- 8 Trenzinho (espanhola)
- 9 Cotovia (francesa)
- 10 Casamento, minha gente (estoniana)
- 11 O limoeiro de Patras (grega)
- 12 Alecrim (portuguesa)
- 13 A velha Alzira (francesa)
- 14 O rei da Mazurka (polonesa)
- 15 Oliveira pequenina (portuguesa)
- 16 Os olhos da Marianita (portuguesa)
- 17 Manjerico (portuguesa)
- 18 Meninas, vamos ao Vira (portuguesa)

AC 2a - 8 CANÇÕES FOLCLÓRICAS - 2 VOZES E PIANO

- 1 Fidelin (italiana)
- 2 Jardineiro de meu pai (brasileira)
- 3 Olga e Ladislau (polonesa)
- 4 Quando o sol se esconde (húngara)
- 5 Canção da fiandeira (tcheca)
- 6 Casamento minha gente (estoniana)
- 7 A menina foi à fonte (russa)
- 8 Viva o nosso rei (brasileira)

AC 3 - 7 CANÇÕES DE NATAL – 2 VOZES E CONJUNTO DE CORDAS

- 1 Descem dos céus (húngara)
- 2 Ó dia de amor (italiana)
- 3 No pinheirinho (alemã)
- 4 Ó vinde fiéis (portuguesa)
- 5 Ó vinde crianças (alemã)
- 6 Jesus já nasceu (alemã)
- 7 Noite feliz (austríaca) (F. Gruber)

AC 4 – 18 CANÇÕES BRASILEIRAS - 2 VOZES E PIANO

- 1 Rosa amarela
- 2 Nesta rua
- 3 Ê companheiro
- 4 Acordei de madrugada
- 5 Fui no Itororó
- 6 Sorvetinho
- 7 Gatinha
- 8 Hei de namorar
- 9 Meu benzinho está mal comigo
- 10 Que lindos olhos
- 11 Cachorrinho
- 12 Pai Francisco
- 13 Engenho novo
- 14 Samba-lelê
- 15 O Rei mandô me chamá
- 16 Viva o nosso Rei
- 17 Cambinda Elefante
- 18 Segue Embaixador

AC 4a – 5 CANÇÕES DE NATAL - CORO A 1 VOZ E ORQUESTRA JUVENIL

- 1 O primeiro Natal (francesa)
- 2 Vinde pastores (tcheca)
- 3 Ó vinde crianças (alemã)
- 4 No pinheirinho (alemã)
- 5 Sininho (alemã)

AC 5 - 5 CANÇÕES BRASILEIRAS - CORO FEMININO - 3 VOZES IGUAIS (1954)

- 1 Hei de namorar
- 2 Ó na galha
- 3 A maré encheu
- 4 Meu benzinho
- 5 Que lindos olhos

AC 5b - SETE CANÇÕES COMEMORATIVAS (várias tonalidades e conjuntos)**AC 6 - Parabéns a você – coro misto (Do)****AC 6a - Parabéns a você - coro misto e orquestra****AC 6b - Parabéns a você - 3 vozes iguais (Do)****AC 6c - Parabéns a você - 1 voz e orquestra (Fa)****AC 6d - Parabéns a você - 1 voz e orquestra (Sol)****AC 7 - Piracicaba (Newton de Mello) – coro misto e orquestra****AC 8 - Ave Maria (Erotídes de Campos) - coro misto (cordas ad lib.)****Canções de Natal e Páscoa a 4 vozes (Coro Misto)****AC 12 - Noite Feliz****AC 13 - Ó Vinde Fiéis****AC 14 - Jesus já nasceu****AC 15 - Entre o Boi e o Burrinho****AC 16 - O Menino já nasceu****AC 17 - Entrada no Presépio****AC 18 - Glória / A Santa Família****AC 19 - Chegando vem o Salvador (Advento)****AC 20 - Ó vinde enfim (Advento)****AC 21 - Lá do Céu****AC 22 - Cantem alegres, Multidões (Páscoa)****AC 23 - Ressuscitou o Salvador (Páscoa)****AC 24 - Unidos pelo Pão Pascal (Páscoa)****AC 25 - Louvor a Deus****AC 26 - Cristo Ressuscitou (Páscoa)****AC 27 - Do Céu Chegou (Páscoa)****AC 28 - Cristo Nosso Salvador (Páscoa)****AC 29 - Rompeu das Trevas (Páscoa)****AC 30 - Eis os Reis****AC 31 - Pela Noite de Natal****AC 34 - Do Céu chegou (Páscoa)****AC 35 - Já nasceu o Menino Deus****AC 36 - Ó Dia de Amor****AC 37 - O Primeiro Natal**

AC 38 - 10 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO

- 1 Maria a costurar (austríaca)
- 2 Alegria o coração (austríaca)
- 3 Petruschka (russa)
- 4 Havia um pastorzinho (francesa)
- 5 Foste muito amada (tcheca)
- 6 Tocadora de pandeiro (espanhola)
- 7 Cotovia (francesa)
- 8 Ah! Chegô, chegô (brasileira)
- 9 O rei mandou-me chamá (brasileira)
- 10 Segue embaixadô (brasileira)

AC 39 - 8 CANÇÕES BRASILEIRAS - 1 VOZ E PIANO

- 1 No fundo do meu quintal
- 2 Os pombinhos
- 3 Na corda da viola
- 4 Sinh' aninha
- 5 Terezinha
- 6 Garibaldi
- 7 O pião
- 8 Caranguejo

AC 40 - Seleção de Canções Fáceis (1 ou 2 vozes) para Encontro de Corais Infantis**1 Voz e percussão:**

- 1 Na corda da viola
- 2 Trenzinho
- 3 O pião

2 Vozes sem acompanhamento:

- 4 Fui no Itororó
- 5 Nesta rua
- 6 Peixe vivo
- 7 Que lindos olhos
- 8 Meu benzinho
- 9 Hei de namorar
- 10 Seu rebanho a pastar (Natal)
- 11 Ó vinde anjinhos (Natal)
- 12 Vinde pastorinhas (Natal)

AC 41 - 12 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO

- 1 Coelhinho no buraco (alemã)
- 2 Ó maninha vem dançar (alemã)
- 3 A viúva está contente (italiana)
- 4 Tempo gostoso (austríaca)
- 5 Nesta Rua (brasileira)
- 6 Fui no Itororó (brasileira)
- 7 Sorvetinho (brasileira)
- 8 Peixe Vivo (brasileira)
- 9 Ê companheiro (brasileira)
- 10 A velha Alzira (francesa)
- 11 O limoeiro de Patras (grega)
- 12 O rei da mazurca (polonesa)

AC 42 - 16 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO

- 1 Trenzinho (espanhola)
- 2 Oliveira pequenina (portuguesa)
- 3 Os olhos de Marianita (portuguesa)
- 4 Alecrim (portuguesa)
- 5 Manjerico (portuguesa)
- 6 Meninas vamos ao Vira (portuguesa)
- 7 Engenho novo (brasileira)
- 8 Samba-lelé (brasileira)
- 9 Que lindos olhos (brasileira)
- 10 Pai Francisco (brasileira)
- 11 Meu benzinho (brasileira)
- 12 Hei de namorar (brasileira)
- 13 Cachorrinho (brasileira)
- 14 Gatinha (brasileira)
- 15 Acordei de madrugada (brasileira)
- 16 Rosa amarela (brasileira)

AC 43 - 15 CANÇÕES BRASILEIRAS - 2 VOZES E PIANO

- 1 Minha terra tem palmeiras
- 2 Lipika
- 3 Boi bumbá
- 4 Galo garnizé
- 5 Carneirinho
- 6 Canário
- 7 Tutú Marambá
- 8 Candieiro
- 9 Rolinha
- 10 Você diz que sabe tudo
- 11 O castelo pegou fogo
- 12 Entrei na roda
- 13 Estrela é lua nova
- 14 Pica-pau
- 15 Piracicaba (N. de Mello)

AC 44 - 3 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO

- 1 Chegaram os passarinhos (alemã)
- 2 Sereia do mar (brasileira)
- 3 Galo Preto (brasileira)

AC 45 - 10 CANÇÕES ALEMÃS - 2 VOZES E PIANO

- 1 Com meu amor
- 2 Zum, zum, zum
- 3 Dançando o anãozinho
- 4 Cantar, dançar
- 5 Sempre a voar
- 6 O fogo da amizade
- 7 Surgiu a lua
- 8 Os relógios
- 9 A estrela da manhã
- 10 Canção dos alfaiates

AC 46 - 8 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO (1981)

- 1 Ó mamãezinha (francesa)
- 2 Meu coração (italiana)
- 3 Sai bicho papão (brasileira)
- 4 Passarinho me trouxe (alemã)
- 5 Maria foi à floresta (austríaca)
- 6 Ouço a flauta (polonesa)
- 7 No mato o caçador (alemã)
- 8 Gavião de penacho (brasileira)

AC 47 - DUAS CANÇÕES DE ADVENTO

Anjo Gabriel (Coro Misto)

Ó vinde Emanuel (uma voz) (gregoriano)

AC 48 - 41 CANÇÕES DE NATAL (CORO MISTO E ORQUESTRA DE CORDAS) (1975)**AC 49 - 10 CANÇÕES - 2 VOZES E PIANO**

- 1 Pedro palhaço (norueguesa)
- 2 Ciganinha (húngara)
- 3 Boa Noite (dinamarquesa)
- 4 O rouxinol (holandesa - 1700)
- 5 Boa Tarde (francesa)
- 6 A paz venha a vós (israelense)
- 7 Viva, cantemos (israelense)
- 8 A baratinha (mexicana)
- 9 A pastorinha (espanhola)
- 10 Vamos caçar (francesa)

AC 50 - 4 CÂNONES FÁCEIS (ACOMP. PIANO)

- 1 Fogo, fogo
- 2 Vamos agora
- 3 Burro come urtiga
- 4 O sapinho no verão

AC 51 - 6 CÂNONES E 2 CANÇÕES - 2 ou 3 Vozes (ACOMP. PIANO)

- 1 Vem chegando a primavera (inglesa) (cânone)
- 2 A Sinda (espanhola)
- 3 Na floresta (J. Haydn) (cânone)
- 4 Vive tua vida (Beethoven) (cânone)
- 5 Cantando, trilando (anônimo) (cânone)
- 6 Eu tenho uma cabana (espanhola)
- 7 Tra la la, ouça o eco (Cherubini) (cânone)
- 8 Vou exaltar (Telemann) (cânone)

AC 51a - 6 CÂNONES PRIMAVERIS (CORO MISTO) 4, 5 E 6 VOZES (COM PIANO)**AC 51y1** - Vem chegando a primavera - folclore inglês**AC 51y2** - Na floresta (Haydn)**AC 51y3** - Tra-lá-lá (Cherubini)**AC 51y4** - No ramo de Resedá - folclore**AC 51y6** - Os músicos - folclore**AC 107** - Chegou a primavera (Schubert) (6 vozes)**AC 51x - 3 CANÇÕES - 4 VOZES E PIANO (Coro Misto)**

- a) Mamaezinha quero um noivo
- b) A velha Alzira
- c) Harpa de Tara
- d) La Sinda (AC 51/2)
- e) Al lado de mi cabaña (AC 51/6)

AC 52 - VIAJANDO PELO BRASIL - CORO MISTO (1985)

(canções da coleção de 500 melodias Folclóricas de Ermelinda Paz)

- 1 Boi Bumbá Paraense (Para)
- 2 Chula da Cachaça (Amazônia)
- 3 Eu não vim para ficar (Maranhão)
- 4 Eu já fiz um juramento (Ceará)
- 5 São João Dararão (Piauí)
- 6 Caboclinha (Rio Grande do Norte)
- 7 As Horas que passo (Paraíba)
- 8 Camaleão (Pernambuco)
- 9 Meu Guriabá (Alagoas)
- 10 Menino vá dormir (Sergipe)
- 11 Uiê Ôri Rumba (Bahia)
- 12 Borboleta (Goias)
- 13 Moreninha (Mato Grosso)
- 14 Eh! Morena (Minas Gerais)
- 15 Sinhá Marreca (Espírito Santo)
- 16 Tira o Chapéu (Rio de Janeiro)
- 17 Jacaré (São Paulo)
- 18 Quando Eu era Pequenino (Paraná)
- 19 Urso (Santa Catarina)
- 20 Dona Maria (Rio Grande do Norte)

AC 52a - VIAJANDO PELO BRASIL - CORO MISTO (avulsos)

- 1 Moreninha
- 2 Tira o Chapéu
- 3 Quando eu era pequenino
- 4 A pombinha voou
- 5 Cabocla bonita

AC 53 - PRESÉPIO VIVO - CANÇÕES DE NATAL (CORO MISTO E PIANO)

(enquanto o coro canta, vão entrando os personagens do presépio: anjos, Maria, José, Boi Burrinho, etc.)

- 1 Pela noite de Natal
- 2 Lá do céu
- 3 Entre o boi e o burrinho
- 4 Vinde pastorinhas
- 5 Eis os reis
- 6 Glória, glória
- 7 Noite feliz

(Obs: solicitar descrição pormenorizada da cena, se desejar)

25 CANÇÕES DE NATAL A 4 VOZES (CORO MISTO)

- AC 54 - Quem Pastores Laudavere (alemã)**
- AC 55 - Do Alto Céu (M. Lutero)**
- AC 56 - Filha de São (Haendel)**
- AC 57 - Canção de Natal com Eco (alemã)**
- AC 58 - Nasceu uma Rosa (Praetorius)**
- AC 58a - Psalite (Praetorius)**
- AC 59 - Sininho (alemã)**
- AC 60 - No Pinheirinho (alemã)**
- AC 61 - Ó Vinde Crianças (alemã)**
- AC 62 - Vinde Pastores (tcheca)**
- AC 63 - Descem dos Céus (húngara)**
- AC 64 - Em Dezembro 25 (espanhola)**
- AC 65 - Tragam Luzes (francesa)**
- AC 66 - Lindas Flores (francesa)**
- AC 67 - Ó Meiga Criança (húngara)**
- AC 68 - Canção de ninar de Nossa Senhora (inglesa)**
- AC 69 - No Bercinho Modesto (húngara)**
- AC 70 - Um Rei Virá (romena)**
- AC 71 - As Margens do Jordão (romena)**
- AC 72 - No Jardim de Jesus (holandesa)**
- AC 73 - Para ir a Belém (inglesa)**
- AC 74 - Canção de Natal dos Pastores (alemã)**
- AC 75 - Ó São José (brasileira)**
- AC 76 - Sempre todo Ano (alemã)**
- AC 77 - Ó vinde Anjinhos (alemã)**

AC 82 - Cantos de minha Terra (melodias do Ceará, coro misto)

- 1 Eu já fiz um juramento
- 2 Cana Verde
- 3 Ah! Minha Terra
- 4 Boi Bumbá

AC 86 - 8 Canções de Páscoa (1 voz e piano)

Cantem multidões / Cristo ressuscitou / Rompeu das trevas / Louvor à Deus /
Ressuscitou o Salvador / Unidos pelo pão pascal / Do céu chegou

AC 86b - Aleluia, hoje é o dia do Senhor - (Páscoa - 1 voz e Pn) (Mahle)**AC 87 - Villa-Lobos (arr. Mahle) – Feliz Natal (4 vozes e Pn) (texto de M. Bandeira)****AC 87a - Villa-Lobos (arr. Mahle) - Feliz Ano Novo (4 vozes e Pn) (texto de M. Bandeira)****AC 88 - Canções Alemãs (letra alemã) para 1 voz (Fl S) e Piano****AC 89 - 8 Cânones a 4 vozes iguais (Flauta doce e Piano)**

Vamos a remar / Vou dormir / No ramo de resedá / O verão está chegando / Rosas de
março / Passarinho prisioneiro / Os músicos / Bona Nox (Mozart - em alemão)

AC 90 - 5 Canções Francesas (Coro Misto)**AC 91 - Canções de Pentecostes (1 voz e Pn)**

Aleluia (cânone) / A nós descei / Povos da terra (cânone) Ó Deus de amor ajudai (1633)
/ Ó Santo espírito / Meu Jesus não deixarei / Dona Nobis (cânone) / Aleluia (Mozart)

AC 92 - 10 Canções Folclóricas para cantar e tocar (fl doce, piano)**AC 93 - Hino de São Francisco - Tradicional (1 voz e piano)****AC 94 - 5 Canções folclóricas (Francês e Alemão) (1 voz, fl doce e piano)****AC 95 - Cancões de Advento e Natal - (Coro Misto e piano)****AC 96 - 10 Canções Brasileiras (1 voz, fl doce e piano)****AC 98 - Hino à Alegria - Beethoven (coro misto e piano)****AC 99 - Aleluia - Beethoven (coro misto e piano)****AC 99a - Os céus proclamam - Beethoven (coro misto e piano)****AC 99aa - Amém - Beethoven (coro misto e piano)****AC 102 - Diversas Canções de Natal para cordas****AC 106a - Quodlibet Amoroso (Coro Misto e Piano)****AC 108 - 3 Valsas: Ch. Gounod e J. Strauss - Coro Misto e Pn (VI ad lib.)**

AC 103 - ONZE CÂNONES - CORO MISTO

Tradicionais, Anônimos ou de vários compositores. Arranjos para 4 ou 5 vozes, com acompanhamento de piano, órgão ou cordas (arr. Mahle)

AC 51 - Vive tua vida (Beethoven)

AC 80 - Cantate Domino (Buxtehude)

AC 81 - Vou exaltar o Senhor (Telemann)

AC 84 - Aleluia (Boyce)

AC 100 - Aleluia (Anônimo)

AC 103a - Dona Nobis Pacem (Anônimo)

AC 103b - Povos da Terra (Anônimo)

AC 103c - A Palavra de Deus (H. Feller)

AC 103d - Salmos Cantemos (Martini)

D 46 - Ave Maria (Mozart)

C 97 Aleluia (Mozart)

GREGORIANO - 1 VOZ / ACOMPANHAMENTO: PIANO, ÓRGÃO, TECLADO

AC 93a - Missa de São Floriano

AC 104 - Missa de Santo Albano

AC 105 - Missa XVI (ano 1300)

D 88 - Missa de Angelis (latim)

Série nº4 - (B) Composições de dificuldade média, para vários instrumentos e conjuntos

B 1 - Sonatina Modal (1956) para Flauta Doce(S) e Piano

B 2 - Sonatina (1955) para Violino e Piano

B 2a - Sonatina (1956) para Piano

B 3 - Sonatina (1956) para Violino e Piano

B 4 - Sonatina (1956) para Violoncelo (Viola) e Piano

B 5 - Melodia Grega com Variações (1956) para Fl. Transv. e Piano

B 6 - Sonatina (1970) para Flauta-Doce (S) (oboé)

B 7 - Invenção (1956) para 2 Violinos

B 8 - Trio (1956) para 2 Violinos e Piano

B 9 - Trio (1956) para 2 Violinos e Violoncelo

B 10 - Prelúdio e Fuga (1956) para Flauta Transv., Violino e Piano

B 11 - Quarteto (1958) para Flauta-Doce (S), VI, Vc e Piano

B 12 - Quarteto (1957) para Flauta Transv., VI, Vla e Piano

B 13 - Quarteto (1956) para Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo

B 14 - Divertimento (1956) para 2 Clarinetas, 2 Violinos, Trompa e Piano

B 15 - Septeto (1957) para Fl Tr, Cl, Fg, Tpt, Trp e Trombone

- B 16 - Duplo Quarteto de Cordas (1958)
- B 17 - Concertino (1972) para Violino e Cordas
- B 18 - Concertino (1958) para Violoncelo e Cordas
- B 19 - Concertino (1957) para Flauta Transversal e Cordas
- B 20 - Concertino (1972) para Clarineta e Cordas
- B 21 - Variações (1956) para Piano e Orquestra (melodia nordestina)
- B 22 - Sonatina Fácil (1973) para Piano
- B 23 - Girassol – coro infantil, Piano ad lib, (texto V. Moraes) (1982)
- B 24 - Marcha(1976) para Percussão
- B 25 - 30 Melodias Modais (1979) para Flauta Doce (VI) e Piano
- B 36 - Trio para Flautas Doce (S) ou Flautas Tenor (1982)
- B 40 - Suíte Arca de Noé (texto V. Moraes) coro infantil a 2 vozes (data?)
- B 43 - Miniatura (1986) para Flauta-solo
- B 44 - Noite de Natal (Cantata) para coro 2 vozes, orq. de cordas (piano) (1987)
- B 45 - Pequena Suíte para 3 Flautas Doces (S, S, C) (1990)
- B 45a - Pequena Suíte para 2 violinos e viola
- B 48 – 12 Fugas para Fl(VI) e Piano
- B 49 – 48 Fugas para VI, Vla e Vc

Orquestra de Cordas

- B 37 - Pentafonia (cordas) (1983)
- B 38 - Divertimento Hexatonal (cordas) (1983)

Orquestra Sinfônica

- B 39 - Sinfonia Modal (1983)

Série nº 5 - **OI Orquestra Infanto-Juvenil**

**Partitura; partes para Fl Doce(S); Fl Transv. ; Ob; Cl; Fg;
Trp; Tpt; VI I; VI II; Vla; Vc; Cb; Pn; Percussão.**

Observação: Por serem basicamente a 3 vozes, estes arranjos podem também ser tocados por um conjunto pequeno (Fl. doce sop., VI 1,2 e Pn.)

Nº Compassos, Grau de Dificuldade: F=fácil, M=médio, D= difícil

- OI 1 - Ao clarão da lua (francesa) **Nºcomp:18 Grau: F**
- OI 2 - Inverno, adeus! (alemã) 33 F
- OI 3 - Serra aqui, serra ali (argentina) 38 F
- OI 4 - Entre o boi e o burrinho (francesa) 30 F
- OI 5 - Machadinha (brasileira) 28 F
- OI 6 - Cuco (alemã) 47 F

- OI 7 - Arroz com leite (boliviana) 52 M
 OI 8 - Quando tínhamos nozes (francesa) 64 M
 OI 9 - Canção Húngara 73 D
 OI 10 - **Concertino** p.VI. - Ponte d'avignon (francesa) 109 M
 OI 11 - Tutu Marambá (brasileira) 96 D
 OI 12 - Nós vamos viajar de trem (Alemã) 56 M
 OI 13 - Todos os passarinhos (Alemã) 24 F
 OI 14 - Marcha, soldado! (Brasileira) 44 M
 OI 15 - Marcha 2 Gatos (Cecília e Ernesto) 65 D
 OI 16 - Garibaldi (brasileira) 86 M
 OI 17 - Fridolin (alemã) 74 D
 OI 18 - Canção do Campônio (alemã) 49 F
 OI 19 - **Concertino** p. Pn. - O Limoeiro (Grega) 136 D
 OI 20 - **Variações** p. Fl. (alemã) 85 D
 OI 21 - Suite alemã 105 M
 OI 22 - Marcha das Bandeirinhas (alemã) 56 M
 OI 23 - **Concertino** p. Cl. - Oh Maninha (alemã) 116 M
 OI 24 - **Concertino** p. Ob. - Petruska (russa) 102 D
 OI 25 - **Concertino** p. Vlão - Meu coche doirado (Espanhola) 161 D
 OI 26 - **Concertino** p. Cb. - Atirei o pau no gato (Brasileira) 114 D
 OI 27 - **Variações** p.Trp. (Mel. Schubert) 121 D
 OI 28 - **Concertino** p.Fg (Irlandesa) 80 M
 OI 29 - **Concertino** p. Fl.Doce S - Sinhaninha (brasileira) 148 D
 OI 30 - Terezinha (brasileira) 92 D
 OI 31 - Zé Pereira (brasileira) 136 D
 OI 32 - Ciranda, cirandinha (brasileira) 156 D
 OI 33 - Entrei na roda (brasileira) 99 M
 OI 34 - **Concertino Rondó** p.Vc. - Meu boi morreu (Brasileira) 158 M
 OI 35 - Cai cai balão (brasileira) 101 M
 OI 36 - O cravo brigou com a rosa (brasileira) 79 D
 OI 37 - Bela pastora (brasileira) 89 D
 OI 38 - Escravos de Jó (brasileira) 119 D
 OI 39 - Dorme nenê (brasileira) 116 D
 OI 40 - Quantos dias tem os meses? (brasileira) 82 M
 OI 41 - Vamos hoje ao bosque (tcheca) 91 M
 OI 42 - Fui no Itororó (brasileira) 144 D
 OI 43 - Caranguejo (brasileira) 129 D
 OI 44 - Ainda não comprei (brasileira) 120 M
 OI 45 - A canoa virou (brasileira) 104 M
 OI 46 - Raposinha (alemã) 76 M
 OI 47 - **Concertino** p. Tpt. - Pai Francisco (brasileira) 117 D
 OI 48 - Passa, passa gavião (brasileira) 114 D
 OI 49 - Sapo Jururu (brasileira) 83 M
 OI 50 - Peixe Vivo (brasileira) 91 D
 OI 51 - **Concertino** p. Trb. (francesa) 121 D
 OI 52 - Carneirinho (brasileira) 112 M

- OI 53 - Acordei de madrugada (brasileira) 99 D
OI 54 - Na Bahia tem (brasileira) 103 M
OI 55 - Nesta rua (brasileira) 61 D
OI 56 - Amor fiel (alemã) 97 M
OI 57 - Adeus e boa noite (alemã) 68 M
OI 58 - Papai Noel (francesa) 110 F
OI 59 - No bosque um homenzinho (alemã) 97 M
OI 60 - A galinha cocodé (inglesa) 56 M
OI 61 - O pastorzinho (brasileira) 108 D
OI 62 - Barqueiros do Volga (russa) 103 M
OI 63 - A roda do moinho (alemã) 78 D
OI 64 - Eu já sei solfejar (alemã) 86 F
OI 65 - Capelinha de melão (brasileira) 80 F
OI 66 - A manquinha (brasileira) 52 F
OI 67 - Rei Dagoberto (francesa) 64 M
OI 68 - Sai bicho papão (brasileira) 87 M
OI 69 - Boi Barroso (brasileira) 62 M
OI 70 - Passarás não passarás (brasileira) 52 F
OI 71 - O ganso morreu (norte americana) 52 F
OI 72 - Vagalume (Hotaru) (japonesa) 80 F
OI 73 - O sapateiro (dinamarquesa) 56 M
OI 74 - O café (brasileira) 71 M
OI 75 - Cai chuva (brasileira) 96 M
OI 76 - Zum zum zum (alemã) 88 F
OI 77 - Sambalelé (brasileira) 72 D
OI 78 - Que horas? (Inglesa) 64 F
OI 79 - Dim dim dom.. (Sueca) 80 M
OI 80 - Quero ir ao bosque (russa) 92 M
OI 81 - Violeta (iugoslava) 100 D
OI 82 - O castelo pegou fogo (brasileira) 90 D
OI 83 - Todos os patinhos (alemã) 65 F
OI 84 - As bonecas (brasileira) 72 M
OI 85 - Lanterna (alemã) 59 F
OI 86 - Jardineiro de meu pai (brasileira) 66 M
OI 87 - Ploc, ploc, ploc (alemã) 89 F
OI 88 - Cachorrinho (brasileira) 115 M
OI 89 - És a querida (tcheca) 112 M
OI 90 - Mucama bonita (brasileira) 96 M
OI 91 - 3 Ciganas (inglesa) 58 M
OI 92 - Mando o tiro lá (brasileira) 90 M
OI 93 - Lá vou eu (alemã) 75 M
OI 94 - Você gosta de mim (brasileira) 72 M
OI 95 - Uma duas angolinhas (brasileira) 91 M
OI 96 - Sobre os verdes campos (alemã) 50 F
OI 97 - Gatinha Parda (brasileira) 90 M
OI 98 - Na corda da viola (brasileira) 83 F

- OI 99 - Surgiu a linda lua (alemã) 60 M
 OI 100 - Margarida (brasileira) 94 M
 OI 101 - Passarinhos no jardim (Cecília Mahle) 59 F
 OI 102 - Marcha (Cecília Mahle) 45 M
 OI 103 - Ronda e Saltarello (Susato) 40 F
 OI 104 - 2 Minuetos (Schubert) 63 M
 OI 105 - Romance (Beethoven) 40 M
 OI 106 - Marcha (Fischer) 32 F
 OI 107 - Marcha (Haendel) 56 M
 OI 108 - **Concertino** p. Pn. – O cuco e o burro (Alemã) 56 F
 OI 109 - O anãozinho (alemã) 91 F
 OI 110 - Allegro (Mozart KV 15) 56 M
 OI 111 - Pequena Marcha (Mozart) 16 M
 OI 112 - O primeiro natal (francesa) 28 M
 OI 113 - Vinde pastores (tcheca) 19 M
 OI 114 - Sininho (alemã) 22 M
 OI 115 - Descem dos céus (húngara) 15 M
 OI 116 - Ó dia de amor (italiana) 20 F
 OI 117 - No pinheirinho (alemã) 10 F
 OI 118 - Ó vinde fiéis (portuguesa) 24 F
 OI 119 - Ó vinde crianças (alemã) 20 F
 OI 120 - Jesus nasceu (alemã) 40 F
 OI 121 - Noite Feliz (Gruber) 12 M
 OI 122 - Lavanda (inglesa) 48 M
 OI 123 - 3 Peças (Schumann do Alb. Juv.) 66 M
 OI 124 - Suite (Bartok) 118 M
 OI 125 - Dança alemã (Aufanz) 32 M
 OI 126 - Cavalos de Eger (húngara) 64 M
 OI 127 - Chegaram os passarinhos 37 M
 OI 128 - **Concertino** p. Viola (alemã) 116 M
 OI 129- **Concertino** p. VI (Passarinhos no jardim) (Mel. da Cecília) 95 M
 OI 130 - Menino Jesus no Jardim (Cecilia Mahle) 32 F
 OI 131 - Valsa Tirolesa (Cecilia Mahle) 91 M
 OI 132 – Minueto (Haydn) 43 M
 OI 133 - Passear é meu prazer (alemã) 50 M
 OI 134 - Paisagem mais linda (alemã) 85 M
 OI 135 - Canções de Páscoa (com coro Inf. Juvenil)
 OI 136 - Arirang (coreana) 54 M

Série nº 6 - **D Material Didático, Arranjos, Orquestrações, Revisões e Adaptações**

- D 1 - Escalas e Arpejos para Flauta Doce Soprano
- D 2 - Escalas e Arpejos para Flauta Doce Contralto
- D 3 - Escalas e Arpejos para Flauta Transversal
- D 4 - Escalas e Arpejos para Oboé
- D 5 - Escalas e Arpejos para Clarineta
- D 6 - Escalas e Arpejos para Fagote
- D 7 - Escalas e Arpejos para Trompa
- D 8 - Escalas e Arpejos para Trompete
- D 9 - Escalas e Arpejos para Viola
- D 10 - Escalas e Arpejos para Violoncelo
- D 11 - Escalas e Arpejos para Contrabaixo
- D 12 - Método Elementar para Trombone (Vara)
- D 13 - Método Elementar para Tuba
- D 14 - Método Elementar para Violino
- D 15 - Método Elementar para Viola
- D 16 - Método Elementar para Violoncelo
- D 17 - Método Elementar para Contrabaixo
- D 18 - Método Elementar para Fagote
- D 19 - Método Elementar para Oboé
- D 22 - 150 Solfejos (Hindemith) (seleção)
- D 24 - Arranjos para vários instrumentos (melodias da coleção de C. Brasileiras de Y. Arruda)
- D 25 - Coletânea de Canções (115 melodias do livro “Ensaio sobre música Brasileira de M. de Andrade)
- D 26 - 50 Canções Alemãs (música de 4 séculos) Fl S, Ob, Vl e Pn
- D 26a - Melodias Folclóricas Alemãs
- D 27 - Coletânea: 172 Melodias Primitivas de vários países
- D 30 - Modos, Escalas e Séries
- D 31 - Modos, Círculo de Quintas, Série Harmônica, Afinação (gráficos)
- D 32 - Modos, Círculo de Quintas, Série Harmônica, Afinação (cartazes)
- D 33 - Análise Musical
- D 33a - J.S. Bach - Livro de Ana Magdalena
- D 34 - Harmonia, Cadências e Progressões
- D 35 - Contraponto
- D 36 - Fuga - Fugas a 3 vozes (para Vl, Vla e Vc)
- D 37 - Interpretação
- D 38 - Regência (Elementos)
- D 39 - Harmonia Tradicional - Hindemith (seleção)
- D 79 - Escalas para orquestra (exercícios de afinação)

Adaptações, orquestrações, transcrições e revisões

- D 40 - J.S. Bach - 24 Corais para piano (órgão)
- D 41 - J.S. Bach - 6 Sonatas para Violino e Piano (original p. Órgão)
- D 42 - Jesus Alegria dos Homens (coro e piano)
- D 43 - J. Haydn - 6 Sonatas Facilitadas para Piano ou Cravo
- D 44 - W.A. Mozart - 5 Sonatinas para Clarineta, Ob, Vl e Piano (KV 439 b)
- D 45 - W.A. Mozart - Minueto e Cavatina para Trompa e Piano
- D 47 - W.A. Mozart - Melodias para Meditação e Respiração

Cravo

D 57 - J.K.F. Fischer / 2 Suites para Cravo

Piano 4 mãos

D 76 - Bruckner / Benedictus

D 108 - Arirang - Folclore Coreano

Quarteto de Violas

D 111 - Bach - Coral para 4 violas (Es ist Genug)

Duos, Trios, Quartetos e Conjuntos (fáceis ou dificuldade média)

D 51 - Danças Alemãs para Conjunto Pequeno

D 52 - Danças do Folclore Internacional para Conjunto Pequeno

D 53 - 3 Danças para Conjunto Pequeno (1983)

D 54 - Quarteto de Cordas sobre Canção Alemã (arr. Celisa Frias)

D 55 - Quinteto sobre “Naquela lua branca” para Fl, Vl, Vla, Vc e Pn. (arr. Celisa Frias)

D 56 - Sexteto sobre “Zé Pereira” para Fl, Vl I, Vl II, Vla, Vc e Pn (arr. Celisa Frias)

D 59 - Lehar / Ouro e Prata - Valsa para 2 Trombones e Piano

D 62 - As Melodias da Cecília / Anotadas por seu pai Ernst Mahle (1392 melodias)

D 80 - J. Strauss / Quadrilha de “O Morcego” Vl (Vla) e Pn

D 80a - J. Strauss / Quadrilha de “O Morcego” Violão e Pn

D 90 - Canções para Clarineta e Piano

D 93 - 5 Canções para tocar e cantar (Fl S)

D 104 - Tema e Variações para Cb e Pn°

D 107 - Jasmin - Melodia Chinesa para Ob, Canto e Pn

D 110 - Limoeiro de Patras - Melodia Grega (Fl doce S e Piano)

Três Trios 2020

D 106 - Variações sobre Canção Brasileira para Violino, Violão e Piano

D 108 - Variações sobre Canção Alemã para Violoncelo, Violão e Piano

D 109 - Variações sobre Canção Alemã para Fl doce sop., Violão e Piano

Coro Misto e Piano (violino ad libitum)

D 60 - J. Strauss / Vozes da Primavera (Valsa) (Coro Misto e piano)

Orquestra de Cordas (orquestração, revisão)

D 49 - A. Scarlatti / Concerto para Flauta transversal, Cordas e Cravo (Piano)

D 58 - Danças de W.A. Mozart (Balé 1991) (cordas)

D 65 - Hino Nacional Brasileiro (Fá maior) (cordas)

D 75 - Bottesini / Concerto para Contrabaixo em si menor (Cordas)

D 83 - J.S. Bach – Aria para cordas (Fá maior)

D 84 - Sibelius – Valsa Triste (Cordas)

D 85 - Wagner – Walther’s Preislied (Barítono solo)

D 100 - Tchaikovsky – Andante cantabile (Vc e cordas)

Coro e Orquestra de Cordas

- D 69 - J.S. Bach / Glória a Deus (sicut locutus est) para 5 Vozes e Continuo
- D 70 - J.S. Bach / Assim ó Anjos - Coral do Oratório de Natal
- D 71 - J.S. Bach / Corais de natal (português) com cordas
- D 74 - Haendel / Questo è il cielo (coro e cordas)
- D 78 - Hino da EMPEM (coro e orquestra) ou piano
- D 86 - Telemann – Salmo 117 (Coro e Cordas)
- D 97 - Mozart / Missa Brevis (Pardal) e Amen (latim)
- D 99x - Mozart - “Todos os corações se alegram” da Cantata Kv 220A

Orquestra Sinfônica

- D 48 - Bottesini / Concerto para Contrabaixo em si menor (Sinfônica)
- D 50 - Chaminade / Concertino para Flauta transversal e Orquestra
- D 66 - Hino Nacional Brasileiro (Si b Maior) Sinfônica
- D 73 - Koussevitzky / Concerto para Contrabaixo
- D 77 - Beethoven / Adelaide (Tenor e Sinfônica)
- D 80 - J. Strauss / Quadrilha do “Morcego” (Sinfônica)
- D 81 - Hino Nacional Coreano (Sinfônica)
- D 98 - Rimsky Korsakov / Concerto para Trombone
- D 105 - Bellini - Ária de La Sonnambula (soprano)

Material Didático de Cidinha Mahle (Revisão e Harmonizações de E. Mahle)

- B 47 - 12 Marchas para Iniciação Musical
- D 20 - 50 Solfejos fáceis (para Ed. Infantil, Ensino Fund. e Médio) (Ed. Musimed)
- D 20a - Iniciação Musical (compêndio - orientação)
- D 21 - 100 Solfejos (a 2 vozes)
- D 23 - Ditados Fáceis (iniciantes)
- D 23a - Banda Rítmica (canções de vários países)
- D 28 - Alfabetização Musical (cadernos do prof. e do aluno)
- D 29a - Método para Flauta Doce (Soprano ou Tenor)
- D 29c - Método para Flauta Doce Contralto
- D 61 - Meu Método para Flauta doce Soprano ou Tenor (Fl e Pn)
- D 61a - Meu Método para Flauta doce - Aulas Coletivas (Fl e Pn)
- D 102 - Meu 1º Caderno de Flauta Doce (Ed. Vitale)
- AC 79 - Cantilena Infantil (da Criação do Mundo e do Nascimento de Jesus)
- D 103 - Escalas, modos, acordes, arpejos, cadências (para piano)

Série nº 7 - (E) Trabalhos feitos na Juventude e Obras avulsas

Peças para Piano

- E 1 - Cantabile (1945)
- E 2 - Valsa
- E 3 - Andante
- E 4 - Pequena Romanza
- E 5 - Allegretto
- E 6 - Andantino
- E 7 - Martellato
- E 8 - Peça Pentatônica
- E 9 - Duas Invenções
- E 10 - Peça em si-menor
- E 11 - Allegretto
- E 12 - Valsa
- E 13 - Allegro Agitato
- E 14 - Sonatina
- E 15 - Rondó
- E 16 - Humoresque
- E 17 - Peça
- E 18 - Scherzo
- E 19 - Estudo Simétrico
- E 20 - Peça Fácil Nº 1
- E 21 - Peça Fácil Nº 2
- E 22 - Peça Fácil Nº 3
- E 23 - Jazz
- E 24 - Peça Fácil Nº 4
- E 25 - Minueto
- E 26 - Peça Fácil Nº 5
- E 27 - Tempo de Polonaise
- E 28 - Pecinha
- E 29 - Vivace
- E 30 - Cãnone
- E 31 - Moderato
- E 32 - Peça para Piano
- E 33 - Peça Fácil Nº 6
- E 34 - Peça Fácil Nº 7
- E 35 - Andante
- E 36 - Estudo Simétrico II
- E 37 - Peça Fácil Nº 8
- E 38 - Allegretto
- E 39 - Valsa
- E 40 - Dança
- E 41 - Prelúdio
- E 42 - Valsinha
- E 43 - Valsa
- E 44 - Bagatela

- E 45 - Cânone
- E 46 - Estudo Simétrico III
- E 47 - Allegretto
- E 48 - Estudo
- E 49 - Sonatina
- E 50 - Minueto
- E 51 - Cânone
- E 52 - Peça para Cidinha
- E 53 - Peça para Piano (a 2 vozes)
- E 54 - Peça com intervalos
- E 55 - Peça com sétimas
- E 56 - Peça para Piano 4 mãos
- E 57 - Quodlibet nupcial (4 mãos)

Peças para Violino e para Flauta

- E 58 - Dueto para Flauta e Violino
- E 59 - Dueto para Violinos
- E 60 - 4 Cânones retrógrados para 2 Violinos
- E 61 - Fugueta Nº 1 para 2 Violinos
- E 62 - Fugueta Nº 2 para 2 Violinos
- E 63 - Dueto para Violinos
- E 64 - Cânone Nº 1 para 2 Violinos
- E 65 - Cânone Nº 2 para 2 Violinos
- E 66 - Cânone Nº 3 para 2 Violinos
- E 67 - Cânone Nº 4 para 2 Violinos
- E 68 - Cânone Nº 5 para 2 Violinos
- E 69 - Cânone Nº 6 para 2 Violinos
- E 70 - Cânone Nº 7 para 2 Violinos
- E 71 - Cânone Nº 8 (Fugato e Minueto) para 2 Violinos
- E 72 - Cânone Nº 9 para 2 Violinos
- E 73 - Cânone Nº 10 para 2 Violinos
- E 74 - Cânone Nº 11 para 2 Violinos
- E 76 - Solo para Violino
- E 77 - Estudo I para Violino
- E 78 - Estudo II para Violino
- E 79 - Invenção para 2 Violinos
- E 80 - Peça para Violino e Piano
- E 81 - Fuga Nº 1 para Flauta e Piano
- E 82 - Fuga Nº 2 para Flauta e Piano
- E 83 - Fuga Nº 3 para Flauta e Piano
- E 84 - Fuga Nº 4 para Flauta e Piano
- E 85 - Fuga Nº 5 para Flauta e Piano
- E 86 - Andante para Flauta e Piano

Série nº 8 - © Composições em Ordem Cronológica

1952

- C 00 - Quarteto de Cordas
- C 0 - Trio para Flauta, Violino e Piano
- C 1 - Suíte para Flauta solo

1953

- C 2 - 4 Estudos para Flauta

1954

- C 3a - 7 Peças sobre 1 e 2 notas só – Piano)
- C 3b - Trio para Flauta, Violino e Piano
- C 3c - Melodia Irlandesa (4 mãos)
- C 3d – Quarteto para Fl, Ob , Cl e Vl
- C 4 - Peça para Piano
- C 4b- Aventuras de uma estudante de música (Ballet)

1955

- C 5 - Peças Modais para Piano a 4 mãos
- C 5a- Ave Maria (3 vezes iguais)
- C 6 - Toccata para Harmônio
- C 7 - Rapsódia para Violino solo (Tonos)

1956

- C b4 - Sonatina (1956) para Violoncelo (ou Vla)
- B b2a - Sonatina (1956) para piano

1957

- C 7b- Toccata para Piano 4 mãos
- C 8 - Sinfonietta (Orquestra Sinfônica)
- C 9 - Marcha (Orquestra Sinfônica)
- C 9a Marcha (versão para Piano 4 mãos)

1958

- C 10 - Sonata para Flauta
- C 11 - Música Concertante para Tímpano e Sopros
- C 12 - Desfile dos Animais (Ballet) (igual B 47)

1960

- C 13 - Sinfonia de Câmara “Intervalos” (Orquestra Sinfônica)
- C 14 - Concertino para Trompa (1960)

1961

- C 15 - Seis Canções para Barítono e Piano (texto M. Bandeira)
- C 15a - O menino doente – mezzo Sopr. e Piano (texto M. Bandeira)
- C 16 - 9 Canções de Natal p/ Coro Feminino (ou misto), Fl. e Cordas
- C 16b - 9 Canções de Natal p/ Coro Feminino (ou misto), redução de Piano

1962

- C 17 - Missa em Mi (coro feminino e cordas)

1963

- C 18 - Suíte Brasileira (coro misto a 5 vozes) (M. Bandeira)

1964

- C 19 - 12 Duetos para Flautas Transversais
- C 20 - Magnificat (coro feminino e sinfônica)

1965

- C 21 - Salmo 127 (coro misto e cordas)
- C 22 - Te Deum (coro misto e sinfônica)
- C 23 - Um dia de verão (coro misto e sinfônica)

1966

- C 24 - Prelúdio e Fuga para Órgão
- C 25 - Rotação (canção a 3 vozes) Piano ad lib.
- C 26 - Rosamor (coro feminino)
- C 26a - Rosamor (voz aguda e piano)
- C 26b - Rosamor (voz grave e piano)
- C 26c - Rosamor (3 vozes e piano)
- C 26d - Rosamor (soprano e cordas)
- C 27 - Salmo 150
- C 27a - Salmo 150 (versão original)
- C 27b - Salmo 150 (versão sinfônica)
- C 27c - Salmo 150 (redução)
- C 27e - Psalm 150 (inglês)
- C 27d - Salmo 150 (vozes iguais, cordas, percussão, Fl. doce – latim)
- C 28 - Para uma cigarra (soprano e piano)

1967

- C 29 - 2 Peças para Canto e Violão (poesias: G. de Almeida / R. Couto)
- C 30 - Miniaturas para Flauta
- C 31 - Categiró (coro misto)
- C 32 - E agora, José? (Coro misto)
- C 33a - Quarteto de Cordas
- C 33b - Divertimento (2 Vl, Vla, Vc, Cb)
- C 34 - Couro de Boi (coro misto)

1968

- C 35 - Sonata para Viola
- C 36 - Sonata para Violoncelo
- C 37 - Sonata para Violino (Tonos)
- C 38 - Quarteto para Flauta, Oboé, Clarineta e Fagote
- C 38x - Quarteto para Cordas

1969

- C 39 - Sonata para Fagote
- C 40 - Sonata para Oboé
- C 41 - Duetos Modais para Violinos
- C 42 - Prelúdio, Fuga e Toccata para Cravo
- C 43 - Trio para Flauta, Oboé e Clarineta

1970

- C 44 - Sonata para Clarineta
- C 44a - Trio para Clarineta, Violoncelo e Piano
- C 44b - Trio para Clarineta, Viola e Piano
- C 45v - Trio para Vl, Vc e Pn°
- C 46 - Salmo 148 (versão sinfônica)
- C 46a - Salmo 148 (coro, órgão e cordas)
- C 47 - Quando o galo canta (piano)
- C 48 - Ou isto ou aquilo - 3 Poesias de C. Meirelles (canto, Fl, Ob e piano)
- C 49 - Trio para Oboé (Violino), Violoncelo (Trp) e Piano
- C 49a - Trio p/ Oboé, Trompa e Piano

1971

- C 50 - Miniaturas para Clarineta e Piano
- C 51 - Diálogo para Violão e Cordas
- C 52 - Sonata para Flauta
- C 53 - Trio para Flauta, Violoncelo e Piano
- C 53a - Trio para Flauta, Clarineta e Piano
- C 53b - Trio para Violino, Viola e Piano
- C 54 - E agora, José? (Barítono e piano)
- C 55 - Leilão de Jardim (voz aguda e piano)
- C 55a - Leilão de Jardim (voz grave e piano)
- C 55b - Leilão de Jardim (voz aguda e violão)
- C 55 - Leilão de Jardim (voz grave e violão)
- C 56 - Sonatina para Órgão
- C 57 - Sonata para Piano

1972

- C 58 - Missa pentatônica (coro misto) (cordas ad lib.)
- C58b - Salmo 22
- C 59 - Sinfonia em 1 movimento
- C 60 - Sonatina para Trompa ou Corno Inglês
- C 61 - Sonatina para Violino Solo
- C 62 - Nasceu hoje o Salvador (Moteto de Natal) (coro misto)
- C 62a - Nasceu hoje o Salvador (Moteto de Natal) (coro misto) com cordas
- C 63 - Salmo 127 (canto, piano ou órgão)
- C 64 - Queixa da moça arrependida (voz aguda e piano)
- C 64a - Queixa da moça arrependida (voz grave e piano)
- C 65 - Categiró (canto e piano)
- C 66 - Ave Maria (canto e órgão)
- C 67 - Ponteio n.º1 para piano

1973

- C 68 - Aleluia (coro misto)
- C 68c - Aleluia (canto e piano)
- C 68a - Campanário de São José (voz aguda e piano)
- C 68b - Campanário de São José (voz grave e piano)
- C 69 - Cristo Ressuscitou (Moteto de Páscoa) (coro misto e orquestra)
- C 70 - Sonatina para Flauta Doce Contralto e Piano
- C 71 - Ave Maria (coro misto)
- C 72 - Divertimento para 2 oboés e cordas

1974

- C 73 - Quinteto de Sopros
- C 74 - Pai Nosso (coro misto)
- C 75 - Sonatina(1974) para violino (nº 3)
- C 76 - Concertino para oboé e cordas
- C 77 - Concertino para piano e cordas
- C 78 - Concertino para trompa e cordas
- C 79 - Sonatina(1974) para Clarineta
- C 80 - Coro dos Satisfeitos (coro misto)
- C 81 - 2 Peças para canto, flauta e violão (poesia C. Meirelles)
 - a) A chácara do Chico Bolacha
 - b) Uma flor quebrada
- C 82 - Duetos Modais para Violoncelos
- C 83 - Maroquinhas Fru Fru (ópera)
- C 83v - Valsa (da ópera Maroquinhas Fru Fru)
- C 83a - Abertura (da ópera Maroquinhas Fru Fru)
- C 83b - Trio das Flores (da ópera Maroquinhas Fru Fru)
- C 84 - Sonatina (1974) para Fagote
- C 85 - Sonatina para contrabaixo
- C 86 - Sonatina (1975) para piano

- C 86a - Sonatina(1975) para Violino e piano
- C 87 - Fantasia para Violino e Orquestra
- C 88 - Septeto (Cl, Fg, Trp, Vl, Vla, Vlc, Cb.)
- C 89 - Ondina para oboé e piano
- C 90 - Oração de São Francisco de Assis (coro misto)
- C 91 - Duetos Modais para oboés
- C 92 - Quarteto para 2 violinos, viola e violoncelo
- C 93 - Sertão (coro misto)
- C 94 - Elegia (coro misto)
- C 95 - Suíte para violão

1976

- C 96 - Capricho para violino e piano
- C 97 - O amor é um som (Ct, Fl, Cl, Vl, Vla, Vc, Cb, Pn e Perc.)
- C 98 - Concertino para Flauta (transv. ou contr.)
- C 99 - Missa de São Francisco (coro misto) (cordas ad lib.)
- C 99a - Cântico do Sol (da Missa de S. Francisco - voz grave e órgão)
- C 99b - Cântico do Sol (da Missa de S. Francisco - soprano/tenor e piano)
- C 99c - Oração (da Missa de S. Francisco – soprano(tenor) e piano)
- C 99d - Oração (da Missa de S. Francisco – voz grave e órgão)
- C 100 - Peça para 10 instrumentos de percussão
- C 101 - Solo para violino
- C 102 - Samba -(voz falada e percussão) (poesia G. de Almeida)
- C 103 - Suíte nordestina para cordas
- C 104 – Sonatina(1976) para violoncelo e piano
- C 105 – Sonatina(1976) para flauta e piano
- C 106 - Concertino para trompete e cordas
- C 107 – Concertino (1976) para violoncelo e cordas
- C 108 – Sonatina(1976) para viola e piano
- C 109 - Sonatina(1976) para oboé e piano
- C 110 - Sonatina(1976) para clarineta e piano

1977

- C 111 - Suite nordestina para piano a 4 mãos
- C 112 - Duetos modais para clarinetas
- C 113 - Duetos modais para fagote
- C 114 - Pequena suite para flauta, oboé e fagote, ou (2 Ob e Fg), ou (2 Vl e Vc)
- C 115 - Duetos modais para trombones
- C 116 - Noneto (Ob, Cl, Fg, Trp, 2 Vl, Vla, Vc e Cb)
- C 117 - Duetos modais para trompete
- C 118 - Martim Cererê – Cantata (coro misto)
- C 119 - O Caçador de Esmeraldas (ballet em 2 atos)
- C 120 - Duetos modais para trompas

1978

- C 121- 2 Peças para canto e percussão (Ascenso Ferreira e Mario de Andrade)
 - Maracatu
 - Toada do Pai do Mato
- C 122 - Sinfonietta para cordas
- C 123 - Côco do Major (duo vocal e piano)
- C 124 - Concerto para violino
- C 125 - A arca de Noé (coro misto)
- C 126 – Concertino (1978) para viola e cordas
- C 127 – Concertino (1978) para contrabaixo e cordas

1979

- C 128 – Concertino (1979) para trombone e cordas
- C 129 - Missa de São Paulo para coro misto (conjunto ad libitum)
- C 129a - Meditação (da Missa de S. Paulo) (soprano e órgão ou pn.)
- C 129b - Meditação (da Missa de S. Paulo) (contralto e órgão ou pn.)
- C 129c - Aclamação (da Missa de S. Paulo) (contralto ou baixo e órgão ou piano)
- C 129d - Meditação (da Missa de São Paulo) (soprano ou tenor e cordas)
- C 129e - A Paz de Deus (saída da Missa de São Paulo) (tenor e órgão ou Pn)
- C 129f - idem (Barítono e órgão ou pn.)
- C 129g - Contralto (baixo) e cordas
- C 130 - Sonatina para trompete e piano
- C 131 - Sonatina para trombone (violoncelo) e piano
- C 132 - Divertimento Americano para trompete, trompa e tuba ou oboé,
Corne inglês (clarineta) e fagote

1980

- C 133 - A Moreninha (ópera em 2 atos)
- C 134 - Berimbau (piano) (ponteio nº 2) (M. Bandeira)
- C 135 - Dança em volta do fogo (piano) (ponteio nº 3) (C. Ricardo)
- C 135a - Dança em volta do fogo (cordas) (C. Ricardo)
- C 135ab - Dança em volta do fogo (5 vozes e piano) (C. Ricardo)
- C 135b - Suíte Raízes (cordas) (inspirado na cantata Martin Cererê) (C. Ricardo)
- C 136 - Os sinos (canto e piano) (M. Bandeira)
- C 137a - Elegia (tenor e piano) (M. Bandeira)
- C 137b - Elegia (barítono e piano) (M. Bandeira)
- C 138 - Concertino para fagote
- C 139 - Canto de natal (coro misto e cordas) (M. Bandeira)
- C 140 - Duetos modais para contrabaixo
- C 141 - Sonata para violino e piano
- C 142 - Duo para violino (ou oboé) e violoncelo (ou fagote)
- C 143 - Figurinhas (3 vozes iguais) (C. Meirelles)
- C 143a - Figurinhas (3 vozes e violão) (C. Meirelles)
- C 143b - Figurinhas (3 vozes femininas e piano) (C. Meirelles)
- C 143c - Figurinhas (voz aguda e piano) (C. Meirelles)

1981

- C 144 - 12 Pequenos Prelúdios para Órgão
- C 145 - Quartetos "Ao Cair da Tarde" (4 violinos) (ou 4 violas)
- C 146 - Trio para violinos

1982

- C 147 - O Eco (3 vozes e piano) (C. Meirelles)
- C 147a - O Eco (voz grave e piano) (C. Meirelles)
- C 147b - O Eco (voz aguda e piano) (C. Meirelles)
- C 148 - Noite de Natal (coro misto e orquestra) (texto popular brasileiro)
- C 149 - Máscaras (coro misto) (C. Ricardo)
- C 150 - Carimbó (suite de cantos paraenses) (coro misto)

1983

- C 151 - Concerto para trombone
- C 152 - Sonatina para corne inglês

1984

- C 153 - Duetos modais para flauta transversal
- C 154 - O relógio (Vinícius de Moraes) (soprano e piano)
- C 155 - Canavial (3 vozes femininas e piano) (C. Meirelles)
- C 156 - Concertino para tuba

1985

- C 157 - 7 Trios para flautas transversais
- C 158 - Quartetos para flautas transversais
- C 159 - Quinteto para flautas transversais (ou clarinetas)
- C 160 - Sonata para violino e violão
- C 160a - Trio p/ Flauta, Violino e Violão

1986

- C 161 - Carimbó-Suíte sobre melodias paraenses (Pn 4 mãos ou 2 Pianos)

1987

- C 162 - Sonatina Nordestina para Flauta e Piano
- C 163 - Sonata para Clarone e Piano

1988

- C 164 - Oculi Omnium (moteto) (coro misto)
- C 165 - Quarteto madeiras - O Flautista de Hamelin (Fl, Ob, Cl, Fg e Narrador)
- C 166 - Concerto para clarineta e cordas
- C 166a - Concerto para clarineta e sinfônica

1990

- C 167 - Quarteto para clarinetas
- C 168 - Catimbó (suite para coro)
- C 168a - 7 Ponteios para piano
- C 169 - Sinfonia nordestina
- C 170 - Boi Bumbá (suite) (pn. a 4 mãos ou 2 pn.)
- C 171 - Concerto para contrabaixo

1991

- C 172 - Duetos modais para violas
- C 173 - Suíte para 4 trombones

1992

- C 174 - A festa no céu (narrador e sinfônica)
- C 175 - Trio para Vl, Vc e Vão.

1993

- C 176 - Arapuá -Tupana (ballet) (sinfônica)
- C 176a - Arapuá -Tupana (ballet) piano
- C 176b - Arapuá -Tupana (para piano a 4 mãos)
- C 176o - Arapuá -Tupana (oboé e cordas) Canção da Arara
- C 162a - Concertino(1993) para flauta

1994

- C 176c - Arapuá-Tupana (suite para sinfônica)
- C 177 - Carimbó (suite para cordas)

1995

- C 178 - Solo para vibrafone (178a)
- C 179 - Solo para clarone
- C 180 - Quarteto para contrabaixos
- C 181 - Tempo será (mezzo soprano e quarteto de cordas)
- C 182 - Concerto para Fl, Ob, Cl, Fg e cordas (Trp ad lib.)

1996

- C 183 - Jangada de Iemanjá para 8 contrabaixos
- C 183a - Jangada de Iemanjá para piano a 4 mãos

1997

- C 184 - Não me deixes sofrer (tenor, baixo e piano)
- C 185 - Tira o chapéu (tenor, baixo e piano)
- C 186 - Suite brasileira (sinfônica)
- C 187 - Trem de Ferro (piano)
- C 188 - Cidadezinha (coro misto)
- C 189 - D. Janaína (coro misto)
- C 189a - D. Janaína (tenor e piano)
- C 189b - D. Janaína (voz grave e piano)
- C 189c - D. Janaína (voz aguda e piano)
- C 189x- D. Janaína (coro 4 vozes e piano)
- C 190 - Cidadezinha (voz aguda e piano)

1998

- C 191 - Sertão (piano)
- C 192 - Couro de Boi (piano)
- C 193 - As Máscaras (piano)
- C 194 - Os sapos (piano)
- C 194a - Oito ponteios para Piano (num caderno)
- C 195 - Trio para 2 vl. e piano
- C 195a-Trio para clarineta, violino e piano
- C 196 - Introdução e dobrado (banda sinfônica)
- C 196a - Introdução e dobrado (piano a 4 mãos)
- C 197 - Moça tomando café (4 vozes e piano)

1999

- C 198 - Concertino para corne inglês
- C 199 - Concerto para marimba

2000

- C 200 - Quarteto 2000 para clarones
- C 201 - Suíte 2000 para fagote solo
- C 202 - Suíte Enfantine (coro a quatro vozes iguais em francês)
- C 203 - Balada do Rei das Sereias (barítono, contrabaixo e piano)

2001

- C 204 - Concerto 2001 para piano

2003

- C 205 - Concertino para Harpa (“L’Harpe Enchantée”)

2004

- C 38a - Quinteto para Fl, Ob, Cl, Fg e Trp

2005

- C 206 - O Garatuja (Ópera em 2 Atos)

2006

- C 207 - Quarteto para Vl, Vla, Vc e Piano

2007

- C 208 – Trio para Oboé, Fagote e Piano

2008

- C 209 - Abertura Festiva
- C 210 - Duo para Flauta e Viola

2009

- C 211 - Cantilena para Inês (mezzo ou contralto e piano)
- C 212 - Diamantina (barítono e piano)
- C 212a - Diamantina (barítono e cordas)
- C 213 - Concertino para Viola de Cocho
- C 214 - O Filho Pródigo (barítono, Ob, Fg, Vc e Cb) (em alemão)
- C 214a - O Filho Pródigo (barítono e cordas) (em português)

2010

- C 135a - Dança em volta do fogo (cordas)
- C 135b - Suíte Raízes (cordas)
- C 215 - Valsa da Noiva da Colina (Pnº - aniversário de Piracicaba)
- C 216 - Sonatina para Violoncelo solo
- C 213a - Concertino para Violão e Cordas

2011

- C 81cde - 3 Peças para Canto, Violino e Piano (Cecilia Meirelles)
- C 217 - Quinteto para Piano e Cordas
- C 218 - Psalm 100 para coro misto e cordas (inglês)
- C 218a - Salmo 100 para coro misto e cordas (português)
- C 219 - Mágico Bestiário (J.M. Ferreira) Soprano (Tenor) e Piano
- C 220 - Concerto para 2 pianos, cordas e percussão

2012

- C 221 - Trio para VI, Vla e Vc
- C 222 - Tocatina para Piano

2013

- C 223 - Concerto para Violoncelo

2014

- C 224 - Quarteto (2015) para Violões

2015

- C 225 - Quarteto para Violoncelos
- C 226 - Sonatina para Violão e Piano
- C 227 - Duetos Modais para Violões
- C 228 - Concerto para Viola
- C 229 - Missa de São Francisco (Versão 2015)

2016

- C 230 - Fantasia para Oboé e Cordas
- C 231 - Concerto para Oboé e Sinfônica
- C 232 - Salmo 66
- C 233 - Concerto para Flauta (VI) e Viola

2017

- C 234 - Concerto para Trompete
- C 235 - Concerto para Trompa
- C 236 - Sonatina para Contrabaixo (Pour Elisa)
- C 237 - Concerto para Flauta e Sinfônica
- C 238 - Fanfarra para 4 Trombones

2018

- C 239 - Suite para Conjunto de Metais
- C 240 - “ Saudade” para Clarone

2019

- C 241 - Isaura (Ópera)
- C 242 - Suíte para Trompa Solo
- C 243 - Semeadores - Cantata - Coro e Sinfônica (texto Machado de Assis)
- C 244 - Cantilena e Chorinho - Violino e Orq. de cordas

2020

- C 245 - Elegia para Trompa e Piano
- C 246 - Concerto para 2 Violoncelos e Cordas
- C 248 - Concerto para Fagote e Sinfônica

Sobre a AAM

A Associação Amigos Mahle (AAM) foi fundada a 5 de fevereiro de 2010, tendo como objetivo cuidar do acervo de obras do compositor e pedagogo Ernst Mahle, divulgando ainda todo o seu grande trabalho e talento colocados a serviço da educação musical e artística no Brasil.

Foram presidentes da AAM o oboísta Luís Carlos Justi (2010 – 2012), o violoncelista André Micheletti (2012 – 2014), o jornalista e advogado Dr. Marcelo Batuíra Cunha Losso Pedroso de Melo (2014 – 2016) e a pianista Eliana Asano (2016 – 2018).

Atual diretoria da AAM (2020 – 2022)

Presidente: Eliana Asano Ramos

Vice – Presidente Antônio Roque Dechen

1º Secretário – Sumie Yokota

2º Secretário – Sonia Carmela F. Dechen

1º Tesoureiro – Samuel Soares da Silva Júnior

2º Tesoureiro – Edison Cerignoni

Demais membros - Diretores

Dr. Marcelo Batuíra Cunha Losso Pedroso de Mello

Liege Emerique Losso Pedroso de Mello

Conselho Fiscal – Membros efetivos

Nelson Norberto Vieira, Vânia Paula Almeida Cavagis, Roselys Seghese Alleoni

Membros Suplentes

Suelen Ramos de Almeida e Gerelmáger Gonçalves

Contatos

Associação Amigos Mahle - AAM

Rua XV de Novembro, 1300

Cep: 13.419-235 - Centro - Piracicaba / SP

e-mail: amigsmahle@gmail.com

Tel. (19) 3371.7707 (segunda a sexta das 14 às 17:30 hs)

*A edição do catálogo 2020 foi digitada e elaborada por Gerelmáger Gonçalves, ex-aluno de harmonia de E. Mahle.