



Academia Brasileira de Música

Ernani Aguiar

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

ERNANI AGUIAR

CATÁLOGO DE OBRAS

Rio de Janeiro

2013

DIRETORIA

Presidente – Turibio Santos
Vice-presidente – Roberto Duarte
1º Secretário – Vasco Mariz
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – André Cardoso

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO

COORDENAÇÃO

Valéria Peixoto

EQUIPE

Assessores – Alessandro de Moraes
Ericsson Cavalcanti
Assistentes – Sylvio do Nascimento
Pedro Cantalice
Rafael Nogueira

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

A228e

E-book

Aguiar, Ernani, 1950- .

Ernani Aguiar : catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2013.

74p.

Exigências do sistema: PDF

ISBN 978-85-88272-29-3.

1. Aguiar, Ernani, 1950- -- Bibliografia. 2. Música – Brasil -
Biobibliografia. 3. Músicos – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia
Brasileira de Música. III. Título.

CDD- 016.78

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

ABREVIATURAS	6
SIGLAS	8
MÚSICA VOCAL	9
Voz só	10
Vozes solistas	10
Voz e instrumentos	10
Voz e orquestra	14
Coro à capela	15
Coro e instrumentos	31
Coro e orquestra	32
Ópera	35
MÚSICA INSTRUMENTAL	36
Instrumentos só	37
Piano	40
Conjuntos instrumentais diversos	42
Banda	48

Orquestra	48
Instrumentos solistas e orquestra	54
Peças fáceis para orquestra-escola	55
Transcrição fácil de músicas folclóricas brasileiras para orquestra de cordas	56
REVISÕES E TRANSCRIÇÕES	57
Em partituras de obras de autores antigos brasileiros	58
Revisões das obras descobertas e levantadas por Francisco Curt Lange	64
Revisões de obras de autores italianos, inclusive com levantamento de partituras em trabalhos paleográficos musicais	66
Revisão de obra de autor francês	67
Transcrições e orquestrações	67
ESCRITOS DE ERNANI AGUIAR	69
Tese	70
Pesquisas	70
Participação em livro	70
Escritos para jornais e periódicos	70
Escritos para revistas	72
Escritos diversos	74

ABREVIATURAS

ac.	acordeão	cuíc.	cuíca
ag.	agogô	cr.	cravo
at.	ator, atriz	cx. cl.	caixa clara
atb.	atabaque	cx. mad.	caixa de madeira
bar.	barítono instrumental	fem.	feminino
bl. ch.	bloco chinês	fg.	fagote
bl.	bells	fl. dc.	flauta doce
bmb.	bombo	fl. dc. s.	flauta doce soprano
bomb.	bombardino	fl. fld.	folha de flandres
br.	barítono	frg.	frigideira
bx.	baixo	glock.	glockenspiel
c.	contralto	gz.	ganzá
c. f.	coro feminino	harm.	harmônio
c. i.	coro infantil	hp.	harpa
c. j.	coro juvenil	inf.	infantil
c. m.	coro masculino	juv.	juvenil
cam.	câmara	mar.	marimba
cast.	castanhola	masc.	masculino
cat.	catálogo	matr.	matraca
cb.	contrabaixo	met.	metais
cds.	cordas	ms.	meio-soprano
cel.	celesta	narr.	narrador
chic.	chicote	ob.	oboé
choc.	chocalho	oct.	octeto
cimb.	címbalo	org.	órgão
cl.	clarineta	orq.	orquestra
cl. b.	clarone, cl. baixo	orq. cds.	orquestra de cordas
clav.	claves	pd.	pandeiro
conj. m.	conjunto de metais	perc.	percussão
cor. ing.	corne inglês	picc.	flautim
ct.	canto	pn.	piano
		pn. 4	piano a quatro mãos

pt.	prato
pt. chq.	prato de choque
pt. susp.	prato suspenso
quart.	quarteto
reg.	regente
rag.	raganela
req.	requinta
rr.	reco-reco
s.	soprano
sax. br.	saxofone barítono
sax. bx.	saxofone baixo
sax. c.	saxofone contralto
sax. s.	saxofone soprano
sax. t.	saxofone tenor
sinf.	sinfônica
spnino.	sopranino
t.	tenor
tamb.	tambor
tamb. mil.	tambor militar
tambr.	tamborim
tb.	tuba
tbn.	trombone
tbn. bx.	trombone baixo
tec.	teclado
tm.	tom-tom
tp.	tímpanos
tpa.	trompa
tpt.	trompete
tr.	triângulo
trbta.	trombeta
tt.	tam-tam
vã.	violão
vbf.	vibrafone
vc.	violoncelo
vl.	violino
vla.	viola
xil.	xilofone

SIGLAS

ABM	Academia Brasileira de Música
BPMB	Banco de Partituras de Música Brasileira
CCBB	Centro Cultural do Banco do Brasil
COSIJ	Cooperativa Orquestra Sinfônica Juvenil
FUNARTE	Fundação Nacional de Arte
MEC	Ministério da Educação e Cultura
UFC	Universidade Federal do Ceará
UFPR	Universidade Federal do Paraná
UFRJ	Universidade Federal do Rio de Janeiro
UFRS	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
UNESP	Universidade Estadual de São Paulo
UNICAMP	Universidade Estadual de Campinas
UNIRIO	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

A elaboração deste catálogo *on-line* levou em consideração:

1. “Ernani Aguiar, catálogo de obras”, organizado por Elizete Higinio e publicado em 2005 pela ABM,
2. listagem de obras do compositor e observações feitas pelo próprio e
3. a consulta aos manuscritos das partituras e do material de orquestra editados e digitalizados pelo Laboratório de Digitalização da ABM.

Os interessados na compra das obras integrantes do Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM podem enviar *e-mail* para bancodepartituras@abmusica.org.br indicando a referência da partitura que consta do catálogo.

MÚSICA VOCAL

VOZ SÓ

“Só” 4’30, dependendo da intérprete

S.

1990

Texto: Gerson Valle

Estr.: Marina Monarcha, s., Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0011

VOZES SOLISTAS

Duas aclamações à Nossa Senhora 3’55 1. *Hermosa estrela*, 1’07; 2. *Enhora-buena*, 2’48

Trio e quart. vocal solista (STB-SCTB)

1991

Texto: José de Anchieta

Estr.: Suely de Souza, s., Viviane Brito, c., José Abrão, t., Eliomar do Nascimento, bx., 18/10/92, Teatro Don Bosco, Campo Grande/MS

VOZ E INSTRUMENTOS

Três cantos do Sansara 4’10 1. *Anos estelares...*; 2. *Corre...*; 3. *Quando amanhecer*
V. aguda e pn.

1970

Texto: Paulo Brand

Estr.: Mariazinha Aguiar, s., Paulo Brand, pn., 08/02/74, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Três cantos natalinos 7’37 1. *A Paz perdida*; 2. *O Mistério*; 3. *Pastoral*

Br. e vc.

1985

Texto: Gerson Valle

Estr.: Inácio de Nonno, br., Anna Devos, vc., 07/06/89, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Inácio de Nonno, br., Ricardo Santoro, vc., “Fraternal”, ABM, RioArte digital, RD 023, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0014

Cantilena 2'30

V. e vâ. ou v. e pn.

1986

Texto: Gerson Valle

Estr.: Rafael Vargas, br., João Macedo, vâ., 26/01/91, Capela do Rosário, Prados/MG; Daphne Gerlig, s., Cristina Caparelli, pn., 20/07/92, Instituto de Artes da UFRS, Porto Alegre/RS

Grav.: Paulo Mendonça, tpt. e Maria Teresa Madeira, pn. (versão), “O trompete na música brasileira”, Selo ABM Digital, AA0001000, 2007

Ed.: RioArte, Instituto Municipal de Cultura, Rua Rumânia 14, Laranjeiras, 22240-140, Rio de Janeiro/RJ, BR; Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2013, LD-EA 0002

Obs.: original para vn. e vla. em “Duos de Prados”, 1986; transcrição para v. e vâ. de Nestor de Holanda Cavalcanti, 1989; transcrição para v. e pn. de Antonio Guerreiro, 1992

Cancioneiro mal-bem-dito - 1º Ciclo 5'35 1. *Se...;* 2. *Mandou-me;* 3. *Inda que;* 4. *O Craveiro*

Br. e vâ.

1987

Texto: Gregório de Matos

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2013, LD-EA 0001

Cantos corpos 7'33 1. *Corpo de Cristo;* 2. *Corpo da própria cantora;* 3. *Corpo do povo*

S. e vn.

1987

Texto: Gerson Valle

Estr.: Edmar Ferretti, s., Bruce Mack, vn., 29/07/89, Theatro Municipal de São João del-Rei/MG

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2013, LD-EA 0005

Cantos da noite 5'40 1. *Conversa com grilos*; 2. *Vozes noturnas*; 3. *Silêncio da noite*
C. ou ms.

1990

Texto: Gerson Valle

Estr.: Luciana Gonçalves, c., Renata Lopes, vla., 19/07/95, Theatro Municipal de São João del-Rei/MG

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0006

Cantos breves 6'15 1. *Folha*; 2. *Despedida*; 3. *Solidão*

S. e vc.

1992

Texto: Wolney Aguiar

Estr.: Gisa Volkmann, s., Ricardo Pereyra, vc., 25/08/92, Espaço Radamés Gnattali, Porto Alegre/RS

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2013, LD-EA 0004

Cantos do entardecer 6'30 1. *Há um engano...*; 2. *A Longa perna do horizonte*; 3. *A Tarde, de tarde...*

T. e vc.

1992

Texto: Gerson Valle

Estr.: André Heller, t., Monica von Bullow, vc., 28/03/93, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0007

Seresta para uma rua deserta 2'50

V. e pn.

1992

Texto: Wolney Aguiar

Estr.: Marcelo Coutinho, br., André Tribuzi, pn., 03/07/94, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0010

Cantos mínimos 2'45 1. *Arraiada*; 2. *Lembranças do losango cáqui*; 3. "XIV" do "Carro da miséria"

V. masc. e pn.

1993

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Atos Flores, bx., Elda Maria Pires, pn., 29/11/95, Salão Mourisco da Biblioteca Pública de Porto Alegre/RS

Filho do homem, O 1'55

Br. e pn.

1993

Texto: Vinícius de Moraes

Estr.: Marcelo Coutinho, br., André Tribuzi, pn., 03/07/94, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Louvação da emboaba tordilha 3'05

V. masc. e pn.

1993

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Atos Flores, bx., Elda Maria Pires, pn., 29/11/95, Salão Mourisco da Biblioteca Pública de Porto Alegre/RS

Toada do pai-do-mato 1'40

Br. e pn.

1994

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Atos Flores, bx., Elda Maria Pires, pn., 29/11/95, Salão Mourisco da Biblioteca Pública de Porto Alegre/RS

Obs.: transcrição para bx. de Atos Flores, em 1995

Acalanto para as mães que perderam seu menino 2'05

Br. e pn.

1996

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Tobias Volkman, br., Rodolfo Wulfhorst, pn., 08/08/97, Salão Mourisco da Biblioteca Pública de Porto Alegre/RS

Cantos conhecidos 6'00 1. *Bão balalão, senhor capitão*; 2. *Sapo jururu*; 3. *Cai, cai balão*

Br. e pn.

1997

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Inácio de Nonno, br., Aleida Schweizer, pn., 08/07/97, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Inácio de Nonno, br., Aleida Schweitzer, pn., “Estreias Brasileiras”, CCBB, 1997

Obs.: encomenda de “Crescente-Produção Cultural”

Quinque fabulae phedri 6'00 1. *Vulpes ad personam tragicam*; 2. *Vulper et corvus*; 3. *Canes famelici*; 4. *Musca et mula*; 5. *Vulpes et uva*

S. e pn.

1997

Texto: Fedro

Estr.: Duo Ferrara-Duarte: Gilda Ferrara, s., Roberto Duarte, pn., 26/07/78, Kuhmo Arts Centre, Kuhmo/Finlândia

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: encomenda do Duo Ferrara-Duarte

Cantos sinceros 8'27 1. *Solidão do só*; 2. *Passeio sideral*; 3. *Espera inútil*; 4. *Contemplando o firmamento*

S. e quart. cds. ou orq. de cds.

1999

Texto: Ary Albuquerque

Grav.: Elenys Guimarães, s., Quarteto Iguaçu, “Minha poesia & meu canto”, Livemusic, LMCD 0115, 2002

VOZ E ORQUESTRA

Balada do amor através das idades 8'00

Br. e cds.

1985

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Estr.: Eládio Perez Gonzalez, br., Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Roberto Duarte, reg., 10/11/85, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Concertazione per il Natale di 1989 8'30 1. *Vivace-Grave-Allegro*; 2. *Lento assai*;
3. *Allegro vivo*; 4. *Pastorale*

Cds. (br. solista apenas na *Pastorale*)

1989

Texto: litúrgico, Antífona do “Magnificat” das II Vésperas na noite de Natal

Estr.: Marcelo Coutinho, br., Orquestra de Câmara da UFRJ, André Cardoso, reg., 23/11/93, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Danças 17'30

Br. e cds.

1993

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Inácio de Nonno, br., Orquestra “Brasil Consort”, Roberto Duarte, reg., 23/10/1993, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Cantilena 2'30

V. e cds.

1997

Texto: Gerson Valle

Estr.: Ruth Staerke, s., Orquestra “Opus Rio”, Ricardo Prado, reg., 26/05/97, Teatro do Leblon, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: transcrição do autor para v. e cds. em 1997 do original de 1986 para vl. e vla. “in” *Duos de Prados*

CORO À CAPELA

Oração de S. Francisco pela paz 2'10

SCTB

1973

Texto: apócrifo, atribuído a S. Francisco na tradução de Manuel Bandeira

Estr.: Madrigal “Opus 90”, Gilberto Bittencourt, reg., 20/10/90, Capela Santa Matilde, Petrópolis/ RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0009

Refrão 1'45

SCTB e s. solo

1973

Texto: Paulo Brand

Estr.: Madrigal “Ars Gótica”, Mariazinha Aguiar, s., Paulo Brand, reg., 10/02/74, Palácio de Cristal, Petrópolis/RJ

Sacrum convivium, O 3'50

SCTB e t. solo

1974

Texto: litúrgico

Estr.: Madrigal “Ars Gotica”, Wolney Aguiar, t., o autor, reg., 27/10/74, Casa D'Ávila, Itaipava/RJ

Psalmus CL 1'35

SCTB

1975

Texto: Salmo 150 em latim

Estr.: Coral Municipal de Petrópolis, o autor, reg., 26/06/76, Auditório Reynaldo Chaves, Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Grav.: Coral da Universidade Federal do Paraná, Álvaro Nadolny, reg., “Segundo Ato”, UFPR, 107.240, 1993; The St. Olaf Choir, Anton Armstrong, reg., “A Choral Tapestry”, St. Olaf Records, E 2047, Northfield, Minnesota/Estados Unidos, 1994; Andrews University Singers, Stephen Zork, reg., “All Nations Singers, produzido pela Universidade, Michigan/Estados Unidos, 1997; Coral Mater Verbi (Meninos Cantores da Academia), Fernando Vieira, reg., “Mater Verbi”, Academia, MCA, 199.003.067, 1997; Coral Todotom, UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., “Coral Todotom 10 Anos”, Todotom, UFRJ, 108.208, 1997; Schola Cantorum de Caracas, Alberto Grau, reg., “Música Venezolana y Latinoamericana Antologia 30 años”, FSCC, CDSCHOLA 1 ADFL, Caracas/Venezuela, 1997; Orfeón Universitario Simón Bolívar, Alberto Grau, reg., “Canto al Nuevo Mundo”, Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, Caracas/Venezuela, 1997; Schola Cantorum de Caracas, Alberto Grau, reg., “Música Coral Latinoamericana S. XX”, SC, MUSICARTE, OGDN4> CDSCHOLA ADFL, Caracas/Venezuela, 1997; Albion College Concert Choir, Douglas Rose, reg., “Albion, dear Albion”, produzido pelo Colégio Albion, MI/Estados Unidos, 1998; Madrigal de Brasília, Emílio de César, reg., “Canto Brasilis”, MB119702A, 1998; Schola Cantorum de Caracas, Alberto Grau, reg., “Música de Latinoamérica”, Earthsongs, Corvallis, Oregon/Estados Unidos, 1998; Com-

panhia Bachiana Brasileira, Ricardo Rocha, reg., “Brasil a quatro vozes”, Rio de Janeiro, 1999; Coral BDMG, Eliane Fajoli Lara, reg., “Pelos Quatro Cantos do Brasil”, BDMG 0001/99, 1999; Slovak Choir, Dusan Bill, reg., “Adoremus”, SR 0038, Eslováquia, 1999; Wartburg Choir, Paul Torkelson, reg., “1999 European Concert Tour”, E2324, Waverly, Iowa/Estados Unidos, 1999; Coral Universitário Iteano, Hilda Campos, reg., “Coral Iteano”, PLCD52371, 2000; Lipscomb High School, Robert King, reg., “Sing Me to heaven”, Vol. III, Nashville, Tennessee/Estados Unidos, 2000; Coral Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., “Imagens do Brasil”, Tons e Sons da UFRJ, TS0101, 2001; Coral Unicamp “Zíper na boca”, Vivian Nogueira, reg., “Zíper na boca”, 199.012.089, Unicamp/SP, 2001; Madrigal Vivace, Vasti Atique de Toledo, reg., “Brasil Vivace”, BVM001, 2001; Gloria Coral, Universidade Jangsin, Jungpyo Hong, reg., “Day by Day”, ISMM, Seul/Coréia do Sul, 2002; Coro Carlos Gomes, Maria Antonia Jimenez, reg., “Belo”, APCE-0005/03, 2003; The Texas Boys Choir, Jerry Bierschenk, reg., “One world”, produção do Coral, Fort Worth, Texas/Estados Unidos, 2004; The Maryland State Boyschoir, Stephen Holmes, reg., “Brothers”, 410.668.2003, Baltimore, Maryland/Estados Unidos, 2005; The Trinity Choir, Trinity Church, Brian Jones e Michael Kleinschmidt, reg., “Sounds of Light”, Gothic Records, G49245, Boston/Estados Unidos, 2005; Duke University Chorale, Rodney Wynkoop, reg., “Sing Joyfully”, Durham, Carolina do Norte/Estados Unidos, 2006; Coral da SCM, Coro de Câmara da SCM, Ruy Wanderley, reg., “Salmos”, SCM-27-20807, 2007; Kammerchor Apollini et Musis, Vinzenz Weissenburger, reg., “Saudade”, Rondeau Production, LC 06690, ROP6049, Leipzig/ Alemanha, 2011; Messiah College Concert Choir, Linda Tedford, reg., “In Remembrance”, Mark Records 6139 MCD, Clarence, NY/Estados Unidos; World Voices, Karle Erickson, reg., “Latino Groove”, Eden Prairie, Minnesota/Estados Unidos; Madrigal Renascentista, Marco Antônio Drummond, reg., “Sacra Música Brasileira”, NH 8399, Minas Gerais; **em fita cassete ou vinil:** Schola Cantorum de Caracas, Alberto Grau, reg., Disco sem número, produzido pela SCC, Caracas/Venezuela; Coral da Universidade Federal de Santa Maria, Zobeida Prestes, reg., Disco “XIII Encontro de Corais das Universidades Gaúchas”, Cappela, USC 1000, 1981; Coral da Universidade Federal de Ouro Preto, Carlos Alberto Baltazar, reg., Disco “2º Encontro de Corais Mineiros”, Bemol, BPML 80134, 1983; **versão para três vozes iguais:** Cantoria Alberto Grau, Maria Guinand, reg., “Musica de Latinoamerica”, Earthsongs, Corvallis, Oregon/Estados Unidos, 1998; Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., “Coro Infantil do Rio de Janeiro”, OCCD 0100, 1999; **versão para quatro vozes masculinas:** Men’s Glee Club, Baylor University, “MCG Live”, produzido pela Universidade, Estados Unidos, 2002

Ed.: Earthsongs, 220 nw 29th street, Corvallis, Oregon 97330, USA

Obs.: versão para 3 vozes iguais (s., s., c.) de Alberto Grau e Donald Patriquin (1996); versão para 4 vozes masculinas (t., t., br., bx.) de Alberto Grau (2002); é, provavelmente, a música coral brasileira mais interpretada nos Estados Unidos

Quatro provérbios 3'30 1. *Hominis est animam*; 2. *Manus fortium*; 3. *Aufer impietatem*; 4. *Audite, filii*

SCTB

1975

Texto: Proverbiorum Liber, Bíblia

Estr.: Coro del Conservatorio Statale “Luigi Cherubini”, o autor, reg., 26/06/75, Basilica di S. Trínita, Firenze/Itália

Grav.: Coral de Câmara de Niterói, Roberto Duarte, reg., fita cassete “Um Coral Brasileiro no Vaticano”, Produção do próprio Coral, gravada na Rádio Vaticano, 1984; em fita cassete e vinil: Brasil Philharmonia Chorus, Roberto Duarte, reg., Disco LP, Produção do próprio coral

Três motetinos nº1 4'50 1. *Miserere nobis*, 1'30; 2. *Benedicat tibi domine*, 1'20; 3. *Domine non sum dignus*, 2'00

SCTB

1975-1978

Texto: 1: litúrgico; 2: Liber Numeri 6, 24-26, Bíblia; 3: resposta do Centurião a Jesus, alterada

Estr.: Coral da Universidade Federal Fluminense, Roberto Duarte, reg., 31/05/81, Igreja de Nossa Senhora das Dores no Ingá, Niterói/RJ

Três motetos para a Semana Santa 9'00 1. *Plange quasi virgo*, 4'40, SCTB; 2. *Tenebrae factae sunt* 2'20, t. I, t. II, br., bx. e br. solo; 3. *Tristis est anima mea*, 2'30

SCTB e declamador

1975

Texto: litúrgico

Estr.: *Plange quasi virgo*: Coral Municipal de Petrópolis, o autor, reg., 27/01/78, Igreja do Sagrado Coração de Jesus, Petrópolis/RJ; *Tenebrae factae sunt*: Madrigal “Ars Viva”, Roberto Martins, reg., 14/04/80, Teatro Municipal Brás Cubas, Santos/SP; *Tristis est anima mea*: Coral Municipal de Petrópolis, Mario Fonseca, decl., o autor, reg., 25/08/82, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Antiquae preces Christianae 5'00 1. *Gloria Patri*; 2. *Rector potens*; 3. *Tē lucis ante terminum*

SCTB

1976

Texto: 1: litúrgico; 2 e 3: do Breviário Romano

Estr.: Coral Villa-Lobos, Urgel Rusi Lota, reg., 26/11/77, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ

Madrigais serranos 5'50 1. *Tem o poeta...*; 2. *A Alegria eu procuro*; 3. *Surge após a noite, a aurora*

SAT e t. solo

1976

Texto: Mario Fonseca

Estr.: Madrigal “Opus 90”, Jaime de Oliveira, t., Gilberto Bittencourt, reg., 16/12/90, Capela Santa Matilde, Petrópolis/RJ

Scherzo 1'00

SAT

1976

Texto: Juka Arkadelt

In honorem Beatissimae Mariae Virginis 5'25 1. *Ave Maria*, 2'45, s. I, s. II, c., t., bx.; 2. *Salve Regina*, 2'30, SCTB; 3. *Regina caeli laetare*, 0'50, 3 vozes fem. ou inf. 1978-1979

Texto: litúrgico

Estr.: 1. *Ave Maria*: Coral Municipal de Petrópolis, o autor, reg., 10/12/77, Igreja de S. Cristóvão, Petrópolis/RJ; 2. *Salve Regina*: Coral Municipal de Petrópolis, Gilberto Bittencourt, reg., 20/08/83, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ; 3. *Regina caeli laetare*: Maitrise du Christe Roi, Theophanis Kapsopoulos, reg., 30/11/80, Église du Christe Roi, Fribourg/Suíça

Grav.: *Ave Maria*: Seattle Pro Musica, Karen Thomas, reg., “Navidad”, SPM CD 9807, Seattle/EUA, 2009

Ed.: *Ave Maria*: Earthsongs, 220 nw 29th Street, Corvallis, Oregon 97330, USA; *Salve Regina*: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Três motetinos nº3 4'61 1. *Tu es sacerdos*, 1'25, SCTB, 1980; 2. *Adoramus Te Christe*, 2'30, SCTB, 1985; 3. *Corpus tuum domine*, 1'10, 3 vozes iguais, 1986 1980-1986

Texto: 1: Salmo 110 (109) vers. 4; 2 e 3: litúrgico

Estr.: *Adoramus Te Christe*: Coral Municipal de Petrópolis, Gilberto Bittencourt, reg., 16/07/94, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ; *Corpus tuum domine*: Coral Municipal de Petrópolis, André Cardoso, reg., 19/10/86, Igreja do Sagrado Coração de Jesus, Petrópolis/RJ

Grav.: *Adoramus Te Christe*: Coral dos Canarinhos de Petrópolis, “Reflexos do Brasil”, IMCP 001-D, Rio de Janeiro/RJ

Otto laudi quattrocentesche 10’35 1. *Padre del cielo*, 1’10; 2. *Alçando gli occhi*, 0’55; 3. *Miserere mei*, 1’30; 4. *O Aquila magna*, 1’55; 5. *Se gratia per gratia*, 1’20; 6. *Madre che festi*, 0’35; 7. *Misericordia, Altissimo Dio*, 1’40; 8. *Vergene bella*, 1’30

nº1 a 7: a 2 vozes

nº8: a 3 vozes

1982

Texto: 1 a 5: Frater Pauperculus; 6: Leonardo Giustinian; 7: Bianco da Siena; 8: anônimo, em italiano antigo, grafia original

Estr.: *O Aquila magna*, Coral Infantil do Colégio Marista S. José do Rio de Janeiro, Gilberto Bittencourt, reg., 18/09/82, Auditório da Rádio Congonhas, Congonhas do Campo/MG

Grav.: Coral Marista do Colégio S. José do Rio de Janeiro, Gilberto Bittencourt, reg., Disco FJA 116, produção do próprio Colégio, Rio de Janeiro/RJ, 1983

Sine nomine et sine sensu 2’35

3 vozes iguais

1982

Texto: sílabas sem sentido

Estr.: Madrigal Villa-Lobos, Marcos Júlio Sergl, reg., “VII Concurso Nacional de Corais do Rio de Janeiro, 08/10/82, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Cantoria Alberto Grau, Maria Guinand, reg., “Cantemus”, FSCC, MUSICARTE, Caracas/Venezuela, 1994; Coral Infante-Juvenil Santa Maria Goretti, Denise Diniz de Souza, reg., “IX Festival de Corais de Maringá”, Cobra Coral de Maringá, Multrecords, 2005

Ed.: Earthsongs, 220 nw 29th street, Corvallis, Oregon 97330, USA

Obs.: encomenda do “Jornal do Brasil” para ser peça de confronto no “VII Concurso Nacional de Corais do Rio de Janeiro”, Categoria Coral Juvenil

Três motetinos nº2 3’05 1. *Pater noster*; 2. *Ego sum resurrectio et vita*; 3. *Deo gratias*

3 vozes iguais

1982

Texto: 1: Evangelium secundum Matthaeum 6, 9-13; 2: Evangelium secundum Ioannem 11, 25; 3: litúrgico

Estr.: Group Vocal du Christe Roi, Theophanis Kapsopoulos, reg., 09/05/82, Église du Christe Roi, Fribourg/Suíça

Grav.: Coral Brasil Ensemble, Maria José Chevitarese, reg., “Imagens do Brasil”, Tons e Sons da UFRJ, TS0101, 2001; Coro Feminino “Collegium Cantorum”, Helma Haller, reg., “Ecos da fé na alma brasileira”, FONOCO3004, 2007

Ed.: Earthsongs, 220 nw 29th street, Corvallis, Oregon 97330, USA

Cantica pro temporibus oppressionis 6'21 1. *Defleo Judaeae...*; 2. *Primo equidem pastor*; 3. *Te Babylon*

SCTB

1984

Texto: escolhidos por Antônio Francisco Lisboa, o “Aleijadinho” e por ele esculpados nas estátuas dos Profetas em Congonhas do Campo/MG, baseados nas profecias de Jeremias (1), Amós (2) e Habacuque (3)

Estr.: Coral Municipal de Petrópolis, Gilberto Bittencourt, reg., 04/08/84, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Canto para o silêncio de Leonardo 3'30

SCTB e br. solo

1985

Dedic.: ao Teólogo Leonardo Boff

Texto: máxima latina e palavras alusivas ao fato

Estr.: Coral Municipal de Petrópolis, Leonardo Bruno, reg., 02/08/85, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Madrigal 3'40

SCTB

1985

Texto: vocalizado, tendo ao fim a palavra “amor”

Estr.: Coral Marista do Rio de Janeiro, Gilberto Bittencourt, reg., 31/07/85, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Missa Brevis II “in honorem Sancti Francisci Assisiensis” 10'00

SCTB e br. solo

1986

Texto: litúrgico

Estr.: Madrigal “Ad Libitum”, Ciro Tabet, reg., 07/06/87, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, São João del-Rei/MG

Grav.: Coral “Sacra Vox”, Valéria Matos, reg., “Música Coral Sacra Contemporânea Brasileira”, SVUFRJ01/06, 2006

Ed.: Coleção: “En Clara Vox”, nº de catálogo: ECV 105, Armelin Musica, 2007, Via dei Soncin 42, 35122, Padova, Italia, www.armelin.it

Salmo 3 2'20

SCTB e br. solo

1986

Texto: Salmo 3 de David, em hebraico

Dois poemas infantis 3'16 1. S. Francisco, 1'20; 2. Natal, 1'56

3 vozes infantis

1987

Texto: Vinícius de Moraes

Estr.: *S. Francisco*, Classe de Regência Coral do “I Curso Capixaba de Aperfeiçoamento Musical”, Raimundo Ribeiro, reg., 27/07/91, Auditório da Escola de Música do Espírito Santo, Vitória/ES; *Natal*, Coral “Mater Verbi”, Fernando Vieira, reg., 23/12/90, Igreja de Nossa Senhora do Rosário, Juiz de Fora/MG

Grav.: Coral Mater Verbi (Meninos Cantores da Academia), Fernando Vieira, reg., “40 Anos”, ACC, CD.019, 1993

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Obs.: interpretação proibida até o texto cair em domínio público

Cantilena 2'30

SCTB

1989

Texto: Gerson Valle

Estr.: Coral do Departamento de Música da UFRS, Vilson Gavaldão de Oliveira, reg., 12/12/92, Salão de Atos da UFRS, Porto Alegre/RS

Grav.: Coral Canto em Canto, Elza Lakschevitz, reg., “Música Coral Brasileira Contemporânea”, RioArte digital, RD 001, 1995; Paulo Mendonça, tpt., e Maria Teresa Madeira, pn. (versão), “O trompete na música brasileira”, ABM Digital, AA0001000, 2007

Ed.: RioArte, Instituto Municipal de Cultura, Rua Rumânia 14, Laranjeiras, 22240-140, Rio de Janeiro/ RJ, BR

Obs.: versão coral da *Cantilena*, original para vl. e vla.; ver: *Duos de Prados*

Missa Brevis III “in honorem Sancti Maximiliani Kolbe” 8'00

T. I, t. II, br., bx. e solistas do coro

1989

Texto: litúrgico

Estr.: Coral Masculino do “Glee Club” da Cornell University/EUA, Jevon Bindman e Jonathan Hampton, solistas, Scott Tucker, reg., 26/03/04, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Falai de Deus 1'53

SCTB

1990

Texto: Cecília Meireles

Estr.: Madrigal “Ad Libitum”, Ciro Tabet, reg., 27/05/90, Centro Cultural “Pró Música”, Juiz de Fora/MG

Venid 1'40

SCTB

1990

Texto: José de Anchieta

Estr.: Classe de Regência Coral do “I Curso Capixaba de Aperfeiçoamento Musical”, Renato Godoy, reg., 27/07/91, Auditório da Escola de Música do Espírito Santo, Vitória/ES

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Dois cantos para Jesus 4'55 1. *Por te dar mi amor*, 2'25; 2. *Iesú*, 2'30

T. I, t. II, br., bx.

1991

Texto: José de Anchieta

Estr.: Coral Brasil Ensemble, Maria José Chevitaese, reg., 26/04/10, Salão Dourado, Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Dois motetinos eucarísticos 5'30 1. *Tão sublime sacramento*, 3'20, SCTB; 2. *Tão sublime sacramento*, 2'10,

3 vozes iguais

1991

Texto: litúrgico

Nove laudi quattrocentesche 11'43 1. *Padre del cielo I*, 1'10; 2. *Padre del cielo II*, 1'08; 3. *Alçando gli occhi*, 0'55; 4. *Miserere mei*, 1'30; 5. *O Aquila magna*, 1'55; 6. *Se gratia per gratia*, 1'20; 7. *Madre che festi*, 0'35; 8. *Misericordia altissimo Dio*, 1'40; 9. *Vergene bella*, 1'30

SCTB

1991

Padre del cielo I e Miserere mei: 1986

Texto: 1 a 6: Frater Pauperculus; 7: Leonardo Giustinian; 8: Bianco da Siena; 9: anônimo, em italiano antigo, grafia original

Estr.: *Padre del cielo I*, Coral do I Encontro de Música de Câmara de Petrópolis, André Cardoso, reg., 10/01/89, Universidade Católica de Petrópolis/RJ; *Miserere mei*, Coral Academia Música Nova, André Cardoso, reg., 15/10/89, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ; *Padre del cielo II*, *Se gratia per gratia* e *Madre che festi*, Coral Contraponto, Carlos Fecher, reg., Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro, Rio de Janeiro/RJ; *O Aquila magna* e *Vergene bella*, Coral do XVIII/XIX Cinves, Ciro Tabet, reg., 16/01/2008, Teatro da Academia, Juiz de Fora/MG

Redondilhas de Villa-Lobos 1'53

3 vozes iguais

1991

Texto: Epaminondas Villalba Filho, provavelmente

Mensagens do livro 3'35 1. *Porque as montanhas*; 2. *O Senhor guiará*; 3. *Se não vos converterdes*; 4. *Os que confiam*; 5. *Deleita-te também*

2 vozes iguais

1992

Texto: bíblico – 1: Isaías 54.10; 2: Salmo 121.8; 3: Mateus, 18.3; 4: Salmo 125.1; 5: Salmo 34. 4-5

Estr.: Coral Infantil da FEVRE/Fundação Educacional de Volta Redonda, Nicolau Martins de Oliveira, reg., 20/12/92, Cine 9 de abril, Volta Redonda/RJ

Salmo 121 2'00

2 vozes iguais

1992

Texto: bíblico

Estr.: Coral Infantil da FEVRE/Fundação Educacional de Volta Redonda, Nicolau Martins de Oliveira, reg., 20/12/92, Cine 9 de abril, Volta Redonda/RJ

Três motetinos nº4 5'45 1. *O Jesu mi dulcissime*, 1'55; 2. *Jesu sole serenior*, 1'50; 3. *Jesu summa benignitas*, 2'00

SCTB

1992

Texto: litúrgico

Estr.: *Jesu summa benignitas*, Meninos Cantores de Novo Hamburgo, Rafael Vargas, reg., 16/07/94, Centro de Cultura de Novo Hamburgo/RS; *O Jesu mi dulcissime* e *Jesu sole serenior*, Meninos Cantores de Novo Hamburgo, Rafael Vargas, reg., 29/07/95, Igreja de Santa Luzia, Sete Lagoas/MG

Grav.: Coral dos Meninos Cantores de Novo Hamburgo, Rafael Vargas, reg., fita cassete "Canarinhos de Novo Hamburgo, 20 Anos", vol. II, produção do próprio Coral, Rio de Janeiro/RJ, 1996

Três motetinos nº5 1. *In nomine Jesu*, 2'00; 2. *O Felix anima*, 1'45; 3. *Iustorum animae*, 0'42, se cantado uma vez

SCTB

1992

Texto: litúrgico

Estr.: *In nomine Jesu*, Coral da Sociedade Artística Villa-Lobos, André Cardoso, reg., 26/03/94, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ; *O Felix anima*, Classe de Canto Coral da Escola de Música da UFRJ, Jorge Armando Nunes, reg., 15/12/92, Salão da Congregação da Escola de Música da UFRJ/Rio de Janeiro/RJ

Dois "hoc corpus" 2'60 nº1, 1'30, t., br., bx., 1993; nº2, 1'30, t., br., bx., 1996
1993-1996

Texto: litúrgico baseado em I Cor. 11. 24 e 25

Estr.: nº1, classe de Regência Coral do IX Curso Nacional de Férias dos Meninos Cantores de Novo Hamburgo, Rafael Vargas, reg., 12/02/93, Centro de Cultura de Novo Hamburgo/RS

Cantigas do trava-língua 4'00 1. *O Rato e a Rosa Rita*, 0'29; 2. *Pintor português*, 0'22; 3. *Padre Pedro*, 0'40; 4. *Retreta*, 0'28; 5. *Gato*, 0'20; 6. *Tatu*, 0'20; 7. *Arara da iara*, 0'30; 8. *Ninho de mafagafos*, 0'27; 9. *Pinto*, 0'24; 10. *Pardal pardo*, 0'14; 11. *Sapo*, 0'27; 12. *Tempo*, 0'33; 13. *Jabuticabeira*, 0'48; 14. *Zé é*, 0'21; 15. *Velha furunfunfelha*, 1'40

C. i. a 2 e 3 vozes

1994 (1 a 12 e 14)

1999 (13 e 15)

Texto: Cecília Alves Pinto, baseado no populário
Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Aleluia 1'50
2 vezes iguais
1995

Texto: só a palavra título e vogais soltas
Estr.: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., 02/08/96, Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil, Rio de Janeiro/RJ
Grav.: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., “Bambambulelé”, Oficina Coral do Rio de Janeiro, OCCD, 002/97, 1997
Ed.: Plymouth Music Co., Inc, 170 N.E. 33rd Street, Ft. Landerdale, FL 33334
Obs.: há versão para SCTB, de 2003, estreia: Coral Brasil Ensemble, UFRJ, Maria José Chevitarese, reg., 04/09/03, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ

Cantos pra Juiz de Fora 4'50
SCTB
1996

Texto: Manuel Bandeira
Estr.: Corais: Coral SesiMinas de Juiz de Fora, Coral da Universidade Federal de Juiz de Fora, Coral Procanto Popular da Argentina, Coral Atlantida do Uruguai, Coral Unisinos do Rio Grande do Sul e Suíte Montevideo do Uruguai, Ciro Tabet, reg., 26/10/96, Cine Excelsior, Juiz de Fora/MG
Obs.: encomenda do SesiMinas para encerrar o “II Festival Internacional Sesi-Minas de Corais”

Saci-pererê 3'15
3 vezes iguais (c. inf.)
1997

Texto: Juka Arkadelt
Estr.: Coral Infantil Sons de Minas, Sueli Lauar, reg., “Concurso Nacional de Corais Funarte 97”, em 16/10/97, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ
Grav.: Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., “Coro Infantil do Rio de Janeiro”, OCCD 0100, 1999; Coro Carlos Gomes, Maria Antonia Jimenez, reg., “Belo”, FCG, APCE-0005/03, 2003
Ed.: Funarte/Minc, Rio de Janeiro/RJ, 1997
Obs.: encomenda da Funarte para ser peça de confronto no “Concurso Nacional de Corais Funarte 97”, categoria de Corais Infantis

Psalmus LXXV 6'10

SCTB-SCTB (2 coros)

1998

Texto: Asáf, Bíblia (em latim)

Estr.: Coral SesiMinas de Juiz de Fora, Coro Feminino de Brasília e Grupo Vocal Coneius de Buenos Aires, Ciro Tabet, reg., 31/10/98, Cine-Theatro Central, Juiz de Fora/MG

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: encomenda do SesiMinas para encerrar o “III Festival Internacional Sesi-Minas de Corais”

Tributo à Belgo-Mineira 1'35

SCTB

1998

Texto: Fátima Nejaim

Obs.: encomenda do Coral da Belgo-Mineira de Juiz de Fora/MG

Dois cantos quintanares 3'10 1. *Essa lembrança...*, 1'40; 2. *Canção da primavera*, 1'30

C. f. a 3 vozes

1999

Texto: Mario Quintana

Estr.: *Canção da primavera:* Coral Porto Alegre, Lúcia Teixeira, reg., 06/8/00, Igreja de S. José, Porto Alegre/RS

Essa lembrança, 1'46

SCTB

1999

Texto: Mario Quintana

Estr.: Coral Porto Alegre, Lúcia Teixeira, reg., 06/08/00, Igreja de S. José, Porto Alegre/RS

Obs.: versão para coro misto do nº 1 de *Dois cantos quintanares*

Dignai-vos, Senhor 2'00

SCTB

2000

Texto: litúrgico

Estr.: Coral Contraponto, Carlos Fecher, reg., 24/01/01, Sociedade Filarmônica de Juiz de Fora/MG

Psalm 74 7'00

SCTB

2001

Texto: Asáf, Bíblia, em inglês

Estr.: Coro de Câmara de Viena, Johannes Prinz, reg., 05/08/02, Orchestra Hall, Minneapolis, Minnesota/EUA

Ed.: Earthsongs, 220 nw 29th street, Corvallis, Oregon 97330, USA

Obs.: encomenda do Sixth World Symposium on Choral Music

Acalanto para o menino Jesus 2'15

SCTB

2002

Texto: Gerson Valle

Estr.: Coro do 14º Cinves e Coral S. José das Escolas Municipais de Juiz de Fora, Ciro Tabet, reg., 01/02/03, Cine-Theatro Central, Juiz de Fora/MG

Grav.: Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez Marques, reg., “O Natal na América Latina”, Casa da América Latina, NUM 1141, Lisboa/Portugal

Ed.: Álbum “World Carols for choirs”, 31 carols for mixed voices, Edição e compilação de Bob Chilcott e Susan Knight - 2005, Oxford University Press, Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP, England

Ave Maria (Seconda) 1'50

SCTB

2002

Texto: litúrgico

Estr.: Coral Assefaz/MG e Grupo Cantares/S. Bárbara, Ângela Coelho, reg., 07/12/02, Igreja Matriz de S. Antônio, S. Bárbara/MG

Grav.: Coral Assefaz/MG e Grupo Cantares/S. Bárbara, Ângela Coelho, reg., “Ave Maria através dos Séculos”, produzido pelo Instituto Newton Paiva, BH, Tiragem: 19.000

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Moteto de Páscoa 2'00

SCTB

2002

Texto: Frei Almir Ribeiro Guimarães

Acalentando Jesus 3'00

S. I, s. II, c. e s. solo

2003

Texto: Gerson Valle

Estr.: Coro Infantil da UFRJ, Maria José Chevitaress, reg., 02/10/03, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Coro Feminino “Collegium Cantorum”, Helma Haller, reg., “Natal Brasileiro”, ETU 173

Ed.: álbum “World Carols for choirs”, 29 Carols for upper voices, edição e compilação de Bob Chilcott e Susan Knight, 2006, Oxford University Press, Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP, England

Salmo 5 nº 1 2'40

SCTB

2004

Texto: paráfrase do Salmo 5, feita por Manoel da Silva Pinto Filho

Ave Maria (Tertia) 1'50

S. I, s. II, c., t. I, t. II e bx.

2005

Texto: litúrgico

Pai nosso 1'40

SCTB

2005

Texto: litúrgico

Petrópolis é merda

2005

Texto: do compositor

Obs.: cânone minimalista; duração indeterminada

Salmo 5 nº 2 3'40

SCTB

2005

Texto: paráfrase do Salmo 5, feita por Manoel da Silva Pinto Filho

Pater noster (III) 2'05

SCTB

2008

Texto: litúrgico

Embolada (sobre um coco) 2'25

SCTB

2009

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Madrigal Contemporâneo, Danielly de Souza, reg., 29/04/09, Sala da Congregação, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Ave Maria (Quarta) 2'00

SCTB

2010

Texto: litúrgico

Natal 2'00

3 vozes infantis

2011

Texto: Juka Arkadelt

Estr.: Madrigal Contemporâneo, Danielly de Souza, reg., 03/12/2011, Sala do Baukurs, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: há versão para SCTB, com 2'15, de 2011

Credo 5'00

SCTB

2012

Texto: Credo dos Apóstolos em latim

Salmo 149 2'00

SCTB

2012

Texto: Salmo 149 em português

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Três sonetos 6'00

SCTB

2012

Texto: Gregório de Matos

Estr.: Madrigal Contemporâneo, Danielly de Souza, reg., 01/10/2013, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: obra encomendada pela “XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”

CORO E INSTRUMENTOS

Monodias para a tragédia “Édipo rei” de Sófocles 14'50

Coro misto, quase sempre uníssono, s. e t. solistas, tp., e gongo

1969

Texto: tradução de Geir Campos

Obs.: encomenda do Grupo Teatral Mocambo

Hino do Colégio Estadual Edmundo Bittencourt de Teresópolis/RJ 1'35

Coro em uníssono e pn. ou banda: req., 3 cl., 2 tpt., 2 tbn., 2 bomb., bar., sax t., 3 saxhornes, cb. mib., cb. sib., bmb., cx., pt.

1970

Texto: Wolney Aguiar

Missa Breve I “Tempos novos” 12'00

SCTB, s., t. e br. solistas, org., cx., pt., tr. e tp.

1970

Texto: litúrgico em português

Estr.: Madrigal “Ars Gotica”, Mariazinha Aguiar, s., Wolney Aguiar, t., Afonso Santos, br., o autor, reg., 05/02/72, Salão de Cultura Fernando Magno, Colégio Estadual D. Pedro II, Petrópolis/RJ

Hino à madre Francisca Pia 1'20

Coro em uníssono e pn.

1977

Texto: Wolney Aguiar

Ed.: Edições Loyola, 1993, de Ir. Margarida Pinheiro Lima CFA e Ir. Neli do Santo Deus CFA, no livro “Madre Francisca Pia”

Cantos pro Rio 13'00

SCTB e perc.: mar., tr., rr., atb. (2), cx., agogô e cb. acústico com amplificação
1995

Texto: Mário de Andrade e Carlos Drummond de Andrade

Estr.: Corais UERJ: Coral da Faculdade de Educação da Baixada Fluminense, Coral da Faculdade de Formação de Professores de S. Gonçalo, Coral Altivox, Coral Novo da UERJ e Coral da UNATI, Glória Calvente, reg., 04/12/98, Concha Acústica da UERJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Mauad Editora Ltda./Faperj, Rio de Janeiro/RJ, 2002, no livro “Desenredos”

Obs.: encomenda do Departamento Cultural da UERJ

Saudação aos 500 “ânus” do Brasil 0'30

Coro em uníssono e pn. ou banda: picc., 2 cl., 2 tpt., 2 tbn., 2 bomb., bar., sax. t., 3 saxhorns, cb. sib., bmb., cx., pt.

1999

Texto: Ernani Aguiar

CORO E ORQUESTRA

Cantata para comemorar o nascimento de Nosso Senhor Jesus Cristo 32'00

SCTB, s., t., br. solistas; orq.: 1.1.1.1., tp., cds., 2 tpt., picc. *ad libitum*
1981

Texto: bíblicos em latim, tirados de Salmos, Profecias e Evangelhos

Estr.: Magali Borges, s., Marcos Menescal, t., Inácio de Nonno, br., corais: Universidade Federal Fluminense, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Coro de Câmara de Niterói; Orquestra de Câmara de Niterói, Roberto Duarte, reg. 13/12/81, Santuário Nacional das Almas, Niterói/RJ

Obs.: encomenda do Coro e Orquestra de Câmara de Niterói

Cantata “O menino maluquinho” 25'00

C. i., orq.: 1.1.1.1.-1.2.0.0., tp., cx., tr., pt. susp., bmb., glock., rag., e frusta
1989

Texto: Ziraldo Alves Pinto

Estr.: Coro Infantil do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, preparadora: Elza Lakschevitz, Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro, o autor, reg. 27/11/89, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2002

Missa brevis IV “Pro gratiarum actione” 18’00

SCTB, s., c., t., bx., solistas; orq.: 2.2.2.2.-2.2.3.0., 3 tp., bmb., pt. chq., tr., rag.; fanfarras: 4 tpt.(mínimo), 4 tbn.(mínimo), 3 cx. cl., 3 cx., surdo e 2 bmb.

1991

Texto: litúrgico em grego, latim e hebraico

Estr.: Claudia Franco, s., Nice Ferreira, c., Jaime de Oliveira, t., Carlos Mendes, br.; corais: Canarinhos de Petrópolis/RJ, Coral Mater Verbi, Juiz de Fora/MG, Coral Don Silvério, Sete Lagoas/MG, Rouxinois de Divinópolis/MG, Pequenos Cantores de Cássia/MG, Canarinhos de Itabirito/MG, Coral Villa-Lobos, Caratinga/MG, Atrios do Grande Rei, Xaxim/SC, Meninos Cantores de Porto Alegre/RS e Petits Chanteurs d’Andiran, França; Orquestra Petrobrás Pró-Música, Academia Filarmônica de Sopros, Frei José Luiz Prim, reg., 26/07/92, Catedral de S. Pedro de Alcântara, Petrópolis/RJ

Obs.: encomenda dos “Canarinhos de Petrópolis” para os festejos do 50º aniversário do Coral

Cantos sacros para Orixás 18’00

SCTB, c. solista opcional; orq.: 2+1.2.3+1.2.- 4.3.3.1. - 3 tp., 3 atb., 2 cx., pt. susp., pt. chq., tr., gz., gongo, clav. e xil., cds.

1994

Texto: textos e melodias encontrados no livro “Melodias registradas por meios não mecânicos”, vol. 1, do Arquivo Folclórico da Discoteca Pública do Estado de São Paulo/SP, texto e melodia da “Antífona de todos os Santos” (Liber Usualis), além de criação do autor

Estr.: Orquestra Sinfônica e Coro da XIII Oficina de Música de Curitiba, Graham Griffiths, prep. do coro, Roberto Duarte, reg., 22/01/95, Teatro Guaíra, Curitiba/PR

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2001

Obs.: encomenda da Fundação Cultural de Curitiba

Tē Deum laudamus 30’00

SCTB, orq.: 2(1),2.2.2.- 4.2.3.1 ,tp. (4), cx., bmb., ag., choc. (ganzás), pd., pt. susp., pt. chq., tr., (tocados pelos cantores do coro), xil., atb., clav. e campanas (3), cds.

2000

Texto: litúrgico em latim, português e hebraico

Estr.: Coral Municipal de Petrópolis e Coral da Universidade Católica de Petrópolis, Antonio Gastão, Carlos Fecher, Marco Aurélio Licht, Marcelo Vizani, Paulo Afonso Filho, preparadores dos corais, Orquestra Sinfônica Petrobrás Pró Música,

Roberto Duarte, reg., 26/04/03, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ
Obs.: encomenda da Orquestra Petrobrás Pró Música do Rio de Janeiro/RJ

Cantata para festejar a Ressurreição de Nosso Senhor Jesus Cristo 20'00

SCTB, s., t., br., solistas, orq. 1.(1).1.1.1.- xil., ag., pd., choc., tp., org., (positivo), cds.

2002

Texto: em português, trechos do Evangelho de S. João, texto de Frei Almir Ribeiro Guimarães e de cantos litúrgicos tradicionais

Estr.: Ruth Staerk, s., Ricardo Tuttman, t., Inácio de Nonno, br., Coral Pro Arte do Rio de Janeiro, Carlos Alberto Figueiredo, reg., Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ/ORSEM, André Cardoso, reg., 27/03/02, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2005

Obs.: encomenda do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro/RJ

Pastoral 4'40

SCTB, orq.: 2.1.2.0 1.2.1.0, cds.

2009

Texto: em português do Livro “Eclesiástico” escrito por Ben Sirach

Estr.: Orquestra da Universidade Católica de Petrópolis, Antônio Gastão, reg., e todos os corais participantes do “I Festival Campestre de Corais”, 30/08/09, Areal/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009

Segunda Cantata de Natal 16'00

SCTB, cds.

2012

Texto: do Livro das profecias de Isaías, em português

Estr.: somente a *Abertura*: Orquestra Acadêmica da Unesp, Instituto de Artes da Unesp, São Paulo/SP, Lutero Rodrigues, reg., 22/11/12, a *Cantata* integral: Instituto de Artes da Unesp, São Paulo/SP, Coros da Unesp dos Campus de Araraquara (Rairaram)/SP, de Rio Claro (Uirapuru)/SP e da Faculdade de Odontologia de S. José dos Campos/SP e Orquestra Acadêmica da Unesp/SP, Lutero Rodrigues, reg., 01/12/12, Instituto de Artes da Unesp, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

ÓPERA

O Menino maluquinho - Divertimento em um ato 75'00

1993

Texto: do libreto Ziraldo Alves Pinto/Maria Gessy de Sales

Personagens solistas: 3 br., 2 t., 2 s., 1 ms., 1 c., 3 vozes femininas de tessitura média, 2 meninos, 1 menina, coro adulto (mínimo 12 vozes), coro infantil (mínimo 40 vozes), orquestra: 1.1.1.1.-1.2.1.0. tp., bmb., cx., tr., pt. susp., pt. chq., rag., chic. (frusta), glock., 3 campanas de tubofone, apito de futebol; cds: vl. I (7-10), vl. II (6-8), vla. (4-6), vc. (4-6), cb. (3-4)

Estr.: Produção: Sonata Produções Artísticas/Lílian Barreto; Direção de cena: Karen Acioly; cantores/atores: Marcelo Coutinho (Tempo, Fantasma e Simbá), Flávia Fernandes (Mãe), Cláudio Galvan (Pai, Porteiro), Kakau Gomes (Professora, Babá), Tobias Volkmann (Avô), Carolina Faria (Avó), Geilson dos Santos (Saci), Letícia Medella, Isadora Medella e Amora Pêra (bruxas), crianças: João Maia (Menino Maluquinho), Fernanda Freitas (Julieta), Tauã Delmiro (Bocão), Coral S. José das Escolas Municipais de Juiz de Fora, Coral do Sesiminas de Juiz de Fora, Ciro Tabet, regente preparador dos corais; Roberto Duarte, reg., 11/10/03, Cine-Theatro Central, Juiz de Fora/MG

MÚSICA INSTRUMENTAL

INSTRUMENTOS SÓ

Meloritmias nº1 4'00 1. *Scherzando*; 2. *Lento*; 3. *Allegro*

Fl.

1972

Estr.: Lélia Brazil, fl., 07/06/89, Sala Villa-Lobos, Uni-Rio, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Matthias Ziegler, fl., “Arara Trio”, Leblon Records, LB 006, 1992

Ed.: Editora Novas Metas, Rua Roque Petrella 46, 04581-050, São Paulo/SP, BR

Obs.: revisão de Celso Woltzenlogel

Melorimias nº2 5'50 1. *Moderato*; 2. *Tranquilo*; 3. *Vivace*

Vc.

1975

Estr.: Iraí de Paula Souza, vc., 05/11/80, Igreja de S. José, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Daniel Pezzoti, vc., “Arara Trio”, Leblon Records, LB 006, 1992

Ed.: Editora Novas Metas, Rua Roque Petrella 46, 04581-050, São Paulo/SP, BR

Obs.: revisão: Renato Insinna

Meloritmias nº3 4'30 1. *Moderato*; 2. *Lento*; 3. *Allegro*

Fg.

1979

Estr.: Elione Medeiros, fg., 25/10/89, Sala Villa-Lobos, Uni-Rio, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Editora Novas Metas, Rua Roque Petrella 46, 04581-050, São Paulo/SP, BR

Obs.: revisão: Francisco de Assis A. Formiga

Meloritmias nº4 6'30 1. *Allegro*; 2. *Lento*; 3. *Tempo de frevo*

Vl.

1987

Estr.: Giancarlo Pareschi, vl., 02/06/88, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Ludmila Vinecka, vl., “Guerra-Peixe/Aguiar”, Série Música Brasileira, Volume 7, GLBCD25, 2007

Ed.: Editora Novas Metas, Rua Roque Petrella 46, 04581-050, São Paulo/SP, BR

Obs.: revisão: Giancarlo Pareschi

Meloritmias nº5 8'33 1. *Ponteando*, 3'36; 2. *Resposta ao bilhete do jogralrapeixe*, 2'24; 3. *Convite ao amigo Cristiano Ribeiro*, 2'33

Vla.

1987

Estr.: Marcelo Jaffé, vla., 29/01/88, Auditório da Pro Arte, Teresópolis/RJ

Grav.: *Ponteando*: Perez Dvorecki, vla., “Gaiato”, CPC-UMES, CPC 542, 2004

Ed.: Editora Novas Metas, Rua Roque Petrella 46, 04581-050, São Paulo/SP, BR

Obs.: as três partes de *Meloritmias nº5* podem ser tocadas separadamente

Ponteando 3'36

VI.

1989

Estr.: Paulo Bosísio, vl., 22/12/93, Sala Villa-Lobos, Uni-Rio, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: transcrição do autor para vl. do *Ponteando*, de *Meloritmias nº5*

Ponteando 3'36

Vc.

1989

Estr.: David Chew, vc., 06/02/90, Canning House, Londres/Inglaterra

Grav.: Thomas Jucksch, vc., “Mosaico”, ETU 150, 2007

Obs.: transcrição do autor para vc. do *Ponteando*, de *Meloritmias nº5*

Meloritmias nº6 6'20 1. *Mosso, ma pesante*; 2. *Lento*; 3. *Tempo de frevo*

VI.

1990

Estr.: Paulo Bosísio, vl., 22/12/93, Sala Villa-Lobos, Uni-Rio, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009

Obs.: revisão: Alberto Jaffé

Peças de ocasião 8'50 1. *Moderato* (“De viola sem rabeca”); 2. *Allegro*; 3. *À brasileira*; 4. *Choro*; 5. *Dobrado*

Cr.

1994

Estr.: Rosana Lanzelotte, cr., 22/06/95, Amphi X, Université de Paris VIII, Saint Denis, Paris/França

Grav.: Rosana Lanzelotte, cr., “O Cravo Brasileiro”, UNI-Rio, SM 001, 1998

Obs.: revisão: Rosana Lanzelotte

Meloritmias nº7 4'50 1. *Allegro*; 2. *Lento*; 3. *Vivacíssimo*
Fl.

1995

Estr.: Luciane Hilú, fl., 14/10/95, Curitiba/PR; primeira audição integral desta peça ocorreu durante o “Concurso Rosa Mística 1995”

Obs.: revisão: Celso Woltzenlogel; encomenda da Associação Brasileira de Flautistas para ser peça de confronto no “I Concurso Nacional de Flautas”

Meloritmias nº8 6'15 1. *Lembrança do Mignone*, 1989, 2'30; 2. *Lembrança do Bruno*, 1996, 2'08; 3. *Lembrança do Radamés*, 1996, 1'37
1989-1996

Cl.

Estr.: José Botelho, cl., 01/08/96, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: José Botelho, cl., “Música Brasileira para Clarinete e Piano” - RioArte digital, RD 009, 1996

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: revisão: José Botelho

Improviso e choro sobre um motivo de Koellreutter 5'00
Fl.

1999

Estr.: Eduardo Monteiro, fl., 10/11/11, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Tema e dobles sobre quatro notas propostas por Paulo Lacerda 2'00
Tbn.

2000

Meloritmias nº9 7'30 1. *Prelúdio*; 2. *Quase serenata*; 3. *Choro*
Vc.

2008

Estr.: Lylian Romero, vc., 10/08/08, Capela Universitária da Universidade Católica de Petrópolis/UCP, Petrópolis/RJ

Intervalo 2'00

Fl.

2012

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

PIANO

Dez pequenas peças a duas vozes 6'20 1. *Allegro*; 2. *Allegro*; 3. *Allegretto*; 4. *Moderato*; 5. *Allegro molto ou Allegretto*; 6. *Lento*; 7. *Allegro*; 8. *Moderato*; 9. *Moderato*; 10. *Allegro*

1970

Estr.: Antonio Guerreiro, pn., 12/06/71, Seminário de Música do Museu da Imagem e do Som, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Música em três partes nº1 2'10 1. *Moderato*; 2. *Lento*; 3. *Allegro*

1971

Estr.: Neri Contin, pn., 06/12/90, Theatro Municipal de São João del-Rei/MG

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Toques de cabocolinhos 1'11

1971

Estr.: Mariazinha Chaves Aguiar, pn., 15/10/71, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Música em três partes nº2 2'45 *Indicações metronômicas*

1972

Estr.: Neri Contin, pn., 06/12/90, Theatro Municipal de São João del-Rei/MG

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Sonatina nº1 8'00 1. *Moderato*; 2. *Lento*; 3. *Allegro*

1974

Estr.: Miriam Gomes, pn., 07/12/75, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Grav.: Ruth Serrão, pn., "Fraternal", ABM, RioArte digital, RD 023, 1999

Ed.: Saga Music Publishing Ltd., division of Thames Publishing, 84, Brendon Close, Harlington, Middlesex, UB 3, 5 NH, England; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0012

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Música em três partes nº3 3'40 1. *Liberamente*; 2. *Deciso, quase violento*; 3. *Tranquillo, ma deciso*

1975

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Quatro danças dos animais 2'30 1. *Chimpanzés*; 2. *Cucos*; 3. *Pardais*; 4. *Elefantes*
1975

Estr.: Júlio César Figueiredo, pn., 07/12/75, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Sonatina nº2 9'00 1. *Allegro*; 2. *Lento*; 3. *Allegro*
1975

Estr.: Márcia Figueiredo, pn., 07/12/75, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Grav.: Ruth Serrão, pn., “Fraternal”, ABM, RioArte digital, RD 023, 1999

Ed.: Saga Music Publishing Ltd., division of Thames Publishing, 84, Brendon Close, Harlington, Middlesex, UB 3, 5 NH, England; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0013

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Três passos 1'27 1. *Moderato*; 2. *Andantino*; 3. *Allegretto*
1988

Estr.: Anne Venault, pn., 10/06/88, Auditorium, Conservatoire de Fribourg/Suíça

Obs.: revisão: Leopoldo Touza

Cinco passos 6'10 *Indicações metronômicas*
1998

Obs.: encomenda de Claudia Deltregia, Projeto “A Música Contemporânea Brasileira na iniciação ao piano”, UNICAMP, Campinas/SP

Passos grammanianos 8'00 1. *Indicações metronômicas*; 2. *Indicações metronômicas*; 3. *Maliciosamente*; 4. *Molengamente*; 5. *Vivo*; 6. *Vivaz*; 7. *Movido*; 8. *Movido*; 9. *Vivo*; 10. *À brasileira*
1975/2003

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: revisão: Giulio Draghi

Sonatina nº3 8'25 1. *Allegro moderato*, 1975/1987; 2. *Andante tranquilo*, 1988; 3. *Quasi “pastorale”*, 2003
1975/2003

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: revisão: Giulio Draghi

Sonatina nº4 7'30 1. *Allegro*; 2. *Andante*; 3. *Allegro commodo*
2003

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Obs.: revisão: Giulio Draghi

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS

Três peças 9'10 1. *Atma* (*Allegro ma non troppo*); 2. *Sat* (*Largo*); 3. *Dhriti* (*Allegro*)

2 vl., pn., vc. *ad libitum*

1969

Estr.: César Guerra-Peixe e o autor, vl., Carlos Cruz, pn., 09/12/69, Seminários de Música Pro Arte, Rio de Janeiro/RJ

Bifonia nº1 2'15 1. *Moderato*; 2. *Lento*; 3. *Vivo*

Fl. e fg.

1970

Quatuor 10'35 1. *Moderato*; 2. *Movido*; 3. *Lento*; 4. *Vivo*

Quart. cds.

1971

Estr.: Quarteto d'Ambrosio: Carlos Eduardo Hack e Bernardo Bessler, vl., o autor, vla., Jaques Morelenbaum, vc., 18/10/72, Palácio da Cultura, Rio de Janeiro/RJ

Três peças 5'00 1. *Intrada* (*Allegro*); 2. *Louvação de Ogum* (*Lento*); 3. *Despedida* (*Vivace*)

Tpt. e pn.

1971

Estr.: Clever Castro, tpt., Mariazinha Aguiar, pn., 15/10/71, Auditório Reynaldo Chaves da Escola de Música S. Cecília, Petrópolis/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Obs.: existe transcrição para tpt. e orq. cds. realizada pelo autor em 1985

Bifonia nº2 5'00 1. *Dois temas*; 2. *Imitação*; 3. *Marcha*

Fl. e fg.

1972

Miniaturas 3'20 Indicações metronômicas

Cl. e pn.

1973

Estr.: Daniel da Costa, cl., Mariazinha Aguiar, pn., 22/11/73, Teatro Santa Cecília, Petrópolis/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Obs.: existe transcrição para cl. e orq. cds. realizada pelo autor em 1985 e transcrição da parte de cl. para vl. realizada por César Guerra-Peixe

Décimo ano, threnos para Fabiano 6'40

Fl. e quart, cds. (2 vl., vla., vc.)

1976

Estr.: Grupo Ludwig: Laura Rónai, fl., Carlos Eduardo Hack e Nayran Pessanha, vl., o autor, vla., Eduardo Rodriguez Guaita, vc., 13/01/77, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ

Quatuor para Che Guevara 12'00 1. Prelúdio; 2. Antifona; 3. Elegia; 4. Final

Fl., cl., vla. e pn.

1976

Música a cinco 8'40

Fl., ob., vl., vla. e vc.

1977

Estr.: Grupo Ludwig: Laura Rónai, fl., Ricardo Rodrigues Silva, ob., Nayran Pessanha, vl., o autor, vla., Eduardo Rodriguez Guaita, vc., 19/01/78, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ

Música a quatro 8'00

Ob., vl., vla., e vc.

1979

Estr.: Grupo Ludwig: Ricardo Rodrigues Silva, ob., Nayran Pessanha, vl., o autor, vla., Jorge Ranevsky, vc., 07/06/79, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Divertimento 5'16

Fl. dc. s., vl., vc. e cr.

1980

Estr.: Grupo Sonata da Câmera: Aloysio Fagerlande, fl. dc., Nayran Pessanha, vl., Henrique Drach, vc., Marcelo Fagerlande, cr., 25/06/80, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Música a três 5'50 1. *Molto Allegro*; 2. *Lento*; 3. *Vivo*

3 vl.

1982

Estr.: Nayran Pessanha, Chang Weitsung e Betina Jucksch, vl., 20/10/82, Igreja de S. José, Rio de Janeiro/RJ; estr. das versões - 2 fl. e vc.: Luis Cuevas e Antonio Mussi, fl., Fiorella Solares, vc., 20/11/93, Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro/RJ; 2 cl. e fag., José Botelho e José Freitas, cl., Aloysio Fagerlande, fg., 14/09/97, Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: José Botelho, José Freitas, cl., Aloysio Fagerlande, fg., “Instrumental Brasileiro Inédito 1”, IBI 001, Rádio Mec, 1998

Obs.: versão e título originais: *Música para três violinos*; há transcrições para: trio de cordas (vl., vla. e vc.); 2 fl. e vc.; 2 cl. e fg; 3 vla.; e 3 vc.

Dezviolada 6'00 1. *Lento*; 2. *Vivo* (à maneira dos “Índios do Morin”)

10 vla.

1984

Estr.: violas da Oficina de Música de Curitiba, 1985: Andersen Vianna, Adriana Vercellino, Irene Meyer, Marcelo Brandão Mello, Marcos Fukuda, Nayran Pessanha, Oséias Pessanha, Ralf Ehlers, Raymundo Françani e Walter Hoerner, Roberto Duarte, reg., 14/01/85, Teatro do SESI, Curitiba/PR

Oito duetos para violinos 11'20 1. *Allegro*; 2. *Allegretto*; 3. *Andantino*; 4. *Allegro deciso*; 5. *Allegro*; 6. *Lento*; 7. *Allegro*; 8. *Vivo*

2 vl.

1984

Estr.: nº 1 e 2, Carlos Moreno e Daniel de Andrade, vl., 24/01/85, Auditório dos “Canarinhos de Petrópolis”, Petrópolis/RJ; nº 5, Leonardo Leonel e Fábio Brito, vl., 29/01/86, Auditório da Pro Arte, Teresópolis/RJ; nº 4, Edilene Kiepper e Ed Carlos Kiepper, vl., 28/07/89, Auditório do Conservatório Pe. José Maria Xavier, São João del-Rei/MG; nº 6 e 8, 29/01/99, Auditório do Colégio Fayal, Itajaí/SC

Grav.: Duo Magyar: Karla Oliveto e Zoltan Paulinyi, “Rabeca Moderna”, LMCD0116, 2002

Obs.: podem ser tocados grupos de números à escolha dos intérpretes

Seis duetos para violas 8'40 1. *Allegro*; 2. *Allegro*; 3. *Vivace*; 4. *Andante expressivo*; 5. *Allegro e vivo*; 6. “*K-phonyse*”

2 vla.

1984

Estr.: nº 1 e 2, Marcelo Coutinho e Maria Aparecida Valiatti, vla., 24/01/85, Auditório dos “Canarinhos de Petrópolis”, Petrópolis/RJ; nº 4, Ivan Zandonade e Ronaldo Araújo, vla., 28/01/88, Auditório da Pro Arte, Teresópolis/RJ; nº 5 e 6, Marcelo Brandão Mello e Victor Horn, vla., 29/01/99, Auditório do Colégio Fayal, Itajaí/SC

Obs.: podem ser tocados grupos de números à escolha dos intérpretes

Duos de Oxosse 4’45 1. *Andante*; 2. *Moderato*; 3. *Vivo*

2 cb.

1985

Estr.: Luis Felipe Klein e Tarcísio José da Silva, cb., 24/01/85, Auditório dos “Canarinhos de Petrópolis”, Petrópolis/RJ

Obs.: revisão de Fausto Borem

Seis duetos para violoncelos 6’05 1. *Allegro*; 2. *Allegro*; 3. *Moderato*; 4. *Allegro*; 5. *Allegro vivace*; 6. *Vivace*

2 vc.

1985

Estr.: nº 1, Eduardo dos Santos e Dany Secco, vc., 24/01/85, Auditório dos “Canarinhos de Petrópolis”, Petrópolis/RJ; nº 2 e 5, Diana Lacerda e Hugo Pilger, vc., 28/01/86, Auditório da Pro Arte, Teresópolis/RJ; nº 6, Abel Moraes e Marcelo Souza, vc., 27/07/90, Teatro Municipal de São João del-Rei/MG; nº 3 e 4, Dany Secco e Hugo Pilger, vc., 19/01/91, Teatro Municipal de Prados/MG

Grav.: Duo Santoro, “Bem brasileiro”, ACD-CLA-016, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Obs.: podem ser tocados grupos de números à escolha dos intérpretes

Cantilena 2’30

V. e cds.

1986

Texto: Gerson Valle

Estr.: Ruth Staerke, s., Orquestra “Opus Rio”, Ricardo Prado, reg., 26/05/97, Teatro do Leblon, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: transcrição do autor para v. e cds. em 1997 do original para vl. e vla. em *Duos de Prados*

Duo para violino e violoncelo 9’10 1. *Allegro*; 2. *Lento “à brasileira”*; 3. *Allegro molto*

1986

Estr.: Giancarlo Pareschi, vl., Jorge Ranevsky, vc., 06/11/87, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Cihat Askin, vl., Tânia Lisboa, vc., “Octachord Virtuoso Duos”, Meridian Records, CDE 84321, Inglaterra, 1996; Jerzy Milevski, vl., Marcio Mallard, vc., “Música Brasileira para violino, violoncelo e piano”, RioArte digital, RD 004, 1996; Ludmila Vinecka, vl., Guerra Vicente, vc., “Guerra-Peixe/Aguiar”, Série Música Brasileira, Volume 7, GLBCD25, 2007

Ed.: “Da Capo” Music Ltd., nº de Catálogo DC 51, Carrington House, 92 New Road, Hedon, E. York, HU 128 BS, UK; reeditado pela Saga Music Publishing Ltd., division of Thames Publishing, 84, Brendon Close, Harlington, Middlesex, UB 3, 5 NH, England; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2011, LD-EA 0008

Duos de Prados 9’18 1. *Andante mosso*; 2. *Allegro*; 3. *Allegro*; 4. *Andante mosso*; 5. *Allegro*; 6. “*Alla brasiliana*” (*Cantilena*)

Vl. e vla.

1986

Estr.: Daniel Andrade, vl., Nayran Pessanha, vla., 15/02/87, Teatro Municipal de Prados/MG; estreia da versão para vl. e vc.: Duo Salles: Mariana Salles, vl., Marcelo Salles, vc., 15/10/00, Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Obs.: podem ser tocados grupos de números à escolha dos intérpretes; há transcrição para vl. e vc. feita pelo autor

Três movimentos para violino, marimba e percussão 5’10 1. *Molto allegro*; 2. *Lento*; 3. *Vivo*

Vl., mar., zabumba (bombo) e tr.

1988

Estr.: Maria Vischnia, vl., Joaquim Abreu, mar., 13/07/89, Auditório de Campos de Jordão/SP

Obs.: a obra é uma transcrição de *Música a Três*; o violinista Paulo Bosísio, porém, já havia tocado com o mesmo percussionista a 18/11/88 na Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro/RJ e a 20/11/88 no Museu da Imagem e do Som, São Paulo/SP. A percussão foi acrescentada por Elisabeth del Grande

Bifonia nº 3 4’00 1. *Tocatina (à parte)*; 2. *Cantiga*; 3. *Frevo*

3 cl.

1990

Estr.: José Carlos de Castro e Cristiano Alves, cl., 04/10/94, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Duos del Rey 7'25 1. *Moderato*; 2. *Allegro*; 3. *Allegro*; 4. *Meio caipira*; 5. *Harmônicos*
2 vl.

1989-1982

Estr.: nº 1, Conrado Cavalcante e Carlos Roberto Berto, vl., 28/07/89, Auditório do Conservatório Padre José Maria Xavier, São João del-Rei/MG; Estevão Teixeira e Marcus Rodrigues, vl., nº 3; Alexandre Lopes e Edilene Lopes, vl., nº 4; Alexandre Kanji e Tibério Lopes, vl., nº 5, 20/07/94, Theatro Municipal de São João del-Rei/MG; Alyson Wendhausen e Anand Almeida, vl., nº 2, 29/01/99, Auditório do Colégio Fayal, Itajaí/SC

Violoncelada 7'30 1. *Em louvor dos Santos Reis*; 2. *Bagpipes & Drums*; 3. *Frevioloncelando*

Conjunto de vc. (mínimo 8)

1993

Estr.: Rio Cello Ensemble: David Chew, Marcio Mallard, Hugo Pilger, Diana Lacerda, Eduardo Guaita, Fernando Bru, Fabio Presgrave, Saulo Almeida, 27/02/93, The United Reformed Church, Hornsea/Inglaterra

Grav.: Rio Cello Ensemble, “Violoncelada”, Performance, CID, CD 00655/2, 1997

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Música para quatro violoncelos 11'10 1. *Divertimento*; 2. *Canto de crepúsculo*; 3. *Rasqueado*

1997

Estr.: “Allegri Cello Ensemble”: Tânia Lisboa, Alexander Sonov, Olivier Gledhill, Kristine Blaumaine, 05/05/97, Maison des Arts de Laon/França

Grav.: Ricardo Santoro, Paulo Santoro, Marcelo Salles e Jorge Armando Nunes, vc., “Fraternal”, ABM, RioArte digital, RD 023, 1999

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2012

Obs.: encomenda do “Allegri Cello Ensemble”

Bifonia nº 4 4'25 1. *Alegre*; 2. *Alegre*; 3. *Lento* (mesmo); 4. *Tempo de frevo*
2 fl.

2009/2010

Estr.: Stael Malamut e Verônica Marques, fl., 25/03/11, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2010

Bifonia nº 5 6'15 1. *Moderato*; 2. *Calm*; 3. *Vivace*

Ob., e fg. ou cl. b.

2011

Estr.: Ximena Poveda, ob., e Marcos Passos, cl. b., 26/09/11, Academia de Música Lorenzo Fernandez, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2011

BANDA

Quatro momentos nº3 7'40 1. *Tempo de Maracatu*; 2. *Tempo de Cabocolinhos*; 3. *Canto*; 4. *Marcha*

Fl., req., 2 cl., sax. alto, sax. t., 3 tpt., 3 tbn, 3 sxh. altos, sxh. br., bomb., cb. mib., cb. sib., cx., tr., pt., bmb.

1979

Estr.: Banda da Fundação Cultural de Volta Redonda, Nicolau Martins de Oliveira, reg., 09/12/90, Cine 9 de abril, Volta Redonda/RJ

Grav.: em fita cassete e vinil: Banda de Concerto da Fundação Educacional de Volta Redonda, Nicolau Martins de Oliveira, reg., fita cassete BD-FEVRE 001, duas edições de 5.000 exemplares cada uma, 1991

Obs.: versão para banda realizada por Adhemar Campos Filho do original para orq. cds. em 1988

ORQUESTRA

Quatro peças 10'00 1. *Ostinato* (Moderato); 2. *Diálogo* (Allegro Vivace); 3. *Nocturno* (Andante); 4. *Divertimento* (Allegro)

Cds., glock., tr. e tp.

1969

Estr.: Orquestra de Câmara da Escola de Música Santa Cecília, Petrópolis/RJ, o autor, reg., 29/11/69, Salão de Cultura Fernando Magno, Colégio Estadual D. Pedro II, Petrópolis/RJ

Proposições 7'50 1. *Lento*; 2. *Rápido*

1.0.2.0. , 0.2.1.0, tp., cds.

1974

Estr.: Orquestra Sinfônica Juvenil da COSIJ, Carlos Eduardo Prates, reg., 05/08/77, Concha Acústica de Vitória/ES

Quatro momentos nº1 10'00 1. *Lento*; 2. *Allegro*; 3. *Lento*; 4. *Allegro molto*
Cds.

1977

Estr.: Orquestra de Câmara do Colégio Marista S. José, Vicente Fittipaldi, reg., 27/09/78, Auditório do Colégio Marista S. José, Rio de Janeiro/RJ

Concertazione alla maniera di Giovanni Battista Sammartini 9'00 1. *Andantino mosso*; 2. *Andante grazioso*; 3. *Allegro*

Cds.

1979

Estr.: Orquestra de Cordas do Conservatório Brasileiro de Música, Marco Maceri, reg., 20/10/82, Auditório do Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro/RJ

Quatro momentos nº2 11'20 1. *Lento, ma fluente*; 2. *Vivo*; 3. *Lento*; 4. *Vivo*
Cds.

1979

Estr.: I Filarmonici di Torino, Eliano Mattiozzi, reg., 11/06/83, Chiostro di Volterre, Gavirate/Itália

Grav.: Orquestra de Câmara SesiMinas-Musicoop, “Sortilégios da Lua”, OCSM 01/99

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2005

Quatro momentos nº3 7'40 1. *Tempo de Maracatu*; 2. *Tempo de Cabocolinhos*; 3. *Canto*; 4. *Marcha*

Cds.

1979

Estr.: Orquestra de Câmara do Colégio Marista S. José, o autor, reg., 27/11/79, Auditório do Colégio Marista S. José, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: em CD: Oficina de Cordas, José Eduardo Gramani, reg., “Trilhas”, Trilhas Culturais, 107.654, duas edições, 1994; Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., “Música Brasileira I”, FCC, Sonopress, 090.060, 1996; Orquestra Esproarte, Arnold Allum, reg., “Música do Século XX para Orquestra de Cordas”, Esproarte, JM525, Mirandela/Portugal, 1996; Orquestra Brasil Folclore, Carlos Moreno, reg., “Orquestra Brasil Folclore”, IMCP, NM 44796, 1996; Orchestra da Câmara Tommaso Traetta, Vito Clemente, reg., “Percorsi”, 02 0198 - “NEA” “Nuova et Antiqua”, Itália, 1998; Orquestra de Câmara “Solistas de Londrina”, Evgueni Ratchev, reg., “Imagens Brasileiras”- ETU112, Trilhas Urbanas Estúdio, 2002; Orquestra Sinfônica

Trinacional Infante Juvenil, Efrain Franco Reyes, reg., Prefeitura Municipal de Boa Vista/RR, 2002; Orquestra Acadêmica da UNESP, Aldi de Souza, reg., “Unesp”, Proex-Unesp, 2008; Capella Bydgosciensis, José Maria Florêncio, reg., “Classical music from Brazil”, Dux 0190, Polônia; em vinil: Orquestra de Câmara de Niterói, Roberto Duarte, reg., Disco, FJA 101, produzido pela Orquestra, 1981; Orquestra de Cordas da Camerata Antiqua de Curitiba, Paulo Bosísio, reg., Disco 992-188-1, FCC, 1985; Orquestra de Câmara da Fundação Cultural de Belo Horizonte, Francisco Gonçalves, reg., Disco, HP Studio hpbh 91092, 1981

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2002

Obs.: esta peça é, provavelmente, a composição brasileira para orquestra de cordas mais interpretada; há transcrição para banda, realizada por Adhemar Campos Filho (ver Banda); há transcrição de *Tempo de Cabocolinhos* para v., vib., sax. s., vã., vc., cb. e perc. feita por J. Moraes, grav.: J. Moraes, vib., M. Senise, sax. s., N. Faria, vã, M. Maciel, v., T. Botelho, cb., D. Chew, vc., M. Araújo, perc., CD “Tempo caboclo”, Biscoito Fino, BF 596, Sarapuú, 2005

Miniaturas 3’20 Indicações metronômicas

Cl. e orq. cds.

1985

Obs.: existe transcrição para cl. e pn. realizada pelo autor em 1973

Instantes I 6’50 1. Molto Allegro; 2. Lento; 3. Vivo

Cds.

1986

Estr.: Orquestra Academia Música Nova, Norman Vilches, reg., 02/09/88, Auditório do Museu Imperial, Petrópolis/RJ

Obs.: transcrição realizada pelo autor em 1986 para orq. cds. de *Música a Três*, de 1982, original para 3 vl.

Instantes I 6’50 1. Molto Allegro; 2. Lento; 3. Vivo

2.0.0.0.- 2.0.0.0, bmb., pt., tr., agogô, cds.

1986

Estr.: Orquestra de Câmara de Niterói, Roberto Duarte, reg., 15/12/86, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2005

Obs.: transcrição realizada em 1986 para pequena orquestra de *Música a Três*, de 1982, original para 3 vl.

Instantes II 8'00 1. *Moderato e fluente*; 2. *Boi mofado*; 3. *Cantilena*; 4. *Ronda*
Cds.

1987

Estr.: Camerata Abrarte, Nayran Pessanha, reg., 12/12/87, Capela Histórica de Nossa Senhora do Amparo, Petrópolis/RJ

Grav.: Orquestra Municipal de Florianópolis, Carlos Alberto Vieira, reg., “Compositores Brasileiros”, FFC, OMF 001, 1996; Orquestra Brasil Folclore, Carlos Moreno, reg., “Orquestra Brasil Folclore”- IMCP, NM 44796, 1996; Sinfonietta Rio, Erich Lehniger, reg., “Compositores Brasileiros da Atualidade, ABM, RioArte digital, RD 028, 2000; Orquestra de Câmara Sesiminas-Musicoop, “Sortilégios da Lua”, OCSM 01/99

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2005

Obs.: é uma transcrição de quatro dos *Duos de Prados* para vl. e vla.

Instantes III “Cambalacho” 11'43 1. *Tema brega*; 2. *Gingado*; 3. *Molejo*; 4. *Pagode*
2.0.0.0.-2.0.0.0. tp., pt. susp., tr., agogô, cds.

1988

Estr.: Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro, Davi Machado, reg., 28/08/88, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: com exceção da terceira parte, as demais são transcrições de pequenos duos

Concertazione per il Natale di 1989 8'30 1. *Vivace-Grave-Allegro*; 2. *Lento assai*;
3. *Allegro Vivo*; 4. *Pastorale*

Cds. e br. solista na *Pastorale*

1989

Texto: litúrgico, Antífona do “Magnificat” das II Vésperas na noite de Natal

Estr.: Orquestra de Câmara da EMUFRJ, Marcelo Coutinho, br., André Cardoso, reg., 23/11/93, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Sinfonietta prima 12'00 1. *Allegro com brio*; 2. *Lento assai*; 3. *Vivace*
2.2.2.2.-2.2.3.1. bmb., cx., pt. susp., pt. chq., frusta, rag., tp., cds.

1990

Estr.: Orquestra Sinfônica Juvenil do litoral de S. Paulo, Lutero Rodrigues, reg., 06/11/90, Sociedade “A Hebraica”, S. Paulo/SP

Grav.: Orquestra Petrobrás Pró Música, Armando Prazeres, reg., cd comemorativo dos 45 anos da Petrobrás, NH 2002, 1998; 2ª edição, 108827, 1998

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2001

Obs.: encomenda do “Estado de S. Paulo”

Elegia para Euzélio de Oliveira 3'10

Cds.

1992

Estr.: Orquestra de Câmara de Fortaleza, Vasquen Fermanian, reg., 15/05/92, Salão Nobre da Reitoria da UFC, Fortaleza/CE

Abertura 4'18

2(d1).2.2.2.-4.2.3.1.- bmb., cx., tr., pt. chq., frusta, tamb. t., xil., caixeta, tp., cds.
2002

Estr.: Orquestra Sinfonia Cultura, Lutero Rodrigues, reg., 22/05/02, Basílica de Nossa Senhora de Aparecida, Aparecida do Norte/SP

Obs.: encomenda da Orquestra Sinfonia Cultura, São Paulo/SP

Sinfonietta Seconda "Carnevale" 20'00 1. *Samba*; 2. *Frevo*; 3. *Marcha rancho*; 4. *Escola de Samba*

2(2).2.2.2.-4.3.3.1.- ag., cx., atb., apito, bmb., rr., gz.(duplo), pd., tambr., surdo, tp. (4), cds.
2002

Estr.: Sinfonie Orchester Villingen-Schwenningen, Roberto Duarte, reg., 01/02/03, Franziskaner Konzerthaus, Villingen-Schwenningen/Alemanha

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2002

Música para cordas 11'20 1. *Divertimento*; 2. *Canto de crepúsculo*; 3. *Rasqueado*

Cds.

2003

Estr.: Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, Rigoberto Moraes, reg., 03/11/04, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Orquestra de Câmara Rio Strings, o autor, reg., "Retratos do Brasil", 20.0963.002, Selo Rádio MEC, 2005

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2004

Obs.: transcrição do autor de *Música para quatro violoncelos*

Abertura em fanfarras 7'00

2(2).2.2.2 4.3.3.1 bmb., cx., pt., rag., atb., choc., clav., xil., tp. (4), cds.

2005

Estr.: Orquestra Sinfônica Brasileira, André Cardoso, reg., 27/08/2005, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2005

Obs.: encomenda da Sala Cecília Meireles, para as comemorações dos 40 anos da Sala

Sinfonietta Terza “Ouro Branco” 10’00 1. *Allegro ma non troppo*; 2. *Lento* “à brasileira”; 3. *Allegro com giubilo*

Cds.

2005

Estr.: Orquestra de Câmara de Ouro Branco, Charles Roussin, reg., 30/09/05, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Conselheiro Lafayette/MG

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2006

Obs.: encomenda da Cidade de Ouro Branco/MG

Instantes IV 8’00 1. *Allegro*; 2. *Andante cantabile*; 3. *Allegro commodo*

Cds.

2006

Estr.: Orquestra do XVII/XVIII Cinves, Thiago Santos, reg., 27/01/07, Cine-Theatro Central, Juiz de Fora/MG

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009

Obs.: transcrição do autor da *Sonatina IV*, para pn., de 2003

Abertura breve 5’00

2.0.1.1. perc.: bmb., pd.; cds.

2007

Estr.: Orquestra Ouro Preto, Silvio Viegas, reg., 05/10/07, Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto/MG

Obs.: encomenda da Orquestra Ouro Preto/MG

Sinfonietta Quarta “Ouro Preto” 20’00 1. *Boca de chafariz*; 2. *Dobrado*; 3. *Serenata*; 4. *Festival*

2(1).1.2.1., 2.2.1.0. tp., bmb., cx., tr., pt. chq., tamb. t., caixeta, frusta, pd., xil., gz. (duplo), cds.

2007

Obs.: encomenda da Orquestra Ouro Preto/MG

Instantes V 7’50 1. *Prelúdio*; 2. *Quase serenata*; 3. *Choro*

Cds.

2008

Estr.: Orquestra do Limiar, Samir Rahme, reg., 15/04/09, Hospital da Santa Casa de Misericórdia, Sorocaba/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009

Obs.: encomenda da Orquestra do Limiar; orquestração do autor de *Meloritmias nº 9*, para vc., de 2008

Abertura quarta 7'00

2(1).2.2.2. 2.2.1.0 tp., 1 perc.: t. ten., cx., caixeta, pt. chq., pt. susp.,tr., cds.
2010

Estr.: Orquestra Petrobrás Sinfônica, o autor, reg., 04/12/10, Igreja de Ressurreição, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Orquestra Petrobrás Sinfônica, Isaac Karabtchevsky, reg., “Compositores Brasileiros 1”, Petrobrás, OPES 007, RJ, 2010

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2011

Obs.: encomenda da Orquestra Petrobrás Sinfônica

Sinfonietta quinta 12'00 1. *Entrada*; 2. *Molengamente*; 3. *Pizzicato e arco*; 4. *Saideira*

Cds.

2010

Estr.: Orquestra de Cordas da Grota, Nayran Pessanha, reg., 02/12/10, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro/RJ

Introdução, Noturno e Final 6'00

Cds.

2011

Estr.: *Introdução*, Orquestra do Limiar, Samir Rahme, reg., 05/10/2012, Hospital Federal da Lagoa, Rio de Janeiro/RJ; *Noturno*, Orquestra do Limiar, Samir Rahme, reg., 28/03/12, Hospital de Base do Distrito Federal, Brasília/DF

Grav.: Orquestra do Limiar, Samir Rahme, reg., “Orquestra do Limiar”, 066.136, São Paulo/SP

INSTRUMENTO SOLISTA E ORQUESTRA

Três peças 5'00 1. *Intrada* (Allegro); 2. *Louvação de Ogum* (Lento); 3. *Despedida* (Vivace)

Tpt. e orq. cds.

1971

Obs.: obra original para tpt. e pn. de 1971

Concertino para flautim e orquestra de cordas 13'00 1. *Allegro ma non troppo*; 2. *Cantabile*; 3. *Choro*

2008

Estr.: Michel de Paula, picc., Camerata de Cordas do Projeto Camerata, Roberto Duarte, reg., 28/01/11, Teatro Municipal Procópio Ferreira, Presidente Prudente/SP

Grav.: Raffaele Trevisan, picc., Orquestra de Câmara de Moscou, Roberto Duarte, reg., “New century flute concertos”, DELOS DE 3399, Canadá, 2010

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2013

Concertino para cavaquinho e orquestra de cordas 10'00 1. *Allegro*; 2. *Pastoral*; 3. *Allegro*;

2011

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2013

PEÇAS FÁCEIS PARA ORQUESTRAS-ESCOLA

I. “*Intrata*” 3'30

Cds.

1992

Estr.: Camerata Abrarte, Gilberto Bittencourt, reg., 02/2/92, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ

II. “*Aranzel*” 2'40

Cds.

1992

Estr.: Camerata Abrarte, Fátima Brasil, reg., 29/03/92, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ

III. “*Sine nomine et sine sensu*” 2'36

Cds.

1992

Estr.: Camerata Abrarte, Fátima Brasil, reg., 24/04/92, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis/RJ

Obs.: transcrição para cds., a partir do original para coro a 3 vozes iguais

TRANSCRIÇÃO FÁCIL DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS PARA ORQUESTRA DE CORDAS

Três batuques de Cataguazes 5'00 1. *Introdução e Jabirá*; 2. *Cará*; 3. *Dança do caroço*
Cds.

1997

Estr.: Orquestra Juvenil da Escola de Música da UFRJ, Jésus Figueiredo, reg.,
04/12/02, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

REVISÕES E TRANSCRIÇÕES

EM PARTITURAS DE OBRAS DE AUTORES ANTIGOS BRASILEIROS

Regina Caeli laetare *

SCTB, 2 tpas., cds.,

1779

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Pange lingua * (hino) CPM 37

SCTB

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da UFRJ/ RJ; trabalho realizado com a colaboração de Gilberto Bittencourt

Quid lusitanos deserens * (hino) CPM 40

SCTB

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; trabalho realizado com a colaboração de Frei José Luiz Prim (parte do canto gregoriano)

Dois motetos para a Quarta-feira de cinzas * 1.*Immutemur habitu*, CPM 61; 2.*Inter vestibulum*, CPM 62

SCTB

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da UFRJ/RJ; editados em 1983, para distribuição gratuita, 2.000 exemplares

Salve Regina *

SCTB, 2 tpas., cds.

Jerônimo de Souza Lobo ou Francisco de Mello Rodrigues

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Ouro Preto/MG

Beata est Virgo Maria *

SCTB, 2 fl., 2 tpas., cds.

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Ouro Preto/MG

Si quaeris miracula

SCTB, 2 tpas., cds.

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Ouro Preto/MG

O lingua benedicta *

SCTB, 2 tpas., cds.

João de Deus Castro Lobo

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Ouro Preto/MG

O vere Christe *

S. solista, 2 tpas., cds.

José Joaquim da Paixão (há dúvidas se é brasileiro)

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Ouro Preto/MG

Divertimentos harmônicos * Cinco Motetinos em louvor à Nossa Senhora 1. *Beata Virgo*; 2. *Benedicta Tu in mulieribus*; 3. *Quae est ista*; 4. *Efficieris grávida*; 5. *Pulchra es*
SCTB

Luís Álvares Pinto

Obs.: manuscrito no livro autógrafo do mesmo autor “Arte da Solfa” - Biblioteca particular de D. Pedro Gastão de Orléans e Bragança, Palácio Grão-Pará, Petrópolis/RJ

Último cântico de David *

S. e t. solistas, SCTB, 2 fl., cl., fg., 2 tpa., 2 tpt., tp., cds.

1817

José Joaquim de Souza Negrão

Texto: em português de José Elói Ottoni

Obs.: manuscritos na Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro/RJ

A Estrella do Brazil *

S. e t. solistas, SCTB, 2 fl., cl., fg., 2 tpa., 2 tpt., tp., cds.

1816

José Joaquim de Souza Negrão

Texto: em português de autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu Histórico, Rio de Janeiro/RJ

Tantum ergo

SCTB

Autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Asperges me *

SCTB, 2 vl., e bx.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Vidi aquam *

SCTB, 2 vl., e bx.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Tota pulchra

SCTB, 2 vl., e bx.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Salve Rita vox amoris

SCTB, 2 vl., e bx.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos na Sociedade Musical S. Cecília, Piranga/MG

Credo em ré maior *

SCTB, 2 ob., 2 tpa., 2 vl. e bx.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos na Sociedade Musical S. Cecília, Piranga/MG

Tu qui legis in omnis corde *

S. solista, 2 tpa., cds.

Autor anônimo

Obs.: manuscritos no Museu da Música de Mariana/MG

Abertura de "A Estrela do Brazil" *

2 fl., cl., fg., 2 tpa., tp., cds.

1816

José Joaquim de Souza Negrão

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; encontrada a 05/03/96

Candor est lucis *

S. solista, 2 fl., 2 tpa., cds.

1829

Tristão José Ferreira

Obs.: manuscritos no Arquivo Curt Lange, Casa do Pilar, Museu da Inconfidência, Ouro Preto/MG

Novena do apóstolo S. Pedro *, CPM 66

SCTB solistas, SCTB, cl., tpa., vls., bx. e org.

1814

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; realização do baixo contínuo: Roberto Macedo Ribeiro

Novena de Nossa Senhora do Carmo *, CPM 67

SCTB solistas, SCTB, cl., tpa., vls., vc. e cb.

1818

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

Novena do Santíssimo Sacramento *, CPM 68

SCTB solistas, SCTB, cl., tpa., vls., vc. e cb.

1822

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

Praecursor domini *, Moteto em honra a S. João Batista CPM 55

S. e C. solistas, SCTB, 2 fl., 2 cl., 2 tpa., 2 tpt., tp., cds.

1810

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

Tamquam aurum, Moteto em honra aos Santos Mártires CPM 56

S. solista, SCTB, 2 fl., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., tp., cds.

1812

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

*Joannes Baptista arguebat herodem **, Moteto para a comemoração da degolação de S. João Batista CPM 63

Bx. solista, SCTB, 2 fl., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., tp., cds.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

*Gradual e ofertório de S. Miguel * Benedicite Dominum omnes Angelis ejus*, Gradual, CPM 138; *Stetit Angelus juxta aram*, Ofertório, CPM 160

S. solista, SCTB e org.

1798

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio Di Sabbato

Regina Caeli laetare I, CPM 10

SCT solistas, SCTB e org.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio Di Sabbato

*Ave Regina Caelorum **, CPM 6

STB solistas, SCTB e org.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio Di Sabbato

*In convertendo dominus **, CPM 180 A

SB solistas, SCTB e org.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio Di Sabbato

*Domine, probasti me **, CPM 180 B

SCTB solistas, SCTB e org.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio Di Sabbato

*Credo em dó maior **, CPM 122

SCTB solistas, SCTB, org.

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: manuscritos na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; realização do baixo contínuo: Roberto Macedo

*Simon Petre **, CPM 171, 1º Responsório das Matinas de S. Pedro

SCTB solistas, SCTB, org.

1809

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio di Sabbato

*Tê Deum **, CPM 92

SCTB solistas, SCTB, org.

1809

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ; realização do baixo contínuo: Sergio di Sabbato

*Novena de Santa Bárbara **, CPM 65

SCT solistas, SCTB, org.

1810

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa no Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro/RJ, “Cantochão” do *Hymnus Sanctae Barbarae* encontrado no livro “Theatro Ecclesiastico”, de Fr. Diogo do Rosário, edição de 1817, pág. 564, 565, 566; baixo contínuo completado por Roberto Macedo

*Bendito e louvado seja nº 2 **, CPM 13

SCTB solistas, SCTB, 2 fl., 2 cl., 2 fg., 2 cor., 2 tpt., tp., cds.

1815

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ

*Sinfonia, Abertura em dó maior **

2 fl., 2 ob., 2 cor., 2 tpt., tp., cds.

Marcos Portugal (naturalizado)

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Nacional de Lisboa, Fundo Conde Redondo, Portugal

Missa em mi bemol, CPM 107

2 S., c., 2t., bx. solistas, SCTB, org.

1811

José Maurício Nunes Garcia

Obs.: partitura autógrafa na Biblioteca Alberto Nepomuceno, Escola de Música da UFRJ/RJ; baixo contínuo completado por Roberto Macedo

*Ad dominum dum tribularer **, CPM 144

S. solo, SCTB, fl., 2 cor., cds., org.

1800

José Maurício Nunes Garcia

*Jacta cogitatum tuum in domino **, CPM 145

B. solo, SCTB, fl., 2 cor., cds., org.

1800

José Maurício Nunes Garcia

**As primeiras audições contemporâneas das peças assinaladas foram realizadas sob a regência de Ernani Aguiar*

REVISÕES DAS OBRAS DESCOBERTAS E LEVANTADAS POR FRANCISCO CURT LANGE

Realizadas por encomenda do Instituto Nacional de Música da Funarte para futura edição, sendo a indicação de Ernani Aguiar feita pelo próprio Dr. Curt Lange. A extinção da Funarte, em 1990, pelo nefasto governo federal de então, inviabilizou as edições.

Missa em mi bemol nº1

SCTB solistas, SCTB, 2 fl., 2 ob., 2 tpa., cds. e org.

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Missa em fá nº2

SCTB, 2 tpa., cds. e org.

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Obs.: revisão refeita em 2000 para apresentação no “América Cantat”, em Caracas/Venezuela; partitura e material disponíveis no Banco de Partituras de Música Brasileira da Academia Brasileira de Música

Tê Deum

SCTB, 2 tpa., cds. e org.

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Salve Regina, Antífona de Nossa Senhora

SCTB, 2 vl., bx. e org.

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Quatro tractus para o Sábado Santo

SCTB, org. e vc. “obbligato”

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Ladainha de Nossa Senhora

SCTB, 2 ob., 2 tpa. e cds.

Marcos Coelho Neto

Maria mater gratiae, Hino

SCTB, 2 tpa. e cds.

Marcos Coelho Neto

Credo

SCTB, 2 tpa. e cds.

Inácio Parreiras Neves

Novena de Nossa Senhora do Pilar

SCTB, 2 tpa. e cds.

Francisco Gomes da Rocha

Oito motetos para a Semana Santa, Motetos de Passos

SCTB-SCTB e bx. (org.)

autor anônimo

O trabalho de Ernani Aguiar foi feito exclusivamente sobre a revisão de Curt Lange, sem nenhuma comparação com os manuscritos encontrados pelo musicólogo, os quais se encontram no Arquivo Curt Lange, na Casa do Pilar do Museu da Inconfidência, Ouro Preto/MG

REVISÕES DE OBRAS DE AUTORES ITALIANOS, INCLUSIVE COM LEVANTAMENTO DE PARTITURAS EM TRABALHOS PALEOGRÁFICOS MUSICAIS

Concerto em ré menor op. 8 n°7

VI. e cds

Giuseppe Torelli**

*Chaconne da ópera “Roland” **

Orq. cds.

Giovanni Battista Lulli

*Sinfonia em ré maior **

2 ob., 2 tpa. e cds.

Angelo Tarchi

Obs.: manuscritos na Pontifícia Biblioteca Antoniana, Padova/Italia

Concerto secondo, em ré maior

VI. solista e cds.

Lorenzo Gaetano Zavateri

Concerto settimo “Teatrale”, em si bemol maior

Cds.

Lorenzo Gaetano Zavateri

Obs.: edição princeps na Biblioteca do Conservatório Estatal de Bolonha/Italia

Três cantos carnavalescos medíceos

Coro a 4 vozes

1. *Canto de’ naviganti*: música de Alexander Coppinus, poesia de Giovanni Francesco del Bianco

2. *Trionfo dell’età dell’ uomo*: música de autor anônimo, poesia de Antonio Alamanni

3. *Canto delle palle* (Stemma Mediceo): música e poesia de autores anônimos

*14 Motetos de Semana Santa: In Monte Oliveti**; *Tristis est anima meã*; *Amicus meus*; *Judas mercator pessimus*; *Unus ex discipulis*; *Eram quasi agnus*; *Una hora non potuistis*; *Seniores populi*; *Astiterunt reges*; *Aestimatus sum*; *Sepulto Domino*; *Christus factus est*; *Omnes amici mei*; *Jesum tradidit impius*

Coro

Marco da Gagliano

REVISÃO DE OBRA DE AUTOR FRANCÊS

*Abertura da ópera "Pomone" **

Orq. cds.

1670

Robert Cambert

TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

Três invenções a duas vozes

Benedetto Marcello

Original para tecl., transcrição para tpt. e tbn.

Três invenções a três vozes

Benedetto Marcello

Original para tecl., transcrição para 2 tpt. e tbn.

*Quadros para crianças **

Wladimir Rebikoff

Original para pn., transcrição para orq. cds.

Prelúdio

Santino Parpinelli

Original para vl. só, transcrição para vla.

Ricercar

Domenico Gabrielli

Original para vc. só, transcrição para vla.

*Pasárgada **

César Guerra-Peixe, texto de Manuel Bandeira

Original para v. e pn., transcrição para v. e orq. cds.

Notturmo *

Giuseppe Martucci

Original para pn., transcrição para orquestra média; transcrição para orq. cds.

Valsa acadêmica

Brásílio Itiberê

Original para pn., transcrição para orq. cds.

Obs.: solicitação da Fundação Cultural de Curitiba; grav. Orquestra de Câmara de Curitiba, o autor, reg., “Concerto Brasileiro”, Fundação Cultural de Curitiba, ETV 102-2000

Missa “Mater dolorum”

Armando Prazeres

Original para coro e org., transcrição para orq.

Obs.: solicitação da Orquestra Petrobrás-Pró Música

Banda interna da ópera “*Colombo*” de Antonio Carlos Gomes

Instrumentação para a Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ

Obs.: gravação em CD da ópera completa *Colombo*, EM-UFRJ 004

Hino ao Senhor do Bonfim

J. Wanderley

Orquestração

Obs.: solicitação da Orquestra Sinfônica da Bahia

Variações sobre um tema popular brasileiro

Alexandre Levy

Original para pn., transcrição para orq. cds.

Dança de negros

Fructuoso Vianna

Original para pn., transcrição para orq. cds.

** *A obra assinalada foi apresentada em primeira audição no Brasil tendo como solista o revisor*

* *As obras assinaladas foram apresentadas em primeira audição no Brasil sob a regência do revisor*

ESCRITOS DE ERNANI AGUIAR

TESE

- CÉSAR GUERRA-PEIXE, SEU INSTRUMENTO E A SONATA Nº 1 PARA VIOLINO E PIANO - Dissertação de Mestrado defendida na Escola de Música da UFRJ a 10/07/95 obtendo Conceito A, “Cum Laude”

PESQUISAS

- OS HINOS DE Pe. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA - Estudo realizado em 1982, inédito

PARTICIPAÇÃO EM LIVRO

- GUERRA-PEIXE, UM MÚSICO BRASILEIRO - Capítulo: “Guerra-Peixe, o orquestrador, Lumiar Editora, Chediak arte & comunicação, Rio de Janeiro, 2007

ESCRITOS PARA JORNAIS E PERIÓDICOS

Publicados no JORNAL DE PETRÓPOLIS

- Andreas Tannein, 27, 28 e 29/06/79
- Dez anos de uma orquestra, 04/07/79
- Manuel Dias de Oliveira, 05/07/79
- Acerca de um “Popule meus”, 06/07/79
- Liuteria petropolitana, 10/07/79
- Em defesa da música brasileira, 11 e 18/07/79
- Petrópolis e suas bandas, 12/07/79
- Renascença portuguesa, 19/07/79
- Raymond de Burlet, 24 e 25/07/79
- Glória a Curt Lange, 26/07/79

Publicado no DIAPASÃO GAÚCHO, Porto Alegre/RS

- A Composição para coral “à capela” no Brasil colonial, setembro de 1983, Ano III, Nº 5

Publicado em “A VOZ DE S. JOÃO”, S. João Nepomuceno/MG

- A Matriz: restauro ou destruição, 19/05/84

Obs.: o artigo, com suas denúncias, salvou a Matriz da demolição

Publicado em “O ARRUIA”, Belo Horizonte/MG
- A Decadência da música na liturgia católica atual, 30/06/84

Publicado no “CORREIO METROPOLITANO”, depois “CORREIO PETROPOLITANO”

- A Nonagenária Escola de Música Santa Cecília, 08/03/83
- Curt Lange, o Brasil e Petrópolis, 22/03/83
- A Centenária Capela do amparo, 29/03/83
- A Semana Santa em S. João del-Rei, 05/04/83
- Falta de cultura musical ou burrice ou descaso, 12/04/83
- A Última obra de José Maurício, 20/05/83
- Um Autêntico doutor não diplomado, 17/06/83
- A Contribuição alemã à música petropolitana, 8, 15, 22/07/83
- Um Novo regente petropolitano, 29/07/83 (depois não deu em nada)
- O Maestro João Pinto, 24/06 e 01/07/83
- Petrópolis e suas bandas, hoje, 29/04/83
- Outro réquiem mineiro, 05/08/83
- Korenchandler e Villon, 12/08/83
- Lobo de Mesquita domina o fim de semana petropolitano, 20/08/83
- Basta de lendas em música, 26/08/83
- A Volta do trio de cordas, 02/09/83
- A Primeira sinfonia petropolitana, 09/09/83
- Em Petrópolis no ano 2033, 16/09/83
- Guerra-Peixe e a medalha Koeller, 23/09/83
- Dois jovens regentes, 30/09/83
- A Missa dos quilombos, 07/10/83
- O Próximo “virtuose”, 14/10/83
- Carta aberta aos dois “pastores”, 21/10/83
- Os Hinos dos colégios, 28/10/83
- Em tempo de Bienal, 04/11/83
- No momento da Bienal, 11/11/83
- A Missa de Morozowicz, 18/11/83
- Nomes de ruas, 25/11 e 02/12/83
- Música de Natal, 23/12/83
- Concha acústica, 31/12/83, 07 e 20/01/84
- Um Sucessor de Stradivarius, 27/01/84
- Chegando rapidamente o ano 2033, 03/02/84
- O Túmulo de José Maurício, 10/02/84
- S. João: del-Rei e das artes, 17/02/84

- Nossa história mentirosa, 24/02/84
- Podadores predadores, 16/03/84
- De pastores e de rebanhos, 23/03/84
- Tristes lendas e tristes realidades, 30/03/84
- Waldyr Dalmaso, 06, 13 e 27/04, 12 e 19/05/84
- Jovens músicos da serra, 02/06/84
- Raphael Baptista, 09/06/84
- O VII Panorama da Música Brasileira atual, 25/05/84
- Nomes de ruas outra vez, 23/06/84
- Viva a pena de morte!, 14/07/84

Publicados na GAZETA POPULAR, Petrópolis/RJ

- A Música e a imprensa, 14 e 28/07/86
- Sempre Carlos Gomes, 17/08 e 23/09/86

Publicado em “MÚSICA, UM JORNAL QUE TOCA”, Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro

- O Espaço para a música contemporânea, nº 1, julho de 1988, com cortes

Publicado em “JORNAL MUSICAL”, Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro

- “As Orquestras estão acabando?”, nº 31, abril a junho de 2006

Publicado em “PANORAMA CULTURAL”, Conselheiro Lafayette/MG

- Solar do Barão de Suassuí: o equívoco do engenheiro Martins Costa, março de 1996, 2ª quinzena, pág. 5
- Bicentenário do falecimento de um mestre, nº 35, agosto/setembro de 2005
- Outro gênio mineiro: Castro Lobo, nº 37, 01 a 31 de dezembro de 2005

Publicado em “O LEOPOLDO”, Escola de Música da UFRJ

- Mendelssohn, o homem e o artista, Ano I, nº 4, 2001

ESCRITOS PARA REVISTAS

Publicado em “TEXTO E CONTEXTO”, Minc, Funarte/INM/Gem, V.1, nº2, mar./abr. 85

- A Orquestra como elemento formador de instrumentistas

Artigo publicado posteriormente no JORNAL DA MANHÃ, Ponta Grossa/PR, 23/05/85

Publicado em REVISTA MUSICAL DE VENEZUELA, Ano X, nº 28, 1989
Número em homenagem a Francisco Curt Lange

- En forma de declaración: bajo el signo de Francisco Curt Lange

Publicado em INTERNATIONAL CHORAL BULLETIN, VOLUME XVIII
nº1, OUTUBRO, 1998, da International Federation for Choral Music, Bélgica

- La Música colonial en la capitania brasileña de Minas Gerais

Publicado em ANAIS DO I SIMPÓSIO LATINO AMERICANO DE MUSI-
COLOGIA, Fundação Cultural de Curitiba, Paraná, 1999

- Recuperação da música brasileira do passado

Publicado em BRASILIANA, Academia Brasileira de Música
nº8, MAIO - 2001

- BIOGRAFIAS: Pe. José Maurício Nunes Garcia, Pe. João Batista Lehmann e
Cleofe Person de Mattos

nº11, MAIO, 2002

- BIOGRAFIAS: Francisco Casabona, Yara Bernette, Artur Napoleão, Walter
Burle Marx, Sonia Maria Vieira

nº14, MAIO, 2003

- Saudação a Lutero Rodrigues

nº15, SETEMBRO, 2003

- Saudação a João Guilherme Ripper

Publicado em REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA, V. 22/1, 2002, Escola de
Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

- Arquivo de Música Brasileira: A Missa em dó maior do Padre José Maurício
Nunes Garcia

Publicado em CANTO CORAL, Ano II, nº 2, 2003, Associação Brasileira de
Regentes de Coros

- Compondo para corais

Publicado em TEXTO DO BRASIL, nº 12, Ministério das Relações Exteriores,
Brasil

- Guerra-Peixe compositor multifário

ESCRITOS DIVERSOS

Encartes de CDs

- “Guerra-Peixe, música de câmara” - RioArte digital, RD 005, 1996, RJ, Brasil
- “Methodo de pianoforte, Padre José Maurício”, UNIRIO, UNI 002, 1999, RJ, Brasil
- “Guerra-Peixe/Aguiar”, Série Música Brasileira, Volume 7, GLBCD25, 2007 - DF - Brasil
- “Música dos séculos”, Trilhas Urbanas, ETU 119, Londrina, Brasil
- “Tributo a Guerra-Peixe”, Hólos Consultores Associados, Petrobrás, 2009, Brasil
- “Retratos brasileiros, Guerra-Peixe, obras para cordas”, Trilhas Urbanas, ETU 161, Londrina, 2011 - Brasil

Notas de programas

- Félix, o feliz - programa da estreia no Brasil da ópera “A Volta do estrangeiro” de Mendelssohn, Escola de Música da UFRJ, Agosto, 2001
- Uma Homenagem a Almeida Prado, Sala Cecília Meireles, RJ, 23 de agosto de 2008

Contracapa de livro

- “Boca de chafariz”, de Rui Mourão, Editora UFMG, Belo Horizonte, 2007