



Academia Brasileira de Música

Edino Krieger

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

EDINO KRIEGER

CATÁLOGO DE OBRAS

Rio de Janeiro

2013

DIRETORIA

Presidente – Turibio Santos
Vice-presidente – Roberto Duarte
1º Secretário – Vasco Mariz
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – André Cardoso

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO

COORDENAÇÃO

Valéria Peixoto

EQUIPE

Assessores – Alessandro de Moraes
Ericsson Cavalcanti
Assistentes – Sylvio do Nascimento
Pedro Cantalice
Rafael Nogueira

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

K93e

E-book

Krieger, Edino, 1928-

Edino Krieger : catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2014.

39 p.

Exigências do sistema: PDF

ISBN 978-85-88272-30-9

1. Krieger, Edino, 1928- -- Bibliografia. 2. Música – Brasil – Biobibliografia.
3. Compositores – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música.
- III. Título.

CDD- 016.78

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

ABREVIATURAS	6
SIGLAS	7
MÚSICA INSTRUMENTAL	8
INSTRUMENTOS SOLOS	9
Cravo	9
Flauta	9
Marimba	9
Piano	10
Trombone	13
Viola de Arame	13
Violão	13
Violino	14
Violoncelo	14
DUOS	15
TRIOS	16
QUARTETOS	17

QUINTETOS	18
SEXTETO	18
ORQUESTRA DE CÂMARA	19
ORQUESTRA DE CÂMARA COM SOLISTA	21
ORQUESTRA SINFÔNICA	22
ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA	25
CORO E ORQUESTRA	26
MÚSICA VOCAL	29
CORO MISTO	30
BANDA	32
CORO INFANTIL	32
CANTO E PIANO	33
MÚSICA INCIDENTAL PARA TEATRO E CINEMA	36

ABREVIATURAS

abr.	abril	quint.	quinteto
ago.	agosto	reg.	regente
br.	barítono	vã.	violão
cb.	contrabaixo	s.	soprano
cds.	cordas	sax.	saxofone
c. i.	coro infantil	set.	setembro
cl.	clarineta	s.i.d.	sem indicação de data
cr.	cravo	t.	tenor
ct.	canto	tbn.	trombone
cr.	cravo	tpt.	trompete
dez.	dezembro	tp.	tímpano
fev.	fevereiro	vc.	violoncelo
fg.	fagote	vl.	violino
fl.	flauta	vla.	viola
fl. dc.	flauta doce		
hp.	harpa		
jan.	janeiro		
jul.	julho		
jun.	junho		
mai.	maio		
mar.	março		
met.	metais		
narr.	narrador		
nov.	novembro		
ob.	oboé		
orq.	orquestra		
orq. cam.	orquestra de câmara		
orq. sinf.	orquestra sinfônica		
out.	outubro		
perc.	percussão		
pn.	piano		
quart.	quarteto		

SIGLAS

AMAN: Academia Militar de Agulhas Negras

AV-Rio: Associação de Violão do Rio de Janeiro

EM: Escola de Música

Rádio MEC: Rádio Ministério de Educação e Cultura

UFRJ: Universidade Federal do Rio de Janeiro/RJ

UFRN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

A elaboração deste catálogo *on-line* levou em consideração:

1. “Edino Krieger: crítico, produtor musical e compositor”, de Ermelinda A. Paz, editado pelo SESC/Departamento Nacional, em 2012
2. Edino Krieger - Catálogo de Obras, organizado por Fernando Krieger
3. A consulta às partituras e material de orquestra do Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM

MÚSICA INSTRUMENTAL

INSTRUMENTOS SOLOS

CRAVO

Momentos, 10' I. *Elementos*; II. *Fragmentos* (de seresta); III. *Segmentos* (de arpejos, sinos, pássaros e ventos); IV. *Movimentos* (de tempos e contratempos)

Karlsruhe/Alemanha, abr./maio 02

Dedic.: para Wilke Lahmann

Estr.: movimentos I, II e III: Wilke Lahmann, 17/01/03, “IV Treffpunkt Brasilianische Musik”, Consulado Geral do Brasil em Frankfurt/Alemanha

FLAUTA

Improviso, 2'

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1944

Estr.: Hans-Joachim Koellreutter, 1945, “Música Viva”, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

Toccata breve, 2'

Rio de Janeiro/RJ, 10/08/97

Dedic.: para Celso Woltzenlogel

Estr.: 1997, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: peça de confronto do “II Concurso Nacional Jovens Flautistas do Rio de Janeiro”

MARIMBA

Variações carnavalescas, 8' I. *Fanfarra*; II. *Zé Pereira*; III. *Maracatus*; IV. *Frevo*; V. *Sapucai*

Rio de Janeiro/RJ, 30/11/04

Dedic.: para Rodolfo Cardoso

Estr.: Rodolfo Cardoso, 18/01/05, série “Do Outro Lado do Carnaval”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

PIANO

Peça para piano

1945

Obs.: manuscrito original extraviado; há manuscrito incompleto

Epigramas, 5 4' I: *Lento*, 1957; II: *Allegro giocoso*, 1947; III: *Lento*, 15/04/51; IV: *Scherzando*, 01/11/51; V: *Moderato*, 02/11/51

Rio de Janeiro/RJ, 1947/1951

Estr.: *I e II*: Eunice Catunda, 1947, São Paulo/SP

Miniaturas, 3 5' I. *Moderato*: Nova York, EUA, 1949; II. *Andante*: partitura s.i.d.; III. *Andante moderato*: Rio de Janeiro/RJ de Janeiro, 1952

Nova York/EUA, 1949, Rio de Janeiro/RJ, 1952

Estr.: Belkiss Carneiro de Mendonça, Goiânia/GO

Sonata para piano a 4 mãos, 6'

Rio de Janeiro/RJ, 10/10/53

Dedic.: para Jeannette e Heitor Alimonda

Estr.: Jeannette e Heitor Alimonda, 1953, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ de Janeiro/RJ

Obs.: originalmente denominada *Rondó Fantasia*; há uma transcrição feita pelo autor para música de câmara, sob o título *Serenata a 5*, para quint. de sopros, de 1968 presumidamente. Há transcrição feita, a partir da sonata original, por Nicolas de Souza Barros, de 2008, para quart. de violões, sob o título *Serenata para quatro violões*

Prelúdio (Cantilena) e Fuga (Marcha-Rancho), 8'

Rio de Janeiro/RJ, 1954

Dedic.: para Anna Stella Schic

Estr.: Eunice Catunda, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

Obs.: há versões do 2º movimento feitas pelo autor: *Marcha-Rancho*, 4º movimento da *Suíte para cordas*, de 1954; e *Fuga e Anti-Fuga*, com texto de Vinicius de Moraes, para coro e orq., de 1967, coro à capela, de 1967, e coro misto e orq. de cam., de 1987. O 4º movimento da *Suíte para cordas* também possui transcrições feitas por Nicolas de Souza Barros para quart. de violões e por Turibio Santos para orq. de violões

Sonata nº 1 20' I. *Andante*: 02/12/53; II. *Seresta*: 10/12/53, em homenagem a Villa-Lobos; III. *Variações e Presto* (*Variações I a IV*: 13/12/53; *Variações V e VI e Presto*: 25/04/54)

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1953/abr. 1954

Estr.: Belkiss Carneiro de Mendonça, Goiânia/GO

Obs.: há transcrição feita pelo autor para orq. de cam., sob o título *Divertimento*, para cordas, de 1959. Há transcrições do 2º movimento feitas pelo autor para vc. e pn., em 1960 presumidamente, e para 3 vc. em 2000

Valsa antiga, 2'

Rio de Janeiro/RJ, 03/09/54

Dedic.: para Neide

Três Invenções a duas vozes, 5' I. *Valsa*; II. *Chorinho*; III. *Seresta*

Guapimirim/RJ, 30/01/55

Dedic.: para Glorinha

Sonata nº 2 14' I. *Allegro*: partitura s.i.d. ; II. *Andantino*: 01/03/56; III. *Vivace molto e con spirito*: 18/04/56

Londres/Inglaterra, mar./abr. 56

Dedic.: para Homero de Magalhães

Estr.: Homero de Magalhães, 27/04/59, "Música e Músicos do Brasil", Auditório do MEC, Rio de Janeiro/RJ

Choro manhoso, 2'30

Brusque/SC, 24/08/56

Dedic.: para a irmã Dinorah

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

Obs.: há versão feita pelo Trio D'Ambrosio para vl., hp. e pn.; existe versão feita por Jair Corrêa para conjunto de fl. dc.

Estudo Seresteiro, 2'30

Brusque/SC, 29/08/56

Dedic.: para o irmão Dante

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

Sonatina, 7' I. *Moderato*; II. *Allegro*

1957

Estr.: Miguel Proença, RS

Obs.: há transcrição feita por Aylton Escobar, em 1981, para orq. sinf., estreada pela Orquestra Sinfônica Brasileira, Aylton Escobar, reg., 14/11/82, “Música do Século XX”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ; existe transcrição feita por Edelson Gloeden para fl. e vā.; há transcrição feita por Flávio Augusto para trio, estreada pelo Trio Aquarius: Flávio Augusto, pn., Ricardo Amado, vl., Ricardo Santoro, vc., Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro/RJ, 17/03/11, dia dos 83 anos do compositor

Os 3 Peraltas, 3’

Pn. a 6 mãos

1962

Dedic.: para Isabel, Elisa e Jorge Eduardo Hue (eram três irmãos alunos do compositor)

Obs.: originalmente denominada *Rancheira para piano a 6 mãos*

Elementos, 3’

São Paulo/SP, 03/07/73

Obs.: obra inédita

Nina, 3’

Rio de Janeiro/RJ, 03/07/97

Dedic.: para a neta Nina

Estr.: Laís de Souza Brasil, 21/10/97, série “A Valsa”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

Obs.: existe versão feita por Maria Célia Machado para trio de vl., hp. e pn.

Estudos intervalares para piano, 10’ I: *Das segundas*, 2001; II: *Das terças*, 2001; III: *Das quartas*, 2001; IV: *Das quintas*, 2012; V: *Das sextas*, 2012; VI: *Das sétimas*, 2012; VII: *Das oitavas*, 2012

Rio de Janeiro/RJ, 15/08/01 a 15/06/12

Dedic.: *Estudos IV a VII:* para Flavio Augusto

Estr.: *Estudos I a III:* Luiz Carlos de Moura Castro, 23/09/01, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ; *Estudos IV a VII:* Flavio Augusto, 01/10/13, “XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ

Obs.: *Estudos I a III:* comissionados pela Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro/RJ para o projeto “3 Séculos de Piano”, do Conservatório Brasileiro de Música; *Estudos IV a VII:* comissionados pela Funarte para a “XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”

TROMBONE

Improviso, 2'

Nova York/EUA, 1948

Dedic.: para Dave Jett

Estr.: Dave Jett, Nova York/EUA, 1949

VIOLA DE ARAME

Ponteando, 3'30"

Rio de Janeiro/RJ, 22/05/07

Dedic.: para Marcus Ferrer

Estr.: Marcus Ferrer, 07/12/09, Sala Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

VIOLÃO

Prelúdio, 2'50"

Londres/Inglaterra, 14/12/55

Estr.: Turibio Santos, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: obra originalmente denominada *Estudo para violão*

Ritmata, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 01/05/74

Dedic.: para Turibio Santos

Estr.: Turibio Santos, 1975, Paris/França

Ed.: Editions Max Eschig, Paris/França

Obs.: originalmente denominada *Toccata para violão*

Romanceiro, 2'30"

Rio de Janeiro/RJ, 29/12/84

Dedic.: para o filho Eduardo

Estr.: Fábio Adour, 25/05/96, Rio de Janeiro/RJ

Passacalha para Fred Schneiter, 8'

Rio de Janeiro/RJ, 22/02/02

Dedic.: para Fred Schneiter

Estr.: pelos finalistas do "1º Concurso Nacional de Violão", 10/08/02, Teatro Municipal de Niterói/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

Obs.: obra encomendada pela AV-Rio e pela direção do Teatro Municipal de Niterói/RJ como peça de confronto dos finalistas do “1º Concurso Nacional de Violão”, promovido pelo Teatro Municipal de Niterói e pela AV-Rio

Alternâncias, 3’

Rio de Janeiro/RJ, fev. 08

Estr.: pelos sete finalistas da “VI Seleção de Novos Talentos da AV-Rio, 28/06/08, Sala Villa-Lobos, Universidade do Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

Obs.: peça de confronto dos finalistas da “VI Seleção de Novos Talentos da AV-Rio”

VIOLINO

Sonata curta, 1’

Rio de Janeiro/RJ, 24/04/47

VIOLONCELO

Pequena Seresta para Bach, 3’

Rio de Janeiro/RJ, 06/12/04

Dedic.: para Antonio Meneses

Estr.: Antonio Meneses, 26/04/05, Teatro da Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP

DUOS

3 Miniaturas, 5' I. *Andante molto tranquillo*; II. *Allegro non troppo*; III. *Moderato*
Fl. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1947

Dedic.: para Sonia Born

Estr.: Hans-Joachim Koellreutter, fl., e Geni Marcondes, pn., 1947, “Música Viva”, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

Sonatina, 6' I. *Larghetto espressivo*; II. *Allegro*

Fl. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, set. 1947

Dedic.: para Koellreutter

Estr.: Joachim Koellreutter, fl., e Eunice Catunda, pn., 1947, Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro/RJ

Toada, 4'

Vl. e pn.

Londres/Inglaterra, 28/01/56

Dedic.: para os irmãos Mozart e Dante

Obs.: Toada (motivo popular de São Paulo)

Brasiliiana

Vla. e pn.

1960

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: transcrição feita pelo autor do original para vla. e orq. cds.

Seresta, 6' (homenagem a Villa-Lobos)

Vc. e pn.

1960

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: transcrição do 2º movimento do *Divertimento*, para cordas, de 1959, por sua vez originado do 2º movimento da *Sonata nº 1* para piano, de 1953/1954; há transcrição do autor para 3 vc., de 04/01/00, dedicada ao “Cello Trio”

Sonâncias II, 6'

VI. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 14/05/81

Estr.: Jerzy Milewski, vl., e Aleida Schweitzer, pn., Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: transcrição de *Sonâncias*, de 1975

TRIOS

Música 1945 10' I. *Larghetto*; II. *Allegro vivace*

Ob., cl. e fg.

Rio de Janeiro/RJ, jul./ago. 1945

Dedic.: para Koellreutter

Estr.: Trio de Palhetas do Rio de Janeiro: Luís Carlos Justi, ob., José Botelho, cl., e Noel Devos, fg., 24/06/97, Instituto Brasileiro de Administração Municipal/IBAM, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: “Prêmio Música Viva 1945”

Sonâncias, 6'

VI. e 2 pn.

Rio de Janeiro/RJ, 25/05/75

Dedic.: para Altéia, Lydia e Heitor Alimonda

Estr.: Altéia Alimonda, vl., Lydia Alimonda, pn., e Heitor Alimonda, pn., 19/06/75, Museu de Arte de São Paulo/MASP, São Paulo/SP

Sonâncias IV, 6'

VI. e 2 vâ.

Karlsruhe, Alemanha, 07/05/02

Dedic.: ao Duo Assad e à violinista Nadja Salerno-Sonnenberg

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: transcrição de *Sonâncias II*, de 1998

Trio Tocata, 6'

VI., vc. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 04/07/11

Dedic.: para o Trio Aquarius, pelos seus 20 anos de atividades

Estr.: Trio Aquarius, 16/10/11, “XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda da Funarte para a “XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”

QUARTETOS

Peça lenta, 5'

Fl., vl., vla. e vc.

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1946

Dedic.: para Walter Elsas

Estr.: Walter Elsas, fl., Edino Krieger, vl., Otto Marques, vla., e Oscar Arany, vc., 1946, “Música Viva”, Casa do Estudante do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Quarteto prévio, 6' I. Largo; II. Allegro

Cds.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1946/mar. 1947

Música de câmara, 4'

Fl., vl., tpt. e tp.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1948

Estr.: Thomas Benton, fl., Gottfried Wellfinger, vl., Robert Nagel, tpt., e Eddie Wuebold, tp., 1948, Berkshire Music Center, Massachusetts/EUA

Quarteto nº 1, 22' I. Allegro moderato; II. Andante non troppo; III. Allegro

Cds.

Rio de Janeiro/RJ, abr. 1955/Londres/Inglaterra, dez. 1955

Estr.: Quarteto Rádio MEC, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: há uma transcrição do 2º movimento feita pelo autor para orq. de cam., sob o título *Andante para cordas*, de 1956 presumidamente

Telas sonoras, 8' I. Texturas; II. Matizes; III. Pontilhismo; IV. Linhas

Quart. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 01/04/97

Dedic.: para Carlos Scliar

Estr.: Quarteto Amazônia, 29/07/97, série “Estreias Brasileiras”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda da “Crescente Produções”

Jogo aberto, 5'

4 instrumentos ou grupos instrumentais

Rio de Janeiro/RJ, 23/03/98

Estr.: Maria Teresa Madeira, pn., Pauxy Gentil-Nunes, fl., Luís Carlos Justi, ob., Peter Schuback, vc., Rodolfo Caesar, tecl., 31/03/98, encerramento do ciclo

“Edino Krieger – Trajetória Musical”, em homenagem aos 70 anos do compositor, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

QUINTETOS

Melopéia a 5, 6'

S., ob., vla., sax. t. e tbn.

Nova York/EUA, mar. 1949

Estr.: Maria Riva Mar, s., Braz Limonge, ob., George Kiszely, vla., Paulo Moura, sax. t., e Ed Maciel, tbn., 17/07/66, “Festival de Música de Vanguarda”, Aldeia de Arcozelo, Rio de Janeiro/RJ

Serenata a 5, 6'

Quint. de sopros

1968

Dedic.: para o Quinteto Villa-Lobos

Estr.: Quinteto Villa-Lobos, 1968, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: transcrição da *Sonata para piano a 4 mãos*, de 1953; existe transcrição feita para quart. de vâ., a partir da sonata original, por Nicolas de Souza Barros, de 2008, sob o título *Serenata para Quatro Violões*

Embalos, 6' I. *Balanço e breque*; II. *Ser ou não seresta*; III. *Choro canônico*

Quint. de sopros

Rio de Janeiro/RJ, 17/07/99

Dedic.: para o Quinteto Villa-Lobos

Estr.: Quinteto Villa-Lobos, 20/11/99, Palácio da Cidade, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro/RJ

SEXTETO

Camerata, 6' I. *Intrata*; II. *Toccata*

Fl., vl., cl., tbn., cb. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 16/05/94

Estr.: Conjunto Música Nova do Rio de Janeiro/RJ, 20/08/94, “XXX Festival Música Nova de Santos”, Teatro Municipal Brás Cubas, Santos/SP

Obs.: encomenda da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo/Universidade Livre de Música

ORQUESTRA DE CÂMARA

Suíte, 13' I. *Abertura*; II. *Ronda breve*; III. *Homenagem a Bartók*; IV. *Marcha-Rancho (Fuga)*

Orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 02/08/54

Dedic.: para a Orquestra Sinfônica da Casa do Estudante do Brasil

Estr.: Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Mário Tavares, reg.

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

Obs.: existe transcrição feita por Nicolas de Souza Barros para quart. de vâ., com o 1º movimento, *Abertura*, recebendo o título de *Dança Concertante*; existem transcrições do 2º, 3º e 4º movimentos feitas por Turibio Santos para orq. de vâ.; *Marcha-Rancho (Fuga)* é a transcrição do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para piano, de 1954

Andante para cordas, 6'30"

Orq. cds.

1956

Estr.: Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Edino Krieger, reg.

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

Obs.: transcrição do 2º movimento do *Quarteto nº 1*, para cordas, de 1955

Divertimento, 15' I. *Allegretto*; II. *Seresta* (homenagem a Villa-Lobos); III. *Variações e presto*

Orq. cds.

1959

Estr.: Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Roberto Schnorrenberg, reg., 23/11/59, Auditório da Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

Obs.: primeiro prêmio do "I Concurso Nacional de Composição do MEC", 1959; transcrição da *Sonata nº 1*, para piano, de 1953/1954; há transcrições do 2º movimento feitas pelo autor para vc. e pn., em 1960 presumidamente, e para 3 vic., em 2000

Música 1952, 7' I. *Allegro deciso*; II. *Meno mosso*

Rio de Janeiro/RJ, 12/03/52 a 10/05/62

Orq. cds.

Estr.: Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Diogo Pacheco, reg., Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

Obs.: transcrição de *Música 1952*, para piano; a partitura extraviou

Variações elementares, 16' I. *Prólogo*; II. *Variação I: Diálogos*; III. *Variação II: Toccata*; IV. *Variação III: Móviles*; V. *Variação IV: Ricercare*; VI. *Variação V: Choro*; VII. *Variação VI: Pequeno Coral*; VIII. *Variação VII: Bossa-Nova*; IX. *Variação VIII: Quarteto*; X. *Variação IX: Densidade*; XI. *Variação X: Jogo*; XII. *Epílogo*

Orq. cam.

Rio de Janeiro/RJ, 17/12/64

Estr.: Orquestra de Câmara do III Festival Interamericano de Música de Washington, Guillermo Espinosa, reg., 08/05/65, “III Festival Interamericano de Música de Washington”, West Auditorium, Department of State, Washington/EUA

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2002

Obs.: encomenda da Esso Brasileira de Petróleo

4 Imagens de Santa Catarina 12' I. *Brusque – O canto dos teares*; II. *Blumenau – Oktoberfest*; III. *São Joaquim – Paisagem branca*; IV. *Florianópolis – Sol e mar*

Orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 03/11/05

Dedic.: para a Camerata Florianópolis

Estr.: Camerata Florianópolis, Edino Krieger, reg., 23/08/06, Teatro Ademar Rosa, Centro Integrado de Cultura/CIC, Florianópolis/SC

Obs.: encomenda da Camerata Florianópolis

Fanfarra concertante, 5' (sobre motivos do Hino Nacional Brasileiro, de Francisco Manuel da Silva)

Met. e perc.

Rio de Janeiro/RJ, 07/08/10

Dedic.: para a OSESP

Estr.: naipe de metais e percussão da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP, Rafael Frühbeck de Burgos, reg., 17/03/11, Sala São Paulo, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

Obs.: estreia no dia do aniversário de 83 anos do compositor

ORQUESTRA DE CÂMARA COM SOLISTA

Choro, 6'30"

Fl. e orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 10/09/52

Dedic.: para Esteban Eitler

Estr.: Jean Noel Saghaard, fl., Orquestra de cordas do 4º Curso Internacional de Música do Paraná, Roberto Schnorrenberg, reg., 25/01/68, Auditório da Reitoria da Universidade Federal do Paraná, Curitiba/PR

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

Obs.: originalmente denominado *Sururu nos Doze Sons*

Brasiliiana, 8'

Vla. e orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 1960

Dedic.: para George Kiszely

Estr.: George Kiszely, vla., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Edino Krieger, reg., 10/07/60, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, 4º concerto da "Série para a Juventude"

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: obra originalmente denominada *Recitativo e Fantasia para viola e cordas*; há transcrições feitas pelo autor para vla. e pn., e para vla. e quart. cds.; existem, ainda, transcrições feitas por Paulo Moura para sax. alto e por Guerra-Peixe para vl., em 1975

3 Imagens de Nova Friburgo, 10' I. Nevoeiros; II. Corredeiras; III. Montanhas

Orq. de cds. e cr. obbligato

Rio de Janeiro/RJ, 24/07/88

Estr.: Orquestra de Câmara da Cidade do Rio de Janeiro/RJ, Lev Markiz, reg., 21/08/88, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

Obs.: encomenda da Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo em convênio com a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro; uma "visão coreográfica" da obra, criada por Henrique Schüller e Regina Miranda, foi apresentada a 27/10/91, no concerto de encerramento da "IX Bienal de Música Brasileira Contemporânea", sob o título *Imagens*, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/RJ

Concerto para 2 violões e orquestra de cordas, 22' I. Toccata (Rio de Janeiro/RJ, dez. 1993); II. *Sonares* (Rio de Janeiro/RJ, ago. 1994); III. *Volatas* (Rio de Janeiro/RJ, 18/12/1994)

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1993/dez. 1994

Dedic.: para Sergio e Odair Assad

Estr.: Duo Assad e ACO Chamber Orchestra, Paul Lustig Dunkel, reg., 11/04/96, The New School, Tishman Auditorium, Nova York/EUA

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008

Obs.: encomenda da GHA Records, Bruxelas/Bélgica

Sonâncias III, 6'

VI. e cds.

Belo Horizonte/MG, 19/08/98

Obs.: transcrição de *Sonâncias II*, de 1998

Pequeno concerto para violino e cordas 14' I. Recitativo e Allegro (Baden-Baden/Alemanha, 15/05/08); II. *Digressões sobre um sino de Baden-Baden* (Baden-Baden/Alemanha, 20/05/08); III. *Tocata* (Baden-Baden/Alemanha, 23/05/08)

Baden-Baden/Alemanha, maio 2008

Dedic.: para Nenem

Estr.: Daniel Guedes, vl., e naípe de cordas da Orquestra Sinfônica da UFRJ, André Cardoso, reg., 30/10/09, “XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008

Obs.: há transcrição feita pelo autor em maio de 2010 para sax. s., sob o título *Pequeno Concerto para sax soprano e cordas*

ORQUESTRA SINFÔNICA

Movimento misto, 6' I. Allegro comodo; II. Muito lento

Rio de Janeiro/RJ, 12/11/47

Dedic.: para Guerra-Peixe

Estr.: Orquestra Sinfônica da Bahia, Eric Vasconcelos, reg., Teatro Castro Alves, Salvador/BA

Contrastes, 5' I. Allegro; II. Lento

Nova York/EUA, 1949/Rio de Janeiro/RJ, 01/04/52

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal, Edino Krieger, reg., 13/07/74, “Festival Internacional de Música”, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

Abertura brasileira, 8' I. *Introdução – Andante*; II. *Allegro enérgico*; III. *Andante con moto*

Rio de Janeiro/RJ, 16/02/55

Estr.: Orquestra Sinfônica Brasileira, Isaac Karabtchevsky, reg., 09/04/81, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

Ludus symphonicus, 20' I. *Intrata armonica*; II. *Cadenza alla corda*; III. *Toccata metalica*

Rio de Janeiro/RJ, 28/12/65

Estr.: Orquestra Sinfônica de Filadélfia, Stanislaw Skrowaczewski, reg., 14/05/66, “III Festival de Música de Caracas”, Caracas/Venezuela

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2003

Obs.: encomenda do Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes

Canticum naturale, 15' I. *Diálogo dos pássaros* (Rio de Janeiro/RJ, 12/02/72); II. *Monólogo das águas* (Rio de Janeiro/RJ, 07/03/72)

Rio de Janeiro/RJ, fev./mar. 1972

Estr.: Maria Lúcia Godoy, s., e Orquestra Filarmônica de São Paulo, Jacques Bodmer, reg., 18/04/72, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

Obs.: encomenda da Orquestra Filarmônica de São Paulo para o Sesquicentenário da Independência

Estro Armonico, 8' I. *Lento*; II. *Allegro deciso*

Curitiba/PR, 10/01/75

Estr.: Orquestra do VIII Festival de Música de Curitiba, Roberto Schnorrenberg, reg., 24/01/75, “VIII Festival de Música de Curitiba”, Teatro Guaíra, Curitiba/PR

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

Obs.: encomenda do Governo do Estado do Paraná para o “VIII Curso Internacional e Festival de Música de Curitiba”

Passacalha para o novo milênio, 8'

Rio de Janeiro/RJ, 08/08/99

Dedic.: para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Estr.: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Minczuk, reg., 09/12/99, Sala São Paulo, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

Terra Brasilis, 20' I. *A natureza e os povos da floresta* (12/09/99); II. *A viagem* (28/09/99); III. *O encontro* (12/11/99)

Rio de Janeiro/RJ, set./nov. 1999

Estr.: Orquestra Sinfônica da Bahia, Henrique Morelenbaum, reg., 22/04/00, Centro de Convenções e Eventos, Porto Seguro/BA

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 1999

Obs.: encomenda do Ministério Cultura para as comemorações dos 500 anos do Descobrimento do Brasil, em 2000

Fanfarras modulares, 5'

Rio de Janeiro/RJ, 08/01/05

Estr.: Orquestra Sinfônica Brasileira, Luís Gustavo Petri, reg., 09/04/05, abertura da temporada, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

Obs.: encomenda da Sala Cecília Meireles para as comemorações dos seus 40 anos

Ritmetrias - Variantes rítmicas sobre um metro contínuo, 7'

Rio de Janeiro/RJ, 02/04/06

Dedic.: para a Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Campos do Jordão

Estr.: Orquestra Acadêmica do 37º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Roberto Minczuk, reg., 28/07/06, Auditório Claudio Santoro, Campos do Jordão/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Abertura solene, 15'

Rio de Janeiro/RJ, 04/07/07

Estr.: Orquestra Sinfônica Brasileira, Alex Klein, reg., 25/07/08, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2007

Obs.: encomenda da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro para as comemorações dos 200 anos da chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil, 1808-2008

Abertura carioca, 8' (Variações sobre motivos da “Cidade Maravilhosa”, de André Filho)

Rio de Janeiro/RJ, 19/10/08

Estr.: Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk, reg., 27/12/08, Cidade da Música, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008

Obs.: obra comissionada pela Secretaria das Culturas da Prefeitura do Rio de Janeiro/RJ para o concerto inaugural da Cidade da Música

Fantasia cromática e fuga, 10'

Rio de Janeiro/RJ, 13/04/13

Estr.: Orquestra da MusikHochSchule de Karlsruhe, Nachum Erlich, reg., 27/10/13, Auditório da EMUFRN, Natal/RN

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

Obs.: a Orquestra da MusikHochSchule de Karlsruhe informou que a obra teve pré-estreias em Karlsruhe/Alemanha, Natal/RN, João Pessoa/PB e Manaus/AM

ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

Concertante, 10'

Pn. e orq. sinf.

Londres/Inglaterra, 27/10/55

Estr.: Laís de Souza Brasil, pn., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Ernani Aguiar, reg., 03/12/88, concerto comemorativo dos 60 anos do compositor, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2003

Toccata, 10' I. *Allegro non troppo*; II. *Andante*

Pn. e orq. sinf.

1967

Estr.: Maria da Penha, pn., e Orquestra Sinfônica Nacional, Carlos Eduardo Prates, reg., 10/11/74, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2002

Concerto para violoncelo e orquestra, 18' I. *Cadenza – Allegro energico* (Rio de Janeiro/RJ, 12/03/05); II. *Cantoria* (Rio de Janeiro/RJ, 24/03/05); III. *Allegro frevando* (Rio de Janeiro/RJ, 16/04/05)

Rio de Janeiro/RJ, mar./abr. 2005

Dedic.: para Antonio Meneses

Estr.: Antonio Meneses, vc., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk, reg., 01/09/07, celebração dos 50 anos de Antonio Meneses, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

Obs.: obra composta com o apoio do projeto “Bolsas Vitae de Artes”

Suíte concertante 15' I. *Choro* (11/09/05); II. *Toada* (30/09/05); III. *Jongo* (08/11/05)

Vã e orq, sinf.

Rio de Janeiro/RJ, set./nov. 2005

Dedic.: para Turibio Santos

Estr.: Turibio Santos, vã., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuc, reg., 19/07/12, “Festival Vale do Café”, Teatro AMAN, Resende/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: obra composta com o apoio do projeto “Bolsas Vitae de Artes”

Cantiga de claridão, 8'

V. média e orq.

Rio de Janeiro/RJ, 13/03/07

Texto: Thiago de Mello

CORO E ORQUESTRA

Rio de Janeiro, oratório cênico, 33' I. *Coro da natureza*; II. *Coro dos navegadores*; III. *Coro dos piratas*; IV. *Coro dos colonizadores*; V. *Coro dos tamoios*; VI. *Coro dos franceses*; VII. *A batalha*; VIII. *A morte de Estácio*

Rio de Janeiro/RJ, 27/08/65

Texto: Luís Paiva de Castro

Estr.: João Alberto Persson e Fernando Teixeira, solistas, Luís Carlos Saroldi, narr., Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Santiago Guerra, preparador do coro, Henrique Morelenbaum, reg., 08/12/68, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em comemoração ao Dia da Justiça

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

Obs.: encomenda do Theatro Municipal do Rio de Janeiro para o IV Centenário da Cidade, 1965; obra originalmente denominada *Natividade do Rio de Janeiro*

Fuga e anti-fuga, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 1967

Texto: Vinicius de Moraes

Estr.: Quarteto 004 e As Meninas, Orquestra Sinfônica do II Festival Internacional da Canção Popular, Erlon Chaves, reg., 1967, “II Festival Internacional da Canção Popular/FICP”, Maracanãzinho, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

Obs.: A música ficou em 4º lugar no II FICP; versão do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para pn., de 1954; há versões feitas pelo autor para coro a capella, 1967, e para coro misto e orq. cam., 1987

Três Cantos de amor e paz, 12' I. *Amor sem paz*; II. *Cantar de amor*; III. *Amor em paz*
Rio de Janeiro/RJ, set. 1967

Texto: *Amor sem paz*, de Goethe, tradução de Trajano do Paço; *Cantar de amor*, de Manuel Bandeira; *Amor em paz*, de Edino Krieger

Dedic.: *Amor sem paz*: para Willy Keller; *Cantar de amor*: para Denise; *Amor em paz*: para Nenem

Estr.: Coro e Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Edino Krieger, reg., 11/10/67, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda do Instituto Cultural Brasil-Alemanha no 10º aniversário de sua fundação

Passacalha, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 17/06/68

Texto: Edino Krieger

Estr.: Quarteto 004 e Orquestra Sinfônica do III Festival Internacional da Canção Popular, 1968, “III Festival Internacional da Canção Popular”, Maracanãzinho, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

Obs.: A música ficou em 4º lugar no III FICP; há versões feitas pelo autor para coro a capella, 1968, e para coro misto e orq. cam., 1987; originalmente denominada *História do homem*

Fanfarras e sequências, 8'

Met., coro e orq. sinf.

Rio de Janeiro/RJ, 19/04/70

Dedic.: para Franco Autori

Estr.: Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., 09/05/70, “II Festival de Música da Guanabara” Theatro Municipal, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda da Editora Delta para o “II Festival de Música da Guanabara”, 1970

Romance de Santa Cecília, 23'

Rio de Janeiro/RJ, 30/04/89

Texto: Cecília Meireles

Dedic.: para Nenem

Estr.: Maria Lúcia Godoy, s., Maria Fernanda, narr., Coro Infantil do Theatro Municipal, preparado por Elza Lakschevitz e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mário Tavares, reg., 02/06/89, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda da Sala Cecília Meireles para o seu concerto de abertura

Te Deum puerorum Brasiliae, 12'

Rio de Janeiro/RJ, 12/06/97

Dedic.: para Nenem

Estr.: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Polifonia Carioca, Coro Gregoriano do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., 30/11/97, “Concerto de Louvação”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

Obs.: encomenda da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro/RJ para as comemorações da visita do papa João Paulo II ao Rio de Janeiro em outubro de 1997

A Era do conhecimento, 18'

Rio de Janeiro/RJ, 12/10/00

Texto: Carlos Nejar

Estr.: Inácio de Nonno, br., Coro e Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, André Cardoso, reg., 01/12/00, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: obra comissionada pela UFRJ para as comemorações dos seus 80 anos

MÚSICA VOCAL

CORO MISTO

Aleluia, 3'

Brusque/SC, 19/09/49

Dedic.: para o Orfeão Evangélico de Brusque/SC

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

Natal, 2'

26/10/49

Texto: Edino Krieger

Dedic.: para o Coral Evangélico de Brusque/SC

Estr.: Coral Evangélico, Aldo Krieger, reg., 1951, Brusque/SC

Cantos do mar, 2 3' I. A Morte do pescador; II. O Vento

Rio de Janeiro/RJ, 27/07/52

Texto: Edino Krieger

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

Ronda de Paquetá, 2'

Rio de Janeiro/RJ, 04/11/52

Texto: Geni Marcondes

Sinos de Belém, Os 3'

1952

Texto: Edino Krieger

Obs.: versão do cânon das *20 Rondas Infantis*; há uma versão feita pelo autor para c. i. e v. de 1996

If We Die, 3'

s.i.d.

Texto: Ethel Rosenberg

Dedic.: para Michael e Robby

Obs.: transcrição do original para canto e piano de 1953

Nuestra America, 2'

Santiago do Chile, 01/05/53

Texto: Claudio Solar

Estr.: Santiago do Chile, 1953

Obs.: obra composta para o “Congresso de Cultura de Santiago do Chile”; Edino Krieger integrou a delegação brasileira que participou do evento

Cantar de amor, 3'

1954 ou 55

Texto: Manuel Bandeira

Obs.: partitura original extraviada; obra incorporada posteriormente aos *Dois Madrigais* e aos *Três Cantos de Amor e Paz*

Dois Madrigais, 6' I. *Desperdício*, 29/04/54 a 17/01/81; II. *Cantar de amor*
s.i.d.

Rio de Janeiro/RJ, abr. 1954/jan. 1981

Texto: *Desperdício*: Carlos Drummond de Andrade; *Cantar de amor*: Manuel Bandeira

Dedic.: *Desperdício*: para Ula, Dilza e Roberto

Estr.: Ula Wolff, Sylvia Moscovici, Roberto Saturnino Braga, terceto vocal, 1954, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

Fuga e anti-fuga, 4'

1967

Texto: Vinicius de Moraes

Obs.: versão para coro a capella da peça para coro e orq. de 1967, por sua vez originada do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para pn., de 1954; há uma versão feita pelo autor para coro misto e orq. cam., de 1987

Passacalha, 4'

1968

Texto: Edino Krieger

Obs.: versão para coro a capella da peça para coro e orq. de 1968; há uma versão feita pelo autor para coro misto e orq. de cam., de 1987, originalmente denominada *História do Homem*

Festa pra você, 2'

s.i.d.

Obs.: partitura extraviada; há registro fonográfico feito em disco Long-Playing no ano de 1970 com a indicação: “Batuque”

Gloria (a la Musica), 4'

Rio de Janeiro/RJ, 06/06/93

Texto: Edino Krieger

Dedic.: para o Festival III Brasil Cantat

Estr.: todos os coros participantes do “Festival III Brasil Cantat”, Edino Krieger, reg., 30/07/94, Teatro Elias Angeloni, Criciúma/SC

BANDA

Saudades de Brusque, 4’

1949

Dobrado

Dedic.: para a Banda Musical Concórdia, de Brusque/SC, da qual Aldo Krieger foi mestre

Obs.: a peça iria se chamar originalmente *Mestre Aldo Krieger*, mas o homenageado mudou o nome para *Saudades de Brusque*

Flamengo, 4’

s.i.d.

Rio de Janeiro/RJ,

Dobrado

Dedic.: para a Banda Musical Concórdia, de Brusque/SC, da qual Aldo Krieger foi mestre

Obs.: possivelmente composta em 1953

CORO INFANTIL

Marchar! Cantar! 3’

s.i.d.

Texto: Edino Krieger

Dedic.: para o Orfeão Infantil Amadeus Mozart, Brusque/SC

Hoje é domingo, 3’

1968

Texto: do folclore brasileiro

Estr.: corais infantis que participaram das provas eliminatórias do “II Concurso de Corais da Guanabara”, entre 11 e 23/10/71, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: encomenda do “Jornal do Brasil” para o seu “II Concurso de Corais da Guanabara”, 1971

20 Rondas Infantis, em forma de cânon, 25' 1. *Bom dia*; 2. *Bambalalão*; 3. *A canoa não virou*; 4. *Marcha, soldadinho*; 5. *Ciranda das flores*; 6. *Um, dois*; 7. *Capelinha de São João*; 8. *Garibaldi não foi à missa*; 9. *Boa noite*; 10. *O galo*; 11. *O cachorro*; 12. *O elefante*; 13. *O boi de mamão*; 14. *O pato e a galinha*; 15. *O macaco Simão*; 16. *O cavalinho alazão*; 17. *O gatinho*; 18. *Cantoria dos bichos*; 19. *Baião*; 20. *Os sinos de Belém*

1952/1982

Texto: Edino Krieger

Estr. integral: Coro Infantil do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., 20/11/84, Foyer do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ

O Caracol viajante, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 28/05/93

Texto: Sonia Junqueira

Dedic.: para Rebeca Peixoto

Estr.: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., 05/11/93, Cine-Teatro Ouro Verde, Londrina/PR

Os Sinos de Belém, 4'

C. i. e vã.

16/07/96

Texto: Edino Krieger

Dedic.: para Elza Lakschevitz e suas crianças

Obs.: versão do cânon das *20 Rondas Infantis*, de 1952/1982; há uma versão feita pelo autor para coro misto

CANTO E PIANO

Tem piedade de mim, 3'

Rio de Janeiro/RJ, 1946

Texto: Antonio Rangel Bandeira

Canções de Nicolas Guillén, 3 8' I. *Canción China a dos voces*: Rio de Janeiro/RJ, 09/07/53; II. *Canción del regreso*: Rio de Janeiro/RJ, 23/07/53; III. *El negro mar*: Rio de Janeiro/RJ, jul. 53

Rio de Janeiro/RJ, jul. 1953

Texto: Nicolas Guillén

Dedic.: *Canción del regreso*: para Jorge Amado

Estr.: Roberto Saturnino Braga, ct., e Geni Marcondes, pn., 1953, Auditório da Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: III. *El negro mar*: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

If We Die, 3'

Nova York/EUA, 24/01/53 - Rio de Janeiro/RJ, 25/07/53

Texto: Ethel Rosenberg

Dedic.: para Michael e Robby

Estr.: Roberto Saturnino Braga, br., e Geni Marcondes, pn., 1953, Auditório da Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: há uma versão feita pelo autor para coro misto

Tu e o vento, 4'

Teresópolis/RJ, 02/05/54

Texto: Ademar Tavares

Estr.: Eladio Pérez-González, br.

Balada do desesperado, 5'

Rio de Janeiro/RJ, 27/12/54

Texto: Castro Alves

Estr.: Eladio Pérez-González, br.

Desafio, 3'

Londres/Inglaterra, 06/12/55

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Maria Lúcia Godoy, s.

Canção do violeiro, 3'

05/09/56

Texto: Castro Alves

Estr.: Eladio Pérez-González, br., e Berenice Menegale, pn., 31/10/85, Auditório do Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP

Silêncios, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 25/02/00

Texto: Cruz e Souza

Estr.: Inácio de Nonno, br., e Luiz Carlos de Moura Castro, pn., 27/05/03, série "Cantando a Poesia", Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Sonetos de Drummond, 3 10' I. Os poderes infernais; II. Carta; III. Legado
Rio de Janeiro/RJ, 08/03/02

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: para Renato Mismetti e Maximiliano de Brito

Estr.: Renato Mismetti, br., e Maximiliano de Brito, pn., 14/08/02, Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth/Alemanha

CANTO E ÓRGÃO

Dai graças ao Senhor, 2'

Brusque/SC, 20/08/56

Texto: Edino Krieger

Obs.: há transcrição feita por Alberto Andrés Heller para ct. e orq.

Ó Doce coração, 2'

Brusque/SC, 23/08/56

Texto: Edino Krieger

Obs.: há transcrição feita por Alberto Andrés Heller para ct. e orq.

**MÚSICA INCIDENTAL
PARA TEATRO E CINEMA**

Mãe

1948

Obs.: filme de Teófilo Barros, partitura em parceria com Koellreutter e Guerra-Peixe

Antígona

1953

Obs.: Tragédia de Sófocles

Dona Rosita, a solteira

1960

Obs.: Comédia de Garcia Lorca

Rastros nas selvas

1960

Obs.: filme de Mário Civelli

Bruma Seca

1961

Obs.: filme de Mário Civelli

Com minha sogra em Paquetá

1961

Obs.: filme de Saul Lachtermacher

Inocência quer girafa

1961

Obs.: Comédia de Luiz Carlos Saroldi

Sonho de uma noite de verão

1964

Obs.: Comédia de William Shakespeare

Úlcera de ouro, A

1966

Obs.: Musical de Hélio Bloch; obra em parceria com Roberto Menescal e Oscar Castro Neves

Massacre no supermercado

1968

Obs.: filme de J. B. Tanko; prêmio de “Melhor Partitura para o Cinema”, Instituto Nacional do Cinema, 1968

Romanceiro da Inconfidência

1968

Obs.: dramatização sobre poemas de Cecília Meireles

Meu pé de laranja lima

1970

Obs.: filme de Aurélio Teixeira

Como ganhar na loteria sem perder a esportiva

1971

Obs.: filme de J. B. Tanko; música de Edino Krieger, Jorge Ben e Miguel Gustavo

Rua Descalça

1971

Obs.: filme de J. B. Tanko

Colecionador, O

1974

Obs.: peça de David Parker; tradução de Juca de Oliveira

Robin Hood, o trapalhão da floresta

1974

Obs.: filme de J. B. Tanko

Pureza proibida

1975

Obs.: filme de Rossana Ghessa

Trapalhão na Ilha do tesouro, O

1975

Obs.: filme de J. B. Tanko

Antígona

1976

Obs.: Tragédia de Sófocles

Dona Xepa

1976

Obs.: comédia de Pedro Bloch

Simbad, o marujo trapalhão

1976

Obs.: filme de J. B. Tanko

Seminarista, O

1977

Obs.: filme de Geraldo Santos Pereira; “Prêmio Governador do Estado de São Paulo”, melhor partitura para o cinema

Sol dos amantes, O

1979

Obs.: filme de Geraldo Santos Pereira

Aleijadinho, O

2000

Obs.: filme de Geraldo Santos Pereira

Histórias da Ilha

2009/2010

Obs.: musical sobre a ilha de Paquetá/RJ; libreto de Conceição Campos

Canção dentro do pão, A

s.i.d

Obs.: Musical de R. Magalhães Jr.