



Academia Brasileira de Música

Almeida Prado

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

ALMEIDA PRADO

CATÁLOGO DE OBRAS

2a. edição revista e atualizada

Organizado por
Valéria Peixoto

Rio de Janeiro
Academia Brasileira de Música
2018

DIRETORIA

Presidente – João Guilherme Ripper
Vice-presidente – André Cardoso
1º Secretário – Manoel Corrêa do Lago
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – Turibio Santos

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretora executiva - Valéria Peixoto
Secretário - Ericsson Cavalcanti
Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes
Sylvio do Nascimento

ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga
Pedro Cantalice
Thiago Santos da Silva

P896 Almeida Prado [recurso eletrônico] : catálogo de obras / organizado
por Valéria Peixoto. -- 2. ed. rev. e atual. -- Rio de Janeiro :
Academia Brasileira de Música, 2018.
220 p.

ISBN: 978-85-88272-40-8

Modo de acesso: World Wide Web <<http://www.abmusica.org.br>>

1. Prado, Almeida – Catálogos. 2. Música – Catálogos – Brasil. I.
Peixoto, Valéria, org. II. Academia Brasileira de Música.

CDD : 016.780981

Todos os direitos reservados
ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA
Rua da Lapa 120/12º andar
cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ
www.abmusica.org.br
abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	08
BIOGRAFIA	11
ABREVIATURAS	13
SIGLAS	15
MÚSICA VOCAL	
I. OBRAS PARA CANTO	
A. CANTO SEM ACOMPANHANTE	18
B. CANTO E PIANO	18
C. CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS	38
D. CANTO E ORQUESTRA SINFÔNICA	43
E. CANTO E ORQUESTRA DE CÂMARA	44
F. CANTO E ORQUESTRA DE CORDAS	45

II. OBRAS PARA CORO

A. CORO

A1. CORO MISTO45

A2. CORO FEMININO50

A3. CORO INFANTIL51

B. CORO E INSTRUMENTOS52

C. CORO E ORQUESTRA56

D. ÓPERAS61

MÚSICA INSTRUMENTAL

I. MÚSICA DE CÂMARA

A. SOLO

A1. PIANO64

A2. CRAVO138

A3. VIOLÃO139

A4. VIOLINO141

A5. OUTROS INSTRUMENTOS142

B. DUOS

B1. VIOLINO E PIANO.....	143
B2. VIOLA E PIANO.....	149
B3. VIOLONCELO E PIANO.....	149
B4. FLAUTA E PIANO.....	150
B5. PIANO A 4 MÃOS/2 MÃOS.....	151
B6. OUTRAS FORMAÇÕES	152

C. TRIOS

C1. VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO.....	157
C2. OUTRAS FORMAÇÕES	158

D. QUARTETOS

D1. QUARTETO DE CORDAS	160
D2. QUARTETO DE CORDAS E SOLISTAS	162
D3. OUTRAS FORMAÇÕES	163

E. QUINTETOS

E1. QUINTETOS DE SOPROS	163
-------------------------------	-----

F. SEXTETOS

164

G. CONJUNTOS DIVERSOS

165

II. OBRAS ORQUESTRAS

A. ORQUESTRA SINFÔNICA	166
B. ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA	172
C. ORQUESTRA DE CÂMARA	178
D. ORQUESTRA DE CORDAS	179
E. ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA	180
F. ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA	183
G. ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA COM SOLISTA	183
OBRAS PARA CINEMA, VÍDEO E EXPOSIÇÃO	185
ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES	187
OBRAS NÃO LOCALIZADAS	193
CATÁLOGO EM ORDEM NUMÉRICA	196
CATÁLOGO EM ORDEM ALFABÉTICA	210

APRESENTAÇÃO

A segunda edição online do Catálogo de obras Almeida Prado é uma revisão e ampliação da primeira edição e foi elaborada a partir da consulta às obras manuscritas e/ou editadas depositadas pelo compositor e pelos titulares de direito no Banco de Partituras de Música Brasileira, ao catálogo manuscrito do compositor e contou com a inestimável colaboração de Flavio Silva, na pesquisa aos programas de concerto, e de Marcelo Luís Spínola Pereira, no que se refere à discografia. Também contribuíram os vários intérpretes das obras estreadas e/ou gravadas que forneceram dados a respeito, além da consulta às gravações tanto das que fazem parte do acervo da Fonoteca da Biblioteca Mercedes Reis Pequeno, quanto das disponíveis na internet.

Como critério de organização, o catálogo pauta-se pela padronização estabelecida pela ABM para suas publicações no gênero. Dessa forma, as obras foram reunidas nos seguintes grupos: Música Vocal; Música Instrumental; Arranjos, Transcrições e Orquestrações; Obras para Cinema, Vídeo e Exposições e Obras não localizadas, conforme a tabela a seguir:

MÚSICA VOCAL

I – OBRAS PARA CANTO

- A – Canto sem acompanhamento
- B – Canto e piano
- C – Canto e outros instrumentos
- D – Canto e orquestra sinfônica
- E – Canto e orquestra de câmara
- F – Canto e orquestra de cordas

II – OBRAS PARA CORO

- A – Coro a capella
- A1 – Coro misto
- A2 – Coro feminino
- A3 – Coro infantil
- B – Coro e instrumentos
- C – Coro e orquestra
- D – Óperas

MÚSICA INSTRUMENTAL

I – MÚSICA DE CÂMARA

A – Solo

A1– Piano

A2– Cravo

A3– Violão

A4– Violino

A5– Outros instrumentos

B – Duos

B1– Violino e piano

B2– Viola e piano

B3– Violoncelo e piano

B4– Flauta e piano

B5– Piano a 4 mãos/2 pianos

B6– Outras formações

C – Trios

C1– Violino, violoncelo e piano

C2– Outras formações

D – Quartetos

D1– Quartetos de cordas

D2– Quartetos de cordas e solista

D3– Outras formações

E – Quintetos

E1– Quintetos de sopros

F – Sextetos

G – Conjuntos diversos

II – OBRAS ORQUESTRAIS

A – Orquestra Sinfônica

B – Orquestra Sinfônica com solista

C – Orquestra de Câmara

D – Orquestra de Cordas

E – Orquestra de Cordas com solista

F – Orquestra de Sopros e Banda

G – Orquestra de Sopros e Banda com solista

OBRAS PARA CINEMA, VÍDEO E EXPOSIÇÕES

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

OBRAS NÃO LOCALIZADAS

Em relação a cada obra constam as seguintes informações:

Texto: exclusivamente para obras vocais. Informa, sempre que possível, o nome, a data de nascimento e morte do autor e eventualmente a fonte.

Local e ano: informa a cidade e a época em que a obra foi composta.

Instrumentação: especialmente em relação às obras para orquestra.

Movimentos: quando for o caso.

Duração: de acordo com o estabelecido pelo compositor nas partituras; em alguns casos a duração se pautou pelas gravações existentes.

Estreia: em relação a algumas obras, a informação foi fornecida pelo compositor; em outros casos as informações foram coletadas junto aos intérpretes que estrearam a obra ou ainda em programas de concertos consultados.

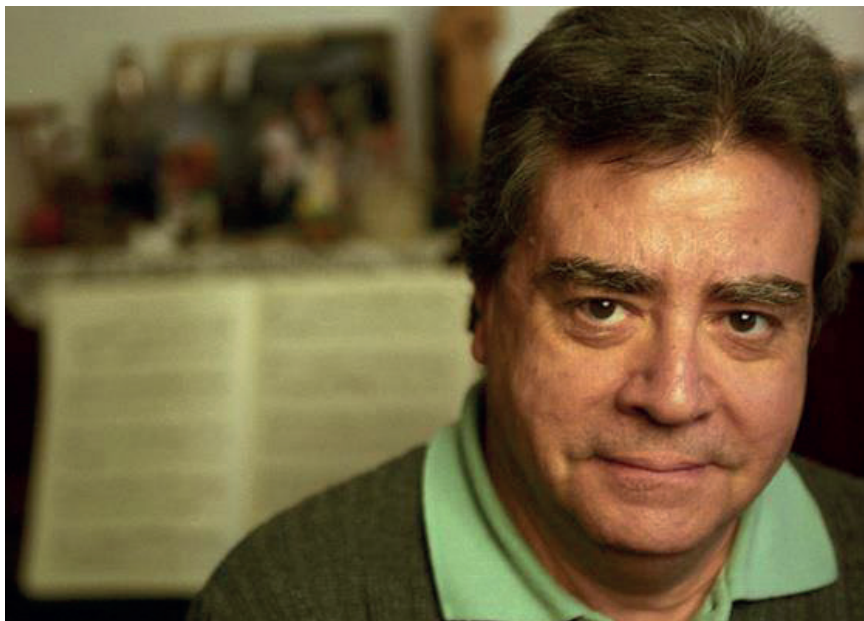
Edição: informa se a obra está ainda em manuscrito ou se foi editada.

Observações: incluem dedicatória, sempre que houver, e informações complementares

Gravações: refere-se às gravações, comerciais ou não, inclusive independentes, em diversos suportes, como LP e CD

Abreviaturas, siglas, índice alfabético das obras, índice numérico de catalogação das obras e discografia complementam o presente Catálogo.

BIOGRAFIA



José Antonio Resende de Almeida Prado nasceu em Santos, São Paulo, a 08 de fevereiro de 1943. Estudou piano com Dinorah de Carvalho, harmonia com Osvaldo Lacerda e composição com Camargo Guarnieri. Em 1969 despontou como compositor ao conquistar o 1º Prêmio no I Festival de Música da Guanabara, com a cantata Pequenos Funerais Cantantes, sobre texto de Hilda Hilst. Do júri internacional que premiou sua obra faziam parte, entre outros, Guerra-Peixe (Brasil), Fernando Lopes Graça (Portugal), Franco Autori (Estados Unidos), Hector Tosar (Uruguai), Roque Cordero (Panamá), Johannes Hoernberg (Alemanha) e Krzysztof Penderecki (Polônia). Com o prêmio oferecido pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara, partiu para a Europa onde, após uma breve permanência em Darmstadt para trabalhar com György Ligeti e Lukas Foss, passou a residir em Paris para estudos com Nádja Boulanger e Olivier Messiaen.

Ao retornar ao Brasil assumiu a direção do Conservatório de Música de Cubatão. Em 1974 foi nomeado professor de composição da Universidade de Campinas, da qual foi diretor do Instituto de Artes entre 1981 e 1987. Na UNICAMP defendeu tese de doutorado, tendo como objeto de estudo suas Cartas Celestes para piano. Manteve por vários anos programa de música contemporânea na Rádio Cultura de São Paulo.

Ao longo da carreira recebeu inúmeros prêmios como os da Associação Paulista de Críticos de Arte, da Boston Foundation (1973) pela Sinfonia nº1, Prêmio Independen-

dência do Brasil (1972) com a peça Trajetória da Independência, e o Prêmio Nacional da Música do Ministério da Cultura (1995). Recebeu, em 1997, encomenda da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para a composição da Fantasia para violino e orquestra por ocasião da visita do Papa João Paulo II ao Brasil. Para o Ministério da Cultura escreveu Cartas Celestes nº8 - Oré Jacy-Tatá, para violino e orquestra, em comemoração aos 500 anos do Brasil em 2000. Da Fundação Vitae recebeu, em 2001, Bolsa para a composição do Concerto nº2 para piano e orquestra.

Seu catálogo de obras é volumoso, com cerca de 700 obras, e abrange diversos gêneros e formações musicais.

Almeida Prado faleceu na cidade de São Paulo, em 21 de novembro de 2010.

ABREVIATURAS

acd. – acordeão	fg. – fagote
afx. – afoxé	fl. – flauta
ago. – agogô	fl. dc. – flauta doce
apito de pás. – apito de pássaro	f. fnd. – folha de flandres
atb. – atabaques	fru. – frustas
bambus susp. – bambus suspensos	glock. – glockenspiel
banda sinf. – banda sinfônica	gza. – ganzá
bbo. – bombo	gzo. – guizo
bl. ch. – bloco chinês	harm. – harmônico
bl. mad. – bloco de madeira	hp. – harpa
bng. – bongô	m. sop. – meio-soprano solista
btn. – barítono solista	mar. – marimba
bx. – baixo solista	mrca. – maracás
c. bells – sino de vaca	ms. – manuscrito
c. i. – corne inglês	narr. – narrador
camp. – campanas ou sinos	ob. – oboé
camp. tub. – campanas ou sinos tubulares	org. – órgão
carr. – carrilhão	orq. cam. – orquestra de câmara
cbx. – contrabaixo	orq. cds. – orquestra de cordas
cca. – cuíca	orq. sinf. – orquestra sinfônica
cds. – cordas	perc. – percussão
cel. – celesta	picc. – flautim
cfg. – contrafagote	pno. – piano
chic. – chicote	pno. 4 m. – piano a quatro mãos
cl. – clarineta em si bemol	pto. – prato
cl. bx. – clarone, clarineta baixo	pto. susp. – prato suspenso
clv. – clavas	quart. cds. – quarteto de cordas
cont. – contralto solista	quart. fl. – quarteto de flautas
coro fem. – coro feminino	quint. – quinteto
coro inf. – coro infantil	reg. – regente
coro juv. – coro juvenil	r.r. – reco-reco
coro masc. – coro masculino	S.A.T.B. – coro misto
crot. – crotales	sax. alto – saxofone contralto
crv. – cravo	sax. btn. – saxofone barítono
cx. cl. – caixa clara	sax. sop. – saxofone soprano
	sax. ten. – saxofone tenor

s. d. – sem data
s. i. – sem indicação
s. n. – sem número
sop. – soprano solista
t. block – temple block
t. tom – tom tom
tb. – tuba
tbn. – trombone
tcl. – teclado
ten. – tenor solista
timp. – tímpanos
tpa. – trompa
tpt. – trompete
trg. – triângulo
t.tam – tam-tam
vib. – vibrafone
vla. – viola
vlão. – violão
vlc. – violoncelo
vln. – violino
xil. – xilofone

SIGLAS

ABM – Academia Brasileira de Música
APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte
BPMB – Banco de Partituras de Música Brasileira
CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
CD – Compact disc
CDMC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural
CORALUSP – Coral da Universidade de São Paulo
CUCA – Coral de Universitários da Católica
DAC – Departamento de Ação Cultural
DF – Distrito Federal
EUA – Estados Unidos da América
FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado
FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
FEA – Fundação de Educação Artística
FFCLRP – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto
FIC – Fundo de investimentos culturais de Campinas
FUNARJ – Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro
FUNARTE – Fundação Nacional de Artes
GO – Goiás
LP – Long play
MEC – Ministério da Educação e Cultura
MG – estado de Minas Gerais
MIS – Museu da Imagem e do Som
OEA – Organização dos Estados Americanos
OSB – Orquestra Sinfônica Brasileira
OESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
OSMC – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
OSPA – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre
OSTM – Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
OSUFRJ – Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro
PA – estado do Pará
PIAP – Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP
PR – estado do Paraná
PRO-MEMUS – Projeto Memória Musical Brasileira
RJ – estado do Rio de Janeiro

RS – estado do Rio Grande do Sul
SESC – Serviço Social do Comércio
SP – estado de São Paulo
UFG – Universidade Federal de Goiás
UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cul-
tura
UNESP – Universidade Estadual de São Paulo
UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
UNIRIO – Universidade Federal do Rio de Janeiro
USP – Universidade de São Paulo

MÚSICA VOCAL

I – OBRAS PARA CANTO

A – CANTO SEM ACOMPANHAMENTO

001- JESUS, MEU AMIGO

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: São Paulo/SP, 1973

Instrumentação: sop.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

002- TRÊS EPISÓDIOS DE ANIMAIS

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: I: São Paulo/SP, 1973; II. Curitiba/PR, 1974; III. Genebra/Suíça, 1974

Instrumentação: sop.

Movimentos: I. Sinimbu; II. Tamanduá; III. Anta

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10318

Observação: dedicada I: “à Victoria Kerbauy”; II: “a Kny Camargo”; III: “à Basia Retchitzka”

Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

003- MAGNIFICAT

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Instrumentação: sop.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10311; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Maria, minha mãe e Rainha”

B – CANTO E PIANO

004- MODINHA Nº1 – A Saudade é matadoura

Texto: folclórico

Local e ano: Santos/SP, 1961

Instrumentação: sop. e pno.

Duração: 3’

Estreia: 1965, Auditório da Sociedade Italiana de Santos, Santos/SP, Anna Men-

donza, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: ms.

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=zE3z1gkPy-k>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

005- TREM DE FERRO

Texto: poema de Manuel Bandeira (1886-1968), do livro “Estrela da manhã”

Local e ano: Santos/SP, 1961

Instrumentação: sop. e pno.

Duração: 2’30”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Osvaldo Lacerda”. Há dois originais manuscritos, um de 1961 e outro de 1962

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=94Swb9SxCi0>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

006- TRÊS CANÇÕES FOLCLÓRICAS

Texto: 1: Vera Xavier de Mendonça; 2 e 3: José Augusto Leonel Vieira

Local e ano: Paris/França, 1962

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: 1. Manhã molhada; 2. Bem-vinda; 3. O Luandê-luá

Estreia: 1972, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP, (Bem-vinda e O Luandê-luá), Edmar Ferreti, sop. e Cláudio de Brito, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10307; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: 1: dedicada “aux amis Monsieur et Madame Franz Koenig, avec amitié et gratitude”; 2 e 3: dedicadas “à Maria D’Apparecida”

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000.

Manhã molhada disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ZlDyG-82dHLA>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Bem vinda disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=J7S4BYXGJPs>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

007- TRÊS CANÇÕES FOLCLÓRICAS PAULISTAS

Texto: folclórico

Local e ano: Santos/SP, 1962

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: 1. Dão-dãozinho; 2. Cabôco da terra preta; 3. Marimbondo cabôco

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Mário de Andrade”

008- A MINHA VOZ É NOBRE

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Santos/SP, 1964

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Anna Maria Kieffer”

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43- 0700, Brasil, 2000.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=iWtFqUNDb14>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

009- IX TROVA DE MUITO AMOR PARA UM AMADO SENHOR

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Santos/SP, 1964

Instrumentação: sop. e pno.

Observação: dedicada “à Ana Maria Kieffer”

010- AVE MARIA

Texto: em português, Gradual romano

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: sop. e pno. ou org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha irmã Bethy”

011- CANÇÃO DA ESPERANÇA

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: ten. e pno.

Edição: ms.

012- DOIS RETRATOS NATURAIS

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Aura Mendoza”

013- ROSAMOR

Texto: Guilherme de Almeida (1890-1968)

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: sop. e pno.

Duração: 3’

Estreia: 1973, Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo/SP, Vitória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a Guilherme de Almeida”

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=i6m3T2y5As>

Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

014- DO AMOR CONTENTE E MUITO DESCONTENTE

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Santos/SP, 1968

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Aura Mendoza”

015- AVE MARIA

Texto: em latim, Gradual romano

Local e ano: Fontainebleau/França, 1971

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: “*in memoriam* Lili Boulanger”

016- PORTRAIT DE NADIA BOULANGER

Textos: I e III: Virgílio; VII (Le Fruit ardente) e X: Paul Valéry (1871-1945); VII. La Fleur ardente: Guillaume Appolinaire (1880-1918); V e IX (La Lampe dans la nuit): William Shakespeare (1564-1616); IX. Les Yeux desirés: São João da Cruz (1542-1591)

Local e ano: Paris/França, 1972

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. Introitus; II. Colonne de Pierre; III. Cantique Marin; IV. Colonne de cristal; V. L'île magique; VI. Colonne de feu; VII. La Fleur ardente, Le Fruit ardent; VIII. Colonne de lumière; IX. La Lampe dans la nuit, Les Yeux desirés; X. Les Colonne infinies

Duração: 13'

Estreia: 1972, Palácio de Fontainebleau/França, Noel Galloway, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10305

Observação: “cette oeuvre est dediée à Mademoiselle Winesfred Johnstone, avec une très grande e profonde admiration” 1, 3, 5, 7 e 9: sop. e pno.; 2, 4, 6 e 8: pno.; 10: pno. e voz falada

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

017- TRÊS LEMBRANÇAS DO CORAÇÃO

Texto: poemas de Milton Vaz de Camargo (1943-2016); tradução para o alemão de Karl Vetter

Local e ano: Paris/França, 1972

Instrumentação: sop. ou m. sop. e pno.

Movimentos: I. Simple, naïf, comme une petite fille de 5 ans; II. Passioné; III. Avec tendresse

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10313; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Maria Helena e Arnaldo Ribeiro Pinto”

Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700,

Brasil, 2000; 2. Maria Lúcia Waldow, m. sop. e Rosana Civile, pno., CD “Sons das Américas – Núcleo hespérides”, Selo SESC CDSS 0040/12, Brasil, 2012
Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=xJp4pgzshdI>
Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

018- LIVRO BRASILEIRO I

Texto: do folclore brasileiro tupi-guarani

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: I. Pinião; II. Acalanto; III. Louvação de Ogum

Duração: 3’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10319; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Doda Conrad avec amitié et admiration”

Gravação: Carlos Vitorino, btn. e Vagner Rosafa, pno., CD “Lendas Indígenas e Músicas Afro-brasileiras para canto e piano”, MCK 199.017.828, Brasil, 2005

019- DE REPENTE O AMOR

Texto: Rogerio Cerqueira Leite (1931)

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

020- LIVRO BRASILEIRO II

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. A Noite; II. A Manhã; III. Ao sol

Duração: 15’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10332; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Estreia: 15/11/1975, Purcell Room, Londres/Inglaterra, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Observação: dedicada “a Fernando Cacciatore de Garcia”

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

021- SUBITAMENTE O AMOR

Texto: poema de Rogério Cerqueira Leite (1931)

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Rogério Cerqueira Leite”

022- CANTIGA DA AMIZADE

Texto: s. i.

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Instrumentação: sop. e pno.

Duração: 2’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Max Feffer”. Transcrição do original do compositor para vln. e pno., de 1978

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=I7b-TBcyl-Q>

Maria Constança de Almeida Prado Moreno, vln. e Karin Uzum, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=QqiE9G-y-Tw>

Maria Constanza de Almeida Prado, vln. e Achile Picchi, pno.

023- JARDIM DO AMOR E DA PAIXÃO

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: I. Prelúdio (pno. solo); II. Plenitude; III. Interlúdio I; IV. Curto instante de memória; V. Interlúdio II; VI. Suave presença; VII. Epílogo

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10386

Observação: dedicada “à Suely e Pinotti, minha amizade e admiração”. No catálogo manuscrito do compositor o título é “Suave presença ou O Jardim do amor e da paixão”

Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

024- ESPIRAL I – Ciclo de canções sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: I. Através do canal; II. Valéry; III. Café de La Paix; IV. Tua boca mágica; V. Antropologia; VI. Dia seguinte; VII. Síntese; VIII. Começo; IX. Fragmento; X. Espiral

Estreia: 24/11/1993, recital em comemoração aos 50 anos do compositor, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10395; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “dedico esse ciclo a quem de direito: o amigo e irmão na arte, José Aristodemo Pinotti”

Gravação: Almeida Prado, pno. e Niza de Castro Tank, sop., LP “Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral”, Unicamp LP-AP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986

025- TRÍPTICO CELESTE

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. O Chamado da estrela Alfa de Centauro; II. Lua impossível; III. Bendito o sol!

Duração: 12’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10385; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Niza de Castro Tank”. Há transcrição do compositor para sop. e orq. sinf., de 1990

Gravação: Almeida Prado, pno. e Niza de Castro Tank, sop., LP “Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral”, Unicamp LP-AP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986

026- NOTRE DAME DE LA ROUTE: TRIPTYQUE POUR UNE CHAPELLE VOTIVE

Texto: Eric E. Thilo (1908-?)

Local e ano: Villars sur Glâne/Suíça, 1987

Instrumentação: btn. e pno. ou org.

Edição: 1. Carlos Eduardo Byington, São Paulo/SP, 2009; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Jean-François et Caroline Thilo avec amitié et chaleureuse affection”

Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Selma Asprino, org., CD “Cânticos à mãe do Salvador”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS129-0809 – Brasil, 2009

027- O JARDIM FINAL OU BREVES OLHARES

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Instrumentação: ten. e pno.

Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Teu silêncio; 3. Teu nome; 4. Inseto da luz; 5. Repentinamente; 6. O Roseiral; 7. O Deserto; 8. O Espelho; 9. O Barqueiro; Interlúdio I; 10. A Palavra; 11. Abelha divina; 12. Chaga-rubi; 13. A Casa; Interlúdio II; 14. Incêndio; 15. A Quaresmeira; 16. Orquídea incandescente; 17. Postlúdio; 18. Cosmolúdio

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10704; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a Jesus, Maria e José, com amor”. “Este ciclo deve ser cantado e tocado na íntegra. Se necessitar realizá-lo em fragmentos, que seja da seguinte maneira: a) Prelúdio e oito canções, b) Interlúdio I e quatro canções, c) Interlúdio II e três canções, Postlúdio e Cosmolúdio”. O Cosmolúdio foi composto depois, em 1989, em Nova York/EUA

028- ÍCONE SONORO EM FORMA DE DÍPTICO – As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou As Quatorze palavras de Jesus

Texto: Bíblia, Lucas, 23.46

Local e ano: Nova York/EUA, 1989

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: Prelúdio – padeceu sob Pontio Pilatos; As 7 últimas palavras do Crucificado: Palavra I: foi crucificado (Credo dos apóstolos); Palavra II; Palavra III; Interlúdio; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio; Palavra VI; Palavra VII; Morto e sepultado (Credo dos apóstolos); Desceu aos infernos; Interlúdio; As 7 primeiras palavras do Ressuscitado: Palavra I: aparição de Jesus à Maria Madalena; Palavra II: aparição de Jesus a dois discípulos de Emaús; Palavra III: aparição de Jesus a seus discípulos; Interlúdio; Palavra IV: Jesus fortalece a fé de Tomé Dídimo; Palavra V: manifestação de Jesus no lago de Tiberíades, a seus amigos e discípulos; Interlúdio; Palavra VI: profissão de amor de Pedro a Jesus; Palavra VII: Jesus promete enviar o Paráclito; Postlúdio: Jesus se despede de seus amigos e sobe para o pai

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “ao Pai Eterno, que me deu José, que me deu Maria, que me deu Jesus, que me deu o Espírito Santo”. Transcrição do compositor do original para btn. e orq. sinf., de 1989

029- ANIMA CHRISTI

Texto: em latim, atribuído a Santo Inácio de Loyola

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: btn. e pno. ou org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Anton Bruckner”

030- POEMÚSICAS

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: I. Encontro; II. Você; III. Soldadinho de chumbo; IV. Poema frustrado; V. Declaração de princípios; VI. O Canto de Andersen; VII. Poema quase ingênuo; VIII. Sonata; IX. Cubismo; X. Sem título; XI. Tempo; XII. Hellerup; XIII. Abrigo; XIV. Amoranza

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo e irmão, que no coração os teceu, José Aristodemo Pinotti a minha música que também no coração foi tecida”

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

031- SALVE REGINA

Texto: em latim, atribuído a Hermannus Contractus (1013-1054)

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: sop. ou btn. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria Penalva”

Gravação: Walter Weiszflog, btn. e Selma Asprino, org., CD “Cânticos à Virgem Maria”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS68-0702, Brasil, 2002

032- MEU SENHOR E MEU BEM AMADO

Texto: Santa Tereza d'Avila (1515-1582), *in* “Caminho da perfeição”

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Niza C. Tank”

033- CÂNTICOS DO CARMELO: ciclo de 7 canções

Textos: I: Bíblia, I Reis 38-18:36 e 19:14; II, III e IV: Santa Teresa d'Ávila; V, VI e VII: São João da Cruz

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: sop. ou cont. e pno.

Movimentos: I. Oração de Elias; II. Meu Senhor e meu bem-amado; III. Pensamento; IV. Prece pelas mulheres; V. Em silêncio; VI. Cântico de amor entre a alma e Deus; VII. Chama de amor viva

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: I: dedicado “à Victória Kerbauy”; II: dedicado “à Niza C. Tank”; III: “*in memoriam* Maria Luiza Râmia Audi (+ 29/09/1991)”; IV: dedicado “à Maria Penalva”; V: dedicado “à Adriana Giarola Eiji Kayama”; VI: dedicado “ao casal Adriana e Milton Eiji Kayama”; VII: dedicado “à Vânia Pajares”

034- DO SALTÉRIO DO REI DAVID: DOIS SALMOS DO PEREGRINO

Texto: Bíblia, Salmo 133 e Salmo 83

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: 1. Oração da noite do peregrino, Salmo 133; 2. Interlúdio; 3. Canto de alegria do peregrino, Salmo 83; 4. Recitativo

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Victoria Kerbauy”

035- PAI NOSSO

Texto: em português, Bíblia

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Victória Kerbauy, pelos 18 anos de amizade”

036- SINOS MÍSTICOS

Texto: Maria de Lourdes Machado

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Victoria Kerbauy”. Há transcrição do compositor para sop., camp. tub., vib. e t. tam, de 1995

037- TORNEDOS À ROSSINI – Divertimento culinário-sonoro

Texto: receita de Tornedos à Rossini tirada do livro “A grande cozinha de Ofélia”, Editora Melhoramentos

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: sop. I e II, m. sop., ten., bx. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao conjunto vocal Mestres Cantores de São Paulo”. Sobre fragmentos da abertura da ópera “O Barbeiro de Sevilha”, de G. Rossini. Há versão do compositor de 1993: “revisitar os mesmos poemas, com outro olhar, noutra tempo”, palavras do compositor

038- ÁRIAS DA CANTATA YERUSHALAIM: NEVÉ SHALOM

Texto: Bíblia, Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti”. Árias do sop., btn., ten. e cont. em transcrição do compositor da obra para orq. sinf., de 1993

039- CANCIONEIRO DE THEREZA

Texto: Thereza Maria Xavier de Mendonça

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: I. Fragmentos; II. Voltas; III. Renascer; IV. Perdas

Estreia: 20/10/1993, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, em comemoração aos 50 anos do compositor, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Thereza, minha irmã, com admiração e carinho”. Ciclo de canções

040- ESPIRAL II

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: I. Através do canal; II. Valéry; III. Café de La Paix; IV. Tua boca mágica; V. Antropologia; VI. Dia seguinte; VII. Síntese; VIII. Começo; IX. Fragmento; X. Espiral

Estreia: 24/11/1993, recital em comemoração aos 50 anos do compositor, Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, São Paulo/SP, Victória Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Pinotti”

Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000; 2. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

041- MODINHAS IMPERIAIS

Texto: Frederico Luis Guilherme de Varnhagen (1783-1842)

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. Róseas flores d'alvorada; II. Si te adoro...; III. Busco a campina serena; IV. Hei de amar-te até morrer; V. Último adeus de amor

Edição: ms.

Observação: sobre músicas recolhidas por Mario de Andrade. Transcrição do compositor do original para sop. e quart. cds., de 1993

042- MODINHA Nº2 – Noite

Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro “Mar absoluto e outros poemas”

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: sop. e pno. ou crv.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Adriana Giarola Kayama e Helena Jank, desejando todo sucesso e alegrias! Vocês são intérpretes maravilhosas!”

043- CANTARES DO SEM NOME E DE PARTIDAS

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: sop. ou ten. e pno.

Movimentos: 1. Com muita emoção; 2. Como um rio tumultuoso; 3. Sereno, com muita paz

Edição: ms.

Observação: “*in memoriam* Mirella Pinotti”. 1º prêmio no IX Concurso de composição “Francesca Civil”, Girona, Espanha, em julho de 1996. Há transcrição do compositor para sop. e orq. cds., de 1996

Gravação: Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

044- DUAS FLAUTAS

Texto: Li Po (séc. VII); tradução de Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Santos/SP, 1996

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Dona Valentina Wott Leonel Vieira”

045- TROIS CHANSONS D’AMOUR D’HENRI DOUBLIER

Texto: Henri Doublie (1926-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. Je veux; II. Chanson; III. Je dis je t’aime

Estreia: 07/02/1996, Museu Chateau D’Annecy/França, Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Marie-Jeanne B. Calasans”

046- UMA NOITE DE PRIMAVERA

Texto: Luiz Carlos Lisboa (1929), do livro “O aprendiz da madrugada”, Editora Gente

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Iliana Kerbauy”

047- ASCENSÃO MÍSTICA DA MONTANHA DA PERFEIÇÃO PELA VIA DO AMOR E DA INFÂNCIA ESPIRITUAL DE SANTA TEREZA DO MENINO JESUS E DA SANTA FACE - 31 quadros alegóricos

Texto: texto original do Carmelo de Lisieux, França; tradução do texto em poesias pelas Carmelitas Descalças, do Mosteiro de São José, Rio Grande/RS, Edição Carmelitas, Loyola

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Instrumentação: sop. e pno. ou org.

Movimentos: Ária nº1 I; Ária nº1 II; Ária nº2 III; Ária nº2 IV; Ária nº2 V; Ária nº1 VI; Ária nº2 VII; Ária nº3 VIII; Ária nº3 IX; Ária nº2 X; Ária nº2 XI; Ária nº2 XII; Ária nº2 XIII; Ária nº1 XIV; Ária nº3 XV; Ária nº3 XVI; Ária nº2 XVII; Ária nº1 XVIII; Ária nº1 XIX; Ária nº1 XX; Ária nº3 XXI; Ária nº2 XXII; Ária nº1 XXIII; Ária nº1 XXIV; Ária nº2 XXV; Ária nº2 XXVI; Ária nº3 XXVII; Ária nº3 XXVIII; Ária nº2 XXIX; Ária nº3 XXX; Ária nº1 XXXI

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: coordenação da edição pelo Carmelo do Imaculado Coração de Maria e Santa Terezinha, em Cotia/SP, para o centenário de morte de Santa Terezinha, a 30 de setembro de 1977

048- A IARA E O BOTO, NOITE ADENTRO

Texto: Orquídea Paraguassu

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Orquídea Paraguassu”

049- BOM DIA

Texto: poema de José Benedito Rodrigues

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Ângela Barra”

050- CANÇÃO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à querida amiga Maria Penalva, fraternalmente”

051- CANÇÃO DO AMOR-PERFEITO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: cont. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

052- CANTATA VESPERAL

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

053- CARTA DE PAULO DE TARSO AOS COLOSSENSES

Texto: Bíblia, fragmento do Novo Testamento, primeira carta aos colossenses, 1:15-20

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: btn. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Vasco Mariz”

054- CARTA DE PAULO DE TARSO AOS GÁLATAS

Texto: Bíblia, fragmento do Novo Testamento da carta aos gálatas, 18-6:14

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: btn. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Paulo de Tarso”

055- FRAGILIDADE

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: btn. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo Luis Roberto A. Trench”

056- INSTRUMENTO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Martha Herr”

057- LEVEZA

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Adriana Giarola Kayama”

058- MARTA, MARIA E JESUS EM BETÂNIA: BALADA EVANGÉLICA

Texto: Bíblia, fragmentos do Evangelho segundo São Lucas 42-10:41 e do Domingo Comum (16º) do dia 19/07/1998

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: btn. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* D. Maria Magdalena Alonso Gonzalez”

059- MODINHA Nº3 – Devaneio

Texto: poema de Darcy de Freitas

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: ten. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Lenine dos Santos”

060- MODINHA Nº4 – Canção

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Martha Herr”

061- NA VIDA, OS SONHOS

Texto: Lúcia Vieira de Campos

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: ms.

062- POEMA PARA MEU PAI: ACALANTO

Texto: poema de Milton Camargo (1943-2016)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: ten. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos primos Luiza e Milton Camargo”

Gravação: Lenine Santos, ten., Nancy Bueno, pno., CD “XX Compositores Brasileiros”, Fundação Cassiano Ricardo, XXCB 001, Brasil, 1998

063- QUATRO MOTIVOS DA ROSA

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. 1º motivo da rosa; II. 2º motivo da rosa; III. 3º motivo da rosa; IV. 4º motivo da rosa

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Celeste Aparecida Moraes do Carmo”

064- QUATRO POEMAS DE MANUEL BANDEIRA

Texto: Manuel Bandeira (1886-1968)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: sop. e pno.

Movimentos: I. Andorinha; II. Teu nome; III. Belo belo; IV. Estrela

Estreia: 11/11/1998, Theatro Municipal de São Paulo/SP, Victoria Kerbauy, sop. e Cláudio de Brito, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Victoria Kerbauy, uma homenagem”

Gravação: 1. Mirna Rubim, sop. e Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. Victoria Kerbauy, sop. e Almeida Prado, pno., CD “Victoria Kerbauy canta Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Spy Artes Digitais, MS43-0700, Brasil, 2000

Disponível em

<https://www.youtube.com/watch?v=IihnfuUWzMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=JFrKRFw-TNc>

<https://www.youtube.com/watch?v=zgIgeGIsfYA>

Mirna Rubim, sop. e Robervaldo Linhares Rosa, pno.

<http://ingridbarancoski.com/galeria/galeria-audio-e-video/?lang=en>

Martha Herr, sop. e Ingrid Barancoski, pno.

065- AVE MARIA

Texto: em latim, Gradual romano

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: sop. e pno. ou org.

Edição: ms.

066- AVE MARIA

Texto: em latim, Gradual romano

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: btn. e pno. ou org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo e intérprete Walter Weissflog, com admiração e amizade”

Gravação: Walter Weissflog, btn. e Selma Asprino, org., CD “Cânticos à Virgem Maria”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records/Celestial Sounds, MS68-0702, Brasil, 2002

067- TRÊS CANTOS DE HILDA HILST

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: Canto I – Se não vos vejo; Canto II – Iniciação do poeta; Canto III – Há tanto a te dizer agora!

Estreia: agosto de 2002, Bayreuth/Alemanha, Renato Mismetti, btn. e Maximiliano de Brito, pno.

Edição: 1. Max de Brito, Bremen/Alemanha; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos e grandes intérpretes, Renato Mismetti e Maximiliano de Brito”

068- TOADA

Texto: poema de Mario de Andrade (1893-1945), do livro “A Costela de Grã Cão”, de 1932

Local e ano: São Paulo/SP, 2003

Instrumentação: btn. e pno.

Duração: 4’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo e grande artista Eládio Pérez-González, minha

amizade e admiração!” Obra encomendada pelo Projeto Cantando a Poesia, Centro Cultural Banco do Brasil, através do Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro/RJ

069- VII POEMAS DE AMOR DE ROBERVALDO LINHARES

Texto: Robervaldo Linhares

Local e ano: São Paulo/SP, 2003

Instrumentação: btn. e pno.

Estreia: 22/10/2004, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Angelo Dias, btn. e Robervaldo Linhares, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Robervaldo Linhares e à Rosa, porque existem: porque perfumam”

070- QUATRO EVOCAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS

Texto: do ritual do Candomblé

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: Prelúdio; Evocação I; Interlúdio; Evocação II; Interlúdio; Evocação III; Interlúdio; Evocação IV

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Renato Mismetti e Maximiliano Brito, grande amizade e admiração”

071- DOCES E CLARAS ÁGUAS

Texto: Luiz Vaz de Camões (1524-1580)

Local e ano: São Paulo/SP, 2008

Instrumentação: sop. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à querida amiga e grande intérprete Martha Herr, com grande admiração e amizade”

072- SEIS CÂNTICOS DA TERRA – Ciclo de canções

Texto: Lupe Cotrim Garaude (1933-1970)

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: btn. e pno.

Movimentos: 1. A Gaivota; 2. O Pavão; 3. A Aranha; 4. A Formiga; 5. A Borboleta; 6. O Cavalo

Estreia: 2010, Universidade de São Paulo/SP, sem identificação de intérpretes
Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: “*in memoriam* Lupe Cotrim Garaude”

C – CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS

073- TRÊS CANTIGAS DE LOUVOR

Texto: Missal

Local e ano: Santos/SP, 1965

Instrumentação: sop., cont., ten. ou btn. e vlão.

Movimentos: 1. Da manhã

Edição: ms.

Observação: não foram localizadas as outras cantigas

074- AVE MARIA

Texto: em português, Bíblia, Lucas 1.28-42

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: sop. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha irmã Bethy”

075- MAGNIFICAT

Texto: em português, Bíblia

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: m. sop. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida irmã Bethy”

076- RITUAL DA SEXTA-FEIRA SANTA

Texto: em português, Gradual romano

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: sop. e btn. solistas e org.

Duração: 20’

Estreia: 1966, Igreja do Carmo, Santos/SP, Áurea Mendonza, sop., Paulo Martins, btn., Madrigal Ars Viva, Almeida Prado, reg.

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Frei Mario Bastos, O. C.”

077- MISSA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA

Texto: Missal

Local e ano: Santos/SP, 1967

Instrumentação: sop. e org. ou vlão.

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao cônego Amaro C. de Albuquerque”

078- MISSA DA IMACULADA CONCEIÇÃO DA B. V. MARIA

Texto: Missal

Local e ano: Santos/SP, 1968

Instrumentação: sop. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Frei Mario Bastos, O. C., pelo jubileu de prata do sacerdócio”

079- LETTRE DE JÉRUSALEM - Carta de Jerusalém: vision musicale

Texto: em francês e latim, Bíblia, Evangelhos

Local e ano: Paris/França, 1973

Instrumentação: sop., narr., pno. e 3 perc. (perc. a: t. tam, pto. susp., fru., r. r., clv.; perc. b: timp., t. tam., bbo., pno.; perc. c: vib., xil., camp. tub.)

Movimentos: 1. L'Agonie sur la croix; 2. La Mort et l'ensevelissement de Jesus; 3. La Réssurection du Sauveur

Duração: 20'

Estreia: 22/05/1973, X^e Diorama de la Musique Contemporaine, Genebra/Suíça, Basia Retchitzka, sop., Sam Braun, narr., Almeida Prado, pno., Ensemble à Percussion de Genève (Rafael Zambrano, Raymond Jaquier, Jacques Aubert), Pierre Métral, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10309; Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a Emanuel Von Lauenstein Massarani, avec amitié et gratitude”. Obra encomendada por Emanuel Massarani, adido cultural do Brasil em Genebra, e apresentada pela Rádio MEC na Tribune Internationale des Compositeurs, UNESCO, em Paris, 17-22/06/1976, em gravação realizada durante sua estreia mundial; coreografada por Décio Otero para o Ballet Stagium

Gravação: Andrea Kaiser, sop., Joaquim Abreu, Marco Monteiro e Nelson Carneiro, perc., Marcos Aragoni, pno., Leopoldo Pacheco, narr. e Abel Rocha, reg., CD “Materiales – Andrea Kaiser, Joaquim Abreu e convidados, Música Contemporânea Brasileira para soprano e percussão”, MCK 199.020.023, Brasil, 2006

080- AS ÁGUAS DA SALVAÇÃO

Texto: Bíblia

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Instrumentação: sop. e org.

Edição: ms.

081- SUAVE PRESENÇA OU O JARDIM DO AMOR E DA PAIXÃO

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: btn., tpa. e pno.

Movimentos: I. Prelúdio (piano solo); II. Plenitude; III. Interlúdio I; IV. Curto instante de memória; V. Interlúdio II; VI. Suave presença; VII. Epílogo

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos

Observação: dedicada “à Suely e Pinotti, minha amizade e admiração”

082- AMAVISSE

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: btn., cl., vlc. e hp.

Movimentos: 1. Amavisse I; 2. Amavisse II; 3. Amavisse III; 4. Amavisse IV; 5. Via expressa I; 6. Via expressa II; 7. Via expressa III; 8. Via vazia I; 9. Via vazia II

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Ana Lúcia Vasconcellos, a Dante Casarini, Yara Scheidt, amigos da grande voz. À Hilda Hilst, a própria. A grande. A única”. Ciclo de nove canções. Obra revista pelo compositor em 1992

083- ANIMA CHRISTI

Texto: em latim, atribuído a Santo Inácio de Loyola

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: btn. e org. ou pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Anton Bruckner”

084- MAIS NADA

Texto: Samuel Lismann (1915-2002)

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop., fl. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Niza e Samuel, porque a rosa existe”

085- MODINHAS IMPERIAIS

Texto: Frederico Luis Guilherme de Varnhagen (1783-1842)

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop. e quart. cds.

Movimentos: I. Róseas flores d'alvorada; II. Si te adoro...; III. Busco a campina serena; IV. Hei de amar-te até morrer; V. Último adeus de amor

Edição: ms.

Observação: sobre músicas recolhidas por Mario de Andrade. Transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1993

086- DOIS SONETOS A ORFEU DE RAINER MARIA RILKE – para soprano e pequeno conjunto instrumental

Texto: Rainier Maria Rilke (1875-1926), tradução de Emmanuel Carneiro Leão (1927)

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: sop., picc., fl., ob., cl., cl. bx., tpa., vib., vlc. e pno.

Estreia: 17/08/1994, Festival Internacional Música Nova, SESC, Ribeirão Preto/SP, Adriana Giarola Kayama, sop., Maria José Carrasqueira, pno., Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Arcadio Minczuk, ob., Sérgio Burgani, cl., Mário Sérgio Rocha, tpa., Carlos Tarcha, vib. e Watson Clis, vlc.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à minha querida mãe”. Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura, através da Universidade Livre de Música

087- FLOR DO CARMELO: HINO À NOSSA SENHORA DO MONTE CARMELO OU DO CARMO

Texto: em português, Hino do Carmelo, atribuído a São Simão Stock (1165-1265)

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: ten. e bx. ou sop. e cont. e org. ou harm. ou tcl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Monsenhor Geraldo Azevedo, que tanto ama e serve à Virgem Mãe do Carmelo, oferece o amigo Almeida Prado”

088- MODINHA Nº2 – Noite

Texto: Cecília Meireles (1901-1964), do livro “Mar absoluto e outros poemas”

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: sop. e pno. ou crv.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “à Adriana Giarola Kayama e Helena Jank, desejando todo sucesso e alegrias! Vocês são intérpretes maravilhosas!”

089- ALELUIAS PARA O SAMUEL KERR

Texto: Aleluia

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Instrumentação: sop., camp. tub. e vib.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Samuel Kerr”

090- SINOS MÍSTICOS

Texto: Maria de Lourdes Machado

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Instrumentação: sop., camp. tub., vib. e t. tam

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Victoria Kerbauy”. Transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1992

091- SALMO 61: confiança absoluta

Texto: em português, Bíblia, Salmo 61

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: sop., vln. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Padre Wilson Denaday, pelos 25 anos de fecundo e frutuoso sacerdócio, a minha homenagem fraternal”

092- AVE MARIA

Texto: em latim, Bíblia, Lucas 1.28-42

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: btn. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo e intérprete Walter Weissflog, com admiração e amizade”

D – CANTO E ORQUESTRA SINFÔNICA

093- LÍBER GÊNESIS

Texto: Bíblia, Gênesis, excertos

Local e ano: Campinas/SP, 1971

Instrumentação: sop. e btn. solistas, narr., 2 picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., vib., xil., camp. tub., bbo., t. tam, crot., 5 t. block, 4 t. tom, clv., 2 mrca., bambus susp., pto. susp., pno., cel., hp., cds.

Movimentos: I. Mundi Initia; II. Hominis creatio; III. Epilogus: Dei sabbatum

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

094- ÍCONE SONORO EM FORMA DE DÍPTICO – As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou As Quatorze palavras de Jesus

Texto: Bíblia

Local e ano: Nova York/EUA, 1989

Instrumentação: btn. solista e orq. sinf.

Movimentos: Prelúdio: padeceu sob Pôncio Pilatos; Palavra I: foi crucificado; Palavra II; Palavra III; Interlúdio I; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio II; Palavra VI; Palavra VII: morto e sepultado; Interlúdio III: Jesus desce ao limbo, desceu aos infernos; Palavra I: ao terceiro dia ressurgiu dos mortos; Palavra II; Palavra III; Interlúdio I; Palavra IV; Palavra V; Interlúdio II; Palavra VI; Palavra VII: subiu aos céus; Postlúdio: e está sentado à direita de Deus Pai todo poderoso, de onde virá a julgar os vivos e os mortos

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Pai Eterno, que me deu José, que me deu Maria, que me deu Jesus, que me deu o Espírito Santo”. Há transcrição do compositor para btn. e pno., de 1989

095- TRÍPTICO CELESTE

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: sop. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., cel., vib., mar., hp., pto. susp., t. tam e cds.

Movimentos: I. O Chamado da estrela Alfa de Centauro; II. Lua impossível; III. Bendito o sol

Duração: 12’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: transcrição do compositor do original para sop. e pno., de 1983

096- HILÉIA: O MURAL DA AMAZÔNIA

Texto: Ives Gandra da Silva Martins (1935)

Local e ano: São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: bx. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., timp., mar., vib., ago., t.tam, t. block, r. r., 2 mrca., bbo., bambus susp., cca., pto. susp., cds.

Movimentos: 1. Arapongas da Amazônia; 2. Liturgia das orquídeas; 3. A Nação deste povo; 4. Como uma dança ameríndia; 5. Os Igarapés; 6. A Selva amazônica; 7. O Luar sobre o Rio Negro; 8. Scherzo da fauna e flora; 9. O Canto do vento entre as árvores, as múltiplas orquídeas, pássaros, insetos; 10. O Rio Amazonas - fuga a 5 partes; 11. Epílogo

Duração: 25'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao genial amigo João Carlos Martins, minha grande admiração e amizade”

097- NUM CAMPO DE MARGARIDAS

Texto: Thiago de Mello (1926)

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: btn. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., tbn., mar., vib., cel. e cds.

Duração: 5'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo, maestro Luiz Fernando Malheiro, com admiração e amizade”

E – CANTO E ORQUESTRA DE CÂMARA

098 - SALMO XXII: O SENHOR É MEU PASTOR

Texto: Bíblia, Salmo 22

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: btn. ou m. sop. solista, tpa., org. e cds.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

F – CANTO E ORQUESTRA DE CORDAS

099- CANTATA SOBRE O SALMO 22

Texto: Bíblia, Salmo 22

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: sop. solista e cds.

Edição: ms.

100- CANTARES DO SEM NOME E DE PARTIDAS

Texto: poemas de Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: sop. ou ten. e orq. cds.

Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Como um rio tumultuoso; 3. Sereno, com muita paz

Estreia: 10/07/1997, Auditório de La Mercé, Girona/Espanha, Chantal Botauch, sop., Orquestra de Cordas de l'Empordá, Charles Coll, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “*in memoriam* Mirella Pinotti”. 1º prêmio no IX Concurso de composição “Francesca Civil”, em julho de 1996, da cidade de Girona/Espanha. Transcrição do compositor do original para sop. ou ten. e pno., de 1996

II – OBRAS PARA CORO

A – CORO A CAPELLA

A1 – CORO MISTO

101- MISSA A TRÊS VOZES

Texto: em latim, Ordinário da Missa romana

Local e ano: Santos/SP, 1965

102- MISSA DA PAZ

Texto: em português, Missal romano

Local e ano: Santos/SP, 1965

Movimentos: 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei

Estreia: 01/12/1966, Teatro Independência, Santos/SP, Madrigal Ars Viva, Klaus Dieter Wolff, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à S.S. Paulo VI”

Gravação: Kyrie, Sanctus e Benedictus: CD “Madrigal Ars Viva – Música Nova para vozes”, Roberto Martins, reg., Sociedade Ars Viva, 02AV12/02AV22 – Brasil, 2000

103- TRÊS LAPINHAS DA BOA VISTA DA PARAÍBA

Texto: do folclore

Local e ano: Santos/SP, 1965

Movimentos: 1. Desçam pastoras; 2. Sou cigana do Egito; 3. Vamos aos campos

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10325

Observação: dedicada “ao coral Ars Viva e ao maestro Klaus Wolf”

104- LITURGIA PARA SANTÍSSIMA TRINDADE

Texto: s. i.

Local e ano: Paris/França, 1970

Movimentos: 1. Pórtico – Kyrie; 2. Pater noster; 3. Agnus Dei; 4. Sequentia: vem Sancte Spiritu

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

105- MISSA CORDIS

Texto: em latim, s. i.

Local e ano: Paris/França, 1970

Duração: 10’

Edição: ms.

106- JUBILATIO

Texto: s. i.

Local e ano: Paris/França, 1971

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Mademoiselle Nádía Boulanger”

107- CELEBRATIO TERRAE NOSTRAE ou Celebratio America

Nostrae

Texto: em latim, Bíblia

Local e ano: França/Paris, 1972

Instrumentação: 4 coros S.A.T.B.

Movimentos: 1. Introitus; 2. Kyrie eleison; 3. Beati pauperis; 4. Beati miles; 5.

Beati qui lugent; 6. Christe eleison; 7. Beati qui esuriunt; 8. Beati misericordes; 9. Beati mundo corde; 10. Kyrie eleison; 11. Beati pacifici; 12. Beati qui persecutionem; 13. Beati estis cum male; 14. Kyrie eleison; 15. Christe eleison

Duração: 22'

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10308

108- MAGNIFICAT

Texto: Bíblia, Evangelho, Lucas 1. 46-55

Local e ano: Paris/França, 1973

Instrumentação: coro a 6 vozes (S.S.A.A.T.B.)

Duração: 6'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10311; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

109- CANTARES DO REI SALOMÃO

Texto: Bíblia

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Edição: ms.

110- ORÁCULO

Texto: Virgílio (fragmento da Bucólica IV, em latim) Eclogue IV: lines 6-10

Local e ano: Paris/França, 1974

Instrumentação: 4 coros S.A.T.B.

Duração: 5'

Estreia: 1974, Festival de Natal, São Paulo/SP

Edição: 1. Texas/Estados Unidos: JEHMS, Inc., a Division Alliance Music Publications, Inc. AMP 0685; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: encomenda do Movimento Mário de Andrade

Gravação: 1. Victoria Kerbauy, sop., Coral de Universitários da Católica/CUCA, Renato Teixeira Lopes, reg., LP "Músicas e Músicos de São Paulo", Fundação Padre Anchieta e Museu da Imagem e do Som – MIS 001 e MIS 004 – Brasil, 1979; 2. The Saint Louis Chamber Chorus – Philip Barnes, reg., CD "Rome's Golden Poets – a cappella settings of Latin verse", Bolchazy-Carducci SLCC05, Estados Unidos, 1999

111- VENI SANCTO SPIRITU!

Texto: em latim, s. i.

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Edição: ms.

112- MINHA SENHORA E MINHA MÃE

Texto: em português, oração tradicional da liturgia católica para a “Mãe três vezes admirável”

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

113- MAPA BRASILEIRO: ALEGORIA TURÍSTICO-MUSICAL

Texto: diversos autores; organização de Almeida Prado

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Benito Juarez e ao Coralusp”

114- TRÊS CÂNTICOS DE AMOR

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Movimentos: Cântico I: Calmo; Cântico II: Com ternura; Cântico III: Com veemência, paixão

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1981; 2. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10347; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música, da Funarte, coleção “Música nova do Brasil”, 1978

Gravação: Coro da Associação de Canto Coral, Cleofe Person de Mattos, reg., LP “Associação de Canto coral 40 anos”, Fundação Roberto Marinho, Kuarup DB-004, Brasil, 1981

115- BENDITO DA PAIXÃO DE JESUS DE NAZARÉ

Texto: de cordel e da Bíblia, dos quatro Evangelhos

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos

Observação: 1º prêmio no Concurso Minas Gerais, promovido pelo Coral Ars Nova

116- BRASILIANISCHE PASSION

Texto: Bíblia, Evangelhos

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Movimentos: Parte 1: I. Lição do crucificado; II. Canto e procissão dos penitentes; III. Bendito da Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo; Parte 2: I. Sexta-feira; II. Lição do crucificado; III. Bendito da Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo; Interlúdio: Sábado, cântico de oferecimento e confiança à Virgem das dores; Epílogo; Parte 3: Domingo da Ressurreição

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10353

Observação: 1º prêmio no Concurso de Composição Ars Nova, Belo Horizonte/MG, 1979

117- RONDÓ PARA O MENINO JESUS

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10388; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

118- CÂNTICO PROCESSIONAL

Texto: Missal

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Bernardo Caro, pelos 20 anos de sua obra maior”

119- HINO DA UNICAMP

Texto: José Aristodemo Pinotti (1934-2009)

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: ms.

Observação: pno. *ad libitum*

120- AVE VERUM

Texto: Gradual romano

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Edição: ms.

121- DUAS BUCÓLICAS

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: S.A.T.B. ou coro juv.

Movimentos: Bucólica I: calmo e campestre; Bucólica II: suave

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1999; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Valéria Ribeiro Peixoto, com amizade”. Obra de confronto encomendada pela Funarte para o II Concurso Nacional Funarte de Canto Coral, Rio de Janeiro, 1999

A2 – CORO FEMININO

122- AVE MARIA

Texto: em latim, Bíblia, Lucas 1. 28-42

Local e ano: Santos/SP, 1965

Edição: ms.

123- AVE MARIA

Texto: em grego, Bíblia, Lucas 1. 28-42

Local e ano: Paris/França, 1972

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10327

124- CIRANDA

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Duração: 4’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10326; 2. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1974; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: obra encomendada pelo *Jornal do Brasil* como peça de confronto do IV Concurso de Corais da Guanabara, 1974

125- LIVRO BRASILEIRO III

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Observação: dedicada “ao trio feminino: Victoria Kerhauy, Lenice Prioli e Mariângela Rea”

Edição: ms.

A3 – CORO INFANTIL

126- DUAS CIRANDAS PARA CORO INFANTIL A 3 VOZES

Texto: do folclore

Local e ano: Santos/SP, 1965

Movimentos: 1. Olha o passarinho dominé; 2. Que lindos olhos

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

127- DÍPTICO PARA DUAS MENINAS

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1974

Movimentos: 1. A Canção dos tamanquinhos; 2. Ciranda

Edição: 1. Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: 1. dedicada “à Ana Luiza”; 2. dedicada “à Maria Constança”. Obra premiada pelo Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/Funarte, I Concurso Nacional para coro infantil – Música para Coro Infantil

128- O LIVRO DAS DUAS MENINAS

Texto: do folclore e de Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/Funarte, 1978

Observação: dedicada “às minhas três fofinhas: Aninha, Constancinha e Helenice, com amor”. Da série de 18 peças infantis para pno. solo com o nome de Kinderszenen - cenas infantis, de 1982

129- O LIVRO MÁGICO DO CURUMIM

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Funarte, 1979

Observação: dedicada “à Helenice, Ana Luiza e Maria Constança”. Menção honrosa no I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil, promovido em 1979, pelo Projeto Villa-Lobos do Instituto Nacional de Música da Funarte

130- RODAS

Texto: Oneyda Alvarenga (1911-2000), “Melodias registradas por meios não-mecânicos”

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Artes/Funarte, 1982

Observação: dedicada “à Ana Luiza e Maria Constança”. Obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o I Concurso Nacional para coro infantil

B – CORO E INSTRUMENTOS

131- AVE MARIA

Texto: Bíblia, Lucas 42-28 .1

Local e ano: Santos/SP, 1965

Instrumentação: S.A.T.B. e org.

Edição: ms.

Gravação: Madrigal Ars Viva, Roberto Martins, reg., CD “Música Nova para vozes”, Sociedade Ars Viva, 02AV12/02AV22, Brasil, 2000

132- MISSA DE NATAL

Texto: Gradual romano

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: S.A.T.B., fl. e org.

Movimentos: 1. Intróito; 2. Canto de meditação; 3. Salmo; 4. Tempo de silêncio; 5. Aleluia; 6. Ofertório

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

133- MÚSICA PARA A SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO E MORTE DO SENHOR

Texto: Gradual romano

Local e ano: Santos/SP, 1966

Instrumentação: S.A.T.B. e org.

Movimentos: I. Procissão de entrada; II. Responsório – Habacuc, 3; III. Responsório – Salmo 139; IV. Adoração da Santa Cruz (Eis o Lenho da Cruz); V. Impropérios

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a Frei Mario Bastos, O.C., Frei Luis Bueno, O.C., e Frei Rafael Marinho, O.C.”

134- PAIXÃO DE NOSSO SENHOR JESUS CRISTO SEGUNDO SÃO MARCOS

Texto: em português, Bíblia, Evangelho Segundo São Marcos, excertos

Local e ano: Santos/SP, 1967

Instrumentação: S.A.T.B., narr., atores, org., crv. ou pno. e timp.

Movimentos: Parte 1: I. Introdução: das angústias e das trevas; II. Parte 2: da traição; III. Parte 3: da prisão; IV. Parte 4: do julgamento; V. Parte 5: da negação; VI. Parte 6: do julgamento II; VII. Parte 7: da crucifixão; VIII. Parte 8: da agonia e morte; Parte 9: do sepultamento

Duração: 55'

Estreia: 1967, Teatro da Aliança Francesa, São Paulo/SP, Grupo Pesquisa (Carlos Murtinho, Telcy Perez, Nello Pinheiro, Eloy de Araujo e Neyde, João Carlos Rigatto, org., Ernesto de Lucca, timp.) e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a meus pais”

135- MISSA BREVE

Texto: Gradual romano

Local e ano: Santos/SP, 1969

Instrumentação: coro a 2 vozes e org.

Movimentos: 1. Kyrie; 2. Sanctus; 3. Agnus Dei

Estreia: 26/03/1969, Catedral de Santos, Santos/SP, Coral de 200 vozes do Conservatório Musical de Santos, Ângelo Camin, org.,

Edição: ms.

Observação: obra encomendada pelo maestro Tabarin em comemoração dos 75 anos do jornal *A Tribuna*

136- LETTER FROM PATMOS – Visão musical

Texto: em latim, Bíblia, do Apocalipse

Local e ano: Paris/França, 1971

Instrumentação: S.A.T.B., sop. solo, org. e septeto de metais

Duração: 8'

Estreia: 1972, Oratorio Society, Washington/EUA, Sharon Schaffer, sop., Robert Schaffer, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10301

Observação: dedicada “para Robert e Sharon Schaffer”. Prêmio Tribune Internationale des Compositeurs, UNESCO, Paris, em 1973

137- RITUAL DA PALAVRA – Cerimônia musical

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Paris/França, 1972

Instrumentação: S.A.T.B., btn. solista, ob., cl., 2 pno., vln. e vlc.

Movimentos: I. O Grito – iniciação; II. O Som articulado – círculo mágico; III. A Palavra – comunicação

Duração: 15’

Estreia: 1972, encerramento do VI Festival de Inverno de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, Eládio Perez Gonzalez, btn. e músicos participantes do festival

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10304

Observação: dedicada “ao amigo Eládio Perez Gonzalez especialmente dedicado e ao Festival de Ouro Preto”. Obra encomendada pelo VI Festival de Inverno de Ouro Preto

138- ALELUIA

Texto: Aleluia

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: S.A.T.B. e org.

Edição: ms.

139- CELEBRATIO AMORIS ET GAUDII

Texto: em latim, s. i.

Local e ano: Campinas/SP, 1980

Instrumentação: S.A.T.B. e vlão.

Movimentos: I. Praeludium; II. Vocatio amoris (L’Appel de l’amour); III. Revelatio amoris (La Revelation de l’amour); IV. Gaudium amoris (La Joie de l’amour)

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10352

Observação: dedicada “au “Choeur des XVI” et au maître André Ducret”

140- MAPA BRASILEIRO: ALEGORIA TURÍSTICO-MUSICAL

Texto: de diversos autores, organização de Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: S.A.T.B. e perc.

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Benito Juarez e ao Coralusp”

141- PASTORIL DO DIVINO INFANTE OU AUTO DA ESTRELA E DA NOITE DE NATAL

Texto: do folclore

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Instrumentação: S.A.T.B., fl. I e II e perc.

Movimentos: I. Os Pastores; II. Aleluia profissional; III. Cantador evangélico; IV. Cantoria do anjo Gabriel; V. Cantoria da multidão dos anjos; VI. Dança dos pastores; VII. Chegada dos pastores na Lapinha; VIII. Cantoria da estrela; IX. Cortejo dos Reis Magos; X. Cantoria dos Santos Reis; XI. Cantoria da noite; XII. Os Pastores; XIII. Despedida

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Vitor Gabriel Araújo”

142- HINO DA UNICAMP

Texto: José Aristodemo Pinotti 1934-2000)

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Instrumentação: S.A.T.B. e pno.

Edição: ms.

143- EL MAGNIFICAT (Bíblia de Jerusalém)

Texto: em castelhano, Bíblia, Lucas 1. 46-55

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: S.A.T.B. e org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao padre Francisco de Almeida, minha gratidão e amizade”. Para o Santuário de Nossa Senhora de Guadalupe

144- YERUSHALAIM, NEVÉ SHALOM – JERUSÁLEM, OÁSIS DA PAZ

Texto: Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: S.A.T.B., solistas, sop., cont., ten., btn. e pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos amigos queridos Suely e José Aristodemo Pinotti”. Transcrição do compositor do original para S.A.T.B., solistas e orq. sinf., de 1993. Há versão do compositor para sop. e pno., também de 1993

145- HINO A NOSSA SENHORA DE MONTE VERDE

Texto: Monsenhor Francisco Assis de Almeida (1927-2000)

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: S.A.T.B. e org.

Edição: ms.

146- ITINERÁRIO DA LUZ – Pórtico eterno – dia eterno

Texto: Almeida Prado (1943-2010)

Local e ano: s. i.

Instrumentação: 2 coros S.A.T.B., solistas, perc. e instrumentos especiais

Movimentos: I. Dia primeiro (dia do homem) – Luz na aurora, luz na manhã, luz no meio dia; luz no crepúsculo; luz na noite; luz na treva; II. Dia segundo (dia do novo homem) – Luz na aurora, luz da manhã; luz no meio dia; luz em novo céu e nova terra

Edição: ms.

Observação: cantata

147- LUX IN MERIDIES

Texto: s. i.

Local e ano: s. i.

Instrumentação: bx., ten. e sop. solistas, 2 coros S.A.T.B. e perc.

Movimentos: I. Porticus; II. Lux in crepusculum; III. Lux in eternitatem

Edição: ms.

Observação: manuscrito incompleto e danificado

C – CORO E ORQUESTRA

148- PEQUENOS FUNERAIS CANTANTES AO POETA CARLOS MARIA ARAÚJO

Texto: Hilda Hilst (1930-2004)

Local e ano: São Paulo/SP, 1969

Instrumentação: S.A.T.B., sop. e btn. solistas, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., xil., vib., timp., t. tam, ago. e cds.

Movimentos: Funeral I; Funeral II; Funeral III; Funeral IV; Funeral V; Funeral VI; Funeral VII

Duração: 20'

Estreia: 27/05/1969, I Festival de Música da Guanabara, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Maria Lucia Godoy, sop., Eládio Perez González, btn., OSTM, Henrique Morelenbaum, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Henrique Morelenbaum”. 1º Prêmio do I Festival de Música da Guanabara, 1969, no valor de R\$ 25.000, graças ao qual o compositor viajou para Paris onde iniciou estudos com Olivier Messiaen e Nadia Boulanger. Essa obra teria sido usada como fundo musical de filme documentário sobre a cidade de São Paulo, que teria sido exibido pela UNESCO, em junho de 1973, segundo jornais desse período. Essa obra é uma homenagem ao poeta Carlos Maria de Araújo

Gravação: 1. Maria Lúcia Godoy, sop., Eládio Perez Gonzalez, btn., Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., LP “I Festival de Música da Guanabara”, MIS-1-014, 1969; 2. Maria Lúcia Godoy, sop., Eládio Perez Gonzalez, btn., Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., LP “I Festival de Música da Guanabara”, Fermata 305.1033, 1974

149- VILLEGaignon, ou les Isles Fortunées: Chronique Lyrique en treize chants et deux parties

Texto: Henri Doublier (1926-2004)

Local e ano: Paris/França, 1971

Instrumentação: S.A.T.B., sop. solista, 2 narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., camp., pno., t. tam, pto. susp., timp. e cds.

Movimentos: 1^{ère} partie: De l’irresistible appel des Isles Fortunées; Du déport en haulte mer sur trois vaisseaux du Roy de Villegaignon e ses compagnons; De l’arrivée des Français en l’heureuse terre du Brésil; Du panégyrique de Villegaignon par Thévet, Heulhard, Braibant, Gaffarel, de Billy et quelques autres; Du magnifique parfum des orchidacées et de l’envoûtement enchanteur de la nuit; De l’aspect physique des Tououpinambaoults et de certains comportements d’iceux-à leurs épouses; Du traitement qu’ils usent en leurs maladies et des grands pleurs qu’ils font après mort 2^{ème} partie: D’une prière prononcée par Villegaignon le 21 mars 1557; D’une exemple, bien que sous forme très primitive, d’amour courtois et de la communion des races qui se pourrait faire en l’édénique terre du Brésil; Des cérémonies rituelles de la mise à mort des prisonniers et de l’aspect sacré de l’anthropophagie de ces bons sauvages; Des bestes et oyseaux, des arbres, herbes, racines et fruits que nourrit ces terre; D’un départ que precipite l’unification du Brésil; De la grande élégance de Mem de Sá et de la joye inextinguible ao couer des Isles

Duração: 95’

Estreia: 04/07/1971, em Provins, onde nasceu Villegaignon, no quarto centenário de sua morte, estreia parcial, presidida por Maurice Schumann, ministro

das Relações Exteriores da França, e pelo embaixador do Brasil, Aurélio de Lyra Tavares, Maria d'Aparecida, sop., Cécile Demary, narr., Philipp Caillat, reg. do coro, Roland Douatte, reg.

Estreia da obra integral: 09/10/1971, Catedral de Santo André, Chartres/França, Maria d'Aparecida, sop., coro de Stephane Caillait, Orquestra da Rádio Televisão Francesa, Jean Werner, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10310

Observação: obra encomendada pelo Ministère des Affaires Culturelles, França. Executada no Theatro Municipal do Rio de Janeiro a 19/10/1973, com apoio do Plano de Ação Cultural do DAC/MEC e do Ministério das Relações Exteriores da França

150- TRAJETÓRIA DA INDEPENDÊNCIA (oratório)

Textos: Pero Vaz de Caminha (1450-1500) e D. Pedro I (1789-1834)

Local e ano: Paris/França, 1972

Instrumentação: S.A.T.B., sop. solista, narr., picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., camp. tub., 2 pno., timp., t. tam, pto. e cds.

Duração: 60'

Edição: ms.

Observação: Prêmio “Independência do Brasil”, concedido pela Comissão Estadual de Música/SP, no Concurso Nacional do Sesquicentenário da Independência do Brasil, em 1972

151- THÉRÈSE, L'AMOUR DE DIEU

Texto: Santa Terezinha do Menino Jesus, organização de Henri Doublier (1926-2004)

Local e ano: Paris/França, 1973

Instrumentação: S.A.T.B., sop. e cont. solista, 2 narr., fl., ob., cl., fg., 2 tpa., tpt., tbn., xil., vib., t. tam, bbo., pno. e cds.

Movimentos: Parte I: A Vocação; I. Prelúdio; II. O Chamado; III. A Possessão; IV. A Aliança; V. Àquele que possui; VI. A Vontade de Deus; Parte II: Interlúdio; Parte II: A Cruz; Parte III: O Dom; Parte IV: A Morte

Duração: 120'

Estreia: 05/07/1975, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, Lenice Prioli e Victoria Kerbauy, sop., Sérgio Britto e Maria Helena Pader, narr., Almeida Prado, pno., Coral Artis Canticum, Nelson de Macedo, reg., OSB, Isaac Karabtchevski, reg.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10329; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de

obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2015

Observação: dedicada “à Cecile Demay e Nadia Boulanger”. Obra encomendada pelo Ministère des Affaires Culturelles, França. Manuscrito incompleto

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=evEEwJJntHo>

OSB, Isaac Karabtchevsky, reg., Nelson Macedo, reg. preparador do coral, Almeida Prado, pno., Maria Helena Pader, Thérèse; Victoria Kerbauy, sop., Lenice Prioli, cont., Sérgio Britto, narr. Gravação realizada ao vivo em 1975

152- LIRA DE DONA BÁRBARA HELIODORA – Cantata colonial

Texto: poemas do Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles (1901-1964), poema original do Ouvidor José de Alvarenga Peixoto (Pau a balada)

Local e ano: São João Del Rey/MG, 1987

Instrumentação: S.A.T.B., sop. e ten. ou btn. solistas, org. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tbn., t.tam, mar., camp., timp., crv., pno., 3 vlão., vib. e cds.

Movimentos: 1. Prelúdio – Os Sinos de São João Del Rey; 2. Cenário I; 3. Fala confidencial; 4. Romance de D. Bárbara Eliodora; 5. Interlúdio – Modinha febril e apaixonada; 6. Cenário II; 7. Serenata para a lua cheia; 8. Balada do Ouvidor José Alvarenga Peixoto; 9. Interlúdio-cappriccio – Os Diamantes e as esmeraldas e os rubis; 10. Falas e palavras e dizeres e mal-dizeres; 11. Cenário III; 12. Acalanto do adeus e da saudade (mosaico de cânones)

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Berenice Menegale, uma homenagem”. Obra composta durante e para o 19º Festival de Inverno de São João Del Rey

153- MISSA DE SÃO NICOLAU

Texto: em latim, Gradual romano

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Instrumentação: S.A.T.B., solistas vocais, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., 2 tbn., timp., camp. tub. e cds.

Movimentos: 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei

Duração: 39’

Estreia: 20/12/1987, Villars-sur-Glâne/Suíça, Stéphanie Burkhard, sop., Marianne Graber, cont., Christoph Homberger, ten., Michel Brodard, bx., Coro da Maîtrise de Villars-sur-Glâne, Orchestre de Chambre de Villars-sur-Glâne, Philippe Huttenlocher, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2011

154- SINFONIA APOCALIPSE

Texto: José de Paiva Netto (1941)

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Instrumentação: S.A.T.B., sop. e btn. solistas e orq. sinf.

Movimentos: Introdução: Revelação, O Livro; I. A Ilha de Patmos; II. A Visão dos sete anjos; 1ª. Variação: arcanjo Gabriel; 2ª. Variação: arcanjo Rafael; 3ª. Variação: arcanjo Miguel; 4ª. Variação: o anjo do Oriente 5ª. Variação: o anjo do Abismo; 6ª. Variação: o anjo do Tempo (o relógio) 7ª. Variação: interlúdio: eu vi um novo céu e uma nova terra; III. Jerusalém celestial; IV. A Ceia do cordeiro

Duração: 38'

Estreia: 21/10/1989, inauguração do Templo da Boa Vontade, Brasília/DF, Victória Kerbauy, sop., Francisco Frias, btn., Coral Ecumênico Boa Vontade, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, Achille Picchi, reg.

Edição: ms.

Observação: obra composta para a inauguração do Templo da Boa Vontade, da Legião da Boa Vontade, sobre temas musicais de seu presidente, José de Paiva Netto

Gravação: Valeri Popova, sop., Georgi Petkov, btn., Bulgarian Radio Symphony Orchestra and Mixed Chorus, Ricardo Averbach, reg., CD “Legion of Good Will”, GEGA/GD 102, Áustria/Brasil, 1991.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ya95TDcYPBM>

Bulgarian Radio Symphony & Chorus Orchestra, Ricardo Averbach, reg.

155- CANTATA “ADONAY ROI LOERÇAR”

Texto: versão hebraica do Salmo 22, “O Senhor é meu Pastor”

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Instrumentação: coro inf., btn. solista., voz de menino e orq. cam.

Edição: ms.

156- SALMO 23 ou Psalm 23: Adonai Roi Mizmor le David – Cantata pastoral

Texto: Salmo 23, em hebraico, Suzanne Haik-Vantoura (1912-2009), do livro “La musique de La Bible révélée – 14 mélodies essentielles”, Editions Choudens, Paris

Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989

Instrumentação: coro inf. ou fem., btn. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., hp., cel., 4 timp., c. bells e cds.

Movimentos: I. Prélude; II. Aria; III. Choral; IV. Recitativo e Arioso; V. Interlude; VI. Duetto e Choral; VII. Postlude

Duração: 23'

Estreia: 2005, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Rodrigo Esteves, btn., OSESP, John Neschling, reg.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10703; 2. São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil/OSESP, 2005

Observação: dedicada “a Mendi Rodin, en amitié et admiration; ao amigo John Neschling, com grande admiração e amizade”. Há agradecimento do compositor à Suzanne Haik-Vantoura, autora do livro “La musique de La Bible révèlee – 14 mélodies essentielles”, Editions Choudens, Paris, inspiração para o compositor. Obra revista pelo autor em 2005

157- TE DEUM

Texto: em latim, Gradual romano

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: S.A.T.B., sop., cont., ten., btn. e bx. solistas, org., crv., pno., cel. e orq. sinf.

Edição: ms.

Observação: manuscrito incompleto

158- YERUSHALAIM, NEVÉ SHALOM – Jerusalém, oásis da paz

Texto: Bíblia, Salmo 121; no texto hebraico, Salmo 122

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: S.A.T.B., sop., cont., ten. e btn. solistas e orq. sinf.

Movimentos: Refrão I; Ária do soprano: Diante de tuas portas, ó Jerusalém; Interlúdio I; Refrão II; Ária do barítono: Para lá sobem as tribos do Senhor; Interlúdio II; Interlúdio III; Refrão III; Ária do tenor: Pedi, vós todos, a paz para Jerusalém; Interlúdio IV; Ária do contralto: Por amor de meus irmãos e de meus amigos; Refrão IV

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos amigos queridos Suely e José Aristodemo Pinotti”. Há transcrição do compositor para sop. e pno. e para S.A.T.B., sop., cont., ten. e btn. solistas e pno., ambas de 1993

D – ÓPERAS

159- TOP MODEL – ÓPERA BREVE EM 2 ATOS

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: 2 sop., btn., coro masc. e orq. cam.

Edição: ms.

Observação: obra inacabada; há croquis e esboços manuscritos

160- A CIGARRA E A FORMIGA – Ópera mirim

Local e ano: s. i.

Observação: obra inacabada. Há um caderno com pauta musical, manuscrito do compositor, com diversos trechos musicais: Prólogo, apresentando a baratinha, a borboleta e a abelha; Canto da cigarra; Canto da abelha; O Concurso; Responde a rãzinha; Cavalinho; Canção final; Canção da baratinha

MÚSICA INSTRUMENTAL

I – MÚSICA DE CÂMARA

A – SOLO

A1 – PIANO

161- ADEUS

Local e ano: Santos/SP, 1952

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha irmã Maria Ignez”. Primeira composição, aos 9 anos. Cópia feita de memória pelo compositor em 1991

Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicornor Records, MS103-0406, Brasil, 2006

162- O SACI

Local e ano: Santos/SP, 1953

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

163- VAMOS BRINCAR DE RODA?

Local e ano: Santos/SP, 1954

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Dinorá de Carvalho”. Cópia realizada de memória pelo compositor em 1998

164- CANTIGA

Local e ano: Santos/SP, 1958

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo Antônio Cândido Gomes Neto”. Cópia realizada de memória pelo compositor em 1998

165- FANTASIA LITORÂNEA

Local e ano: Santos/SP, 1958

Movimentos: I. Horizonte azul-esverdeado; II. Jogos praianos; III. Concerto das cigarras; IV. Oração à N. Sra. do Monte Serrat

Estreia: 11/05/2009, Teatro Guarany, Santos/SP, Antonio Eduardo, pno.

Edição: 1. Bruxelas/Bélgica: Alain Van Kerckhoven Éditeur, New Consonant Music; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Antonio Eduardo, grande pianista e imenso

artista, minha amizade e admiração”. Revisão do compositor em 2008

Gravação: Antonio Eduardo, pno., CD “Porto – A Música que saiu de Santos”, MCK/Antonio Eduardo, s.n., Brasil, 2012

166- VARIAÇÕES SOBRE O TEMA FOLCLÓRICO “ONDE VAIS, HELENA”

Local e ano: Santos/SP, 1960

Duração: 9’

Edição: ms.

Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Observação: “homenagem a João Carlos Martins”

INVENÇÕES (1961-1963)

167- INVENÇÃO Nº1

Local e ano: Santos/SP, 1961

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

168- INVENÇÃO Nº2

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

169- INVENÇÃO Nº3

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico

170- INVENÇÃO Nº4

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: ms.

Observação: invenção a 2 vozes sobre um tema folclórico. Partitura danificada

171- INVENÇÃO Nº8

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

172- INVENÇÃO A 3 VOZES

Local e ano: Santos/SP, 1963

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

173- VIII VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO

Local e ano: Santos/SP, 1961

Movimentos: I. Tema; II. Oito variações

Estreia: 06/07/1993, Sala São Luiz, São Paulo/SP, Suzanne Lynn Liang, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria Lucia Macedo Hauer”. Variações sobre “Onde vais Helena?” e “Coco de ganzá”, tema folclórico do Rio Grande do Norte, do livro “Ensaio sobre a música brasileira”, de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora/SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992. Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1986

Gravação: Roberto Szidon, pno. LP “Roberto Szidon, piano - Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

174- XIV VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA AFRO-BRASILEIRO

Local e ano: Santos/SP, 1961

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Muricy”. Tema: canto de Xangô, Rio de Janeiro, do livro “Ensaio sobre a música brasileira”, de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora, SP. No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta o título: XIV Variações sobre o tema afro-brasileiro “Xangô”. Revisão e cópias realizadas pelo compositor em janeiro de 1992. Há transcrição do compositor para fg. e pno., de 1998

Gravação: Eudóxia de Barros, pno., LP “Eudóxia de Barros apresenta jovens compositores paulistas”, Selo Ricordi, Brasil, 1962

14 ESTUDOS (1962-2003)

175- ESTUDO Nº1 – Embolada

Local e ano: Santos/SP, 1962

Duração: 3’

Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música do Brasil, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Eudóxia de Barros”. A partitura manuscrita do compositor indica esse estudo como sendo o de nº3, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº1. No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1961 como o ano de composição da obra

176- ESTUDO Nº2 – Das oitavas alternadas

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Eudóxia de Barros”. A partitura manuscrita do compositor indica esse estudo como sendo o de nº1, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº2

177- ESTUDO Nº3 – Da polirritmia

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao João Carlos Martins”. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em Campinas, em 1996. O manuscrito do compositor indica esse estudo como sendo o de nº2, mas em uma partitura editada sem indicação da editora consta como de nº3

178- ESTUDO Nº4 – Em 3 ressonâncias

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “em memória de B. Britten”

179- ESTUDO Nº5 – Profecia nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Duração: 6’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins”

180- ESTUDO Nº6 – Profecia nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Duração: 7’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins”

181- ESTUDO Nº7 – Profecia nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Duração: 8’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins”

182- ESTUDO Nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias

Local e ano: New York/EUA, 1989

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy”. 1º movimento da obra Water Lilies

183- ESTUDO Nº9 – Vibrações & ondulações

Local e ano: New York/EUA, 1989

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy”. 2º movimento da obra Water Lilies

184- ESTUDO Nº10 – Sombras & luzes: florações

Local e ano: New York/EUA, 1989

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, à la manière de Debussy”. 3º movimento da obra Water Lilies

185- ESTUDO Nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos meus pais, que as cultivam no quintal de sua morada celeste”

186- ESTUDO Nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Ana Claudia de Assis”

Gravação: Ana Claudia de Assis, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

187- ESTUDO Nº13 ou Étude des couleurs en forme de “patchwork” à la manière de Alexander Scriabine

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo e grande pianista, grande artista José Eduardo Martins”

188- ESTUDO Nº14 – À maneira siciliana

Local e ano: São Paulo/SP, 2003

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Carlos Yansen”

189- VIII EXERCÍCIOS POLIFÔNICOS SOBRE TEMAS FOLCLÓRICOS BRASILEIROS (1962-1964)

1. Invenção a 2 partes

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Italiano Tabarin”. Tema “Despedida, despedida: um pastoril”, do folclore do Rio Grande do Norte

2. Invenção a 2 partes

Local e ano: Ribeirão Preto/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Viviane D’Andréa Garcia”. Este tema não é do folclore; é no estilo de um tema de ciranda, de caráter paulista, composto pelo compositor

3. Invenção a 3 partes

Local e ano: Santos/SP, 1963

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Antonieta Rudge”. Tema “Coco do aeroplano do Jaú”, do Rio Grande do Norte

4. Invenção a 3 partes

Local e ano: Santos/SP, 1963

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Caldeira Filho”. Tema “Coco Mariá”, de Pernambuco

5. Invenção a 3 partes

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Ângelo Camin”. Tema “Cará e Batuque”, de Cataguases, Minas Gerais

6. Invenção a 3 partes

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Nair Medeiros”. Tema “Onde vais, Helena” e “Coco de ganzá”, do Rio Grande do Norte

7. Fuga a 2 partes

Local e ano: Santos/SP, 1964

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Dinorá de Carvalho”. Tema “Sum, sum”, do folclore de Diamantina, Minas Gerais, fornecido ao compositor por Dinorá de Carvalho

8. Fuga a 2 partes

Local e ano: Santos/SP, 1964

Instrumentação: pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Osvaldo Lacerda”. Tema “Cajueiro, Coro de cocos cajueiro”. Esse ciclo representa parte do tempo do compositor como aluno de Camargo Guarnieri, entre 1960 e 1965. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1996

190- 5 PEÇAS BRASILEIRAS PARA PIANO À MANEIRA DE CAMARGO GUARNIERI

Local e ano: Santos/SP, 1962

Movimentos: 1. Chorinho; 2. Toada; 3. Valsa; 4. Romance; 5. Baião

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: 1. dedicada “ao Caio Pagano”; 2. dedicada “ao Leonard Bernstein”; 3. dedicada “ao Ciro Gonçalves Dias”; 4. dedicada “à Dinorá de Carvalho”; 5. dedicada “ao Gilberto Tinetti”. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1996

191- RUA TIMBIRAS Nº11 – Valsa urbana

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à D. Maria José de Oliveira”. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1998

192- VIII VARIAÇÕES – SOBRE UM TEMA DO R. G. DO NORTE AEROPORTO JAHU

Local e ano: Santos/SP, 1963

Duração: 8’

Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20.212 c, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “a Camargo Guarnieri”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

193- TOCCATA

Local e ano: Santos/SP, 1964

Duração: 5’

Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale 20.213 c, 1969; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a Gilberto Tinetti”

194- MICROTEMA E 2 VARIAÇÕES

Local e ano: Santos/SP, 1965

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

55 MOMENTOS (1965-1983)

195- MOMENTO 1 – Sereno

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Maria Alice Zucchi”

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

196- MOMENTO 2 – Ríspido

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Marco Antônio Cancelo”

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

197- MOMENTO 3 – Noturno

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Maria Cecília Aulicino”

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

198- MOMENTO 4 – Com amplidão infinita

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Luiz Antônio F. Nova”

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978
Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>
Roberto Szidon, pno.

199- MOMENTO 5 – Calmo

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Silvia Maltese”

Gravação: 1. Isis Moreira, pno., LP “Isis Moreira, piano”, Produções Fermata 305.1033, Brasil, 1974; 2. Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978; 3. Isis Moreira, pno., CD “Isis Moreira, piano”, Miriam Ramos MR03-23, Brasil, 2002; 4. Sylvia Maltese, pno., CD “Encontros com a música de São Paulo”, SM1012, Brasil, 2012

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

200- MOMENTO 6 – Alegre, solar

Local e ano: Santos/SP, 1965

Duração: 2’

Estreia: 1965, Conservatório Musical de Santos, recital-conferência do compositor, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Maria Teresa P. Pacca”

Gravação: Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano, Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

201- MOMENTO 7 – Líquido, irreal

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Duração: 2’30”

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Eda Fiore”

202- MOMENTO 8 – Saudoso

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Duração: 2'30"

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Laura Iakowski”

203- MOMENTO 9 – Solar, intenso

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Duração: 2'30"

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Pietro Maranca”

204- MOMENTO 10 – Noturnal

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Duração: 2'30"

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10321

Observação: dedicada “à Guida Borghof”

205- MOMENTO 11 – Primitivo: capoeira

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Isabel Mourão”

206- MOMENTO 12 – Tenso, heróico

Local e ano: Darmstadt/Alemanha, 1969

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Alfredo Cerquinho”

207- MOMENTO 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Elias Jorge Tambur”

208- MOMENTO 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Vicky Adler”

209- MOMENTO 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a José Muricy”

210- MOMENTO 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Dinorá de Carvalho”

211- MOMENTO 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Isis Moreira”

212- MOMENTO 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Arnaldo R. Pinto”

213- MOMENTO 19 – Fulgurante

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Roberto Szidon”

214- MOMENTO 20 – Transparente, como uma aurora, quase contínuo

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Jean Louis Aguenauer”

215- MOMENTO 21 – Ígneo, contínuo, agitado

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Arthur Moreira Lima”

216- MOMENTO 22 – Tempo livre

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Henri Fabre Luce”

217- MOMENTO 23 – Floral, cintilante

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Madame A. Fabre Luce”

218- MOMENTO 24 – Com uma densidade pétrea, mineralica

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Norzinha e Irany Ferreira Martins”

219- MOMENTO 25 – Rapidíssimo, como uma espiral de fogo

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Duração: 2’

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “à Ísis Moreira”

220- MOMENTO 26 – Alegre

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

221- MOMENTO 27 – Irônico, gozador

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

222- MOMENTO 28 – Vem das estrelas, vem!

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, com amor”

223- MOMENTO 29 – Como uma visão

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

224- MOMENTO 30 – Pesado, noturno

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, com amor”

225- MOMENTO 31 – Rítmico

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, com amor”

226- MOMENTO 32 – Com ímpeto

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

227- MOMENTO 33 – Muito calmo, sereno

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

228- MOMENTO 34 – Luminoso

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

229- MOMENTO 35 – Granítico

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708
Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

230- MOMENTO 36 – Com vigor

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

231- MOMENTO 37 – Sereno

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”

232- MOMENTO 38 – Como um chamado, jubiloso

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10371; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Paulo de Tarso”

233- MOMENTO 39 – Alegre, um pouco como Scarlatti

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Maria Thereza e Píndaro Zarbinatti”

234- MOMENTO 40 – Estelar

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Nelson Malescki”

235- MOMENTO 41 – Selvático, rude

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Helio Farina”

236- MOMENTO 42 – Eloquente, discursivo

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Nadia Boulanger e ao Ubiratan D’Ambrozio”

237- MOMENTO 43 – Argênteo, cintilante

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstad/Alemanha: Tonos 10708; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Dr. Durval Checchinato”

238- MOMENTO 44 – Quase recitativo

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: “dedicada ao Paulo de Tarso”

239- MOMENTO 45 – Como uma manhã lavada, depois da chuva

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “aos amigos Maria Thereza e Pindaro Zerbinatti”

240- MOMENTO 46 – Metamorfose de fragmentos de “Tristan und Isolde”, de Richard Wagner

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Nelson Malescki”

241- MOMENTO 47 – Metamorfose de um fragmento roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian Bach

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Hélio Farina”

242- MOMENTO 48 – Aleluias

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “a Ubiratan d’Ambrozio”

243- MOMENTO 49 – Passacaglia

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstad/Alemanha: Tonos 10708

Observação: dedicada “ao Dr. Durval Checchinato”

244- MOMENTO 50 – Noturnal

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

245- MOMENTO 51 – Primitivo

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Cláudio Richerme”

246- MOMENTO 52 – Embalando, suave, calmo, com amor

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Aninha e Constancinha”

247- MOMENTO 53 – Como um galope

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Lenita Ribeiro Pinto e seus cavalos alados”

248- MOMENTO 54 – Tempo livre, recitante, declamado

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Clarissa Dobrowolska”

249- MOMENTO 55 – Rápido e metálico

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: “*in memoriam* Alberto Ginastera”

250- PONTEIO

Local e ano: Santos/SP, 1965

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Italiano Tabarin”. Cópia e revisão feitas em Campinas, em 1991, pelo compositor

12 SONATAS (1965-2004)

251- SONATA N°1

Local e ano: Santos/SP, 1965

Movimentos: I. Luminoso, solar; II. Improvisando; III. Fuga a duas partes

Duração: 14’

Estreia: 1965, Auditório das Folhas, Sociedade Pró-Música Brasileira, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10322; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Roberto Szidon, minha amizade e admiração”. Caráter paulista, moda de viola

252- SONATA N°2

Local e ano: Paris/França, 1969

Movimentos: I. Expansivo, pleno; II. Lento, com a paz de uma ante-manhã; III. Scherzo; IV. Epílogo: muito amplo, como um hino solar

Duração: 15’

Estreia: 22/05/1973, “X Diorama Internacional de la Musique”, Centre International de Percussion, Auditório da Rádio Suiss-Romande Genebra/Suíça, Ana Stella Schic, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10339; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Ana Stella Schic”. Revisão realizada pelo compositor em 1996. Há transcrição do compositor para vln. e pno., de 1984

Gravação: Duo Hadelich Salgado (Valeska Hadelich, vln. e Ney Salgado, pno.), CD “Brazilian composers – on Vox classics”, VOX 989, Alemanha, 1998

253- SONATA N°3

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Movimentos: I. Arioso com molta fantasia; II. Allegro com anima

Duração: 6’30”

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10373; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Fernando Lopes”. Há transcrição do compositor de

obra do mesmo nome para vln. e pno., de 1991 e para tbn. e pno., de 1998

Gravação: Almeida Prado, pno., LP “Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral”, Unicamp, LPAP 02 Polygram 992 271-1, Brasil, 1986

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=XoM52M_BufU

José Antônio de Almeida Prado, pno.

254- SONATA N°4

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Movimentos: I. Prelúdio; II. Allegro com fuoco; III. Interlúdio (choral); IV. Scherzo; V. Postlúdio

Duração: 12’30”

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10374; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Prof. Jürgen Meyer-Josten com amizade”. “O Postlúdio é um *flashback* à la Beethoven do final da 9ª Sinfonia”, comentário do compositor

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=A4fFJWJgs80>

André Fadel, pno.

255- SONATA N°5 - Omulu

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Duração: 18’

Estreia: 1986, Université de Fribourg/Suíça, Luis Carlos de Moura Castro, pno.

Edição: 1. Cracóvia/Polônia: Euterpe-Verlag; 2. Thiago de Freitas; 3. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Luiz Moura Castro, com admiração e amizade”. Há transcrição do compositor para tb. e pno., de 1998

Gravação: Luiz Carlos de Moura Castro, pno., CD “Música Brasileira”, Euterpe 96305, Suíça, 1995

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=TxrFbURzpQo>

Luis Carlos de Moura Castro, pn.

256- SONATA N°6 – Romanceiro de São João da Cruz

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Movimentos: I. Música silenciosa I; II. Discurso da alma (escura); III. Discurso da noite (escura); IV. Diálogo da alma enamorada da noite; V. Música silenciosa II; VI. Música desejosa; VII. Discurso da alma iluminada de amor; VIII. Discurso (eloquente) da noite; IX. Solidão sonora

Duração: 8'50"

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada "ao Fernando e à Ana Maria Lopes, amigos queridos"

Gravação: Almeida Prado, pno., LP "Almeida Prado – José A. Pinotti: Espiral", Unicamp, LPAP 02, Polygram 992 271-1, Brasil, 1986.

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=fIK_s8ZSMKg

José Antônio de Almeida Prado, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fn3aa5zX0hw>

Ingrid Barancoski, pno.

257- SONATA N°7 – Salmo 18

Local e ano: New York/EUA, 1989

Estreia: 12/04/2000, I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte/MG, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada "to Sarah Wolfensohn"

258- SONATA N°8 – Sonata breve

Local e ano: New York/EUA, 1989

Movimento: I. Solar I (1986); II. Vespéral (Scherzo); III. Noturnal; IV. Auroral (Rondó)

Estreia: 26/10/2000, Teatro Raymundo Magalhães Jr., Academia Brasileira de Letras, Série Brasileira, da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro/RJ, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada "à Valéria Marques e Marco Padilha"

259- SONATA N°9

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Movimentos: I. Rítmico, heróico; II. Ígneo, contínuo; III. Lento, sereno

Estreia: 13/12/1994, Université de Fribourg, Fribourg/Suíça, Luiz de Moura Castro, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "à Salomea Gandelman"

Gravação: 1. Luiz Carlos de Moura Castro, pno., CD "Música Brasileira", Euterpe 96305, Suíça, 1995; 2. José Wellington dos Santos, pno., CD "O Som de Almeida Prado", Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

260- SONATA N°10 - Sonata das rosas

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Movimentos: I. Intenso; II. Scherzo; III. Trio; IV. Improvisações sobre um tema anônimo popular

Duração: 15'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos meus amados e queridos pais, em amorosa e saudosa memória”. O tema anônimo popular era cantado pelo pai do compositor, que o havia ouvido em Jahu. Inspirada no poema homônimo de Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Gravação: Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=MQvBWjqM-GA>

Fernando Corvisier, pno., Departamento de Música da FFCLRP-USP, Ribeirão Preto/SP

<https://www.youtube.com/watch?v=zZw--vQFRJc>

Ígor Rocha, pno., Sala Sergio Magnani (FEA), Belo Horizonte/MG, em 07 de julho de 2017

261- SONATA N°11 – Sonata para a mão esquerda

Local e ano: São Paulo/SP, 2001

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao heroico e grande pianista, o amigo João Carlos Martins, minha grande admiração!”. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001. “Esta sonata em um movimento segue a estrutura bitemática e no desenvolvimento há articulação rítmica ternária no espírito de um Scherzo beethoviano”, palavras do compositor

262- SONATA N°12

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “ao grande pianista e poeta Robervaldo Linhares Rosa, com amizade e admiração toatais!”

Estreia: Robervaldo Linhares, pno., 22/10/2004, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia/GO

263- MARCHA NUPCIAL

Local e ano: Santos/SP, 1966

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

4 SONATINAS (1966-2005)

264- SONATINA N°1

Local e ano: Santos/SP, 1966

Movimentos: I. Alegre; II. Improvisações; III. Vivo

Duração: 7'

Edição: 1. São Paulo/SP: Ricordi Brasileira, BR 2775, 1973; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Estreia: 1966, Conservatório Musical de Santos, Santos/SP, Almeida Prado, pno.

Observação: dedicada “à Ninfa Glasser”

Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD “Campinas ao piano”, FICC 2441/08, Brasil, 2008

265- SONATINA N°2

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Movimentos: I. Como um jardim de girassóis; II. Como um ramo de hortências azul; III. Coral e 2 variações; IV. Epílogo

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Mônica Farid Hassan”

Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD “Campinas ao piano”, FICC 2441/08, Brasil, 2008

266- SONATINA N°3

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Movimentos: I. Contínuo; II. Seresta-recitativo; III. Toccatina

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Hideraldo Grosso”

Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD “Campinas ao piano”, FICC 2441/08, Brasil, 2008

267- SONATINA N°4

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Movimentos: I. Animado; II. Adagio; III. Presto

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Cíntia Macedo Albrecht, com grande admiração”

Gravação: Cíntia Macedo Albrecht, pno., CD “Campinas ao piano”, FICC 2441/08, Brasil, 2008

268- VARIAÇÕES, RECITATIVO E FUGA

Local e ano: Santos/SP, 1967

Movimentos: 1. Recitativo e fuga; 2. Fuga a 4 partes

Duração: 15’

Estreia: 1968, Salvador/BA, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20214, 1969 (Recitativo e fuga); Variações: manuscrito

Observação: dedicada “a João Carlos Martins”. O movimento Recitativo e fuga pode ser executado após as Variações sobre um tema dodecafônico

Gravação: 1. Ivani Filomena Cardoso, pno., LP “I Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, FUNARTE/Pro-Memus MMB 82.028, Brasil, 1982; 2. Isis Moreira, pno., LP “Pianista Isis Moreira”, RGE/Fermata 3051033; 3. Isis Moreira, pno., CD “Pianista Isis Moreira”, Miriam Ramos MR03-23, Brasil, 2002

269- VARIAÇÕES SOBRE UMA SÉRIE DODECAFÔNICA

Local e ano: Santos/SP, 1968

Movimentos: 1. Tema; 2. Sete variações

Edição: ms.

Observação: “homenagem a João Carlos Martins”. Essas variações podem ser tocadas com o Recitativo e fuga

270- TA’ARÓÁ – Variações mágicas

Local e ano: Paris/França, 1971

Duração: 7’

Estreia: 1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10315; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Isabel Mourão”

271- AD LAUDES MATUTINAS

Local e ano: Paris/França, 1972

Duração: 5’

Estreia: 1972, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Paulo Affonso de Moura Ferreira, pno.

Edição: 1. Köln/Cologne/Alemanha: Musikverlag Hans Gerig, da Coleção “Neue Brasilianische Klavier Musik”, Edition Gerig, HG 1069; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Gravação: Regina Schlichaues, pno., LP “Brasil – Álbum de sons e formas”, volume 1, Schlochauer & Associados Produções Culturais Ltda., CBS 101.335, Brasil, 1989

272- CARTILHA RÍTMICA (1972-1999)

Volume I: 10 exercícios progressivos para piano

Local e ano: Campinas e São Paulo/SP, 1972

Volume II: 50 exercícios progressivos para piano

Local e ano: São Paulo/SP, 1992

Volume III: 33 exercícios progressivos para piano

Local e ano: São Paulo/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Contra capa Ed., Minc/Petrobras, 2006

Observação: dedicada “à Salomea Gandelman”

Gravação: Sara Cohen, pno., “Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado, Livro, partituras e CD por Salomea Gandelman e Sara Cohen”, ISBN 85-906004-1-6/SC-001, Brasil, 2006

273- ILHAS

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Movimentos: 1. Ilhas dos nove vulcões; 2. Ilha de pedra; 3. Ilha de gelo; 4. Ilha verde-azul; 5. Ilha de coral; 6. Ilha das flores; 7. Ilhas afortunadas; 8. Arquipélago

Duração: 13’

Estreia: 08/12/1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10314; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Norah de Moura Castro”. Há programa de concerto em Fontainebleau, de 1974/04/26, quando essa obra foi executada ao piano por Stefan Kohinski

Gravação: 1. Nelson Delle-Vigne Fabbri, pno., Ilha de gelo e Ilhas afortunadas, LP “International Festival of the 20th Century”, Pavane Records – ADW 7052/7053, Bélgica, 1980; 2. Ana Claudia de Assis, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro SIMB-01, Brasil, 1999

Ilha de pedra disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ugg2tqzc-Ec>
Ana Cláudia Assis, pno.

274- PORTRAIT I

Local e ano: Cubatão/SP, 1973

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10333

275- AS BROMÉLIAS DA SERRA DO MAR

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Dinorá de Carvalho”

276- CARIÇUMA

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

277- CARTAS CELESTES I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Movimentos: I. 1. Pórtico do crepúsculo; 2. Noite (Vesper – Vênus); II. 1. Via Láctea; 2. Galáxia NGC 224-M31 (Nebulosa de Andrômeda); 3. Meteoros; 4. Constelação I Hércules; 5. Aglomerado globular Messier 13; 6. Meteoros; 7. Aglomerado globular Messier 13; 8. Constelação II (Lyra); 9. Nebulosa NGC 696095; 10. Constelação III (Scorpio); 11. Aglomerado globular Messier 13; 12. Nebulosa NGC 696095; 13. Meteoros; 14. Alpha Piscium; 15. Meteoros; 16. Via Láctea; 17. Vênus; III. 1. Pórtico da aurora; 2. Manhã

Duração: 16'

Estreia: 1974, Centre International de Percussion, Genebra/Suíça, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10320, 1974; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Hugh Robertson”. Obra encomendada por José Luiz Paes Nunes, Movimento Mário de Andrade, Prefeitura Municipal de São Paulo, para o Planetário Municipal. Livro de consulta: “Atlas Celeste”, de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão

Gravação: 1. Ney Salgado, pno., LP “II Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Tapeçar SCM 1005, 1977; 2. Roberto Szidon, pno., LP “Roberto Szidon, piano – Almeida Prado”, Elektra/Nonesuch Records, BR.52.000, Warner/WEA, Brasil, 1978; 3. Luiz Henrique Senise, pno., LP “II Concurso Internacional de piano, Festival Villa-Lobos 1981”, Mec/Funarte Pró-Memória, MVL-029, Tapeçar, Brasil, 1981; 4. Fernando Lopes, pno., LP “Fernando Lopes, piano”, Estúdio Eldorado EMI, Odeon 66.82.0352/I-III, 1982; 5. Luiz Senise, pno., CD

“Almeida Prado – obras para piano & piano e violino”, Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002; 6. Eduardo Monteiro, pno., CD “Eduardo Monteiro, piano – Piano Music of Brazil”, Meridian Records CDE 84551, Inglaterra, 2007; 7. Aleyson Scopel, pno., CD “Aleyson Scopel – ao vivo na Sala Cecília Meireles”, Às Produções DRS1566, Brasil, 2009; 8. Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 1”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=bOTiXAR0j5Y>

Aleyson Scopel, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ufe9kclbsBY>

Roberto Szidon, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=IV7nw-MFmnl>

Fernando Lopes., pno.

278- IN PARADISUM

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 1974

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Antonieta Rudge”

279- MOMENTO EM MEMÓRIA DE ANTONIETA RUDGE

Local e ano: São Paulo/SP, 1974

Duração: 5’

Estreia: 1974, Clube Paulistano, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: ms.

280- BALLADE FÜR SERGEI

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10359; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Sergei Eleazar de Carvalho”. Obra editada pela Tonos com o título “2 Leichte Klavier stücke”. No catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1977 como o ano de composição da obra

281- CANTIGA DO CORAÇÃO (Tema de amor)

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Helenice Audi”. Da trilha sonora do filme “Doramundo”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=9uhA1S1EbIU>
Helenice Audi, pno., Auditório do SESC Pinheiros, em 26 de Junho de 2013

282- ITINERÁRIO AMOROSO E IDÍLICO ou o Livro de Helenice

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Movimentos: I. A Estação das amenidades (entre a primavera e o verão); II. As Terras do coração; III. As Colinas imaginárias; IV. O Jardim secreto & a polifonia dos perfumes; V. A Estação das densidades (entre o verão e o outono); VI. Os Ventos do amor e da paixão; VII. Os Rios da memória

Duração: 12'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10340; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

283- RIOS

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Movimentos: I. As Águas de Canutshipém; II. Jakuí-Katu, Mearatsim, Ivat, Jakuiaep, os espíritos que habitam o fundo das águas; III. A Descida das águas e a formação dos Rios Ronuro, Maritsauá e Paranajúva

Duração: 18'

Estreia: 18/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Antonio Guedes Barbosa, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10334; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Antônio Guedes Barbosa”. Obra encomendada pela Divisão de Difusão Cultural do Ministério das Relações Exteriores/Itamaraty, em comemoração ao bicentenário da independência dos EUA

Gravação: 1. Antônio Guedes Barbosa, pno., LP “Antônio Guedes Barbosa, piano”, Philips, 6514 108, Brasil, 1981; 2. Sérgio Monteiro, pno., CD “Sérgio Monteiro – Música Brasileira para piano”, Niterói Discos ND/CD 047, Brasil, 2003

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=LHX2kRV5vsM>

Antonio Guedes Barbosa, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=2RXN4I19D1c>

Sergio Monteiro, pno.

284- TWO EASY PIECES: 1. Cantiga de oração; 2. Balada para o Sergei

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos

Observação: 1. dedicada “à minha filha Ana Luiza”; 2. dedicada “a Sergei Eleazar de Carvalho”

285- CANTIGA DE AMOR

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice Audi”. Da trilha sonora do filme “Doramundo”

286- FRAGMENTO: OS AGAPANTOS AO AMANHECER

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo Gilberto Matté”

287- LIED DES HERZENS

Local e ano: Praia das Ciganas, São Sebastião/SP, 1977

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10359; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Ana Luiza”. Obra editada pela Tonos com o título de “2 Leichte Klavier stücke”

288- CARTAS CELESTES II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Movimentos: 1. Grande nuvem de Magalhães; 2. Constelação I (Pavão); 3. Alfa e Beta do índio; 4. Constelação II (Peixe austral); 5. Mercúrio (o planeta mais próximo do Sol); 6. Galáxia NGC – 5128; 7. Constelação III (Eridanus, o rio); 8. Constelação IV (Tucano); 9. Constelação V (Cetus, baleia); 10. Aglomerado globular “XI” do Tucano; 11. Urano (o planeta verde-azulado e seus 4 satélites); 12. Pequena nuvem de Magalhães; 13. Cometa

Duração: 22’

Estreia: 28/10/1981, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Fernando Lopes, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10360, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos queridos Sr. Dano Audi e Maria Luiza Ramia Audi, minha grande amizade e gratidão”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 1”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

289- CARTAS CELESTES III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Movimentos: 1. Lua quarto crescente; 2. Constelação I (Orion, o caçador); 3. Betelgeuse – a mais fulgurante estrela; 4. Lua cheia; 5. Constelação II (Taurus); 6. Marte; 7. Lua quarto minguante; 8. Algol, a estrela variável; 9. Lua nova

Duração: 19'30"

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10361, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Caio Pagano, com amizade e admiração”

Gravação: 1. Caio Pagano, pno., CD “Thomas Bacon, horn, Caio Pagano, piano – Discovery”, Summit Records DCD 457, Estados Unidos, 2006; 2. Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 1”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

290- CARTAS CELESTES IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Movimentos: 1. Rumo às estrelas da galáxia NCC 5194/95-M51; 2. Chamado extragaláctico I; 3. Aglomerado globular messier 41; 4. Perséfone, o décimo planeta?; 5. Netuno; 6. Asteróide Ceres; 7. Constelação I (Auriga – o cocheiro); 8. Constelação II – Cão Maior; 9. Constelação III – Cão Menor; 10. Buraco da fechadura (Nebulosa escura); 11. Plêiades austrais – diamantes celestes (IC 2602); 12. Plutão; 13. Chamado extragaláctico II; 14. Aglomerado globular messier 35; 15. Constelação IV (Lepus – o coelho); 16. Chamado extragaláctico III; 17. Luz zodiacal; 18. Sirius e Capella; 19. Buraco Negro; 20. Além do universo visível

Duração: 30'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10364, 1981; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Fernando Lopes, grande viajante dos espaços siderais”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 2”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

291- CARTAS CELESTES V – Céu visto do Brasil em abril e maio

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Movimentos: 1. Júpiter, o planeta gigante; 2. O Silêncio da noite I; 3. Via Láctea, o caminho do grande céu; 4. Constelação I Leo (Leão); 5. Constelação II, Hydra, a serpente do mar; 6. Galáxia espiral NGC5457 = M101 na constelação da Ursa maior; 7. Constelação III, Ursa Maior; 8. O Silêncio da noite II; 9.

Constelação IV Cruzeiro do Sul (Crux); 10. Constelação V Musca (Mosca); 11. Sigma octantis – o astro mais próximo do polo celeste; 12. Nebulosa planetária NGC: 3242; 13. Saturno, planeta dos anéis

Duração: 8’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10365, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Roberto Szidon”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 2”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

292- CARTAS CELESTES VI – Céu visto do Brasil em junho e julho

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Movimentos: 1. A Terra vista do seu mais profundo abismo, em toda sua trágica realidade – Prelúdio; 2. A Terra, o planeta azul, vista da Lua, em todo seu esplendor e majestade!; 3. A Lua vista da Terra; 4. Constelação I Virgo (virgem); 5. Constelação II: Bootes, o boiero; 6. Constelação III: Corona Borealis (Coroa Boreal); 7. O Sol, sua glória e poder e eclipse solar; 8. Aglomerado circular NGC: 5822 - Interlúdio; 9. Ciranda dos planetas ao redor do Sol; 10. Um novo céu e uma nova Terra – Postlúdio

Duração: 24’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10366, 1982; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Ney Salgado, amigo, viajante dos espaços siderais”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 2”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 710, Estados Unidos, 2017

293- KINDERSZENEN – CENAS INFANTIS: 18 peças infantis

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Movimentos: 1. O Galinho canta de manhã bem cedinho; 2. As Meninas no jardim; 3. A Aritmética da Aninha; 4. O Desenho de Constancinha; 5. A Cachorrinha Dadá; 6. A Ciranda das bonecas; 7. O Bem-te-vi; 8. O Sapinho de mola; 9. Parabéns a você; 10. Aninha faz sua bonequinha “naná”; 11. Constancinha leva sua boneca a passear; 12. O Saci de pano; 13. O Gatinho no telhado; 14. Os Peixinhos no aquário; 15. Ikon, o cachorrão; 16. A Bailarina da caixinha de música; 17. O Palhacinho de corda; 18. Os Anjinhos pintam no céu o arco-íris

Duração: 19’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10367; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “meinen lieben tocht tern Ana Luiza und Maria Constança”. De programa de recital de piano de Miriam Ramos, na Sala Cecília Meireles, a 23/08/2006, consta a obra “Parabéns para você” (ver nº9), dedicada à pianista. Há transcrição do compositor para vln. e pno. de 1998, com inclusão de obras avulsas

Gravação: 1. Paulo Gazzaneo, pno., CD “Piano brasileiro contemporâneo II – para crianças, 2003 – 60 anos de Almeida Prado”, PMC Produção de Música Contemporânea 013, Brasil, 2003; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Kinderszenen [seleção], Marcelo Spínola/Clavicorde Records – MS103-0406, Brasil, 2006

16 POESILÚDIOS (1983-1985)

294- POESILÚDIO Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Ferdinando Figueiredo”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

295- POESILÚDIO Nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Bernardo Car”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

296- POESILÚDIO Nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Suely Pinotti”

Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002
Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

297- POESILÚDIO Nº4

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Berenice Toledo e às formiguinhas de seus quadros”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

298- POESILÚDIO Nº5

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Sergio Motta e suas gravuras fantásticas e densas”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

299- POESILÚDIO Nº6 – Noites de Tóquio

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao J. Noboru Ohnuma com amizade e admiração”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwIA>

Junia Canton, pno.

300- POESILÚDIO Nº7 – Noites de São Paulo

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Marco do Valle”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

301- POESILÚDIO Nº8 – Noites de Manhattan

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada ao “Marcos Vinicius Pasini Ozores”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwIA>

Junia Canton, pno.

302- POESILÚDIO N°9 – Noites de Amsterdam

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Lucia E. F. Ribeiro e seus quadros sensuais”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ZH5uNxjpx4I>

Eduardo Tagliatti, pno.

303- POESILÚDIO N°10 – Noites de Madagascar

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10390/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Fúlvia Gonçalves”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

304- POESILÚDIO N°11 – Noites de Solesmes

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Geraldo Porto”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwIA>

Junia Canton, pno.

305- POESILÚDIO N°12 – Noites de Iansã

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Claudia Del Canton”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

306- POESILÚDIO Nº13 – Noites do deserto

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Cuca (Maria Aparecida Pacca)”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwIA>

Junia Canton, pno.

307- POESILÚDIO Nº14 – Noites de Campinas

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Eustáquio Gomes”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

308- POESILÚDIO Nº15 – Noites de Málaga

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Bernardo Caro, genial amigo”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KtWIAh6FwIA>

Junia Canton, pno.

309- POESILÚDIO Nº16 – As Noites do centro da Terra

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Durval Chechinato”

Gravação: Adriana Lopes, pno., CD “Almeida Prado: 16 Poesilúdios”, FAPESP 00/05528-3, Brasil, 2002

310- SAVANAS

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Movimentos: 1. Chamado do amanhecer (introdução); 2. Música de preparação da caça, região de Shona, Rodésia; 3. Mbira I; 4. O Canto das savanas; 5. Mbira II; 6. Diálogo noturno de Bwali, região de Manyema (música nupcial); 7. Mbira III; 8. Grande canto dos Swazi, África do Sul; 9. Mbira IV; 10. Música

para invocar espíritos, de Karanga, Musume, Rodésia; 11. Mbira V; 12. Música ritualística dos Ijaw, Nigéria

Duração: 11'

Estreia: 07/11/1983, V Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Sonia Maria Vieira, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10370; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Fúlvia Gonçalves, peregrina das cores”. Obra encomendada pela artista plástica Fúlvia Gonçalves. Mural sonoro baseado na música de algumas regiões africanas. Material rítmico-melódico retirado do livro “The Music of Africa”, de J. H. Kwabena Nketia, Editora Norton, Nova York/EUA

Gravação: Ana Cláudia de Assis, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

311- BALADA Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Duração: 13'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10323, 1984; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Sônia Muniz”. Releitura da 4ª Balada, de F. Chopin

CORAIS PARA PIANO – Corais para o ano litúrgico (1984-1999)

312- Coral nº1: YOKANNAN, A VOZ QUE CLAMA NO DESERTO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo Gilberto Mendes”. Para o Tempo do Advento

313- Coral nº2: CONFESSAVAM SEUS PECADOS, E ERAM BATIZADOS POR JOÃO, NAS ÁGUAS DO JORDÃO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao padre Paulinho Roberto Rodrigues”. Para o Tempo do Advento

314- Coral nº3: DEUS APARECEU NA TERRA E VIVEU ENTRE OS HOMENS

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Gilberto Matté”. Para o Dia de Natal

315- Coral nº4: OS PASTORES VIERAM DEPRESSA E ENCONTRARAM MARIA E JOSÉ E, NO PRESEPIO, O MENINO DEITADO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Valéria Ribeiro Peixoto”. Para o Domingo da Sagrada Família

316- Coral nº5: RAIZ JUDAICA FLORESCE, A VIRGEM MÃE DÁ À LUZ

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Maria Júlia Pinheiro”. Para a solenidade de Santa Maria, mãe de Deus, 1º de janeiro

317- Coral nº6: OS MAGOS, CONDUZIDOS PELA ESTRELA, TROUXERAM OS SEUS DONS AO GRANDE REI: INCENSO, OURO E MIRRA

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Sylvia Maltese Moyses, com admiração”. Para o domingo da Epifania

Gravação: Sylvia Maltese, pno., CD “Encontros com a música de São Paulo” – SM1012, Brasil, 2012

318- Coral nº7: JESUS, EM TUAS MÃOS, FINALMENTE, ENCONTRO A PAZ

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: este coral encontra-se na Sonata nº4 para piano como Interlúdio, movimento lento. Para o Tempo comum

319- Coral nº8: NO MEU DIA DE AFLIÇÃO, MINHAS MÃOS BUSCAM A DEUS

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “*in memoriam* Joaquim Dias Galvão Bueno Neto”. Para o Tempo da Quaresma

320- Coral nº9: CINCO CORAIS DA PAIXÃO E RESSURREIÇÃO DE JESUS

Eu sou a videira verdadeira e o meu Pai é o agricultor, disse Jesus

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Ingvor H. Vinhas Ribeiro”

Digo-vos: doravante não beberei mais deste fruto da vinha até o dia em que o beberei de novo convosco no Reino de meu Pai

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Wilson Rogério dos Santos”

Pai, eu te glorifiquei na terra, terminei a obra que me deste para fazer

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

INTERLÚDIO: Deus e seu filho vão ao encontro de Adão e Eva cativos, agora libertos do sofrimento

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “em memória de Francisco J. A. P. Caldas”

Ressuscitou da sepultura o Salvador: ao nosso Deus cantemos hinos, aleluia

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Victor Lazzarini”

Eis a Luz de Cristo! Demos graças a Deus!

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Daniele Gugelmo”

321- Coral nº10: ROSA MYSTICA, ORA PRO NOBIS

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Ana Lucia Vasconcellos”. Oração do coração para o dia 13 de julho, dia de Maria Rosa Mystica

322- Coral nº11: JESUS CRISTO É O SENHOR, PARA A GLÓRIA DE DEUS PAI

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo José Eduardo Martins”. Para o Domingo de Páscoa

323- Coral nº12: O QUE VOS MANDO É QUE VOS AMEIS UNS AOS OUTROS

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Celso Mojola”. Para a Quinta-feira Santa

324- Coral nº13: CÂNTICO DE PAZ

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “*in memoriam* Antonio Guedes Barbosa”. Para o Tempo Comum

325- Coral nº14: É A PAZ O SEU LUGAR, É SIÃO SUA MORADA

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “*in memoriam* meu querido irmão Sérgio”. Para o Sábado Santo

326- Coral nº15: AQUELE QUE ME VIU, VIU TAMBÉM O PAI

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo José Eduardo Martins”. Para a Quinta-feira Santa

327- Coral nº16: JESUS, LEMBRA-TE DE MIM QUANDO TIVERES ENTRADO NO TEU REINO!

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “a São Dimas, o santo da confiança e da esperança”. Para a Sexta-feira Santa

328- Coral nº17: CORAL DE GLÓRIA A SANTO ADÃO E SANTA EVA ENTRANDO NO PARAÍSO, LEVADOS POR JESUS, O CRISTO REDENTOR

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao José Eduardo Martins”. Para o Sábado Santo

329- Coral nº18: CORAL DAS SANTAS MULHERES: SANTA MARIA, MÃE DE JESUS DEUS, SANTA MARIA DE CLÉOFAS, SANTA JOANA, SANTA MARIA MADALENA, SANTA MARTA, SANTA SUSANA, SANTA SALOMÉ, TESTEMUNHAS FELIZES DA RESSURREIÇÃO DO SENHOR JESUS!

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao José Eduardo Martins”. Para o Domingo da Santa Páscoa

330- Coral nº19: JESUS SUBIU AO CÉU E ESTÁ SENTADO À DIREITA DO PAI

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Nara V. Barreto com amizade e admiração”. Para o Domingo da Ascensão

331- Coral nº20: ENVIAI O VOSSO ESPÍRITO, SENHOR, E RENOVAI A FACE DA TERRA

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao André Rangel, minha admiração e amizade”. Canto gregoriano das Vésperas do Domingo de Pentecostes

332- Coral nº21: TRÊS CORAIS PARA A SANTÍSSIMA TRINDADE

Pai, venha a nós o teu reino

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Denise Garcia”. Para o Domingo da Santíssima Trindade

Jesus, olha tua face, tem compaixão de mim

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Najat Nasser Gaziri”. Para o Domingo da Santíssima Trindade

Espírito Santo, tu és o rio de água viva

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Lygia Amadio”. Para o Domingo da Santíssima Trindade

333- Coral nº22: VIRGEM MARIA, MÃE DE MEDJUGORJE, DAI-NOS A PAZ, ENVIAI-NOS A PAZ DE DEUS

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “a meus pais”. Para o Domingo da Assunção da Virgem Maria

334- Coral nº23: JESUS CRISTO, REI E SENHOR DO UNIVERSO

Local e ano: Porto Alegre/RS, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo Sérgio Vasconcellos-Corrêa”. Para o Domingo de Cristo-Rei

335- Coral nº24: CRISTO SENHOR, O PÃO DA VIDA, VINDE TODOS, ADOREMOS

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: “*in memoriam* César Franck”. Para a festa de Corpus Christi

336- DEVANEIO

Local e ano: no avião entre o Brasil e a França, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Sônia Muniz”

337- FRAGMENTO: O PENSADOR DE RODIN

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Dartiu Xavier da Silveira”

338- KLAVIER-SONATE

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Movimentos: 1. Prelúdio; 2. Allegro com fuoco; 3. Interlúdio; 4. Scherzo; 5. Postlúdio

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10374, 1986; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Jürgen Meyer-Josten”

339- LAS AMÉRICAS – Rondó para piano

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Duração: 9’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10324; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Caio Pagano”. Obra encomendada em 1984 pela Organização dos Estados Americanos/OEA. Esquema temático utilizado: Habanera, Cuba; Lamento, México; Pura Payaska, Honduras; Don José Maria, México; Região andina, Peru e Bolívia; Pachahualuceru, Peru; Palomnita, Chile e Argentina; Capoeira, sai, sai catari, Brasil

340- MOMENTO I

Local e ano: no avião, entre Brasil e França, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Sonia Muniz”

341- PORTRAIT

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Movimentos: 1. O Nome; 2. A Cor; III. O Signo: Sagitário

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo José Aristodemo Pinotti, a amizade, a admiração e a gratidão”

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

342- PRELÚDIO EM 3 RESSONÂNCIAS PREDOMINANTES

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “em memória de Benjamin Britten”

343- RAGA

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Duração: 7’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10387; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Indira Gandhi”

12 SONETOS (1984-1999)

344- SONETO Nº1

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Beatriz D’Ambrozio”

345- SONETO Nº2

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos George e Anne Marie Springer”

346- SONETO Nº3

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Ricardo Lorenz Abreu”

347- SONETO Nº4

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015
Observação: dedicada “ao amigo Luiz Cury”

348- SONETO Nº5

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Maria José e Ubiratan D’Ambrozio”

349- SONETO Nº6

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Fernando Kassab”

350- SONETO Nº7

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Fernando Kassab”

351- SONETO Nº8

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Fernando Kassab”

352- SONETO Nº9

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao genial Clodovil Hernandez”

353- SONETO Nº10

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Marcelo Spinola”

354- SONETO Nº11 – À maneira de F. Poulenc

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Freddy Barreto Filho”

355- SONETO Nº12 – Clara manhã

Local e ano: s. i.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao amigo Dr. Nelson Romariz Pinto”

356- BALADA-RONDÓ – Balada para Bernardo Caro

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo Bernardo Caro”. Esta obra tem 3 versões: de 1985, de 1987 e de 1992

357- MOMENTO-RAGA

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10387; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Ubiratan D’Ambrozio”

358- NEONLÚDIO

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: ms.

14 NOTURNOS (1985-1991)

359- NOTURNO Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Lucinha Andreotti Tojal”

360- NOTURNO Nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Sócrates Nasser”

Gravação: 1. Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006; 2. Marina Brandão, pno., CD “São Paulo e seus compositores, SPCPMAR 2006, Brasil, 2007

361- NOTURNO Nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Sarah Wolfensohn”

362- NOTURNO Nº4

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Dona Anita Bove”. Há transcrição do compositor para ob., orq. cds. e org. *ad libitum*, de 2002, para o casamento de Ana e Rogério

Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemio Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Sérgio Monteiro, pno., CD “Música Brasileira para piano”, Niterói Discos ND/CD 047, Brasil, 2003; 3. Marina Brandão, pno., CD “São Paulo e seus compositores”, SPCPMAR2006, Brasil, 2007

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=nF4uv8w24a4>

Alexandre Dias, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=qdmr3qXtK5Y>

Benjamin da Cunha Neto, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

363- NOTURNO Nº5

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10394; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Gilberto Tinetti”. Há transcrição do compositor para ob., vlc. e pno. de 2001

364- NOTURNO Nº6

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Wilma Brandemburgo”. Uma releitura pós-moderna do Le Lac de Come, de Mme. G. Gallos

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=C-VaBawAXNs>

Eduardo Tagliatti, pno.

365- NOTURNO Nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Duração: 6'

Edição: 1. São Paulo/SP: USP, "Homenagem a Villa-Lobos", coleção de obras para piano, organizada por José Eduardo Martins; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "ao José Eduardo Martins". "Noturno nº7 ou Noturnas saudades do Rio Solimões", lembrando os 100 anos de Villa-Lobos

Gravação: José Eduardo Martins, pno., CD "Music of tribute vol. 1 – Villa-Lobos", Labor Records LAB 7031-2, Estados Unidos, 2001

366- NOTURNO Nº8

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "ao Flávio de Almeida Prado"

367- NOTURNO Nº9

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: "*in memoriam* Maria Ignez e Nhonhô Almeida Prado"

368- NOTURNO Nº10

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "à Valéria Marques e Marco Cesar Padilha"

369- NOTURNO Nº11

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "à Mary Ann Anderson Coutinho"

370- NOTURNO Nº12

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada "ao César Suzigan"

371- NOTURNO Nº13

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Maria Constança, pelos seus 13 anos em 1991/07/08”. Há transcrição do compositor para vln. e pno. de 1991

372- NOTURNO Nº14

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Ana Luiza, pelos seus 14 anos em 1991/07/20”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=2RXN4I19D1c>

Sergio Monteiro, pno.

<https://www.youtube.com/watch?v=SsvvDY7YIQE>

William Bueno, pno.

373- ODE INTERROMPIDA EM MEMÓRIA DO PRESIDENTE TANCREDO NEVES

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Estreia: 04/06/1985, Teatro Popular do SESI, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: ms.

Observação: “em memória do Presidente Tancredo Neves”. A obra traz trechos do Hino à Bandeira, do Hino da República e do Hino Nacional Brasileiro

374- CORAL

Local e ano: São Paulo/SP, 1986

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a meus pais”

375- HALLEY, O VIAJANTE – uranografia sonora

Local e ano: Fribourg/Suíça, 1986

Movimentos: 1. A Infinita viagem; 2. Abril 1986 A.D. Hemisfério Sul; 3. Pax celestis

Duração: 10’

Estreia: 10/09/1986, Merkin Concert Hall at Abraham Goodman House, Nova York/EUA, Roberta Rust, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10398; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Roberto Szidon, uma homenagem”

376- PRELÚDIO, VARIAÇÕES E FUGA SOBRE UM TEMA DE SÓCRATES NASSER

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Movimentos: I. Prelúdio; II. Tema; III. Cinco variações; IV. 6ª variação: fuga a três

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Sócrates, amigo”

377- DEUX ESQUISSES D’UN VOYAGE

Local e ano: Paris/França, 1987

Movimentos: I. Les Roses de La Rocque-sur-Ceze; II. Les Roues a eau de L’Isle-sur-la-sorgue

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “a Bernard Gamper”. A partitura de “Les Roues à eau de l’Isle-sur-la-sorgue” não foi localizada

378- HOMENAGEM A CAMARGO GUARNIERI

Local e ano: Lyon/França, 1987

Duração: 7’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins, com admiração e amizade”. O compositor utilizou somente os sons relativos às letras CAAG GAG, contidas no nome de Camargo Guarnieri. Obra encomendada por José Eduardo Martins

379- O ROSÁRIO DE MEDJUGORJE (1987-2002)

Local e ano: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: Villars-sur-Glâne/Suíça, 1987; Mistérios luminosos: São Paulo/SP, 2002

Movimentos: 1. Mistérios gozosos – Mistério I: anunciação do anjo à Maria; Mistério II: visitação; Mistério III; Mistério IV: apresentação do Senhor; Mistério V: Jesus volta ao templo; 2. Mistérios dolorosos – Mistério I: a agonia; Mistério II: Jesus é flagelado; Mistério III: Jesus é coroado de espinhos; Mistério IV: Jesus carrega sua cruz; Mistério V: Jesus morre na cruz; Postlúdio: a descida ao inferno; 3. Mistérios gloriosos – Prelúdio: o arcanjo Miguel anuncia a ressurreição de Jesus; Mistério I: Jesus, o conquistador da morte, o senhor da vida!; Mistério II: Jesus vai para o seu Pai (a ascensão); Mistério III: Jesus envia o Espírito Santo à sua mãe e aos discípulos amados; Mistério IV: Jesus chama sua mãe e a Virgem

Maria vai ao Paraíso com os anjos, na luz de seu corpo glorioso (a assunção); Mistério V: Jesus coroa sua mãe rainha do universo, rainha dos anjos, rainha da paz, rainha dos santos, rainha dos homens, mãe da Igreja, a rainha e dama de todo o povo; Postlúdio: os anjos anunciam a vinda de Maria à Medjugorje; 4. Mistérios luminosos – Prelúdio: Jesus caminha para o Rio Jordão; Mistério I: o batismo de Jesus no Rio Jordão; Interlúdio: Jesus caminha para Canaã; Mistério II: as bodas em Canaã da Galiléia; Mistério III: o anúncio do Reino em toda a terra de Israel; Interlúdio: Jesus tomou consigo a Pedro, Tiago e João e os conduziu a sós a um alto monte; Mistério IV: a transfiguração de Jesus no Monte Tabor; Mistério V: a Eucaristia – a última ceia no cenáculo; Postlúdio: Jesus caminha com seus discípulos para o Jardim das Oliveiras

Duração: Mistérios gozosos: 13'; Mistérios dolorosos: 12'; Mistérios gloriosos: 14'; Mistérios luminosos: 13'

Edição: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10380/1, 10380/2 e 10380/3; Mistérios gozosos, dolorosos, gloriosos e luminosos: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: Mistérios gozosos, dolorosos e gloriosos: dedicados “a Jean-Marc e Lise Baril-Leclerc, testemunhas da compaixão de Maria sobre todos nós. Uma lembrança de nosso encontro em Medjugorje”. Mistérios luminosos: movimento dedicado “à querida irmã Maria Ignez, minha homenagem, gratidão, carinho, amor, admiração pelos 50 anos, bodas de ouro, como vida edificante e religiosa de Missionária de Jesus Crucificado”. Há transcrição do compositor dos Mistérios gozosos para org. e quint. de metais, de 1991

Gravação: Elizabete Aparecida, pno., CD “Almeida Prado – obras para piano & piano e violino”, Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002

380- PÈLERINAGE

Local e ano: Jerusalém/Israel, 1987

Movimentos: I. Diesirae; II. Les Cloches de Medjugorje; III. Magnificat

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10701

Observação: no catálogo geral de pno. solo, manuscrito do compositor, consta 1989 como o ano de composição da obra

381- FRAGMENTO: ORAÇÃO À VIRGEM MARIA DO BEATO JOSÉ DE ANCHIETA

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo Gilberto Matté”

382- 9 LOUVORES SONOROS

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Movimentos: I. Jubilação no Espírito Santo; II. Vou exultar e celebrar-te com a harpa, ó Deus, o meu Deus; III. De onde me vem a felicidade de que a mãe do meu Senhor venha me visitar; IV. Eu serei como o orvalho para Israel, e ele florescerá como o lírio; V. São Miguel, perfeito adorador do verbo Divino, rogai por nós; VI. O meu coração imaculado será teu refúgio e o caminho que te levará a Deus; VII. Coração de José, horto silencioso de oração, ensinai-nos a rezar; VIII. Coração de Jesus, esperança dos que morrem em vós; IX. O Céu

Duração: 25'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10399; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: I a V e VIII: dedicadas “a Jesus, que é minha vida”; VI: dedicada “à Maria minha mãe e minha vida”; VII: dedicada “a São José, meu protetor e amigo”; IX: dedicada “ao Pai, que me criou, a Jesus que me salvou, ao Espírito Santo que me santifica!”

383- TRÊS PROFECIAS EM FORMA DE ESTUDO

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Profecia nº1: estudo de ressonâncias, Duração: 6'

Profecia nº2: “Jerusalém, volta o teu olhar para o Oriente, vê a alegria que te vem de Deus” (Baruc 4:36), estudo rítmico, Duração: 7'

Profecia nº3: “E haverá uma vereda pura, que se chamará o Caminho Santo” (Isaías 35:8), estudo de acordes legato, trêmulos, notas repetidas, trinados, Duração: 8'

Duração total: 21'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins, peregrino da música”. Obra encomendada pelo dedicatário para a coleção de estudos; a “Profecia nº1” é também chamada de “Estudo nº5”; a “Profecia nº2” é também chamada de “Estudo nº6”; a “Profecia nº3” é também chamada de “Estudo nº7”

Gravação: 1. Ana Claudia de Assis, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. José Eduardo Martins, pno., CD “Estudos Brasileiros para piano”, ABM Digital 4720/06, Brasil, 2006

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=jXlZwhrNnog>,

<https://www.youtube.com/watch?v=hPOZxWt0D24>

<https://www.youtube.com/watch?v=4VP7b0Dp5QA>

José Eduardo Martins, pno.

384- CIRANDA DAS ANDORINHAS

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Edição: ms.

Observação: dedicada “às andorinhas e à Mary Ann Anderson Coutinho”

385- 3 MOSAICOS SONOROS PARA PIANO

Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989

Movimentos: 1. Aleluia da estrela de Belém; 2. Aleluia da harpa de David e do Leão de Judá; 3. Aleluia do pavão do Templo de Salomão

Estreia: 25/01/2013, IV International Symposium on Latin-American Music, Stevie Eller Dance Theater, The University of Arizona, Tucson/EUA, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: 1. dedicada “a Bernard Gamper”; 2. dedicada “a Helder Martins de Moraes”; 3. “*in memoriam* C. Saint-Saëns”

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rZ4FVPJ5AsA&t=22s>

Ingrid Barancoski, pno.

25 PRELÚDIOS (1989-1992)

386- PRELÚDIO Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Lindemberg Cardoso”

387- PRELÚDIO Nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Júlio Medaglia”

388- PRELÚDIO Nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Maria Lúcia Senna Paschoal”

389- PRELÚDIO Nº4

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* F. Chopin”

390- PRELÚDIO Nº5

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo José Eduardo Martins”

391- PRELÚDIO Nº6

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/1; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Cláudio Santoro”

392- PRELÚDIO Nº7

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Yara Bernette”

393- PRELÚDIO Nº8

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Fernando Lopes”

394- PRELÚDIO Nº9

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice Audi, amiga”

395- PRELÚDIO Nº10

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Fúlvia Escobar”

396- PRELÚDIO Nº11

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Marco César Padilha, amigo”

397- PRELÚDIO Nº12

Local e ano: Campinas/SP, 1989

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Valéria Marques, amiga”

398- PRELÚDIO Nº13

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396/2; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “em memória de meu pai, amigo”

399- PRELÚDIO Nº14

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Dirk Bovendorp”

400- PRELÚDIO Nº15

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Sandra Loureiro de Freitas Reis”

401- PRELÚDIO Nº16

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Eliènne Samain”

402- PRELÚDIO Nº17

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha irmã Thereza, amiga”

403- PRELÚDIO Nº18

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga, Mary Ann A. Coutinho”

404- PRELÚDIO Nº19

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2015

Observação: dedicada “à minha mãe, amiga”

405- PRELÚDIO Nº20

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Vanderley Alves Pereira”

406- PRELÚDIO Nº21

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha irmã Maria Bethy, amiga”

407- PRELÚDIO Nº22

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à amiga, Maria Penalva”

408- PRELÚDIO Nº23

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à minha irmã, Maria Ignez, amiga”

409- PRELÚDIO Nº24

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo Benito Juarez de Souza”

410- PRELÚDIO Nº25

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Estreia: 18/10/1992, Centro Cultural da Caixa, Brasília/DF, Almeida Prado, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10396; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: “*in memoriam* W. A. Mozart”

411- WATER LILIES – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano

Local e ano: New York/EUA, 1989

Movimentos: I. Arcos de melodias & ressonâncias; II. Vibrações & ondulações; III. Sombras & luzes: florações

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Max Barros, com amizade e admiração, este tríptico pós-impressionista, “à La manière de Debussy”. “Arcos de melodias & ressonâncias” é também chamado de “Estudo nº8”; “Vibrações & ondulações” é também chamado de “Estudo nº9”; “Sombras & luzes: florações” é também chamado de “Estudo nº10”

412- BALADA Nº2 – Schirá Israeli

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Tzvi Chazan, minha amizade”

Gravação: Miriam Ramos, pno., CD “Piano Brasileiro 70 anos de história”, Paulus 004451, Brasil, 1998

413- CAPRICHIO

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Ana Luiza”

414- 3 CROQUIS DE ISRAEL

Local e ano: Haifa/Israel, 1990

Movimentos: I. Yam Kinneret; II. Kibutz Ortal; III. Eilat – Mar Vermelho

Estreia: 28/11/1996, Instituto Italo-Latino Americano, São Paulo/SP, Sonia Rubinsky, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Sonia Rubinsky”

Gravação: disponível em https://www.youtube.com/watch?v=4fSy-D0Ng_M
Gabriel Casara, pno., Auditório da Assembléia Legislativa do Estado de Minas Gerais, em 21 de setembro de 2009

415- 3 FANTASIAS

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Movimentos: I. Tempo livre; II. Delírio rítmico à la Phillip Glass; III. Através o lá

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Salomea Gandelman”

416- 15 FLASHES SONOROS DE JERUSALÉM

Local e ano: Jerusalém/Israel, 1990

Movimentos: I. Mshkenot Sha’ananim; II. A Porta de Jaffa; III. Os Sinos da basílica do Santo Sepulcro; IV. A Torre de David; V. Via dolorosa; VI. Hagia Sian: a Igreja da Dormição de Maria no Monte Sião; VII. A Capela de São Isaías; VIII. A Piscina de Siloe; IX. Gethsemani. O Horto das Oliveiras; X. Cenáculo; XI. O Vale do Cedron; XII. A Mesquita de El-Aqsa; XIII. O Muro das Lamentações; XIV. Bethania-EI Azariah; XV. Jerusalém: neve shalom

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10700; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti, com amizade e gratidão”. Não localizado o último movimento. Há transcrição do compositor para orq. sinf., de 1990

Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

417- FRAGMENTO ESQUECIDO

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

418- FRAGMENTO: OS NARCISOS DE DELFOS

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo Gilberto Matté”

419- LACRYMOSA – meditação sonora

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Cazuza, que soube carregar o estandarte da vida até o fim. Que sua alma encontre a face de Jesus, a paz e a alegria eterna”

420- FLOREAL

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Grace Anderson Coutinho”

421- GUARÂNIA

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 31/10/1995, 1ª Semana de Música Brasileira da Unicamp, Instituto de Artes, Campinas/SP, Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à pianista Lyedja Nara Vasconcelos de Melo Barreto, minha admiração e amizade”

422- PAISAGEM SONORA

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Edição: ms.

Observação: “*in memoriam* Claudio Arrau”

423- ELEGIA

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “em memória de Olivier Messiaen”

424- LINHA MELÓDICA

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao José Eduardo Martins”

425- OS SETE DONS DO ESPÍRITO SANTO

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Edição: ms.

426- POSTLÚDIO

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Edição: ms.

Obs.: “*in memoriam* Italiano Tabarin”

427- CÂNTICO DE PAZ

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Edição: ms.

Observação: “em memória de Antonio Guedes Barbosa”

428- CANTO DAS ROSAS

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha muito amada e querida mamãe”

429- IBEJI: CANTIGA PARA COSME E DAMIÃO

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor para pno. de um dos movimentos da “Sinfonia dos Orixás” para orq. sinf., de 1986

5 LÍRICAS (1994-2007)

430- LÍRICA Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Elizabeth Rangel Pinheiro de Souza”

431- LÍRICA Nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: pno. ou org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Dorotea Machado Kerr”

432- LÍRICA N°3

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria Amália Fragelli”

433- LÍRICA N°4 - Os peixes

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Rachel Correia Vaz de Arruda”

434- LÍRICA N°5

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à grande pianista Marina Brandão, minha amizade e admiração”

435- MONTE VERDE – Impressões serranas

Local e ano: Monte Verde/MG, 1994

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Almyr Reis”

436- POEMA: HOMENAGEM AO AMIGO PROF. DR. JOSÉ ARISTODEMO PINOTTI

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo José Aristodemo Pinotti, minha homenagem pelo título de cidadão campineiro”

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

437- DINORÁ RADIOSA – Improvisações sobre o tema “Manhã radiosa”, de Dinorá de Carvalho

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Edição: ms.

Observação: “pelos 70 anos de seu nascimento, àquela que foi minha Mestre e amiga”

438- DUAS PEÇAS INFANTIS: 1. Uma valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida sobrinha Vivian”. Cada uma das peças pode ser executada separadamente

439- O PROFETA DANIEL

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Graham Griffiths”

440- RECORDARE

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* minha madrinha Chiquinha, Francisca Rezende Cerqueira Cesar”

441- ANDANTE LÍRICO Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Suzie e Dimas D’Amico”

Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

442- ANDANTE LÍRICO Nº2

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Duração: 2’40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à amiga Mary Ann A. Coutinho”. Há transcrição do compositor para ob. e orq. cds., de 2002

Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=DZnyWBMI_Hg

Helenice Audi, pno., Auditorio do SESC Pinheiros, em 26 de Junho de 2013

443- ANDANTE LÍRICO Nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Mônica e André Pinotti”

Gravação: 1. Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000; 2. Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

444- CORES & CONSTRUÇÕES & TEXTURAS – Sonora arquitetura

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Movimentos: 1. Prólogo: cores: rubi, topázio, água marinha, sardônia, ametista, safira, esmeralda; 2. Construção I: mármore – texturas: aquarela, óleo sobre tela, têmpera, carvão sobre papel; 3. Construção II: bronze – texturas: lápis de cor, pastel, pastel-aquarela (lápis de cera aquarela); 4. Construção III: cristal – texturas: colagens (texturas mistas), mosaico; 5. Cores: epílogo

Estreia: 19/06/2013, Colege Music Society International Conference, Centro Cultural Bores, Buenos Aires/Argentina, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Ana Luiza, as cores do arco-íris, para sua inspiração e criação!”

445- FANTASIA ECOLÓGICA (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da floresta amazônica

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Movimentos: 1. Borboletas (morphorethenor); 2. Araponga (chasomorphynchus-nudicolis); 3. Maracajá, gato do mato (família do gênero felix); 4. Arara vermelha (família Psitacidaeos, gênero anadorhynchus); 5. Jacaré (nome tupi-guarani, réptil da ordem dos emidossauros, família crocodilídeos); 6. Guaju-Guju (formigas da selva amazônica, família dorilídeos, gênero eciton); 7. Poraquê, Pixindu (peixe elétrico, da família eletroforídeos); 8. Boto branco (uiara em tupi, Rio Amazonas, iniageoffroyensis)

Duração: 11’

Estreia: 12/04/2000, School of Music and Dance, University of Arizona, Arizona/EUA, Maria Helena Ferraz, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ, coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à pianista Maria Helena Ferraz”. Esta obra pertence ao ciclo sobre animais da fauna brasileira, iniciado em 1973, com “Três Episódios

de animais”, para sop. solo, seguido por “VI Episódios de animais”, para pno. a 4 mãos, de 1979, e concluído em 1996 com “VI Novos Episódios de animais”, para pno. solo. Pesquisa realizada no “Dicionário dos animais do Brasil”, de Rodolpho von Jhering

446- NHÁ EUPHRAZINA, BELA CABOCLA, FLOR DE MARACUJÁ

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Nhá Euphrazina (por todo um tempo das saudades)”. Instalação sonora em papel-crepom, pós-caipira. Há transcrição do compositor para tpt. e pno., de 1996

447- TOCCATA DA ALEGRIA

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: 1. Campinas/SP: CDMC-Unicamp, edição comemorativa 1989-1999; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Sylvia Helena Sampaio Castro”

Gravação: 1. Flávia Vieira Botelho, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNI-RIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999; 2. Vânia Pimentel, pno., CD “Vânia Pimentel – Brazilian Toccatas and Toccatinas”, Independente, s.n., Estados Unidos, 2000

448- VI NOVOS EPISÓDIOS DE ANIMAIS (animais da fauna brasileira)

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Movimentos: 1. Centopeias; 2. Bicho-preguiça; 3. Vagalumes; 4. Tatu-bola; 5. Sem-fim (matintapereira; saci; sede-sede); 6. Garça azul

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao pianista Sérgio Monteiro”. Pesquisa realizada no “Dicionário dos animais do Brasil”, de Rodolpho Von Jhering. “Jogos rítmicos em forma de invenção a duas partes ou duas estruturas”, palavras do compositor

449- CANÇÃO SEM PALAVRAS À MANEIRA DE FELIX MENDELSSOHN

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Estreia: 23/09/1997, Automóvel Club, São José do Rio Preto/SP Almeida Prado, pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Suely Pinotti, meus parabéns pelo aniversário!”. Relei-

tura da “Canção sem Palavras op. 85 n°6”, de Felix Mendelssohn

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

450- DIVAGAÇÕES ONÍRICAS, ANTES DE UM TEMA DE JOHANNES BRAHMS

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Marcello Verzoni, grande pianista, que tem paixão por Brahms!”

451- 2 MODELOS DE SONATINAS PARA PIANO: MODELO I: JAN KRITTEL VANHAL E MODELO II: MUNZIO CLEMENTI

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Estreia: 20/06/2016, Série Música no Museu Internacional, Palácio Rothschild, Viena/Áustria, (Modelo II: Munzio Clementi), Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: Modelo I: dedicada “à Elizabete Aparecida”; Modelo II: dedicada “à Carole Gubernikoff”. “Assimilações, transformações, distorções e dispersões sonoras”, nota do compositor no manuscrito

452- MOMENTO MUSICAL – À maneira de Franz Schubert, uma releitura sonora

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Paulo José Campos de Melo, com amizade”

453- PAISAGEM DO HARAS GRAMADO: Aquarela sonora

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Dona Anita Bove, com muito carinho e amizade”

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

454- SALMO 148 – Intermezzo

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Edição: ms.

455- 7 BAGATELAS DE PRIMAVERA

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “aos queridos amigos Sônia e Meir”

456- BALADA Nº3

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

457- CAIXINHA DE MÚSICA PARA A LINDA ANINHA

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

458- FLOWERSONG

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos queridos e grandes amigos, Renata e José Mauro”

459- MAGNÓLIAS: NOTURNO PERFUMADO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Therezinha Ferrão, com admiração e amizade fraterna”

460- MARIA CLARA: VALSA NOTURNO Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Observação: dedicada “à grande amiga Maria Clara Junqueira”

461- PANÁ-PANÁ III

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Observação: há transcrição do compositor para quart. de cds., pno., cel., acd. e mar. ou vib., de 2010

462- RAPSÓDIA

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Régis Gomide Costa”

463- XAVANTES - CABOCLOS – Toccata-guerreiro-carnavalesca

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo e grande artista, Sérgio Monteiro, com grande amizade e admiração”

464- CANTIGA DE THEREZA CHRISTINA

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

465- CARTAS CELESTES IX – As Constelações nas 4 Estações

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Movimentos: I. Nebulosa NGC 6960/95 (véu do Cisne, situada ao norte de Zeta do Cisne) O Céu da primavera, visto do Brasil; II. O Céu do verão, visto do Brasil (as 3 Marias – Delta de Orion (Mintaka), Epsilon de Orion (Alnilan), Zeta de Orion (Alnitaka), Aglomerado Messier 67 NGTC 2682, composto de mais de 200 estrelas, aglomerado aberto; III. O Céu do outono, visto do Brasil, Constelação de Virgem, Galáxia NGC 49-11-4472; IV. O Céu do inverno, visto do Brasil, Constelação de Ophiucus

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao grande pianista e grande artista Fábio Luz”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 3”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

466- CIRANDA PARA PEDRINHO TOCAR E CANTAR

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: ms.

467- CONSTELAÇÃO DE LEANDRO

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam* Leandro”

468- SUÍTE PARA BIA

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Movimentos: 1. Valsa para Bia; 2. O Cavalinho encantado; 3. Ciranda das borboletas; 4. Acalanto para a boneca Barbie; 5. O Soldadinho de chumbo

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à linda menina Beatriz Rodrigues Spinola Pereira”. Acalanto para a boneca Barbie: sobre o “Microcosmos nº48”, de Bela Bartók

469- TRÊS CORAÇÕES – Valsa-noturno

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: ms.

470- CARTAS CELESTES X – As Constelações e os animais místicos – Anima-lia mystica

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Movimentos: 1. A Estrela supernova de Tycho (1572); 2. Constelação I – Columba; 3. Constelação II – Pegasus; 4. Aglomerado globular NGC = 47; 5. Luz anti-solar – Faixa de Gegenshein; 6. Constelação III – Lupus Toccata do Lobo; 7. Constelação IV, Phoenix

Duração: 15’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria José Carrasqueira, com grande admiração”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 3”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=t2YUNuCcId4>

Maria José Carrasqueira, pno.

471- CARTAS CELESTES XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Movimentos: I. Sophia: the wisdom of the Almighty – Nebulosa NGC 7000; II. Star of the hero – Constelação de Cassiopeia e Aglomerados estelares abertos (NGC 654, NGC 663, NGC 659)

Estreia: 29/03/2001, Columbia University, Colúmbia/EUA, Sonia Rubinsky, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à grande e maravilhosa e genial pianista Sônia Rubinsky, minha amizade e grandíssima admiração!”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 3”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

472- CIRANDA SOBRE TEMAS POPULARES CATALÃES

Local e ano: São Paulo/SP, 2000

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao menino maravilhoso Aristodemo Pinotti”

Gravação: Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records - MS45-1000, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=erTI7bco50c>

José Antônio de Almeida Prado, pno.

473- PARTITA EM BACH MAIOR

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Movimentos: I. Praeludium – Ponteio; II. Allemande – Chorinho; III. Gavotte – Tango; IV. Sarabande – Seresta; V. Air varié – Samba-canção em variações; VI. Courante – Modinha; VII. Toccata – Gigue – Catira

Edição: ms.

474- ROSTO SONORO: ESTUDO SOBRE MELODIA EM TRANSFORMAÇÕES

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao caríssimo amigo Dr. Crescêncio Guilherme da Silveira Carvalho, com amizade e admiração”

475- TRÊS MOMENTOS DE MONTE VERDE

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Edição: ms.

476- CARTAS CELESTES XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo)

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Movimentos: 1. Cometa Honda – Mrkos Pajdusakova (Prelúdio); 2. Constelação de Taurus; 3. Plêiades a oeste de Taurus – Aglomerado aberto, as 7 estrelas

super brilhantes: Alcyone, Merope, Electra, Celaeno, Taygeta, Maia e Asterope; 4. Nebulosa do Caranguejo – NGC 1952 = M1, a oeste de zeta de Taurus; 5. Constelação de Perseus; 6. Galáxia NGC 221 = M32, a mais luminosa das galáxias que acompanha a grande Nebulosa de Andrômeda; 7. Constelação de Grus

Estreia: 22/10/2017, XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Fernando Corvisier, minha grande admiração e amizade”. Livro de consulta: “Atlas Celeste”, de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001, Rio de Janeiro/RJ

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 4”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

477- CARTAS CELESTES XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Movimentos: I. Aglomerado aberto IC2391; II. Constelação de Auriga; III. Aglomerado aberto NGC 2925; IV. Constelação de Carina “Valsa em luzes”

Duração: 15’

Estreia: 29/10/2001, XIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo Benjamin da Cunha Neto, minha grande admiração”. Livro de consulta: “Atlas Celeste”, de Ronaldo Rogério de Freitas Mourão. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001

Gravação: 1. Benjamin da Cunha Neto, pno., CD “Piano contemporâneo – intérpretes e compositores brasileiros”, Rio Digital Arts, Miriam Ramos MR08 - 23, Brasil, 2000; 2. Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 3”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 746, Estados Unidos, 2018

478- DAS PARÁBOLAS DO REINO – Díptico para piano

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Movimentos: Parábola I: O Grão da montanha; Parábola II: Um semeador saiu a semear

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à grande pianista e artista, Miriam Ramos, minha homenagem”

479- TOCCATA DOS BENTEVIS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Duração: 6'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à querida Valéria Ribeiro Peixoto, minha amizade, admiração e carinho fraternal!” Obra encomendada pela Secretaria de Estado de Cultura do Estado do Rio de Janeiro em 2001

480- VALSA PAULISTA

Local e ano: São Paulo/SP, 2001

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Felipe do Val”

481- CANTIGA PARA CLARA INGRID

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Clara Ingrid Trench”

482- PRELÚDIO EM ARCO-ÍRIS

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Edição: ms.

483- TOCCATA DA EPIFANIA

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Duração: 6'

Estreia: 26/10/2004, Música no Forum, Forum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Ingrid Barancoski, com grande admiração e amizade” Disponível em <http://ingridbarancoski.com/galeria/galeria=-audio-e-video/?lang-en>

Ingrid Barancoski, pno.

484- BARCAROLA

Local e ano: São Paulo/SP, 2003

Edição: 1. Adriana Lopes, 2003; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à grande pianista Adriana Lopes minha amizade e admiração”

485- ABEN LIED – Canção da tarde

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Edição: ms.

486- BALADA Nº4

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao grande pianista Eduardo Monteiro, minha amizade e admiração”

487- BERCEUSE PARA MARINA

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Marininha, com o amor do vô Tonho”

488- 5 HAI-KAIS

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Movimentos: 1. De areias & pedras: um jardim zen; 2. Violetas africanas; 3. Cristais coloridos em móveis; 4. Parque da Água Branca; 5. Manhãs de verão

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à pianista Maria Thereza Russo, querida TH., minha grande admiração e amizade”

Gravação: Maria Thereza Russo, pno., CD “Microcosmos sonoros – Almeida Prado”, Marcelo Spínola/Clavicorde Records, MS103-0406, Brasil, 2006

489- CADERNO DE MARININHA

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Movimentos: I. Berceuse para Marina; II. Marininha e o sabiá-laranjeira; III. Marininha na fazenda Araxá; IV. Marininha e o gato Tchaiko; V. Marininha brinca com a priminha Amanda; VI. Marininha dança uma valsa com a vovó Helenice

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Marininha, Rogério e Aninha”

490- CHACONA, RECITATIVO E FUGA

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Sarah Cohen, com grande admiração e amizade!”

491- IV ESTAÇÃO DA VIA SACRA: JESUS ENCONTRA SUA MÃE SANTÍSSIMA

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo, compositor Sergio Igor Schnee, que percorre o mistério, a admiração e amizade”

492- GABRIEL, NOSSA ALEGRIA – Acalanto amoroso para piano

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao meu querido e amado netinho Gabriel Almeida Prado Saraiva, aos queridos filhos Aninha e Rogério, e à querida netinha Marininha – o amor do vovô Tonho”

493- LEMBRANÇAS PARA PIANO: 5 MINIATURAS

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Movimentos: 1. De Gabriel Fauré: Barcarolle de Venise; 2. De Claude Debussy: Une branche de lilas; 3. De Maurice Ravel: Le Belvedere à Montfort- l’Amaury; 4. De Francis Poulenc: Paris vue de Montmartre, La nuit; 5. De Olivier Messian: L’oiseau du Paradis

Edição: ms.

494- TRÊS SONATAS BARROCAS SCARLATTIPHONIA – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à genial e grande intérprete de Scarlatti, Regina Normanha Martins, minha grande admiração e amizade”

495- CORAL PARA A FESTA DE SÃO JOSÉ – 19 DE MARÇO ou Coral Justus ut palma florebit

Local e ano: São Paulo/SP, 2008

Movimentos: I. Choral; II. Monologue; III. Action

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Padre José Francisco Baunwart, com amizade e grande admiração”. Obra composta sobre hino do missal francês-latim, edição de 1950

496- VIII IMPROVISOS

Local e ano: São Paulo/SP, 2008

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo e intérprete Sérgio Monteiro, minha grande admiração e amizade”

497- CARTAS CELESTES XV – O Universo em expansão

Local e ano: São Paulo/SP, 2009

Movimentos: 1. A estrela GRB 090423; 2. Nebulosa do Esquimó; 3. Constelação da Pictoris (pintor) e planeta extra-solar; 4. Constelação da Ave do Paraíso (avis indica); 5. Nebulosa planetária NGC 3195; 6. Vento solar

Duração: 16’

Estreia: 23/11/2013, Sala Weill do Carnegie Hall, Nova Iorque/EUA, Aleyson Scopel, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao grande pianista Alyson Scopel”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 1”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 709, Estados Unidos, 2016

498- OS CADERNOS DE MARINA E GABRIEL

Local e ano: São Paulo/SP, 2009

Estreia: 29/10/2009, Sala Cecília Meireles, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2009

Observação: dedicada “aos meus netos Marina e Gabriel, aos meus filhos Ana Luiza e Rogério, com carinho e amor”

499- CARTAS CELESTES XVI – Animais mágicos

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Movimentos: I. Nebulosa planetária NGC 3132 “do anel do sul”; II. Constelação do Camaleão (Chamaeleontis); III. Nebulosa da Roseta – aglomerado NGC 2244; IV. Constelação da Águia (Aquilae); V. Nebulosa planetária “olho do gato” NGC 6543; VI. Constelação do Dragão (Draconis) – Scherzo; VII. Aurora austral

Duração: 17’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à grande pianista Maria Helena Ferraz, com amizade e admiração”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 4”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

500- CARTAS CELESTES XVII – O Egito e a Grécia celestes

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Movimentos: 1. Constelação “Cabeleira de Berenice” (Comae Berenices); 2. Galáxia do olho negro M64; 3. Aglomerado estelar de Coma – Scherzo; 4. Constelação “Coroa Boreal” (Coronae Borealis); 5. Cometa Ikeya-Seki

Duração: 10’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao pianista Eduardo Tagliatti, minha grande admiração e amizade”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 4”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

501- CARTAS CELESTES XVIII – O Céu de Macunaíma

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Movimentos: 1. Galáxia do Redemoinho M51; 2. Constelação do Índio; 3. Nebulosa da Coruja M97; 4. O Sol e a Lua (Interlúdio); 5. Constelação da Ursa Maior – Macunaíma (Constelação batucada, A Festa no céu)

Duração: 12’

Estreia: 12/10/2010, IV Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso, Teatro SESC Arsenal, Cuiabá/MT, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à grande pianista Ingrid Barancoski, minha imensa admiração e amizade”

Gravação: Aleyson Scopel, pno., CD “Complete Cartas Celestes, Vol. 4”, Selo Grand Piano – Naxos, GP 747, Estados Unidos, 2018

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=00e_y4exdQ&t=23s

Ingrid Barancoski, pno.

502- CENAS STRAVINSKIANAS – 5 Miniaturas

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Movimentos: 1. Prólogo; 2. Pantomima; 3. Valsa - Pas de deux “jolie”; 4. Nocturno; 5. Galope

Duração: 7’10”

Estreia: 20/06/2016, Série Música no Museu Internacional, Palácio Rothschild, Viena/Áustria, Ingrid Barancoski, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2016
Observação: dedicada “à Maria Thereza Russo, com admiração e amizade”

503- DOIS RITMOS AFRO-BRASILEIROS

Local e ano: s. i.

Movimentos: 1. Yemanjá otô; 2. Ofulé Lorerê Ê (canto de Oxalá); 3. Coco de embolada; 4. Frevo; 5. Baião; 6. Batucada, a festa de todos os ritmos

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Salomea Gandelman”. Com temas recolhidos por Camargo Guarnieri, na Bahia, em 1937, do livro “Música Popular Brasileira”, de Oneyda Alvarenga

504- DUAS CADÊNCIAS PARA O CONCERTO EM RÉ MENOR K 466, DE W. A. MOZART

Local e ano: s. i.

Edição: ms.

Observação: as cadências são para o primeiro e o terceiro movimentos. “O manuscrito original encontra-se com o maestro Eduardo Navega”, palavras do compositor

505- SONHOS EM LILÁS

Local e ano: s. i.

Edição: ms.

Gravação: Valdilice de Carvalho, pno., CD “Em tempo de valsa”, VCCD 05, Brasil, 2010

A2 – CRAVO

506- LITURGIA PARA A SSMA. TRINDADE

Local e ano: Paris/França, 1970

Movimentos: 1. Pórtico – Kyrie; 2. Pater Noster; 3. Agnus Dei; 4. Sequentia Vem Sancte Spiritu

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

507- MAPA RÍTMICO

Local e ano: Paris/França, 1974

Movimentos: 1. Pesante, sonoro; 2. Rapidíssimo; 3. Livre, recitativo

Estreia: 07/10/1975, São Paulo/SP, Helena Jank, crv.

Edição: ms.

508- HAENDELPHONIA OPUS 164

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Movimentos: 1. Chacona, (XXI variações); 2. Sarabanda; 3. Giga

Estreia: abril de 1992, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Helena Jank, crv.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Helena Jank, minha admiração”

509- MEMÓRIA SONORA PARA CRAVO

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Movimentos: Prólogo: o nascimento de Macunaíma; I. As Conquistas e os feitos de Macunaíma; II. Macunaíma na rede; III. A Toccata de Macunaíma, a Constelação da Ursa Maior; IV. Macunaíma vira constelação da Ursa Maior

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao grande cravista e grande artista Nicolau de Figueiredo, minha grande admiração”. Obra inspirada no livro “Macunaíma”, de Mario de Andrade

510- O LIVRO DE MACUNAÍMA

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Edição: ms.

A3 – VIOLÃO

511- PORTRAIT DE DAGOBERTO

Local e ano: Campinas/SP, 1972

Estreia: 1973, Genebra/Suíça, Dagoberto Linhares, vlão.

Edição: Darmstadt/Alemanha, Tonos

Gravação: 1. Cláudio Tupinambá, vlão., CD “Mosaico”, Damitor EPE 498 D.L. M-42558-99, Espanha, 1999; 2. Fabio Scarduelli, vlão., CD “Fabio Scarduelli – Música paulista para violão”, DPR1498, Brasil, 2013

512- LIVRO PARA SEIS CORDAS

Local e ano: Paris/França, 1974

Movimentos: 1. Discours; 2. Méditation; 3. Mémoire

Edição: 1. Paris/França: Max Eschig, 1975; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedilhado por Turibio Santos

Gravação: 1. Turibio Santos, vlão., LP “Musique Bresilienne par Turibio Santos”, Florilège de la guitare 20, Editions Costallat, Erato STU 70.913 RCA, França, 1976; 2. Orlando Fraga, vlão., LP “Orlando Fraga, violão”, Skylab e Fundação Cultural de Curitiba, FCC-011, Brasil, 1987; 3. Fabio Scarduelli, vlão., CD “Fabio Scarduelli – Música paulista para violão”, DPR1498, Brasil, 2013

513- SONATA Nº 1

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Movimentos: 1. Vigoroso; 2. Interlúdio – Chorinho; 3. Cantiga; 4. Toccata – Rondó

Duração: 13’

Edição: Darmstadt/Alemanha, Tonos 10368

Observação: dedicada “a Dagoberto Linhares”

Gravação: 1. Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital brasileiro”, RBM Musikproduktion GmbH 463 022, Alemanha, 2000; 2. Fabio Scarduelli, vlão., CD “Fabio Scarduelli – Música paulista para violão”, DPR1498, Brasil, 2013

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=yJBSjf2zPGM>

Gilson Antunes, vlão., Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Cuiabá, 10 de outubro de 2010

514- POESILÚDIO PARA VIOLÃO Nº 1

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: Darmstadt/Alemanha, Tonos10380/1, 1985

Observação: dedicada “a Ferdinando Figueiredo”. Dedilhado de Ferdinando Figueiredo

Gravação: Fábio Shiro Monteiro, vlão., CD “Recital brasileiro”, RBM Musikproduktion GmbH 463 022, Alemanha, 2000

515- SERENATA PARA A LUA CHEIA

Local e ano: s. i.

Edição: ms.

Gravação: Fabio Scarduelli, vlão., CD “Fabio Scarduelli – Música paulista para violão”, DPR1498, Brasil, 2013

A4 – VIOLINO

516- CELEBRAÇÃO

Local e ano: Paris/França, 1971

Estreia: 08/12/1973, Sala Martins Penna, Brasília/DF, Moysés Mandel, vln.

Edição: ms.

517- CONTEMPLAÇÃO

Local e ano: Campinas/SP, 1973

Estreia: 06/12/1973, Sala Martins Pena, Brasília/DF, Moysés Mandel, vln.

Edição: ms.

518- AS QUATRO ESTAÇÕES

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Movimentos: 1. Outono (estudo de fraseado, notas longas); 2. Inverno (estudo de efeitos: trêmulo normal, trêmulo s.p., harmônicos); 3. Primavera (estudo de arpejos, escalas e trinados); 4. Verão (estudo de acordes e notas duplas e triplas)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: FUNARTE, 1986

Observação: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes de Música Brasileira. Há transcrição do compositor para vln. e vlão., de 1996

Gravação: 1. Mayra Moraes de Oliveira Lima, vln., LP “II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira 1984”, FUNARTE/Pro-Memus MMB 86.050 - CBS n. 100108, Brasil, 1986; 2. Concord Jazz CCD-42022, Estados Unidos, 1996

519- CAPRICCIO FÜR CONSTANÇA UND ANA LUIZA

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Constança e Maria Luiza”

520- CIRANDA PARA PEDRINHO TOCAR E CANTAR

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Edição: ms.

521- SONATA PARA VIOLINO SOLO

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Movimentos: 1. Allegro intenso; 2. Scherzo intenso (Paná-paná, borboletas azuis

na Mata Atlântica); 3. Adágio rapsódico; 4. Fuguetta a 4; 5. Coral

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à minha filha amada, Maria Constança, com total amor e admiração!”

A5 – OUTROS INSTRUMENTOS

522- SERTÕES

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Instrumentação: vla.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10349

Observação: dedicada “a Gualberto Estades”

523- MÁSCARAS: AÇÃO DRAMÁTICO-SONORA

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Instrumentação: perc.

Movimentos: 1. Situação sonora de grande ressonância; 2. Situação sonora livre para improvisação; 3. Situação sonora de grande movimentação e variedade rítmica

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Dalgas, amigo”

524- ROSA MYSTICA, ORA PRO NOBIS

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Instrumentação: tcl.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Ana Lucia Vasconcellos”

525- OS SETE DONS DO ESPÍRITO SANTO

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: org.

Edição: ms.

526- LÍRICA Nº 2

Local e ano: Campinas/SP, 1994

Instrumentação: org. ou pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada à Dorotéa Machado Kerr

527- HARMONIAS

Local e ano: Campinas/SP, 1995

Instrumentação: vib.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo André Pinheiro de Souza”

Gravação: André Juarez, vib., CD “André Juarez, Vibrafone solo”, Gravadora Eldorado 946126, Brasil, 1997

528- MARCHA NUPCIAL PARA ANINHA E ROGÉRIO

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: org.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: obra composta para o casamento de Ana e Rogério. No catálogo manuscrito do compositor o ano de composição é 2000. Há transcrição do compositor para org. e orq. cds., de 2002

529- PREAMBULUM

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Instrumentação: vlc.

Duração: 3’40”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao genial amigo Antonio Meneses”. Para a 3ª Suíte para violoncelo solo, em dó M, de J. S. Bach

Gravação: Antonio Meneses, vlc., CD “Suítes brasileiras”, Musika, s.n., Brasil, 2009

B – DUOS

B1 – VIOLINO E PIANO

530- SONATA Nº1

Local e ano: Campinas/SP, 1965

Movimentos: 1. Granítico; 2. Contínuo, fantástico; 3. Com luminosidade interior; 4. Movimento contínuo e acelerante

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10362; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Natan Schwartzman”

Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD “Mú-

sica Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

531- CANTUS MOBILES

Local e ano: Santos/SP, 1966

Movimentos: Antífona; Cantus I; Cantus II; Cantus III; Cantus IV; Cantus V; Cantus VI; Cantus VII

Duração: 6’

Estreia: 04/05/1968, Auditório da Rádio Clube de Santos, sem identificação de intérpretes

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos amigos Paulo e Valeska Moura Ferreira”

Gravação: Duo Hadelich Salgado (Valeska Hadelich, vln. e Ney Salgado, pno.), CD “Brazilian composers – on Vox classics” VOX 989, Alemanha, 1998

532- DIÁLOGO

Local e ano: Santos/SP, 1967

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Dr. Oswaldo e Adelci Paulino”

Gravação: Constanza Almeida Prado, vl. e Helenice Audi, pno., CD “Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

533- SALMO FINAL

Local e ano: Paris/França, 1972

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

534- CANTIGA DA AMIZADE

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Duração: 2’50”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao Max Feffer”. Há transcrição do compositor para sop. e pno., de 1978

535- SONATA N°2

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Movimentos: 1. Allegro moderato; 2. Andante amoroso; 3. Allegro Appassionato

Estreia: 04/03/1993, Universidade Estadual do Ceará/Fortaleza, Frederico Barreto, vln. e Nara Vasconcelos, pno.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10375; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor para vln. e pno. do original para pno., de 1969

Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD “Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

536- SONATINA Nº1 PARA VIOLINO E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1984

Movimentos: 1. Allegro; 2. Andante; meigo, calmo; 3. Colorido

Duração: 7'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10376; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Sergei Eleazar de Carvalho”

Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD “Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=nw-5gmgO_z0

Pedro Barreto, vln. e Nara Vasconcelos, pno., gravado no Theatro José de Alencar por ocasião do Concerto Comemorativo dos 60 anos do compositor, Fortaleza/Ceará, 16 de julho de 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=7dU7-o1Va0k>

Maria Constanza de Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno.

537- REQUIEM PARA A PAZ: SOBRE FRAGMENTOS DO REQUIEM DE MOZART

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: vln. e pno.

Edição: ms.

Observação: “colagem sobre fragmentos do Requiem, de Mozart”, nota do compositor. Há transcrição do compositor para vla. e pno., de 1985

538- SONATA Nº3 PARA VIOLINO E PIANO

Local e ano: 1ª versão: Campinas/SP, 1989; 2ª versão: Campinas/SP, 1991

Estreia: 27/11/1995, XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, com amor e admiração”. Transcrição do compositor para vln. e pno. do original para piano de 1984. Há também transcrição do compositor para tbn. e pno., de 1998.

Gravação: 1. Constança Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD “Almeida Prado – obras para piano & piano e violino”, Miriam Ramos MR04-23, Brasil, 2002; 2. Constanza Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno., CD “Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KY3Y40ZV_lo

Marcos Dal Medico, vln. e Diogo Lefevre, pno.

539- NOTURNO Nº13

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Estreia: 20/10/1993, Centro Cultural São Paulo/SP, Maria Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança”. Prêmio APCA 1991 de melhor música de câmara. Dedilhado de Cecilia Guida. Transcrição do compositor para vln. e pno. do original para pno. solo, de 1991

540- BALADA B'NAI B'RITH

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Estreia: s.d., inauguração da sede da B'nai B'rith de São Paulo, São Paulo/SP, Natan Schwartzman, vln. e Almeida Prado, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Meri e Natan Schwartzman”

Gravação: Constanza Almeida Prado, vln. e Achille Picchi, pno., CD “Música Contemporânea Brasileira – Almeida Prado”, Livro, partituras e CD por Francisco Coelho, Discoteca Oneyda Alvarenga/Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo/LAMI/DOA MCB 01, Brasil, 2006

541- AS QUATRO ESTAÇÕES

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Movimentos: 1. Outono; 2. Inverno; 3. Primavera; 4. Verão

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria Constança Audi de Almeida Prado e Leandro Carvalho”. Transcrição do compositor do original para vln. solo, de 1983, para vln. e pno. e para vln. e vlão., de 1996

542- BÊNÇÃO DAS ALIANÇAS

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos queridos noivos e amigos Mariane e Marcelo, toda a felicidade e alegria! Deus os abençoe!”

Gravação: Constança Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst,” Records, MS45-1000, Brasil, 2000

543- FANTASIA

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Movimentos: I. Allegro molto; II. Calmo; III. Scherzo; IV. Poético, lírico: cadência para violino e percussão; V. Interlúdio: andante; VI. Adágio; VII. Allegro molto: fugato

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Maria Constança, com amor e admiração totais!” Transcrição do compositor da obra original para vln. e orq. sinf., de 1997

544- IMPROVISO SOBRE UM TEMA DE OSVALDO LACERDA

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Estreia: 31/05/1997, Centro de Música Brasileira, Auditório Cultura Inglesa, São Paulo/SP, Maria Constança Audi de Almeida Prado, vln. e Helenice Audi, pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao mestre e amigo Osvaldo Lacerda, pelos 70 anos de vida tão frutuosa, cheia de belas músicas!”. Sobre os 11 primeiros compassos do Andante da “Sonata para cravo”, de 1975, de Osvaldo Lacerda

545- GAIA: CANCIÓN DE CUNÁ

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à linda Gaia, e aos papais corujas, Mônica e André, minha amizade e carinho fraterno”

Gravação: Constança Almeida Prado, vln. e Almeida Prado, pno., CD “Encontro – Almeida Prado, J. Aristodemo Pinotti e Hilda Hilst”, Records, MS45-1000, Brasil, 2000

546- KINDERSZENEN II - CENAS INFANTIS

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Movimentos: 1. O Sapinho de mola; 2. A Aritmética da Aninha; 3. O Bem-te-vi; 4. A Ciranda das bonecas; 5. O Desenho da Constancinha; 6. A Cachorrinha Naná; 7. O Galinho canta de manhã bem cedinho; 8. As Meninas no jardim; 9. O Palhacinho de corda; 10. Os Anjinhos pintam no céu o arco-íris; 11. Vamos brincar de roda?; 12. A Bailarina da caixinha de música; 13. Parabéns a você; 14. O Gatinho no telhado; 15. O Saci de pano; 16. Constancinha leva sua boneca a passear; 17. Aninha faz sua bonequinha “naná”; 18. Os Peixinhos no aquário; 19. Ikon, o cachorrão; 20. Uma valsinha para a Vivian; 21. Adeus; 22. Dança dos gnomos e das fadas; 23. Cantiga de amor

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10367; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “a meinen lieben Töchtern Ana Luiza und Maria Constança”. Versão II que mescla cenas infantis do Kinderszenen com obras autônomas: Vamos brincar de roda?, de 1952, Santos/SP, cópia feita de memória pelo compositor em 1998; Uma valsinha para Vivian, de 1995, dedicada à sobrinha Vivian; Adeus, de 1952, dedicada à irmã Maria Ignez, 1ª. composição aos 9 anos de idade; Dança dos gnomos e das fadas, de 1995, dedicada à sobrinha Vivian, cópia feita de memória pelo compositor em 1991; Cantiga de amor, de 1997, dedicada à Helenice Audi, do filme “Doramundo”. Transcrição do compositor de original para pno. solo, de 1977

547- O TRONCO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Edição: ms.

Observação: dedicada “à amada e querida Cons, que honra e que alegria poder gravar esta valsa com o pappy! Eu te adoro!” Trilha sonora para o filme “O Tronco”, de João Batista de Andrade

548- SONATA N°4 “DA RESSUREIÇÃO”

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Movimentos: 1. Allegro appassionato; 2. Calmo, cantabile, molto lírico; 3. Allegro appassionato; Toccata, rápido; 4. Calmo, cantabile, molto lírico

Duração: 21’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha amada e genial filha Maria Constança, pelo seu trabalho divino e maravilhoso! Que tanta beleza comunica a todos!” Manuscrito incompleto: não localizado o movimento 3. Allegro appassionato

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7dU7-o1Va0k>
Helenice Audi, pno. e Constança Almeida Prado, vln., concerto em homenagem aos 70 anos de Almeida Prado, organizado por Eudóxia de Barros, Centro de Música Brasileira, Centro Britânico, São Paulo/SP, em 19 de outubro de 2013

B2 – VIOLA E PIANO

549- SONATA N°1

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Movimentos: 1. Allegro; 2. Interlúdio onírico; 3. Variações sobre um coral de Bach - Variação I, Variação II, Variação III; 4. Epílogo

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10377; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Gualberto Estades”. Hommage to the 3º Centenary of J. S. Bach 1685-1985

550- REQUIEM PARA A PAZ: SOBRE FRAGMENTOS DO REQUIEM DE MOZART

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Edição: ms.

Observação: “colagem sobre fragmentos do Requiem, de Mozart”, nota do compositor. Há transcrição do compositor para vln. e pno., de 1985

B3 – VIOLONCELO E PIANO

551- NOTURNO E FREVO

Local e ano: Santos/SP, 1962

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Camargo Guarnieri”

552- BALADA

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Estreia: 09/10/1985, Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10397; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Antonio Del Claro, uma homenagem”. Há transcrição do compositor para tpa. e pno, de 1985

Gravação: Antonio Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno., gravação independente, s. d.

553- SONATA PARA VIOLONCELO E PIANO

Local e ano: São Paulo/SP, 2003

Movimentos: 1. Adagio 2. Scherzo 3. Ciacona

Estreia: 12/07/2004, Basel/Suíça, Antonio Menezes, vlc. e Sonia Rubinsky, pno.

Edição: 1. Edson Lopes; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos grandes artistas Antonio Menezes e Sonia Rubinsky, minha grande admiração e amizade”. Obra encomendada por Antonio Menezes e Sonia Rubinsky

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=bgAbka-jPG8>
Rafael Cesario, vc. e Sonia Rubinsky, pno.

B4 – FLAUTA E PIANO

554- CONCERTO PARA FLAUTA E CORDAS

Local e ano: Campinas/SP, 1980

Movimentos: 1. Allegro; 2. Tema e variações; 3. Rondó-Scherzo

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Alexandre Magnin”. Original do compositor para fl. e pno. que deu origem ao concerto para fl. e orq. cds., de 1981

Gravação: Alexandre Magnin, fl., CD “Orchestre de chambre de Zurich, Edmond de Stoutz”, gravação independente, s. d.

555- DUO PARA FLAUTA E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1980

Movimentos: 1. Magyque; 2. Récitativ-fantaisie; 3. Avec joie, rapide... et aussi de l'humor; 4. Comme un appel lointain; 5. Magyque

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Alexandre Magnin gewidmet”. Há transcrição do compositor para fl. e orq. cds., com o título de “Concerto para flauta e orquestra de cordas”, de 1981

556- SONATA PARA FLAUTA E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Movimentos: 1. Introdução (Como uma batucada/Tríduo de Momo/Tempo de carnaval); 2. Tríduo de Momo; 3. Noites de Oxalá (Lento); 3. Chorinho matreiro (Rápido)

Estreia: 27/05/2013, Casa de Rui Barbosa, Série Brasileira, da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro/RJ, Pauxy Gentil-Nunes, fl. e Ingrid Barancoski, pno.

Edição: ms.

Observação: dedicada “au grand artiste, Alexandre Magnin, genial interprète, mon admiration et amitié”

B5 – PIANO A 4 MÃOS/2 PIANOS

557- TEMA E VARIAÇÕES

Local e ano: Santos/SP, 1963

Instrumentação: 2 pno.

Edição: ms.

558- IV PEÇAS PARA PIANO A 4 MÃOS

Local e ano: Santos/SP, 1967

Instrumentação: pno. 4 m.

Movimentos: 1. Ciranda; 2. Jogo; 3. Cantiga; 4. Passeando

Duração: 6’

Edição: 1. São Paulo/SP: Irmãos Vitale, 20.145-c, 1967; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Carlos Moura Ribeiro Mendes”

Gravação: Lúcia Azevedo Lisboa, Luiza Camargo, pno., CD “Pará instrumental V. 5”, Rio Digital Arts ME SECULT/PA, Brasil, 1994

559- LIVRO DE OGUM

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Instrumentação: 2 pno.

Movimentos: 1. Prefácio; 2. Manifestação I; 3. Manifestação II; 4. Manifestação

III; 5. Manifestação IV; 6. Manifestação V; 7. Interlúdio; 8. Manifestação VI; 9. Manifestação VII

Duração: 10'

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10341; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice, com amor”

560- SAN MARTIN – MEMORIAL LÍRICO E HEROICO

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Instrumentação: 2 pno.

Movimentos: 1. Introdução; 2. Paisagem de Yapeyu; 3. Canção e variações para o menino José de San Martin; 4. Coral para o idealista José de San Martin; 5. Dança do povo para o herói San Martin

Duração: 9'

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10348

561- VI EPISÓDIOS DE ANIMAIS

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Instrumentação: 2 pno.

Movimentos: 1. Bem-te-vi; 2. Marimbondos; 3. Guaiamu (Caranguejo); 4. Libélula; 5. Boicininga(Cascavel); 6. Xauim (Sagui)

Duração: 14'

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Gravação: Maurício Zamith, e Alexandre Zamith, pno., CD “V Concurso Nacional de Música de Câmara – São Paulo”, Contemporary Digital Arts/FASM/CNMC/ Polyform Inc. CDA-950216, Brasil, 1993

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ScASrBoTkFM>

Nuno Cernadas e Catarina Real Oliveira, pno., Velte-Saal of the Hochschule für Musik Karlsruhe, 09 de dezembro de 2013

B6 - OUTRAS FORMAÇÕES

562- VIII VARIAÇÕES PARA PIANO SOBRE UM TEMA FOLCLÓRICO

Local e ano: Santos/SP, 1961

Instrumentação: cl. e pno.

Movimentos: I. Tema; II. Oito variações

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: Variações sobre “Onde vais Helena?” e “Coco de ganzá”, temas folclóricos do Rio Grande do Norte, do livro “Ensaio sobre a música brasileira”, de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora/SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992. Transcrição do compositor do original para pno., de 1961

563- NEW YORK, 230 EAST STREET, 51TH, NEW YORK

Local e ano: Nova York/EUA, 1983

Instrumentação: sax. sop. e pno.

Edição: 1. Tonos 10379, 1984; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos grandes artistas Clara Sverner e Paulo Moura”. Há transcrição do compositor para cl. e pno., de 1983

Gravação: Alexandre Caldi, sax. e José Wellington dos Santos, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

564- BALADA

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: tpa. e pno.

Estreia: 09/10/1985, Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP, Antonio Lauro Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10323; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Antonio Del Claro, uma homenagem”. Transcrição do compositor do original para vlc. e pno., de 1985

Gravação: Antonio Del Claro, vlc. e Maria de Lourdes Imenes, pno., gravação independente, s. d.

565- LE LIVRE MAGIQUE DE XANGÔ

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: vln. e vlc.

Movimentos: 1. Invocation I; 2. Manifestation de Xangô; 3. Le Visage d’Iansá; 4. Le Visage d’Obá; 5. Le Visage d’Oxum; Invocation II; 6. Rituel; 7. Invocation III; 8. Illumination

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10391; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Bárbara Grégoire, avec amitié et admiration”. Inspirado no ritual de Xangô, do Candomblé

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=IKQZHVf1i60>
Constança de Almeida Prado, vln. e Eduardo Bello, vc., Auditório do SESC Pinheiros, em 26 de junho de 2013

566- AS QUATRO ESTAÇÕES

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: vln. e vlão.

Movimentos: 1. Outono; 2. Inverno; 3. Primavera; 4. Verão

Estreia: 13/06/1996, Teatro Laura Abraão, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo/SP, Maria Constança de Almeida Prado, vln. e Leandro Carvalho, vlão.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Maria Constança Audi de Almeida Prado e Leandro Carvalho”. Transcrição do compositor do original para vln. solo, de 1983. Há também transcrição do compositor para vln. e pno. e para vln. e vlão., de 1996

567- NHÁ EUFRAZINA, BELA CABOCLA, FLOR DE MARACUJÁ: INSTALAÇÃO SONORA EM PAPEL CREPOM, PÓS-CAIPIRA

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: tpt. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “à Nhá Euphrazina e ao amigo genial Gilberto Reineheimer”

Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1996

568- SONATA PARA VIBRAFONE E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: vib. e pno.

Movimentos: 1. Enérgico, rítmico, solar; 2. Enérgico, solar: fuga a quatro partes com três contra-sujeitos fixos; 3. Interlúdio-fantasia; 4. Scherzo-coda

Edição: ms.

Observação: dedicada “a André Juarez de Souza”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=utnMiYEGTiM>

Bruno Santos, vib. e Ana Cláudia de Assis, pno., novembro de 2009

569- SONATA TROPICAL

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: 2 vlão.

Movimentos: I. Com muita alegria; II. Scherzo; III. Modinha; IV. Batucada:

rondó rítmico

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10706; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “ao Fábio Shiro Monteiro”

Gravação: Carlos Chaves e Paulo Aragão, vlão., CD, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

570- 4 CORAIS PARA CONTRABAIXO E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: cbx. e pno.

Movimentos: I. No meu dia de aflição minhas mãos buscam a Deus; II. Coral de glória a Santo Adão e a Santa Eva entrando no paraíso, levados por Jesus, o Cristo Redentor; Recitativo I; III. Jesus, em Tuas mãos finalmente encontro a Paz (1984); Recitativo II; IV. Coral das santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus-Deus, Santa Maria de Cleofas, Santa Joana, Santa Maria Madalena, Santa Maria, Santa Suzana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus! (1996); V. Aquele que me viu, viu também o Pai (1995)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: I. dedicada “ao primo Joaquim Dias Bueno Galvão Neto, *in memoriam*”; II, IV e V: dedicada “ao José Eduardo Martins” IV. Este coral “Jesus, em Tuas mãos finalmente encontro a Paz” encontra-se na “Sonata nº4” para piano, como “Interlúdio, movimento Lento”. Há um quinto “coral” intitulado “Aquele que me viu, viu também o Pai”

571- SONATA Nº5

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: tb. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1985

572- SONATA PARA TROMBONE E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: tbn. e pno.

Movimentos: I. Arioso com molta fantasia; II. Allegro con anima

Edição: 1. Robson Alexandre de Nadai; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor da “Sonata nº3” para pno. solo, de 1984. Há também transcrição do compositor para vln. e pno., de 1991

573- VARIAÇÕES PARA CLARINETA E PIANO

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: cl. e pno.

Edição: ms.

Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1961

574- XIV VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA AFRO-BRASILEIRO (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: fg. e pno.

Movimentos: I. Tema; II. Quatorze variações

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a José Muricy, meu padrinho querido”. Transcrição do compositor do original para pno., de 1961. Tema: canto de Xangô, Rio de Janeiro, do livro “Ensaio sobre a música brasileira”, de Mario de Andrade, Livraria Martins Editora, SP. Revisão e cópia realizadas pelo compositor em 1992

Gravação: 1. Eudóxia de Barros, pno., LP “Eudóxia de Barros apresenta jovens compositores paulistas”, RICORDI SRE-7, Brasil, 1963; 2. Ariane Petri, fg. e Robervaldo Linhares Rosa, pno., CD “O Som de Almeida Prado”, Série Interpretação e Música Brasileira, UNIRIO, CAPES, Oficina Coral do Rio de Janeiro, SIMB-01, Brasil, 1999

575- DAS CIRANDAS

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: vln. e vlc.

Movimentos: 1. Allegro; 2. Tema e variações; 3. Rondó-scherzo

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos grandes artistas e amigos Davi Vasconcelos Barreto e Pedro Vasconcelos Barreto”. O tema “laiá” procede de Caxambu/MG; a ciranda “As meninas da Europa”, do Rio São Francisco/BA; a ciranda “Flor da China”, de Itaperuna/RJ; a ciranda “Onde vai, morena?”, de São Luiz/MA, todos retirados do livro “Brincando de roda”, de Iris Costa Novaes, Livraria Agir Editora, 1983

576- CIRANDAS DAS CRIANÇAS

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: 2 vln.

Movimentos: 1. O Cravo brigou com a rosa (1ª. Versão); 2. O Cravo brigou com a rosa (2ª. Versão); 3. A Canoa virou; 4. Ciranda, cirandinha; 5. Boi, boi,

boi da cara preta; 6. Marininha é tão linda!; 7. Gabriel, nossa alegria!; 8. A Barata diz que tem; 9. Chapeuzinho vermelho; 12. Era uma casa

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “aos meus queridos netinhos, Marininha e Gabrielzinho, com amor e carinho”. Movimentos 10 e 11: partituras não localizadas

577- DUOS INFANTIS

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: 2 vln.

Edição: ms.

C – TRIOS

C1- VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO

578- TRIO DE FONTAINEBLEAU

Local e ano: Paris/França, 1971

Movimentos: I. Preparation; II. Action; III. Mémoire

Duração: 12’

Estreia: 1971, Palácio de Fontainebleau, Paris/França, sem identificação de intérpretes

Edição: ms.

Observação: dedicada “à Mile Annette Dieudonne”. A obra recebeu o Prix Fontainebleau, e é elogiosamente citada por Nadia Boulanger em carta que dirigiu ao Conselho Estadual de Cultura de São Paulo, a 1970/10/23, solicitando que o compositor recebesse bolsa para continuar estudos em Paris no ano seguinte

579- TRIO MARÍTIMO

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Movimentos: 1. Prólogo – Horizonte; 2. Oceano Atlântico: a viagem; 3. Interlúdio; 4. Ilhas afortunadas: cinco variações; 5. Os Titãs (fuga a 3)

Estreia: 05/11/1987, VII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Trio brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vln., Watson Cliss, vlc.)

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10378; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “em memória de Fernando Pessoa e aos meus amigos do Trio Brasileiro Gilberto Tinetti, Erich Leninger e Watson Clis”. Inspirada na leitura de

poemas de Fernando Pessoa

Gravação: Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, pno., Erich Lehninger, vl., Watson Clis, vlc), CD “Trio Brasileiro”, LAMI-001 FUSP, Brasil, 2003

C2 – OUTRAS FORMAÇÕES

580- MACAÍRA: A PESCARIA FANTÁSTICA

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Instrumentação: crv., pno. I e pno. II ou crv. e pno. 4 m.

Movimentos: I. O Mar ou a solidão azul; II. O Peixe: primeira aparição; III. O Homem: seu olhar; IV. O Homem e o peixe; V. O Peixe: última aparição; VI. O Mar e o homem

Estreia: 19/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Helena Hollnagel, crv., Fernando Lopes e Sônia Muniz, pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos, 10342; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Paulo Egydio Martins, pelo seu aniversário no ano de 1977 – uma homenagem e amizade”. Transcrição do compositor do original para pno. 4 m., de 1977

Gravação: Fernando Lopes e Sonia Muniz, pno., LP “II Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, SCM 1005, Brasil, 1977

581- PANÁ-PANÁ I

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Instrumentação: fl., ob. e pno.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10345; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Helenice Audi”. Obra encomendada pela pianista Norah de Almeida, para o Trio Música Viva e comissionada pelo Instituto Cultural Brasil-Alemanha do Rio de Janeiro

582- PANÁ-PANÁ II

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Instrumentação: cl., vlc. e pno.

Movimentos: 1. Morpho didius; 2. Caligo memnon; 3. Dismorphia spio; 4. Pierella nereis; 5. Heliconius erato (postludium)

Duração: 9’

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10363; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “aos amigos Miguel Proença, José Botelho e Watson Clis”. Obra encomendada pela Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro/FUNARJ

583- CARTAS CELESTES XI – viagem cósmica sonora

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Instrumentação: vib., mar. e pno.

Movimentos: 1. Estrela Flare; 2. Constelação de Fornax; 3. Radiogaláxia M 87; 4. Constelação de Centaurus; 5. Constelação de Vela, 6. Chuva de meteoros: Perseidas

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Joaquim Abreu, minha admiração e amizade”. As seções “Constelação de Centaurus” (vib. e mar.) e “Constelação de Vela” (pno.) podem também ser tocadas separadamente como peças solo, em mar. de 5 oitavas

Gravação: Joaquim Abreu, mar. e vib. e Marcos Aragoni, pno., CD “Materiales – Andrea Kaiser, Joaquim Abreu e convidados, Música Contemporânea Brasileira para soprano e percussão”, MCK 199.020.023, Brasil, 2006

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=DxpGds9Vrt0>

Shin-ichi Minami, mar. e vib., Laís Frey, pno., Hochschule für Musik Karlsruhe, 8 de maio de 2014

584- DA CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA

Local e ano: Campinas/SP, 2000

Instrumentação: tpa., vln. e pno.

Movimentos: 1. A Primeira visão da terra – visão de Pero Vaz de Caminha; 2. O Monte Pascoal; 3. Os Selvagens; 4. Silvestre: as matas, as orquídeas, os pássaros e as fontes; 5. A Paixão da terra; 6. O Mistério fantástico; 7. A Ilha de Vera Cruz

Duração: 15’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: BPMB/ABM, 2007

Observação: dedicada “ao Caio Pagano, pianista maior, meu grande amigo e genial intérprete!” Obra encomendada pela Universidade Estadual do Arizona para o “Brazilian Arts Festival Phoenix”, em abril de 2000. Texto da carta de Pero Vaz de Caminha extraído de livro do professor Paulo Roberto Pereira

Gravação: Thomas Bacon, tpa., Katherine McLin, vln. e Caio Pagano, pno., CD “Thomas Bacon, horn, Caio Pagano, piano – Discovery”, Summit Records DCD 457, Estados Unidos, 2006

585- NOTURNO Nº5

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Instrumentação: ob., vlc. e pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1985

586- TRIO DO PAVÃO

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: ob., tpa. e pno.

Estreia: 2003, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, sem identificação de intérpretes

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo Lucius Mota”. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001

D – QUARTETOS

D1 – QUARTETOS DE CORDAS

587- LIVRO SONORO

Local e ano: Paris/França, 1973

Movimentos: 1. Pensamento; 2. Discurso; 3. Antidiscorso; 4. Soneto; 5. Ponto; 6. Memória

Duração: 14’

Estreia: 11/07/1974, Museu de Arte Sacra, Salvador/BA, Quarteto de cordas da UnB (Moysés Mandel e Valeska Ferreira, vln., J. G. Scheurmann, vla., Antônio Guerra Vicente, vlc.)

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10312; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Emanuel Von Lauenstein Massarani, com muita amizade e gratidão”. Segundo lugar no I Concurso Nacional de Composição, promovido pelo Instituto Goethe e pela Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, em 1972, para obra a ser executada no Brasil pelo Quarteto Endress, que a apresentou em 01/07/1973, em Brasília/DF

Gravação: 1. Quarteto Bessler (Michel Bessler e Bernardo Bessler, vln., Manoel Sternik, vla., Marcio Mallard, vlc.) LP “Quartetos de cordas: Brasil”, WEA BR 58.016, Brasil, 1980; 2. Quarteto de Cordas da Universidade de Brasília (Moysés Mandel e Valeska H. de Ferreira, vln., Johann Georg Scheurmann, vla., An-

tonio Guerra Vicente, vlc.), LP “I Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, SCM 1003, Brasil, 1975

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=iHbCgxupfgs>

Quarteto Coralina Inah Kurrels, vln., Talita Vieira, vln., Rúbia Siqueira, vla., Gretel Paganini, vc., Espaço Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ, Brasilianas, Academia Brasileira de Música, 12 de julho de 2016

588- MOVIMENTO CONTÍNUO

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Duração: 7’

Estreia: 1976, Santos/SP, Quarteto Marins Couto (Natan Schwartzman, vln. I, Adelci Paulino, vln. II, Bela Mori, vla. e Osvaldo Orsini, vlc.)

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10343; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Martins Fontes”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=23zHcoRrSo0>

Quarteto Radamés Gnatalli

589- QUARTETO DE CORDAS N°1

Local e ano: Campinas/SP, 1978

Movimentos: 1. Vivo; 2. Misterioso, onírico; 3. Passacália movente; 4. Tema e variações; 5. Epílogo

Estreia: abril de 1992, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Maria Vischnia, vln. I, Claudio Cruz, vln. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Suetholz, vlc.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10346; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

590- QUARTETO DE CORDAS N°2 – Réquiem sem palavras

Local e ano: Jerusalém/Israel, 1989

Movimentos: 1. Introitus – Requiem aeternam; 2. Kyrie – Christe-Kyrie; 3. Gradual: Requiem aeternam; 4. Tractus: absolve Domine; 5. Dies irae: sequentia (Scherzo-mystico); 6. Offertorium – domine Jesu Christe, Rex gloriae (fuga a 4 partes); 7. Ostias et preces (meditatio); 8. Sanctus; 9. Pater noster (meditatio); 10. Agnus Dei; 11. Comunio – lux aeterna; 12. Requiescant in pace – Amen

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10702; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: “*in memoriam*”: José Adelino de Almeida Prado (1898-1986), Sergio Rezende de Almeida Prado (1926-1989), José Xavier de

Mendonça Neto (1924-1987) em piedosa saudade, minha homenagem”
Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=EhCBpAFS4dw>
Quarteto de cordas da cidade de São Paulo (Betina Stegmann, vln., Néilson Rios, vln., Marcelo Jaffé, vla. e Robert Suertholz, vc.), Festival de Inverno de Campos do Jordão de 09 de julho de 2010

D2 – QUARTETOS DE CORDAS E SOLISTA

591- 2 PEÇAS

Local e ano: Santos/SP, 1963

Instrumentação: fl. solista e quart. cds.

Edição: ms.

592- EX ITINERE: DO CAMINHO

Local e ano: Curitiba/PR, 1974

Instrumentação: pno. solista e quart. cds.

Movimentos: I. A Viagem; II. Viae ignae; III. Lembrança; IV. Visio prima; V. Visio altera; VI. Lembrança; VII. Visio tertio

Duração: 10’

Estreia: 1976, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto Guanabara (Arnaldo Estrella, pno., Mariuccia Iacovino, vln., Frederick Stephany, vla., Iberê Gomes Grosso, vlc.)

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10316

Observação: dedicada “aos amigos do Quarteto Guanabara (Arnaldo Estrella, pno., Mariuccia Iacovino, vln., Frederick Stephany, vla., Iberê Gomes Grosso, vlc.)”

Gravação: Conjunto Benda, gravação independente, s. d.

593- ANDANTE LÍRICO Nº2

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: ob. solista e quart. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: transcrição do compositor do original para pno., de 1996

594- CANTIGA DE CORAÇÕES

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: ob. solista e quart. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à Aninha e Rogério”

595- X VARIAÇÕES

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: ob. solista e quart. cds.

Edição: ms.

596- NOTURNO

Local e ano: s. i.

Instrumentação: ob. solista e quart. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

D3 – OUTRAS FORMAÇÕES

597- LADAINHA

Local e ano: Curitiba/PR, 1974

Instrumentação: 4 fl. doce

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

598- VARIAÇÕES

Local e ano: Curitiba/PR, 1974

Instrumentação: 4 fl. doce

Edição: ms.

599- LIVRO DE OXÓSSI OU CANTOS DE OXÓSSI

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: quart. fl.

Movimentos: 1. Introdução; 2. Cantos de Oxóssi

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10393

Observação: “oeuvre dédiée avec la plus grande admiration et amitié au Bach Flöten Quartet”

E – QUINTETOS

E1 – QUINTETOS DE SOPROS

600- AURORA

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos

Observação: transcrição do compositor de original para pno. e orq. sinf., de 1975

601- DIVERTIMENTO – Homenagem a W. A. Mozart

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Movimentos: 1. Allegro moderato; 2. Como um Scherzo; 3. Calmo, mozartiano; 4. Rondó

Estreia: 27/10/2003, Concerto em homenagem a Almeida Prado, 4º Festival de Música de Câmara de Curitiba, Curitiba/PR, Ensemble XXI (Alejandro Lavanderos, fl., Francisco Gauet, cl., Jorge Espinoza, fg., Victor Astorga, ob. e Jamie Ibañez, tpa.)

Edição: ms.

Observação: obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes 2001

F - SEXTETOS

602- PORTRAIT DE LILI BOULANGER – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte

Local e ano: Fontainebleau/França, 1972

Instrumentação: fl., pno. e quart. cds.

Movimentos: 1. Portique de l'aube; 2. Le Jardin I et le matin; 3. Plein soleil et l'éclipse; 4. Le Basin et les nénuphars; 5. Le Chemin et les cyprès e les étoiles; 6. Le Jardin II et le soir et la fontaine; 7. Portique de la nuit

Duração: 15'

Estreia: 23/04/1974, Espace Cardin, Paris/França, Susana Frugone, pno., Ensemble Ars Nova (Christian Larde, fl., Frederic Geyre e Alain Kouznetsov, vln., Pierre Hadjaje, vla. e Jacques Wiederker, vlc.) Marius Constant, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10306

Observação: dedicada “à Nadia Boulanger”

Gravação: solistas e Quarteto de cordas do Festival de Música Contemporânea de Boston, gravação independente, s. d.

603- O ROSÁRIO DE MEDJUGORJE – MISTÉRIOS GOZOSOS

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Instrumentação: org. e quint. de metais

Estreia: 24/10/1991, Escola de Música da UFRJ, IX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Dorothea Kerr, org., Quinteto de Metais do Theatro Municipal de São Paulo (Paul Mitchell e Breno Fleury de Negreiros, tpt., Mario Sérgio Rocha, tpa., Marcos Max Vals Martins, tbn., Drausio Chagas, tuba)

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao Jean-Marc e Lise Baril-Leclerc, testemunhas da paixão de Maria sobre todos nós. Uma lembrança de nosso encontro em Medjugorje”. Transcrição do compositor do original para pno., de 1987

G – CONJUNTOS DIVERSOS

604- METALOSFERA

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: 3 tpa., 3 tpt., e 3 tbn.

Movimentos: I. Convocação; II. Variações; III. Coral

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10369

Observação: dedicada “ao poeta Mario Chamie”

605- MARANDUBA (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Instrumentação: octeto de perc.

Movimentos: 1. Prólogo (para 8 percussionistas); 2. Estória I (para 3 percussionistas); 3. Estória II (para 5 percussionistas); 4. Estória III (coral para 3 percussionistas); 5. Estória IV (ritmos e melodias africanas, para 8 percussionistas); 6. Estória V (para 7 percussionistas); 7. Coda (para 8 percussionistas)

Duração: 11’

Estreia: 28/10/1997, Auditório do Instituto de Artes, UNICAMP, Campinas/SP, Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP/PIAP, John Boudler, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo John Boudler e ao Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP-PIAP, minha grande admiração”

Gravação: Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP, John Boudler, reg., CD, MCK 199.004.470, Brasil, 1998

606- CONCERTO DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: pno. e conjunto de perc.

Movimentos: I. Introdução; II. Noturno; III. Scherzo-fantasia; IV. Sereno, calmo; V. Fuga rítmica; VI. Monólogo; VII. Coda

Duração: 20’

Estreia: 08/04/2011, Studio Ernest Ansermet, Maison de La Radio, Genève/Suíça, Luiz Carlos de Moura Castro, pno., Les Percussions du Centre Internatio-

nal de Percussion, William Blank, reg.

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Michel R. Flechtner, avec amitié et admiration”. Obra executada em evento organizado pelo comitê suíço para a Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil

607- PANÁ-PANÁ III

Local e ano: São Paulo/SP, 2010

Instrumentação: quart. cds., pno., cel., acd. e mar. ou vib.

Movimentos: 1. Prólogo; 2. Ciclo da vida das borboletas; Ovo, Lagarta, Pupa; 3. A Borboleta emerge resplandecente; 4. Paponídeas – (Eurytides Marchandi); 5. Paponídeas – (Parides Gundlachianus); 6. Scherzo; 7. Ninfalídeas – (Boloria Euphrosyne); 8. Fuga – Fantasia a 5 partes; 9. Ninfalídeas (Ancyluris Formisissima Venabalis)

Duração: 14’

Estreia: 19/10/2011, Teatro João Caetano, XIX Bial de Música Brasileira Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincon e Andréa Carizzi, vln., Fernando Thebaldi, vla. e Hugo Pilger, vlc.), Josiane Kevorhian, pno., Viviane Sobral, cel., Marcelo Caldi, acd., Leo Souza, mar.

Edição: Rio de Janeiro: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2011

Observação: dedicada “ao Manoel Correa do Lago, minha grande admiração e amizade!”. Obra encomendada pela Funarte para a XIX Bial de Música Brasileira Contemporânea, 2011. Transcrição do compositor do original para pno., de 1998

II – OBRAS ORQUESTRAS

A – ORQUESTRA SINFÔNICA

608- CANTUS CREATIONIS

Local e ano: Santos/SP, 1968

Instrumentação: fl., ob., cl., fg., 2 tpa., tpt., tbn., pno., xil., vib., timp., bbo. e cds.

Duração: 12’

Estreia: 19/06/1968, IV Festival Interamericano, Washington/EUA, The National Chamber Orchestra, Antonio Tauriello, reg.

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Guilherme Spinoza”

609- OFÍCIO PARA UM NOVO CÉU E UMA NOVA TERRA

Local e ano: Santos/SP, 1969

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., cel., sin. tub., t. tam, 2 timp., bbo., pno. e cds.

Duração: 30'

Edição: ms.

610- SINFONIA Nº1

Local e ano: Paris/França, 1970

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., cel., camp. tub., t. tam, bbo., pno. e cds.

Movimentos: I. Diurnal; II. Interlúdio; III. Cântico noturnal

Duração: 30'

Estreia: 20/10/1972, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, Henrique Morelenbaum, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10381

Observação: dedicada “à Mlle. Nadia Boulanger”. Em 1970, em Paris, recebeu o Prêmio Lili Boulanger de composição

611- ESTAÇÕES

Local e ano: Paris/França, 1971

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., xil., vib., t. tam, bbo., pno. e cds.

Movimentos: I. Como um nascer; II. Como um viver; III. Como um pensar

Duração: 10'

Estreia: 29/07/1972, Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo/SP, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Agenor Souza Forte, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10303

Observação: obra encomendada e dedicada a Agenor Souza-Forte. Inspirada no texto de Milton Vaz de Camargo (1943-2016)

612- VARIAÇÕES ALEGÓRICAS PARA A INDEPENDÊNCIA EM MEMÓRIA DE D. PEDRO I

Local e ano: Campinas/SP, 1972

Instrumentação: orq. sinf.

Movimentos: I. Pórtico do Ipiranga; II. O Homem; III. O Músico; IV. O Imperador; V. Pórtico 2

Edição: ms.

Observação: em memória de D. Pedro I

613-ABERTURA CIDADE DE CAMPINAS

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: picc., fl., ob., c. i., 3 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., perc., pno. e cds.

Duração: 8'

Estreia: 30/11/1976, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10336

Observação: dedicada “ao Maestro Benito Juarez”. Obra composta especialmente para a OSMC, inspirada no poema “Florescência”, de José Luiz Paes Nunes

Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., LP “Benito Juarez e Orquestra Sinfônica de Municipal de Campinas interpretam Carlos Gomes e Almeida Prado”, Estúdio Eldorado 03 78 0323, Brasil, 1978

614- SINFONIA UNICAMP

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., c. i., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., xil., vib., cel., camp. tub., 5 t. tom., fru., bbo., t. block, t. tam, cel., pno. e cds.

Movimentos: Pórtico 1; II. Ciências; III. Artes; IV. Humanidades; V. Pórtico 2

Duração: 20'

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10337

Observação: dedicada “ao Magnífico Reitor Dr. Zeferino Vaz, minha admiração”

Gravação: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Roberto Duarte, reg., gravação independente, s. d.

615- I – JUCA PIRAMA: ÉPICO SINFÔNICO

Local e ano: Campinas/SP, 1980

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc., hp., pno., cel. e cds.

Movimentos: I. Abertura; II. Cena 1; III. Cena 2; IV. Cena 3

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10355

Observação: dedicada “a Guilherme Figueiredo, artista múltiplo, idealista, realizador, que me fez redescobrir a fecundidade criadora, nacionalista e telúrica do

I – Juca Pirama, de Gonçalves Dias, a dedicatória sincera desta obra”. Balé épico-lírico-heróico baseado no poema homônimo de Gonçalves Dias

616- ABERTURA CIDADE DE SÃO PAULO

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 cl. 2 ob., 2 fg., cfg., pno., cel. e cds.

Movimentos: I. Introdução: um grito na noite; II. Sentinelas de concreto; III. Pulsação da cidade (Fuga-fantasia); IV. Ainda um pouco de verde; V. Um grito...

Duração: 8’

Estreia: 1982, São Paulo/SP, OSESP, Eleazar de Carvalho, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10357

Observação: dedicada “ao maestro Eleazar de Carvalho e à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo”. Obra encomendada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

617- SINFONIA DOS ORIXÁS

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., bambus, conchas, gzo., afx., r.r., mrca., f. fnd., clv., chic., apito de pás., ago., t. tom, t. block, atb., pto. susp., t. tam, bbo., mar., vib., camp., cel., hp., pno. e cds.

Movimentos: Saudação a Exu; I. Chamado aos orixás: ritual inicial; II. Manifestação dos orixás: 1. Obatalá: o canto do universo; 2. Ifá: o canto da adoração; Interlúdio I: as águas do Rio Niger; 3. Oxalá I: o canto da luz; 4. Xangô I: o canto das alturas e dos abismos; 5. Oxalá II: o jogo dos búzios; 6. Oxum: o canto dos lagos e dos rios; Interlúdio II: as águas do Rio Niger; 7. Ogum-obá: a dança da espada e do fogo; 8. Ibeji: cantiga para Cosme e Damião; 9. Omulu: o canto da noite e do mistério; 10. Oxalá III: o canto do amor e da alegria; 11. Oxóssi-Ossaim: o canto das matas e florestas; 12. Iemanjá: o canto dos sete mares; 13. Iansá: o canto da paixão; 14. Xangô II: o canto das tempestades, raios e coriscos; 15. Oxumaré: o canto do arco-íris; III. Ritual final

Duração: 45’

Estreia: 30/03/1985, Centro de Convivência, Campinas/SP, OSMC, Benito Juarez, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10392. Revisão e edição do maestro Carlos Fiorini, 2004, doutorado em música pela UNICAMP

Observação: dedicada “ao amigo Benito Juarez, maestro e mestre, à Bethy P. de Souza, aos 10 anos da OSMC, ao Gervásio de Souza, ao Raymundo de Souza,

e ao guru e mestre Damiano Cozzella”. Le Panthéon é um balé feito a partir da “Sinfonia dos Orixás” e que foi dirigido por Oscar Araiz, em 10 de outubro, no Grand Théâtre, notícia publicada no jornal “Tribune de Genève”

Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., LP, Selo Unicamp 780.981 LPAP 01 Polygram 992 144-1, Brasil, 1985

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=JNI8IAAXPAs>

Orquestra Sinfônica de Santo André, Carlos Moreno, reg., 28 de novembro de 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI>

OSESP, Celso Antunes, reg., Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

618- 15 FLASHES DE JERUSALÉM

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: orq. sinf.

Movimentos: I. Mshkenot Sha’ananim; II. A Porta de Jaffa; III. Os Sinos da Basílica do Santo Sepulcro; IV. A Torre de David; V. Via dolorosa; VI. Hagia Sian: a Igreja da Dormição de Maria no Monte Sião; VII. A Capela de São Isaías; VIII. A Piscina de Siloe; IX. Gethsemani. O Horto das Oliveiras; X. Cenáculo; XI. O Vale do Cedron; XII. A Mesquita de El-Aqsa; XIII. O Muro das Lamentações; XIV. Bethania-EI Azariah; XV. Jerusalém: Neve Shalom

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos amigos Suely e José Aristodemo Pinotti, com amizade e gratidão”. Transcrição do compositor para orq. sinf. da obra homônima para pno. solo, de 1990

619- O LIVRO DE OGUM-OBÁ – bailado mítico afro-brasileiro

Local e ano: Campinas/SP, 1991

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil. ou mar., vib., camp. tub., 5 t. tom, 4 pares de ago., bbo., 3 atb., r.r., t. tam, mrcas. ou gza., 5 t. block, gzo., pto. susp., fru., cel., pno. e cds.

Movimentos: Prelúdio; Cena I; Interlúdio; Cena II; Cena III; Interlúdio; Cena IV; Cena V

Duração: 30’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: em 5 cenas

620- PAI DAS LUZES – Abstração sonora n°1

Local e ano: Campinas/SP, 1992

Instrumentação: picc., fl., ob., cl., fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., vib., cel. e cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao amigo José Aristodermo Pinotti, irmão em Cristo Jesus”

621- ARCOS SONOROS DA CATEDRAL ANTON BRUCKNER – Meditação sinfônica

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 6 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 5 timp. e cds.

Duração: 11’

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Benito Juarez de Souza, amigo e caminhante no mesmo ideal: a música”

Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, s. d.

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=CKjyz5-1n_4

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

622- VARIAÇÕES SINFÔNICAS SOBRE UM TEMA ORIGINAL

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 5 timp., mar., vib., cel., camp. tub., 5 t. tom, bbo., t. tam, 5 t. block, gzo., pto. e cds.

Movimentos: Introdução e tema; Variação I; Variação II; Variação III; Variação IV; Variação V; Variação VI; Variação VII; Variação VIII; Variação IX; Variação X: Fuga rapsódica

Duração: 15’10”

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao maestro Roberto Minczuk”. Obra encomendada para o Festival Internacional de Campos de Jordão de 2005

Gravação: Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Roberto Minczuk, reg., CD “Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão”, Biscoito Clássico, Sarapuí BC 216, Brasil, 2005

623- VARIAÇÕES ALEGÓRICAS PARA CARLOS GOMES

Local e ano: s. i.

Instrumentação: picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., sax. alto, 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., xil., vib. com motor, camp. tub., 3 t. tam, ago., bbo., r.r., 3 bng., 5 t. block, clv., pno. e cds.

Movimentos: Pórtico de Campinas; Parte I – O Homem: Variação I, Variação II, Variação III; Parte II – O Músico: Variação IV; Parte III – Variação V, Variação VI; Pórtico II

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

B – ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

624- VARIAÇÕES PARA PIANO E ORQUESTRA SOBRE UM TEMA DO RIO GRANDE DO NORTE

Local e ano: Santos/SP, 1963

Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., timp., perc. e cds.

Movimentos: 1. Introdução: tema; 2. Sete variações

Estreia: 07/11/1964, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP, Almeida Prado, pno., Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10328; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Camargo Guarnieri”

625- VARIAÇÕES CONCERTANTES

Local e ano: Paris/França, 1969

Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., cfg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., 4 timp., bbo., cx. cl., bl. mad., 2 pares ago., atb., t. tam, trg., xil., vib. e cds.

Movimentos: 1. Tocata (Introdução e 8 variações) 2. Adagio; 3. Scherzo (4 variações) 4. Coda

Duração: 16’

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10328; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

626- KHAMALEION

Local e ano: Paris/França, 1970

Instrumentação: vlão. solista, picc., 2 fl., ob., 2 cl., fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., bbo., t. block, gzo., pto. susp., clv., mrca., bambus, c. bells e cds.

Movimentos: 1. À noite; 2. À manhã; 3. Ao sol

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10707; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

627- CERIMONIAL

Local e ano: Fontainebleau/França, 1971

Instrumentação: fg. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., cel., hp., xil., vib., timp., t. tam, camp. e cds.

Movimentos: I. Iniciação; II. Ritual; III. Iluminação

Estreia: 25/09/1973, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Noel Devos, fg., OSB, Nelson de Macedo, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10302

Observação: dedicada “à Orquestra Sinfônica Brasileira, em homenagem e admiração”. Obra encomendada pela OSB

628- EXOFLORA – mural sonoro

Local e ano: Cubatão/SP, 1974

Instrumentação: pno. solista, fl., ob., c. i., cl., cl. bx., fg., timp., tpt., tbn., xil., vib., glock., bbo. e cds.

Movimentos: Prefácio – Prelúdio; Interlúdio I; Catálogo das orquídeas; Interlúdio II – Postlúdio

Duração: 13’

Estreia: 1980, Colonia/Alemanha, Almeida Prado, pno., Orquestra da Radio de Colonia, Piero Bastianelli, reg.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10317; 2. Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2004

Observação: dedicada “à Dinorá de Carvalho”. Obra encomendada pela Divisão Cultural do Ministério das Relações Exteriores do Brasil

Gravação: Almeida Prado, pno., Orquestra Pro Art de Graz, John Neschling, reg., LP, Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil – Itamaraty 001, Brasil, 1976, London LLB 1110-S, 1977

629- AURORA

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Instrumentação: pno. solista, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., xil., vib., t. block, fru., pto. susp., camp. tub., bbo., t. tom, cel., timp., cds.

Duração: 18’

Estreia: 02/04/1976, concerto inaugural da FUNTERJ, Sala Cecília Meireles,

Rio de Janeiro/RJ, Almeida Prado, pno., OSTM, Eleazar de Carvalho, reg.
Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10331; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Sonia Muniz, que sabe encontrar luz no piano”. Há transcrição do compositor para quint. sopros de 1975

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=IuL1b5DSZRw>
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Sônia Rubinsky, pno., Concertos Harmonia, grandes nomes da composição do século XX, em 25 de agosto de 2013

630- MONUMENTO EM MEMÓRIA DE CARLOS GOMES

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Instrumentação: quart. cds. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 3 tpt., 4 tpa., tbn., tb., 3 timp. e bbo.

Movimentos: 1. Pedestal; 2. Guirlandas; 3. Ode noturna; 4. Discurso; 5. Memorial

Duração: 12’40”

Estreia: 1977, Campinas/SP, OSMC, Benito Juarez, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: primeiro prêmio no Concurso de Composição “Carlos Gomes”, realizado em Campinas, em setembro de 1977. Há programa da obra com o título de “Sabiá, monumento em memória de Carlos Gomes”

Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, 1977

631- CONCERTO Nº1 PARA PIANO E ORQUESTRA

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., mar., vib., camp. tub., cel., hp., 5 t. blocks, 5 t. tom, bbo., t. tam, bl. ch., gzo., cds.

Movimentos: I. Apelo I (Prelúdio); II. Heróico, épico (Variações); III. Monólogo (cadência de piano solo); IV. Interlúdio; V. Floral, transparente (Andante, Fantasia); VI. Granítico rítmico (Tocata); VII. Interlúdio; VIII. Memorial; IX. Apelo II (Postlúdio); X. Final

Duração: 25’

Estreia: 17/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Almeida Prado, pno., OSB, Henrique Morelenbaum, reg.

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: obra encomendada e dedicada “ao Antonio Barbosa, amigo”

632- FANTASIA PARA VIOLINO E ORQUESTRA

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Instrumentação: vln. solista, picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., vib., mar., pto., t. tom, t. tam e cds.

Movimentos: I. Allegro molto; II. Calmo; III. Scherzo; IV. Poético, lírico: cadência para violino e percussão; V. Interlúdio: andante; VI. Adágio; VII. Allegro molto: fugato

Duração: 15'

Estreia: 30/11/1997, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Constança de Almeida Prado, vln., OSB, Roberto Tibiriçá, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 1999

Observação: dedicada “à minha querida e amada filha Maria Constança, com amor e admiração totais!”. Há redução do compositor para vln. e pno. de 1997. Obra encomendada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro para as comemorações da vinda do Papa João Paulo II ao Brasil

Gravação: 1. Maria Constança Almeida Prado, vln., OSB, Roberto Tibiriçá, reg., CD “Concerto de Louvação: obras comemorativas da visita do Papa João Paulo II ao Rio de Janeiro”, Arte Digital RD 018, 1998; 2. Maria Constança de Almeida Prado, vln., Philharmonisches Orchester Südwestfalen, Ricardo Rocha, reg., CD “MBC – Música Brasileira de Concerto”, Duplicasom 12A14F6, Brasil, 2000

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI>

OSESP, Cláudio Cruz, vln., Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

633- CARTAS CELESTES VIII – Oré-Jacy-Tatá: sinfonia concertante

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: vln. solista, picc., 2 fl., 2 ob. (c. i.), 2 cl., 2 fg., 5 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 timp., mar., vib., camp., pto., t. tam, bbo., cel., hp. e cds.

Movimentos: I. O Esplendoroso céu de Porto Seguro – 1500 anno Domini; II. Toccata estelar, Via Láctea; III. Interlúdio 1: as saudades da noite tropical – luz zodiacal; IV. As Estrelas e constelações da bandeira brasileira; V. Interlúdio 2: a magia da noite tropical; VI. Scherzo ígneo; VII. Postlúdio: o sol do terceiro milênio – 2000 anno Domini

Duração: 25'

Estreia: 2000, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Maria Constança Almeida Prado, vln., Orquestra Sinfônica Brasileira, Ligia Amadio, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2000

Observação: dedicada “às minhas amadas filhas Ana Luiza e Maria Constança,

minha grande admiração, gratidão e perene amor!” Obra encomendada pelo Ministério da Cultura para as comemorações dos 500 anos da Descoberta do Brasil
Gravação: Maria Constança Almeida Prado, vln., Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília Claudio Santoro, Silvio Barbato, reg., CD “Sinfonias Brasil 500 anos”, ITS/Instituto Terceiro Setor – OSTINCD 01, Brasil, 2000
Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KII1z7N-fCM>
Orquestra Sinfônica de Santo André, Carlos Moreno, reg., Maria Constança de Almeida Prado Moreno, vln., Teatro Municipal de Santo André, em julho de 2012

634- GRAVURAS SONORAS A D. JOÃO VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret

Local e ano: São Paulo/SP, 2007

Instrumentação: pno. solista, picc., 2 fl., 2 ob, 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., timp., bbo., 5 t. tom, t. tam, t. block, gzo., ago., vib., mar., cel. e cds.

Movimentos: 1. Pórtico tropical – Introdução; 2. Tema: retrato de Jean-Baptiste Debret I; 3. 12 Variações: Lavadeiras à beira-rio, Índios guaianases, Formas de habitação de índios, Vista da entrada da Baía do Rio de Janeiro, Cena de Carnaval, O Jantar no Brasil, Sinal de combate e de retirada, Retrato de Jean-Baptiste Debret II, Uma senhora brasileira em seu lar, Caça ao tigre, Vendedoras de capim e de leite, Tribo guaicuru em busca de novas pastagens (Fuga a 4); 4. Coda: resplandecente como o sol do Rio de Janeiro

Duração: 27’40”

Estreia: 2008, Rio de Janeiro/RJ, Sergio Monteiro, pno., OSB, Flavio Florence, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2008

Observação: dedicada “ao amigo maestro Carlos Moreno, minha grande admiração e amizade”. Obra encomendada pelo Dr. Luiz Paulo Fernandez Conde, pelos 200 anos da chegada da família real portuguesa ao Brasil (1808 - 2008)

635- ÉTUDES SUR PARIS

Local e ano: São Paulo/SP, 2009

Instrumentação: acd. solista, picc., 2 fl., 2 ob., c. i., 2 cl., 2 fg., cfg., 5 tpa., 4 tpt., 3 tbn., tb., timp., bl. chi., glock., vib., t. tom, t. tam, carr., mar., bbo., gzo., hp., pno., crv., cel. e cds.

Movimentos: Canal de l’Ouraque; Près de L’île Saint-Denis; Les écluses de La Briche: point de départ du Canal Saint-Denis; Les écluses du Pont de Flandre; Le Bassin de la Villette; Le Canal Saint Martin; Le Pont Morland: ici Le Canal

Saint Martin ouvre ses portes sur La Seine, La Seine de Paris; Comme une petite valse de quartier; Délicat, naïf, comme la peinture de Rousseau; Nord-Sud: au tour de la Porte de Versailles, près du marché aux cheveux; Le quartier Montparnasse; Dans les environs de Saint-Germain, Le Carroussel, La Concorde; La Madeleine; L'Opéra; Pont Saint Lazare et vers Monmartre; Rue Lépici; Au Nord de Paris; Îles de Paris: L'Île Saint-Louis. Le Pont de La Tournelle. Quai d'Anjou. L'Île de La Cité. Valses dès Îles de Paris sur le nom de Bach; Quai aux fleurs e Place Dauphine; Notre Dame de Paris; Le vert galant et L'Île de cygnes; Tema e variações: Plaisir d'amour Giovanni Martini (1741-1816); Variação I: petite ceinture e petite vitesse; Variação II: près de la porte de Plaisance; Variação III: Le Parc Montsouris; Variação IV: La cité universitaire. Porte de Bicêtre. Du côté de l'Est; Variação V: la piscine de Tournelles; Le Près-Saint-Gervais. Une usine au Nord. Près de la Porte de la Chapelle. Vers l'Ouest; Autour de la Porte Maillot. Le Parc de Paris. Scherzo; Le Bois de Boulogne. Nous voici revenus vers le Sud; De la Tour Saint-Jacques à la montagne Sainte-Gèneviève. Tout autour de la Tour Saint-Jacques. Place du Chatelet. Tango de Paris, 1928; A côté du Palais de Justice. La Sainte Chapelle. Près de l'Église Saint Séverin. Près du College de France. Le Pantheon; L'Église Saint-Etienne du Mont; Le jardin de Luxembourg. Fontaine Medicis. Les poètes: Leconte de L'Isle Sainte Beuve; Coda: luminoso

Duração: 77'

Estreia: 2009, Sala São Paulo, São Paulo/SP, Toninho Ferragutti, acd., OSESP, Cláudio Cruz, reg.

Edição: São Paulo/SP: Editora Criadores do Brasil/OSESP, 2009

Observação: "*in memoriam* Nadia Boulanger e Olivier Messiaen". Obra encomendada e interpretada na Temporada 2009 pela OSESP para filme mudo de 1928 dirigido por André Sauvage. Executada durante a projeção do filme mudo homônimo na Sala São Paulo, em parceria com a Cinemateca Brasileira. Encomendada pelo maestro John Neschling e Sociedade de Amigos da Cinemateca, aos cuidados de Carlos Muras Fuentes, diretor executivo. Obra premiada pela Associação Paulista de Críticos de Arte, em São Paulo, como melhor obra sinfônica de 2010

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=n3047MmLUzI>
Osesp, Sala São Paulo, 19 e 22 de fevereiro de 2012

C – ORQUESTRA DE CÂMARA

636- SANTIAGO DE COMPOSTELA VARIATIONS – VI Variations for clarinet in C, strings, harp and percussion

Local e ano: Santiago/Espanha, 1967

Instrumentação: cl., hp., perc. e orq. cds.

Estreia: 1967, Hostal de los Reys Catolicos, Santiago de Compostela/Espanha, músicos e alunos do X Festival Internacional

Edição: ms.

Observação: dedicada “to Clementi Terni, my teacher in Santiago”

637- CANTO ELEGÍACO (AOS QUE CHORAM) OP.17

Texto: Bíblia

Local e ano: Santos/SP, 1968

Instrumentação: 2 tpa., 2 tbn., xil., timp. e orq. cds.

Movimentos: Introdução (Lamento das mães de Biafra); Pensamento - Bem aventurados os que choram...; Contemplação - ... porque serão consolados

Duração: 10’

Estreia: 1971, Virgínia/EUA, Orquestra do Virginia State College, Richard Fisk, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “a Olivier Toni e à Orquestra de Câmera da USP”. Em memória das vítimas de Biafra

638- OCTAEDROPHONIA – figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão

Local e ano: Campinas/SP, 1996

Instrumentação: vln., tpa., vib., hp., pno., cel., org., pto., perc. e orq. cds.

Movimentos: 1. Figuras harmônicas e melódicas; 2. Figuras rítmicas e arrítmicas

Duração: 20’

Edição: ms.

Observação: dedicada “aos meus mestres: Lourdes Joppert, Maria José de Oliveira, Dinorá de Carvalho, Camargo Guarnieri, Italiano Tabarin, Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Annette Dieudonée, Nadia Boulanger, Olivier Messiaen – minha gratidão”

D – ORQUESTRA DE CORDAS

639- TOADA

Local e ano: Santos/SP, 1963

Duração: 6'

Edição: ms.

Observação: dedicada “a Leonard Bernstein”. Transcrição para orq. cds. de um dos movimentos da obra “5 peças brasileiras à maneira de Camargo Guarnieri”, de 1962

640- AMEN

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Duração: 9'30”

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos

Observação: dedicada “a Alberto Lysy, Emanuel Massarani e Benito Juarez”. Esta peça integra a obra “Estigmas” e pode ser tocada separadamente

Gravação: OSMC, Benito Juarez, reg., CD “Orquestra Sinfônica Municipal de Campina”, Gravadora Eldorado 968090, Brasil, 1998

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=IbU0AiUxO2k>

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg.

641- ESTIGMAS

Local e ano: Campinas/SP, 1975

Movimentos: I. Sudário; II. Estigmas; III. Amen

Duração: 12'

Estreia: 07/08/1975, Prefeitura de Genebra, Genebra/Suíça, Orquestra de Cordas da Academia Internacional de Música de Câmara, Alberto Lysy, reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10330

Observação: dedicada “a Alberto Lysy, Emanuel Massarani e Benito Juarez”

Gravação: OSMC e Benito Juarez, reg., LP “Benito Juarez, Orquestra Sinfônica de Municipal de Campinas interpretam Carlos Gomes e Almeida Prado”, Estúdio Eldorado 03 78 0323, Brasil, 1978

642- NATALUNICAMP

Local e ano: Campinas/SP, 1983

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao Benito Juarez”. Obra sobre temas tradicionais natalinos

643- BALADA PARA HENRI DOUBLIER ou Ballade pour cordes

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Edição: 1. Paulo Codato, 2012; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2017

Observação: dedicada “a Henri Doublie, une amitié”

E – ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA

644- CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e ano: Campinas/SP, 1976

Instrumentação: vln. solista e orq. cds.

Movimentos: I. Choral; II. Monologue; III. Action

Duração: 20’

Estreia: 23/07/1976, Sion/Suíça, 13º Festival Tibor Varga, Orchestre du Festival Tibor Varga Sion, Tibor Varga, vln. e reg.

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10335

Observação: dedicada “a Tibor Varga, avec mon admiration”

Gravação: Orchestre du Festival Tibor Varga Sion, Tibor Varga, vln. e reg., CD “Philharmonia”, Tibor Varga Collection 19, Instituto Português das Artes do Espetáculo, Fondation Tibor Varga, s.n., Suíça, 1993

645- CRÔNICA DE UM DIA DE VERÃO – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas

Local e ano: Campinas/SP, 1979

Instrumentação: cl. solista e orq. cds.

Movimentos: 1. Matinal; 2. Solar; 3. Crepuscular; 4. Noturnal

Duração: 11’

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10351

Observação: “*in memoriam* Lavínia Benevides Rezende”. 1º Prêmio Concurso Esso de Música Erudita, 1979

Gravação: Roberto Pires, cl., OSMC, Benito Juarez, reg., gravação independente, s. d.

646- CONCERTO PARA FLAUTA E ORQUESTRA DE CORDAS

Local e ano: Campinas/SP, 1981

Instrumentação: fl. solista e orq. cds.

Movimentos: I. Magyque; II. Récitatif-fantaisie; III. Avec joie, rapide... et aussi

de l'humor; IV. Comme un appel lointain; V. Magyque

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10358

Observação: “a Alexandre Magnin gewidmet”. Transcrição do compositor do “Duo para fl. e pno”, de 1980

647- POSEIDON - VARIAÇÕES CONCERTANTES

Local e ano: Bloomington/EUA, 1984

Instrumentação: mar. solista, vib. solista e orq. cds.

Movimentos: 1. Prólogo: no princípio era só o ar e o começo das ilhas; 2. Variações I: horizonte; 3. Variações II: os peixes-voadores; 4. Variações III: o cortejo dos deuses; 5. Variações IV: as moradas submarinas; 6. Variações V: as nereidas ou sereias. 7. Cadência: o relato de Tristão; 8. Epílogo: aparição de Poseidon

Duração: 12'25”

Edição: Darmstadt/Alemanha: Tonos 10383

Gravação: Chen Zimbalista, mar. e vib., Orquestra de Câmara Herzliya de Israel, Harvey Bordowitz, reg., gravação independente, s. d.

648- CONCERTO FRIBOURGEOIS

Local e ano: Campinas/SP, 1985

Instrumentação: pno. solista e orq. cds.

Movimentos: 1. Introdução; 2. Recitativo I; 3. Passacaglia; 4. Recitativo II; 5. Toccata furiosa sobre o nome de Bach; 6. Recitativo III; 7. Arioso, molto cantabile e amoroso appassionato; 8. Moto perpétuo

Duração: 28’

Estreia: 04/10/1986, Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP, São Paulo/SP, Dartiu da Xavier da Silveira, pno., Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, Arlindo Teixeira, reg.

Edição: ms.

Observação: dedicada “aux amis Paul et Magrit Hahnloseer, mon admiration et amitié”

Gravação: disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=G8cTSUWz8cY> OSUFRJ, Lutero Rodrigues, reg., Fernando Corvisier, pno.

649- CONCERTO PARA OBOÉ E CORDAS

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2001

Instrumentação: ob. solista e orq. cds.

Movimentos: 1. Introdução; 2. Largo; 3. Rondó – Variações; 4. Epílogo

Duração: 30'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2002

Observação: dedicada “ao grande artista Lucius Mota”. Obra patrocinada pela Bolsa Vitae de Artes, 2001

650- MARCHA NUPCIAL PARA ANINHA E ROGÉRIO

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: org. e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: obra composta para o casamento de Ana e Rogério. Há versão do compositor para org., de 2002

651- NOTURNO Nº4

Local e ano: Rio de Janeiro/RJ, 2002

Instrumentação: ob. solista, orq. cds. e org. *ad libitum*

Duração: 4'

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à minha filha Maria Constança, pelos seus 13 anos”. Transcrição do compositor do original para pno., de 1985

652- ALEGORIA À MÚSICA – Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: pno. solista e orq. cds.

Edição: ms.

Observação: ambientação orquestral e decoração sonora

653- O TILBURI

Local e ano: s. i.

Instrumentação: xil. solista e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: manuscrito em papel vegetal incompleto

F – ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA

654- ABERTURA FESTIVA PARA TATUÍ – Abertura Cidade de Tatuí

Local e ano: Campinas/SP, 1982

Instrumentação: banda sinf.

Edição: Damstadt/Alemanha: Tonos 10382

655- CARTAS CELESTES VII - Constelações zodiacais

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: 2 pno. e banda sinf.

Movimentos: 1. O Nascimento das estrelas; 2. Aries; 3. Taurus; 4. Gemini; 5. Cancer; 6. Leo; 7. Virgo; 8. Libra; 9. Scorpius; 10. Sagittarius; 11. Capricornius; 12. Aquarius; 13. Pisces; 14. Galáxia MCAAP 871978; 15. Constelações de Noel Rosa e João de Barro

Estreia: 25/06/1999, Auditório Simon Bolivar/Memorial da América Latina, São Paulo/SP, Maria José Carrasqueira e Fabio Luz, pno., Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Farias, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “ao maestro Roberto Farias e *in memoriam* Noel Rosa e João de Barro”. Obra encomendada pela Universidade Livre de Música para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

656- CAMINHOS E PAISAGENS

Local e ano: São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: banda sinf.

Movimentos: Caminho I: Litorâneo; Paisagem I: Bucólico; Paisagem II: Floral; Paisagem III: Desértico; Caminho II: Serrano

Edição: Matheus G. Bitondi, 2006

Observação: dedicada “ao maestro Abel Rocha, com admiração e amizade”. Obra encomendada pela Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

G – ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA COM SOLISTA

657- SALMO 148 - LOUVOR UNIVERSAL

Texto: Salmo 148, da Bíblia Sagrada

Local e ano: Campinas/SP, 1997

Instrumentação: pno. solista, sax. sop., sax. alto, 3 sax. ten., sax. btn., 5 tpt., 4 tbn., guitarra jazz acústica, vib., xil., camp. tub., pto. susp., 5 t. tom, 4 timp., bbo. sinf., apitos de páss. e bambus susp.

Duração: 16'

Estreia: 04/06/1997, X Festival Internacional de Música de Câmara do Pará, Theatro da Paz, Belém/PA, Luiza Camargo, pno., Amazônia Jazz Ensemble, Andi Pereira, reg.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2015

Observação: dedicada “à Luiza Camargo, grande pianista e artista maior paraense, e à nascente e promissora Amazônia Jazz Band, minha admiração incondicional!”. Obra encomendada pela Fundação Carlos Gomes do Governo do Estado do Pará

**OBRAS PARA CINEMA, VÍDEO E
EXPOSIÇÕES**

658- TRILHA SONORA PARA O FILME “DORAMUNDO”

Local e ano: Campinas/SP, 1977

Observação: manuscrito incompleto, com esboço de Valsa da cordilheira, música para o incêndio; Neblina; música para letreiro. Filme de João Batista de Andrade, prêmio de melhor filme no Festival de Gramado

659- INSTALAÇÃO SONORA PARA A EXPOSIÇÃO DE BERNARDO CARO

Local e ano: Campinas/SP, 1985

660- TRILHA SONORA PARA O FILME “O PAÍS DOS TENENTES”

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Observação: Prêmio Candango e Governador do Estado, melhor trilha sonora. Filme de João Batista de Andrade

661- INSTALAÇÃO SONORA PARA A EXPOSIÇÃO SUELY PINOTTI E BERENICE TOLEDO

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Local da exposição: FAAP, São Paulo/SP, julho de 1987

662- TRILHA SONORA PARA O VÍDEO “OS JESUÍTAS NO BRASIL”

Local e ano: Campinas/SP, 1988

Observação: filme de João Batista de Andrade

663- TRILHA SONORA PARA O FILME “O TRONCO”

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Observação: manuscrito incompleto, com esboço de Introdução, Interlúdio, Goianinha, Cantiga amorosa, Cena na capela, Luta dos jagunços, Sequência Lírica, Lírico matinal, Cateretê, Cena do retirante, Cena do incêndio, Cena romântico-lírica, Passacália sertaneja. Filme de João Batista de Andrade

664- TRILHA SONORA PARA O FILME “ALICE”

Local e ano: s. i.

Observação: filme de João Batista de Andrade

665- TRILHA SONORA PARA O DOCUMENTÁRIO “OS SERTÕES”

Local e ano: s. i.

Observação: filme de Rubens Rodrigues dos Santos

ARRANJOS, TRANSCRIÇÕES E ORQUESTRAÇÕES

666- ALLIEN ZU DIE, HERR JESU CHRIST

Local e ano: Campinas/SP, 1986

Instrumentação: pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da “Ária da Cantata nº33”, de Bach

667- AS QUATRO ESTAÇÕES

Local e ano: Campinas/SP, 1987

Instrumentação: 2 pno.

Movimentos: 1. A Primavera; 2. O Verão; 3. Outono; 4. O Inverno

Edição: 1. Darmstadt/Alemanha: Tonos 10705; 2. Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “a José Eduardo Martins e João Carlos Martins”. Versão livre do compositor para 2 pianos da obra homônima de A. Vivaldi

Gravação: 1. João Carlos Martins, Fernando Corvisier, pn., LP “As Quatro Estações – Vivaldi-Prado”, Estúdio Eldorado 163.89.0575, Brasil, 1989; 2. João Carlos Martins e Fernando Corvisier, pno., CD “Antonio Vivaldi: The Four Seasons – the transcription by Almeida Prado”, reedição em CD do LP lançado pelo Estúdio Eldorado 163.89.0575, Brasil, 1989; 3. João Carlos Martins e Fernando Corvisier, pno., (A Primavera), CD “Páginas de uma história”, Atração Fonográfica/Live Music LMCD 0402, Brasil, 2009

668- BIST DU BEI MIR

Local e ano: São Paulo/SP, 2001

Instrumentação: pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo, pianista Gilberto Matté”. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

669- ÁRIA DA 4ª CORDA DA SUÍTE Nº3

Local e ano: São Paulo/SP, 2002

Instrumentação: pno.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

Gravação: 1. João Carlos Martins, pno., LP “Natal com Bach por João Carlos Martins”, Estúdio Eldorado RCA/Ariola 86.0507, Brasil, 1986; 2. João Carlos

Martins, pno., CD “Bach for Christmas”, LABOR RECORDS/Tratore, Estados Unidos/Brasil, 2002

670- DESPERTE, A VOZ ESTÁ CHAMANDO

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 645”, de J. S. Bach

671- EU VOS INVOCO, SENHOR JESUS CRISTO - PRELÚDIOS CORAIS

Local e ano: São Paulo/SP, 2004

Instrumentação: orq. cds.

Edição: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 639”, de J. S. Bach

672- COMMAND YOUR WAY

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Organ Chorale BWV 727”, de J. S. Bach

673- IN SWEET REJOICING - EM SUAVE REGOZIJIO

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 751”, de J. S. Bach

674- IT IS SURELY THE TIME NOW REJOICE, MY BELOVED CHRIST

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 307 & 734”, de J. S. Bach

675- JESUS ALEGRIA DOS HOMENS BWV147

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: pno. e orq. cds.

Edição: ms.

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD “João Carlos Martins’ Bach – Concertos em ré menor”, Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

676- LA GIOCONDA

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: vln., vlc. e pno.

Movimentos: 1. Romance da cega; 2. Andante; 3. Dança das horas

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “à grande amiga Adelia Paulino, maravilhosa violinista, oferece o amigo e admirador”. Versão livre do compositor da obra homônima de A. Ponchielli

677- LARGO DO CONCERTO EM FÁ MENOR BWV1056

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: pno. e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra homônima BWV 1056, de Bach

Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD “João Carlos Martins’ Bach – Concertos em ré menor”, Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

678- NÓS TE LOUVAMOS SENHOR

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: pno. e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra homônima BWV29, de Bach

Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD “João Carlos Martins’ Bach – Concertos em ré menor”, Atração Fonográfica, ATR 41039, Brasil, 2006

679- OBRIGADO, OBRIGADO SENHOR

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: 2 pno.

Edição: ms.

Observação: versão livre do compositor da obra homônima de Bach

Gravação: English Chamber Orchestra, João Carlos Martins, reg., CD “Páginas de uma história”, Atração Fonográfica/Live Music LMCD 0402, Brasil, 2009

680- PRAELUDIUM V

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: ms.

Observação: versão livre do compositor da obra homônima de J. S. Bach

681- PRELÚDIOS CORAIS DE J. S. BACH

1. Eu vos invoco, Senhor Jesus Cristo, BWV639

2. Desperte, a voz está chamando, BWV645

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

682- SICILIANO FOR VIOLIN SOLO AND STRINGS

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da “Sonata nº 2 para flauta, BWV 1031”, de J. S. Bach

683- THE SAVIOUR OF THE HEATHEN NOW COMES

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Versão livre do compositor da obra “Prelúdio Coral BWV 659a”, de J. S. Bach

684- WE THANK YOU, GOD, WE THANK YOU

Local e ano: São Paulo/SP, 2005

Instrumentação: orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada “ao amigo João Carlos Martins”. Transcrição livre do compositor da obra “Prelude to the Ratswahl Cantata, BWV 29”, de J. S. Bach

685- ÁRIA DA SUÍTE EM RÉ MAIOR

Local e ano: São Paulo/SP, 2006

Instrumentação: pno. 4 m. e orq. cds.

Edição: Rio de Janeiro/RJ: coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2016

Observação: dedicada ao João Carlos Martins. Versão livre do compositor da obra homônima de Bach

OBRAS NÃO LOCALIZADAS

686- CONCERTANTE PARA TÍMPANOS E ORQUESTA DE CÂMARA

687- DANÇA ESPANHOLA

Local e ano: Santos/SP, 1954

688- MACUMBA

Local e ano: Santos/SP, 1954

Instrumentação: pno.

689- VALSA EM SIB MAIOR

Local e ano: Santos/SP, 1956

Instrumentação: pno.

690- PAI FRANCISCO

Local e ano: Santos/SP, 1957

Instrumentação: pno.

691- IX PRELÚDIOS DE SANTOS

Local e ano: Santos/SP, 1957

Instrumentação: pno.

692- VALSA EM MI MENOR

Local e ano: Santos/SP, 1959

Instrumentação: pno.

693- VARIAÇÕES SOBRE O TEMA “MUCAMA BONITA”

Local e ano: Santos/SP, 1960

Instrumentação: pno.

694- TOADA PARA GUIOMAR NOVAES

Local e ano: São Paulo/SP, 1974

Instrumentação: pno.

Observação: dedicada “à Guiomar Novaes”.

695- SCHERZO

Local e ano: Campinas/SP, 1990

Instrumentação: pno.

696- QUASE NADA

Texto: Samuel Lismann (1915-2002)

Local e ano: Campinas/SP, 1993

Instrumentação: sop., fl. e pno.

697- DESENHO

Texto: Cecília Meireles (1901-1964)

Local e ano: Campinas/SP, 1998

Instrumentação: btn. e pno.

Observação: dedicada “ao Vasco Mariz”.

698- NOTURNO PARA ANA MARIA BRAGA

Local e ano: Campinas/SP, 1999

Instrumentação: pno.

699- 14 MINIATURAS PARA PIANO

Local e ano: São Paulo/SP, 2005/2008

Instrumentação: pno.

Estreia: 29/10/2009, XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, Benjamin da Cunha Neto, pno.

700- ABRACADABRA PARA XILOFONE E VIBRAFONE

Local e ano: s. i.

Observação: há gravação disponível em https://www.youtube.com/watch?v=5_XeN4C6rss

Sociedade Filarmónica Lacobrigense 1º de Maio
Paulo Costa e Luis Casal, perc.

701- ALEGORIA BUFFA

Local e ano: s. i.

Instrumentação: S.A.T.B. e perc.

Observação: consta no catálogo da Tonos 10389

702- SALMO DA SELVA PARA PIANO E ORQUESTRAS

Local e ano: s. i.

Instrumentação: pno. e orq. sinf.

CATÁLOGO EM ORDEM NUMÉRICA

- CAP001- 1973 Jesus, meu amigo
 CAP002- 1973/1974 Três Episódios de aní-
 mais
 CAP003- 1988 Magnificat
 CAP004- 1961 Modinha nº1 – A Saudade é
 matadoura
 CAP005- 1961 Trem de ferro
 CAP006- 1962 Três Canções folclóricas
 CAP007- 1962 Três Canções folclóricas pau-
 listas
 CAP008- 1964 A Minha voz é nobre
 CAP009- 1964 IX Trova de muito amor para
 um amado senhor
 CAP010- 1966 Ave Maria
 CAP011- 1966 Canção da esperança
 CAP012- 1966 Dois Retratos naturais
 CAP013- 1966 Rosamor
 CAP014- 1968 Do amor contente e muito
 descontente
 CAP015- 1971 Ave Maria
 CAP016- 1972 Portrait de Nadia Boulanger
 CAP017- 1972 Três Lembranças do coração
 CAP018- 1973 Livro brasileiro I
 CAP019- 1975 De repente o amor
 CAP020- 1975 Livro brasileiro II
 CAP021- 1976 Subitamente o amor
 CAP022- 1978 Cantiga da amizade
 CAP023- 1982 Jardim do amor e da paixão
 CAP024- 1983 Espiral I – Ciclo de canções
 sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti
 CAP025- 1983 Tríptico celeste
 CAP026- 1987 Notre Dame de la Route:
 triptyque pour une chapelle votive
 CAP027- 1988 O Jardim final ou Breves olha-
 res
 CAP028- 1989 Ícone sonoro em forma de
 díptico - As 7 últimas palavras do crucificado,
 as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as
 quatorze palavras de Jesus
 CAP029- 1990 Anima Christi
 CAP030- 1990 Poemúsicas
 CAP031- 1990 Salve Regina
 CAP032- 1991 Meu senhor e meu bem amado
 CAP033- 1992 Cânticos do Carmelo: ciclo de
 7 canções
 CAP034- 1992 Do saltério do rei David: dois
 salmos do peregrino
 CAP035- 1992 Pai nosso
 CAP036- 1992 Sinos místicos
 CAP037- 1992 Tornos à Rossini – Diverti-
 mento culinário-sonoro
 CAP038- 1993 Árias da cantata Yerushalaim:
 nevé shalom
 CAP039- 1993 Cancioneiro de Thereza
 CAP040- 1993 Espiral II
 CAP041- 1993 Modinhas imperiais
 CAP042- 1994 Modinha nº2 – Noite
 CAP043- 1996 Cantares do sem nome e de
 partidas
 CAP044- 1996 Duas Flautas
 CAP045- 1996 Trois Chansons d’amour
 d’Henri Doublie
 CAP046- 1996 Uma noite de primavera
 CAP047- 1997 Ascensão mística da montanha
 da perfeição pela via do amor e da infância es-
 piritual de Santa Tereza do menino Jesus e da
 santa face - 31 quadros alegóricos
 CAP048- 1998 A Iara e o boto, noite adentro
 CAP049- 1998 Bom dia
 CAP050- 1998 Canção
 CAP051- 1998 Canção do amor-perfeito
 CAP052- 1998 Cantata vespéral
 CAP053- 1998 Carta de Paulo de Tarso aos
 colossenses
 CAP054- 1998 CartadePaulodeTarsoaosgálatas
 CAP055- 1998 Fragilidade
 CAP056- 1998 Instrumento
 CAP057- 1998 Leveza
 CAP058- 1998 Marta, Maria e Jesus em Betâ-
 nia: balada evangélica
 CAP059- 1998 Modinha nº3 – Devaneio
 CAP060- 1998 Modinha nº4 – Canção

- CAP061- 1998 Na vida, os sonhos
 CAP062- 1998 Poema para meu pai: acalanto
 CAP063- 1998 Quatro Motivos da rosa
 CAP064- 1998 Quatro Poemas de Manuel
 Bandeira
 CAP065- 1999 Ave Maria
 CAP066- 2002 Ave Maria
 CAP067- 2002 Três Cantos de Hilda Hilst
 CAP068- 2003 Toada
 CAP069- 2003 VII Poemas de amor de Rober-
 valdo Linhares
 CAP070- 2004 Quatro Evocações afro-brasileiras
 CAP071- 2008 Doces e claras águas
 CAP072- 2010 Seis Cânticos da terra – Ciclo
 de canções
 CAP073- 1965 Três Cantigas de louvor
 CAP074- 1966 Ave Maria
 CAP075- 1966 Magnificat
 CAP076- 1966 Ritual da Sexta-feira Santa
 CAP077- 1967 Missa Nossa Senhora de Fá-
 tima
 CAP078- 1968 Missa da Imaculada Concei-
 ção da B. V. Maria
 CAP079- 1973 Lettre de Jérusalem - Carta de
 Jerusalém: vision musicale
 CAP080- 1975 As Águas da salvação
 CAP081- 1982 Suave presença ou O Jardim
 do amor e da paixão
 CAP082- 1990 Amavisse
 CAP083- 1992 Anima Christi
 CAP084- 1993 Mais nada
 CAP085- 1993 Modinhas imperiais
 CAP086- 1994 Dois Sonetos a Orfeu de Rai-
 ner Maria Rilke – para soprano e pequeno
 conjunto instrumental
 CAP087- 1994 Flor do Carmelo: hino à Nossa
 Senhora do Monte Carmelo ou do Carmo
 CAP088- 1994 Modinha nº2 – Noite
 CAP089- 1995 Aleluias para o Samuel Kerr
 CAP090- 1995 Sinos místicos
 CAP091- 1999 Salmo 61: confiança absoluta
 CAP092- 2002 Ave Maria
 CAP093- 1971 Líber gênese
 CAP094- 1989 Ícone sonoro em forma de
 díptico - As 7 últimas palavras do crucificado,
 as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as
 quatorze palavras de Jesus
 CAP095- 1990 Tríptico celeste
 CAP096- 2006 Hiléia: o mural da Amazônia
 CAP097- 2007 Num campo de margaridas
 CAP098- 1976 Salmo XXII: o senhor é meu
 pastor
 CAP099- 1976 Cantata sobre o Salmo 22
 CAP100- 1996 Cantares do sem nome e de
 partidas
 CAP101- 1965 Missa a três vozes
 CAP102- 1965 Missa da paz
 CAP103- 1965 Três Lapinhas da Boa Vista da
 Paraíba
 CAP104- 1970 Liturgia para Santíssima Trin-
 dade
 CAP105- 1970 Missa cordis
 CAP106- 1971 Jubilatio
 CAP107- 1972 Celebratio terrae nostrae ou
 Celebratio America nostrae
 CAP108- 1973 Magnificat
 CAP109- 1974 Cantares do rei Salomão
 CAP110- 1974 Oráculo
 CAP111- 1975 Veni Sancto Spiritu!
 CAP112- 1976 Minha Senhora e minha mãe
 CAP113- 1978 Mapa brasileiro: alegoria turís-
 tico-musical
 CAP114- 1978 Três Cânticos de amor
 CAP115- 1979 Bendito da paixão de Jesus de
 Nazaré
 CAP116- 1979 Brasilianische Passion
 CAP117- 1982 Rondó para o menino Jesus
 CAP118- 1984 Cântico processional
 CAP119- 1985 Hino da Unicamp
 CAP120- 1986 Ave verum
 CAP121- 1999 Duas Bucólicas
 CAP122- 1965 Ave Maria

- CAP123- 1972 Ave Maria
 CAP124- 1973 Ciranda
 CAP125- 1981 Livro brasileiro III
 CAP126- 1965 Duas Cirandas para coro infantil a 3 vozes
 CAP127- 1974 Díptico para duas meninas
 CAP128- 1978 O Livro das duas meninas
 CAP129- 1978 O Livro mágico do curumim
 CAP130- 1982 Rodas
 CAP131- 1965 Ave Maria
 CAP132- 1966 Missa de Natal
 CAP133- 1966 Música para a sexta-feira da paixão e morte do Senhor
 CAP134- 1967 Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo segundo São Marcos
 CAP135- 1969 Missa breve
 CAP136- 1971 Letter from Patmos – Visão musical
 CAP137- 1972 Ritual da palavra – Cerimônia musical
 CAP138- 1976 Aleluia
 CAP139- 1980 Celebratio amoris et gaudii
 CAP140- 1982 Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical
 CAP141- 1984 Pastoril do divino infante ou Auto da estrela e da noite de Natal
 CAP142- 1986 Hino da Unicamp
 CAP143- 1993 El Magnificat (Bíblia de Jerusalém)
 CAP144- 1993 Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz
 CAP145- 1994 Hino a Nossa Senhora de Monte Verde
 CAP146- s. i. Itinerário da luz – Pórtico eterno – dia eterno
 CAP147- s. i. Lux in meridies
 CAP148- 1969 Pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria Araújo
 CAP149- 1971 Villegaignon, ou les isles fortunees: chronique lyrique en treize chants et deux parties
 CAP150- 1972 Trajetória da independência (oratório)
 CAP151- 1973 Thérèse, l’amour de Dieu
 CAP152- 1987 Lira de dona Bárbara Heliodora – cantata colonial
 CAP153- 1987 Missa de São Nicolau
 CAP154- 1987 Sinfonia apocalipse
 CAP155- 1989 Cantata “Adonay roi Loerçar”
 CAP156- Salmo 23 ou Psalm 23: adonai roi Mizmor le David – cantata pastoral
 CAP157- 1992 Te Deum
 CAP158- 1993 Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz
 CAP159- 2010 Top model – ópera breve em 2 atos
 CAP160- s. i. A Cigarra e a formiga – Ópera mirim
 CAP161- 1952 Adeus
 CAP162- 1953 O Saci
 CAP163- 1954 Vamos brincar de roda?
 CAP164- 1958 Cantiga
 CAP165- 1958 Fantasia litorânea
 CAP166- 1960 Variações sobre o tema folclórico “Onde vais, Helena”
Invenções (1961- 1963)
 CAP167- 1961 Invenção nº1
 CAP168- 1962 Invenção nº2
 CAP169- 1962 Invenção nº3
 CAP170- 1962 Invenção nº4
 CAP171- 1962 Invenção nº8
 CAP172- 1963 Invenção a 3 vozes
 CAP173- 1961 VIII Variações para piano sobre um tema folclórico
 CAP174- 1961 XIV Variações para piano sobre um tema afro-brasileiro
Estudos (1962-2003)
 CAP175- 1962 Estudo nº1 – Embolada
 CAP176- 1962 Estudo nº2 – Das oitavas alternadas
 CAP177- 1962 Estudo nº3 – Da polirritmia
 CAP178- 1984 Estudo nº4 – Em 3 ressonân-

cias

CAP179- 1988 Estudo nº5 – Profecia nº1

CAP180- 1988 Estudo nº6 – Profecia nº2

CAP181- 1988 Estudo nº7 – Profecia nº3

CAP182- 1989 Estudo nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias

CAP 183- 1989 Estudo nº9 – Vibrações & ondulações

CAP184- 1989 Estudo nº10 – Sombras & luzes: florações

CAP185- 1996 Estudo nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados

CAP186- 1998 Estudo nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano

CAP187- 1999 Estudo nº13 ou Étude des couleurs en forme de “patchwork” à la manière de Alexander Scriabine

CAP188- 2003 Estudo nº14 – À maneira siciliana

CAP189- 1962-1964 VIII Exercícios polifônicos sobre temas folclóricos brasileiros

CAP190- 1962 5 Peças brasileiras para piano à maneira de Camargo Guarnieri

CAP191- 1962 Rua Timbiras nº11 – Valsa urbana

CAP192- 1963 VIII Variações sobre um tema do R. G. do Norte Aeroporto Jahu

CAP193- 1964 Tocata

CAP194- 1965 Microtema e 2 variações Momentos (1965-1983)

CAP195- 1965 Momento 1 – Sereno

CAP196- 1965 Momento 2 – Ríspido

CAP197- 1965 Momento 3 – Noturno

CAP198- 1965 Momento 4 – Com amplidão infinita

CAP199- 1965 Momento 5 – Calmo

CAP200- 1965 Momento 6 – Alegre, solar

CAP201- 1969 Momento 7 – Líquido, irreal

CAP202- 1969 Momento 8 – Saudoso

CAP203- 1969 Momento 9 – Solar, intenso

CAP204- 1969 Momento 10 – Noturno

CAP205- 1969 Momento 11 – Primitivo: capoeira

CAP206- 1969 Momento 12 – Tenso, heróico

CAP207- 1973 Momento 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite

CAP208- 1973 Momento 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias

CAP209- 1973 Momento 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues

CAP210- 1973 Momento 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra

CAP211- 1973 Momento 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas

CAP212- 1973 Momento 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo

CAP213- 1974 Momento 19 – Fulgurante

CAP214- 1974 Momento 20 – Transparente, como uma aurora, quase contínuo

CAP215- 1974 Momento 21 – Ígneo, contínuo, agitado

CAP216- 1974 Momento 22 – Tempo livre

CAP217- 1974 Momento 23 – Floral, cintilante

CAP218- 1974 Momento 24 – Com uma densidade pétreo, mineral

CAP219- 1974 Momento 25 – Rapidíssimo, como uma espiral de fogo

CAP220- 1979 Momento 26 – Alegre

CAP221- 1979 Momento 27 – Irônico, gozador

CAP222- 1979 Momento 28 – Vem das estrelas, vem!

CAP223- 1979 Momento 29 – Como uma visão

CAP224- 1979 Momento 30 – Pesado, noturno

CAP225- 1979 Momento 31 – Rítmico

CAP226- 1979 Momento 32 – Com ímpeto

CAP227- 1979 Momento 33 – Muito calmo,

- sereno
- CAP228- 1979 Momento 34 – Luminoso
- CAP229- 1979 Momento 35 – Granítico
- CAP230- 1979 Momento 36 – Com vigor
- CAP231- 1979 Momento 37 – Sereno
- CAP232- 1983 Momento 38 – Como um chamado, jubiloso
- CAP233- 1983 Momento 39 – Alegre, um pouco como Scarlatti
- CAP234- 1983 Momento 40 – Estelar
- CAP235- 1983 Momento 41 – Selvático, rude
- CAP236- 1983 Momento 42 – Eloquente, discursivo
- CAP237- 1983 Momento 43 – Argênteo, cintilante
- CAP238- 1983 Momento 44 – Quase recitativo
- CAP239- 1983 Momento 45 – Como uma manhã lavada, depois da chuva
- CAP240- 1983 Momento 46 – Metamorfose de fragmentos de “Tristan und Isolde”, de Richard Wagner
- CAP241- 1983 Momento 47 – Metamorfose de um fragmento roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian Bach
- CAP242- 1983 Momento 48 – Aleluias
- CAP243- 1983 Momento 49 – Passacaglia
- CAP244- 1983 Momento 50 – Noturnal
- CAP245- 1983 Momento 51 – Primitivo
- CAP246- 1983 Momento 52 – Embalando, suave, calmo, com amor
- CAP247- 1983 Momento 53 – Como um galope
- CAP248- 1983 Momento 54 – Tempo livre, recitante, declamado
- CAP249- 1983 Momento 55 – Rápido e metálico
- CAP250- 1965 Ponteio
- Sonatas (1965-2004)
- CAP251- 1965 Sonata n°1
- CAP252- 1969 Sonata n°2
- CAP253- 1984 Sonata n°3
- CAP254- 1984 Sonata n°4
- CAP255- 1985 Sonata n°5 - Omulu
- CAP256- 1985 Sonata n°6 – Romanceiro de São João da Cruz
- CAP257- 1989 Sonata n°7 – Salmo 18
- CAP258- 1989 Sonata n°8 – Sonata breve
- CAP259- 1992 Sonata n°9
- CAP260- 1996 Sonata n°10 – Sonata das rosas
- CAP261- 2001 Sonata n°11 – Sonata para a mão esquerda
- CAP262- 2004 Sonata n°12
- CAP263- 1966 Marcha nupcial
- Sonatinas (1966-2005)
- CAP264- 1966 Sonatina n°1
- CAP265- 1998 Sonatina n°2
- CAP266- 1998 Sonatina n°3
- CAP267- 2005 Sonatina n°4
- CAP268- 1967 Variações, Recitativo e Fuga
- CAP269- 1968 Variações sobre uma série dodecafônica
- CAP270- 1971 Ta'aróá – Variações mágicas
- CAP271- 1972 Ad laudes matutinas
- CAP272- (1972-1999) Cartilha rítmica
- CAP273- 1973 Ilhas
- CAP274- 1973 Portrait I
- CAP275- 1974 As Bromélias da Serra do Mar
- CAP276- 1974 Cariçuma
- CAP277- 1974 Cartas celestes I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro
- CAP278- 1974 In Paradisum
- CAP279- 1974 Momento em memória de Antonieta Rudge
- CAP280- 1976 Ballade für Sergei
- CAP281- 1976 Cantiga do coração
- CAP282- 1976 Itinerário amoroso e idílico ou o Livro de Helenice
- CAP283- 1976 Rios
- CAP284- 1976 Two Easy pieces
- CAP285- 1977 Cantiga de amor
- CAP286- 1977 Fragmento: os agapantos ao

- amanhecer
 CAP287- 1977 Lied des herzens
 CAP288- 1981 Cartas celestes II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro
 CAP289- 1981 Cartas celestes III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro
 CAP290- 1981 Cartas celestes IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março
 CAP291- 1982 Cartas celestes V – Céu visto do Brasil em abril e maio
 CAP292- 1982 Cartas celestes VI – Céu visto do Brasil em junho e julho
 CAP293- 1982 Kinderszenen – Cenas infantis: 18 peças infantis
Poesilúdios (1983-1985)
 CAP294- 1983 Poesilúdio nº1
 CAP295- 1983 Poesilúdio nº2
 CAP296- 1983 Poesilúdio nº3
 CAP297- 1983 Poesilúdio nº4
 CAP298- 1983 Poesilúdio nº5
 CAP299- 1985 Poesilúdio nº6 – Noites de Tóquio
 CAP300- 1985 Poesilúdio nº7 – Noites de São Paulo
 CAP301- 1985 Poesilúdio nº8 – Noites de Manhattan
 CAP302- 1985 Poesilúdio nº9 – Noites de Amsterdam
 CAP303- 1985 Poesilúdio nº10 – Noites de Madagascar
 CAP304- 1985 Poesilúdio nº11 – Noites de Solesmes
 CAP305- 1985 Poesilúdio nº12 – Noites de Iansã
 CAP306- 1985 Poesilúdio nº13 – Noites do deserto
 CAP307- 1985 Poesilúdio nº14 – Noites de Campinas
 CAP308- 1985 Poesilúdio nº15 – Noites de Málaga
 CAP309- 1985 Poesilúdio nº16 – As Noites do centro da terra
 CAP310- 1983 Savanas
 CAP311- 1984 Balada nº1
 24 Corais para piano – corais para o ano litúrgico (1984-1999)
 CAP312- 1998 Coral nº1: Yokannan, a voz que clama no deserto
 CAP313- 1998 Coral nº2: confessavam seus pecados, e eram batizados por João, nas águas do Jordão
 CAP314- 1998 Coral nº3: Deus apareceu na terra e viveu entre os homens
 CAP315- 1998 Coral nº4: os pastores vieram depressa e encontraram Maria e José e, no presépio, o menino deitado
 CAP316- 1998 Coral nº5: raiz judaica floresce, a Virgem Mãe dá à luz
 CAP317- 1998 Coral nº6: os magos, conduzidos pela estrela, trouxeram os seus dons ao grande rei: incenso, ouro e mirra
 CAP318- 1984 Coral nº7: Jesus, em tuas mãos, finalmente, encontro a paz
 CAP319- 1998 Coral nº8: no meu dia de aflição, minhas mãos buscam a Deus
 CAP320- 1991 Coral nº9: cinco corais da paixão e ressurreição de Jesus
 CAP321- 1991 Coral nº10: rosa mystica, ora pro nobis
 CAP322- 1992 Coral nº11: Jesus Cristo é o senhor, para a glória de Deus pai
 CAP323- 1993 Coral nº12: o que vos mando é que vos ameis uns aos outros
 CAP324- 1993 Coral nº13: cântico de paz
 CAP325- 1994 Coral nº14: é a paz o seu lugar, é Sião sua morada
 CAP326- 1995 Coral nº15: aquele que me viu, viu também o Pai
 CAP327- 1996 Coral nº16: Jesus, lembra-te de mim quando tiveres entrado no teu reino!
 CAP328- 1996 Coral nº17: coral de glória a Santo Adão e Santa Eva entrando no paraíso,

- levados por Jesus, o Cristo redentor
- CAP329- 1996 Coral nº18: coral das Santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus Deus, Santa Maria de Cléofas, Santa Joana, Santa Maria Madalena, Santa Marta, Santa Susana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus!
- CAP330- 1999 Coral nº19: Jesus subiu ao céu e está sentado à direita do Pai
- CAP331- 1999 Coral nº20: enviei o vosso espírito, Senhor, e renovai a face da terra
- CAP332- 1990, 1990, 1984 Coral nº21: três corais para a Santíssima Trindade
- CAP333- 1986 Coral nº22: Virgem Maria, mãe de Medjugorje, dai-nos a paz, enviai-nos a paz de Deus
- CAP334- 1998 Coral nº23: Jesus Cristo, rei e senhor do universo
- CAP335- 1991 Coral nº24: Cristo senhor, o pão da vida, vinde todos, adoremos
- CAP336- 1984 Devaneio
- CAP337- 1984 Fragmento: O Pensador de Rodin
- CAP338- 1984 Klavier-sonate
- CAP339- 1984 Las Américas – Rondó para piano
- CAP340- 1984 Momento I
- CAP341- 1984 Portrait
- CAP342- 1984 Prelúdio em 3 ressonâncias/predominantes
- CAP343- 1984 Raga
- 12 Sonetos (1984-1999)
- CAP344- 1984 Soneto nº1
- CAP345- 1984 Soneto nº2
- CAP346- 1984 Soneto nº3
- CAP347- 1984 Soneto nº4
- CAP348- 1984 Soneto nº5
- CAP349- 1984 Soneto nº6
- CAP350- 1984 Soneto nº7
- CAP351- 1984 Soneto nº8
- CAP352- 1999 Soneto nº9
- CAP353- 1999 Soneto nº10
- CAP354- 1999 Soneto nº11 – À maneira de F. Poulenc
- CAP355- s.i. Soneto nº12 – Clara manhã
- CAP356- 1985 Balada-rondó – Balada para Bernardo Caro
- CAP357- 1985 Momento-raga
- CAP358- 1985 Neolúdio
- 14 Noturnos (1985-1991)
- CAP359- 1985 Noturno nº1
- CAP360- 1985 Noturno nº2
- CAP361- 1985 Noturno nº3
- CAP362- 1985 Noturno nº4
- CAP363- 1985 Noturno nº5
- CAP364- 1986 Noturno nº6
- CAP365- 1987 Noturno nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões
- CAP366- 1987 Noturno nº8
- CAP367- 1987 Noturno nº9
- CAP368- 1987 Noturno nº10
- CAP369- 1991 Noturno nº11
- CAP370- 1991 Noturno nº12
- CAP371- 1991 Noturno nº13
- CAP372- 1991 Noturno nº14
- CAP373- 1985 Ode interrompida em memória do presidente Tancredo Neves
- CAP374- 1986 Coral
- CAP375- 1986 Halley, o viajante – Uranografia sonora
- CAP376- 1986 Prelúdio, variações e fuga sobre um tema de Sócrates Nasser
- CAP377- 1987 Deux Esquisses d'un voyage
- CAP378- 1987 Homenagem a Camargo Guarnieri
- CAP379- 1987-2002 O Rosário de Medjugorje
- CAP380- 1987 Pèlerinage
- CAP381- 1988 Fragmento: oração à Virgem Maria do beato José de Anchieta
- CAP382- 1988 9 Louvores sonoros
- CAP383- 1988 Três Profecias em forma de estudo

- CAP384- 1989 Ciranda das andorinhas
- CAP385- 1989 3 Mosaicos sonoros para piano
25 prelúdios (1989-1992)
- CAP386- 1989 Prelúdio nº1
- CAP387- 1989 Prelúdio nº2
- CAP388- 1989 Prelúdio nº3
- CAP389- 1989 Prelúdio nº4
- CAP390- 1989 Prelúdio nº5
- CAP391- 1989 Prelúdio nº6
- CAP392- 1989 Prelúdio nº7
- CAP393- 1989 Prelúdio nº8
- CAP394- 1989 Prelúdio nº9
- CAP395- 1989 Prelúdio nº10
- CAP396- 1989 Prelúdio nº11
- CAP397- 1989 Prelúdio nº12
- CAP398- 1991 Prelúdio nº13
- CAP399- 1991 Prelúdio nº14
- CAP400- 1991 Prelúdio nº15
- CAP401- 1991 Prelúdio nº16
- CAP402- 1991 Prelúdio nº17
- CAP403- 1991 Prelúdio nº18
- CAP404- 1991 Prelúdio nº19
- CAP405- 1991 Prelúdio nº20
- CAP406- 1991 Prelúdio nº21
- CAP407- 1991 Prelúdio nº22
- CAP408- 1991 Prelúdio nº23
- CAP409- 1991 Prelúdio nº24
- CAP410- 1992 Prelúdio nº25
- CAP411- 1989 Water lilies – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano
- CAP412- 1990 Balada nº2 - Schirá Israeli
- CAP413- 1990 Capricho
- CAP414- 1990 3 Croquis de Israel
- CAP415- 1990 3 Fantasias
- CAP416- 1990 15 Flashes sonoros de Jerusalém
- CAP417- 1990 Fragmento esquecido
- CAP418- 1990 Fragmento: os narcisos de Del-fos
- CAP419- 1990 Lacrymosa – Meditação sonora
- CAP420- 1991 Floreal
- CAP421- 1991 Guarânia
- CAP422- 1991 Paisagem sonora
- CAP423- 1992 Elegia
- CAP424- 1992 Linha melódica
- CAP425- 1992 Os Sete dons do Espírito Santo
- CAP426- 1992 Postlúdio
- CAP427- 1993 Cântico de paz
- CAP428- 1994 Canto das rosas
- CAP429- 1994 Ibeji: cantiga para Cosme e Damião
- 5 Líricas (1994-2007)
- CAP430- 1994 Lírica nº1
- CAP431- 1994 Lírica nº2
- CAP432- 1994 Lírica nº3
- CAP433- 1994 Lírica nº4 - os peixes
- CAP434- 2007 Lírica nº5
- CAP435- 1994 Monte Verde – Impressões serranas
- CAP436- 1994 Poema: homenagem ao amigo Prof. Dr. José Aristodemo Pinotti
- CAP437- 1995 Dinorá radiosa – Improvisações sobre o tema “Manhã radiosa”, de Dinorá de Carvalho
- CAP438- 1995 Duas Peças infantis: 1. Uma Valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas
- CAP439- 1995 O Profeta Daniel
- CAP440- 1995 Recordare
- CAP441- 1996 Andante lírico nº1
- CAP442- 1996 Andante lírico nº2
- CAP443- 1996 Andante lírico nº3
- CAP444- 1996 Cores & construções & texturas – Sonora arquitetura
- CAP445- 1996 Fantasia ecológica (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da Floresta Amazônica
- CAP446- 1996 Nhá Euphrazina, bela cabocla, flor de maracujá
- CAP447- 1996 Toccata da alegria
- CAP448- 1996 VI Novos episódios de animais

(animais da fauna brasileira)

CAP449- 1997 Canção sem palavras à maneira de Felix Mendelssohn
CAP450- 1997 Divagações oníricas, antes de um tema de Johannes Brahms
CAP451- 1997 2 Modelos de Sonatinas para piano: modelo I: Jan Krtitel Vanhal e modelo II: Munzio Clementi
CAP452- 1997 Momento musical – À maneira de Franz Schubert, uma releitura sonora
CAP453- 1997 Paisagem do Haras Gramado: aquarela sonora
CAP454- 1997 Salmo 148 – Intermezzo
CAP455- 1998 7 Bagatelas de Primavera
CAP456- 1998 Balada nº3
CAP457- 1998 Caixinha de música para a linda Aninha
CAP458- 1998 Flowersong
CAP459- 1998 Magnólias: noturno perfumado
CAP460- 1998 Maria Clara: Valsa noturno nº1
CAP461- 1998 Paná-paná III
CAP462- 1998 Rapsódia
CAP463- 1998 Xavantes-caboclos – Toccataguerreiro-carnavalesca
CAP464- 1999 Cantiga de Thereza Christina
CAP465- 1999 Cartas celestes IX – As Constelações nas 4 estações
CAP466- 1999 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar
CAP467- 1999 Constelação de Leandro
CAP468- 1999 Suíte para Bia
CAP469- 1999 Três Corações – Valsa-noturno
CAP470- 2000 Cartas celestes X – As Constelações e os animais místicos – animália mystica
CAP471- 2000 Cartas celestes XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico
CAP472- 2000 Ciranda sobre temas populares catalães
CAP473- 2000 Partita em Bach maior
CAP474- 2000 Rosto sonoro: estudo sobre melodia em transformações

CAP475- 2000 Três Momentos de Monte Verde
CAP476- 2001 Cartas celestes XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo)
CAP477- 2001 Cartas celestes XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março
CAP478- 2001 Das parábolas do reino – Díptico para piano
CAP479- 2001 Toccatata dos bentevis
CAP480- 2001 Valsa paulista
CAP481- 2002 Cantiga para Clara Ingrid
CAP482- 2002 Prelúdio em arco-íris
CAP483- 2002 Toccatata da Epifania
CAP484- 2003 Barcarola
CAP485- 2004 Aben lied – Canção da tarde
CAP486- 2004 Balada nº4
CAP487- 2004 Berceuse para Marina
CAP488- 2004 5 Hai-kais
CAP489- 2005 Caderno de Marininha
CAP490- 2005 Chacona, Recitativo e Fuga
CAP491- 2005 IV Estação da via sacra: Jesus encontra sua mãe santíssima
CAP492- 2007 Gabriel, nossa alegria – Acalanto amoroso para piano
CAP493- 2007 Lembranças para piano: 5 miniaturas
CAP494- 2007 Três Sonatas barrocas scarlattiphonia – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti
CAP495- 2008 Coral para a festa de São José – 19 de março ou Coral justus ut palma florebit
CAP496- 2008 VIII Improvisos
CAP497- 2009 Cartas celestes XV – O Universo em expansão
CAP498- 2009 Os Cadernos de Marina e Gabriel
CAP499- 2010 Cartas celestes XVI – Animais mágicos
CAP500- 2010 Cartas celestes XVII – O Egito e a Grécia celestes
CAP501- 2010 Cartas celestes XVIII – O Céu

- de Macunaíma
- CAP502- 2010 Cenas stravinskianas – 5 Miniaturas
- CAP503- s. i. Dois Ritmos afro-brasileiros
- CAP504- - s. i. Duas Cadências para o Concerto em ré menor k466, de W. A. Mozart
- CAP505- s. i. Sonhos em lilás
- CAP506- 1970 Liturgia para a Sma. Trindade
- CAP507- 1974 Mapa rítmico
- CAP508- 1991 Haendelphonia opus 164
- CAP509- 2004 Memória sonora para cravo
- CAP510- 2005 O Livro de Macunaíma
- CAP511- 1972 Portrait de Dagoberto
- CAP512- 1974 Livro para seis cordas
- CAP513- 1981 Sonata nº1
- CAP514- 1983 Poesilúdio para violão nº1
- CAP515- s. i. Serenata para a lua cheia
- CAP516- 1971 Celebração
- CAP517- 1973 Contemplação
- CAP518- 1983 As Quatro estações
- CAP519- 1998 Capriccio für Constança und Ana Luiza
- CAP520- 2000 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar
- CAP521- 2000 Sonata para violino solo
- CAP522- 1978 Sertões
- CAP523- 1986 Máscaras: ação dramático-sonora
- CAP524- 1991 Rosa mystica, ora pro nobis
- CAP525- 1992 Os Sete dons do Espírito Santo
- CAP526- 1994 Lírica nº2
- CAP527- 1995 Harmonias
- CAP528- 2002 Marcha nupcial para Aninha e Rogério
- CAP529- 2004 Preambulum
- CAP530- 1965 Sonata nº1
- CAP531- 1966 Cantus mobiles
- CAP532- 1967 Diálogo
- CAP533- 1972 Salmo final
- CAP534- 1978 Cantiga da amizade
- CAP535- 1984 Sonata nº2
- CAP536- 1984 Sonatina nº1 para violino e piano
- CAP537- 1985 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart
- CAP538- 1989-1991 Sonata nº3 para violino e piano
- CAP539- 1991 Noturno nº13
- CAP540- 1993 Balada B'nai B'rith
- CAP541- 1996 As Quatro estações
- CAP542- 1996 Bênção das alianças
- CAP543- 1997 Fantasia
- CAP544- 1997 Improviso sobre um tema de Osvaldo Lacerda
- CAP545- 1998 Gaia: canción de cuña
- CAP546- 1998 Kinderszenen II - Cenas infantis
- CAP547- 1998 O Tronco
- CAP548- 2007 Sonata nº4 “da Ressureição”
- CAP549- 1983 Sonata nº1
- CAP550- 1985 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart
- CAP551- 1962 Noturno e frevo
- CAP552- 1985 Balada
- CAP553- 2003 Sonata para violoncelo e piano
- CAP554- 1980 Concerto para flauta e cordas
- CAP555- 1980 Duo para flauta e piano
- CAP556- 1986 Sonata para flauta e piano
- CAP557- 1963 Tema e variações
- CAP558- 1967 IV peças para piano a 4 mãos
- CAP559- 1977 Livro de Ogum
- CAP560- 1978 San Martin – Memorial lírico e heroico
- CAP561- 1979 VI Episódios de animais
- CAP562- 1961 VIII Variações para piano sobre um tema folclórico
- CAP563- 1983 New York, 230 East Street, 51th, New York
- CAP564- 1985 Balada
- CAP565- 1985 Le Livre magique de Xangô
- CAP566- 1996 As Quatro estações
- CAP567- 1996 Nhá Eufrazina, bela cabocla,

- flor de maracujá: instalação sonora em papel crepom, pós-caipira
 CAP568- 1996 Sonata para vibrafone e piano
 CAP569- 1996 Sonata tropical
 CAP570- 1998 4 Corais para contrabaixo e piano
 CAP571- 1998 Sonata n°5
 CAP572- 1998 Sonata para trombone e piano
 CAP573- 1998 Variações para clarineta e piano
 CAP574- 1998 XIV Variações sobre um tema afro-brasileiro (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô)
 CAP575- 1999 Das Cirandas
 CAP576- 2007 Cirandas das crianças
 CAP577- 2007 Duos infantis
 CAP578- 1971 Trio de Fontainebleau
 CAP579- 1983 Trio marítimo
 CAP580- 1977 Macaíra: a pescaria fantástica
 CAP581- 1977 Paná-paná I
 CAP582- 1981 Paná-paná II
 CAP583- 2000 Cartas celestes XI – Viagem cósmica sonora
 CAP584- 2000 Da carta de Pero Vaz de Caminha
 CAP585- 2001 Noturno n°5
 CAP586- 2002 Trio do pavão
 CAP587- 1973 Livro sonoro
 CAP588- 1976 Movimento contínuo
 CAP589- 1978 Quarteto de cordas n°1
 CAP590- 1989 Quarteto de cordas n°2 – Requiem sem palavras
 CAP591- 1963 2 Peças
 CAP592- 1974 Ex itinere: do caminho
 CAP593- 2002 Andante lírico n°2
 CAP594- 2002 Cantiga de corações
 CAP595- 2002 X Variações
 CAP596- s. i. Noturno
 CAP597- 1974 Ladainha
 CAP598- 1974 Variações
 CAP599- 1985 Livro de Oxóssi ou Cantos de Oxóssi
 CAP600- 1974 Aurora
 CAP601- 2001 Divertimento – Homenagem a W. A. Mozart
 CAP602- 1972 Portrait de Lily Boulanger – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte
 CAP603- 1991 O Rosário de Medjugorje – Mistérios gozosos
 CAP604- 1982 Metalosfera
 CAP605- 1997 Maranduba (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas
 CAP606- 1999 Concerto do descobrimento do Brasil
 CAP607- 2010 Paná-paná III
 CAP608- 1968 Cantus creationis
 CAP609- 1969 Ofício para um novo céu e uma nova terra
 CAP610- 1970 Sinfonia n°1
 CAP611- 1971 Estações
 CAP612- 1972 Variações alegóricas para a independência em memória de D. Pedro I
 CAP613- 1976 Abertura cidade de Campinas
 CAP614- 1976 Sinfonia Unicamp
 CAP615- 1980 I – Juca Pirama: épico sinfônico
 CAP616- 1981 Abertura cidade de São Paulo
 CAP617- 1985 Sinfonia dos orixás
 CAP618- 1990 15 Flashes de Jerusalém
 CAP619- 1991 O Livro de Ogum-obá – Bailado mítico afro-brasileiro
 CAP620- 1992 Pai das luzes – Abstração sonora n°1
 CAP621- 1996 Arcos sonoros da catedral Anton Bruckner – Meditação sinfônica
 CAP622- 2005 Variações sinfônicas sobre um tema original
 CAP623- s. i. Variações alegóricas para Carlos Gomes
 CAP624- 1963 Variações para piano e orquestra sobre um tema do Rio Grande do Norte
 CAP625- 1969 Variações concertantes
 CAP626- 1970 Khamaleion

- CAP627- 1971 Cerimonial
- CAP628- 1974 Exofflora – Mural sonoro
- CAP629- 1975 Aurora
- CAP630- 1977 Monumento em memória de Carlos Gomes
- CAP631- 1983 Concerto nº1 para piano e orquestra
- CAP632- 1997 Fantasia para violino e orquestra
- CAP633- 1999 Cartas celestes VIII – Oré-jacy-tatá: sinfonia concertante
- CAP634- 2007 Gravuras sonoras a D. João VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret
- CAP635- 2009 Études sur Paris
- CAP636- 1967 Santiago de Compostela variations – VI Variations for clarinet in c, strings, harp and percussion
- CAP637- 1968 Canto elegíaco (aos que choram) op.17
- CAP638- 1996 Octaedrophonia – Figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão
- CAP639- 1963 Toada
- CAP640- 1975 Amen
- CAP641- 1975 Estigmas
- CAP642- 1983 Natalunicamp
- CAP643- 1999 Balada para Henri Doublier ou Ballade pour cordes
- CAP644- 1976 Concerto para violino e orquestra de cordas
- CAP645- 1979 Crônica de um dia de verão – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas
- CAP646- 1981 Concerto para flauta e orquestra de cordas
- CAP647- 1984 Poseidon - Variações concertantes
- CAP648- 1985 Concerto Fribourgeois
- CAP649- 2001 Concerto para oboé e cordas
- CAP650- 2002 Marcha nupcial para Aninha e Rogério
- CAP651- 2002 Noturno nº4
- CAP652- 2005 Alegoria à música – Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos
- CAP653- s. i. O Tilburi
- CAP654- 1982 Abertura festiva para Tatuí – Abertura cidade de Tatuí
- CAP655- 1998 Cartas celestes VII - Constelações zodiacais
- CAP656- 2006 Caminhos e paisagens
- CAP657- 1997 Salmo 148 - Louvor universal
- CAP658- 1977 Trilha sonora para o filme “Doramundo”
- CAP659- 1985 Instalação sonora para a exposição de Bernardo Caro
- CAP660- 1986 Trilha sonora para o filme “O País dos tenentes”
- CAP661- 1987 Instalação sonora para a exposição Suely Pinotti e Berenice Toledo
- CAP662- 1988 Trilha sonora para o vídeo “Os Jesuítas no Brasil”
- CAP663- 1998 Trilha sonora para o filme “O Tronco”
- CAP664- s. i. Trilha sonora para o filme “Alice”
- CAP665- s. i. Trilha sonora para o documentário “Os Sertões”
- CAP666- 1986 Allien zu die, herr Jesu Christ
- CAP667- 1987 As Quatro estações
- CAP668- 2001 Bist du bei mir
- CAP669- 2002 Ária da 4ª corda da Suíte nº3
- CAP670- 2004 Desperte, a voz está chamando
- CAP671- 2004 Eu vos invoco, senhor Jesus Cristo - Prelúdios corais
- CAP672- 2005 Command your way
- CAP673- 2005 In sweet rejoicing - Em suave regozijo
- CAP674- 2005 It is surely the time now rejoice, my beloved Christ
- CAP675- 2005 Jesus alegria dos homens BWV147
- CAP676- 2005 La Gioconda
- CAP677- 2005 Largo do Concerto em fá menor BWV1056
- CAP678- 2005 Nós te louvamos Senhor

CAP679- 2005 Obrigado, obrigado Senhor
CAP680- 2005 Praeludium V
CAP681- 2005 Prelúdios corais de J. S. Bach
CAP682- 2005 Siciliano for violin solo and strings
CAP683- 2005 The Saviour of the heathen now comes
CAP684- 2005 We thank you, God, we thank you
CAP685- 2006 Ária da Suíte em ré maior
CAP686- s. i. Concertante para tímpanos e orquestra de câmara
CAP687- 1954 Dança espanhola
CAP688- 1954 Macumba
CAP689- 1956 Valsa em sib maior
CAP690- 1957 Pai Francisco
CAP691- 1957 IX Prelúdios de Santos
CAP692- 1959 Valsa em mi menor
CAP693- 1960 Variações sobre o tema “Mucama bonita”
CAP694- 1974 Toada para Guiomar Novaes
CAP695- 1990 Scherzo
CAP696- 1993 Quase nada
CAP697- 1998 Desenho
CAP698- 1999 Noturno para Ana Maria Braga
CAP699- 2005/2008 14 Miniaturas para piano
CAP700- s. i. Abracadabra para xilofone e vibrafone
CAP701- s. i. Alegoria buffa
CAP702- s. i. Salmo da selva para piano e orquestra

**CATÁLOGO EM ORDEM ALFABÉTICA
DAS OBRAS**

- 2 Modelos de Sonatinas para piano: modelo I: Jan Krítel Vanhal e modelo II: Munzio Clementi CAP451
- 2 Peças CAP591
- 3 Croquis de Israel CAP414
- 3 Fantasias CAP415
- 3 Mosaicos sonoros para piano CAP385
- 4 Corais para contrabaixo e piano CAP570
- 5 Hai-kais CAP488
- 5 Peças brasileiras para piano à maneira de Camargo Guarnieri CAP190
- 7 Bagatelas de Primavera CAP455
- 9 Louvores sonoros CAP382
- 14 Miniaturas para piano CAP699
- 15 Flashes de Jerusalém CAP618
- 15 Flashes sonoros de Jerusalém CAP416
- A Cigarra e a formiga – Ópera mirim CAP160
- A Iara e o boto, noite adentro CAP048
- A Minha voz é nobre CAP008
- Aben lied – Canção da tarde CAP485
- Abertura cidade de Campinas CAP613
- Abertura cidade de São Paulo CAP616
- Abertura festiva para Tatuí – Abertura cidade de Tatuí CAP654
- Abacadabra para xilofone e vibrafone CAP700
- Ad laudes matutinas CAP271
- Adeus CAP161
- Alegoria à música - Concerto barroco em dó menor em 3 movimentos CAP652
- Alegoria buffa CAP701
- Aleluia CAP138
- Aleluias para o Samuel Kerr CAP089
- Allien zu die, herr Jesu Christ CAP666
- Amavisse CAP082
- Amen CAP640
- Andante lírico nº1 CAP441
- Andante lírico nº2 CAP442
- Andante lírico nº2 CAP593
- Andante lírico nº3 CAP443
- Anima Christi CAP029
- Anima Christi CAP083
- Arcos sonoros da catedral Anton Bruckner – Meditação sinfônica CAP621
- Ária da 4ª corda da Suíte nº3 CAP669
- Ária da Suíte em ré maior CAP685
- Árias da cantata Yerushalaim: nevé shalom CAP038
- As Águas da salvação CAP080
- As Bromélias da Serra do Mar CAP275
- As Quatro estações CAP518
- As Quatro estações CAP541
- As Quatro estações CAP566
- As Quatro estações CAP667
- Ascensão mística da montanha da perfeição pela via do amor e da infância espiritual de Santa Tereza do menino Jesus e da santa face - 31 quadros alegóricos CAP047
- Aurora CAP600
- Aurora CAP629
- Ave Maria CAP010
- Ave Maria CAP015
- Ave Maria CAP065
- Ave Maria CAP066
- Ave Maria CAP074
- Ave Maria CAP092
- Ave Maria CAP122
- Ave Maria CAP123
- Ave Maria CAP131
- Ave verum CAP120
- Balada CAP552
- Balada CAP564
- Balada B'nai B'rith CAP540
- Balada nº1 CAP311
- Balada nº2 - Schirá Israeli CAP412
- Balada nº3 CAP456
- Balada nº4 CAP486
- Balada para Henri Doublier ou Ballade pour cordes CAP643
- Balada-rondó – Balada para Bernardo Caro CAP356
- Ballade für Sergei CAP280
- Barcarola CAP484

Bênção das alianças CAP542
 Bendito da paixão de Jesus de Nazaré CAP115
 Berceuse para Marina CAP487
 Bist du bei mir CAP668
 Bom dia CAP049
 Brasilianische Passion CAP116
 Caderno de Marininha CAP489
 Caixinha de música para a linda Aninha CAP457
 Caminhos e paisagens CAP656
 Canção CAP050
 Canção da esperança CAP011
 Canção do amor-perfeito CAP051
 Canção sem palavras à maneira de Felix Mendelssohn CAP449
 Cancioneiro de Thereza CAP039
 Cantares do rei Salomão CAP109
 Cantares do sem nome e de partidas CAP043
 Cantares do sem nome e de partidas CAP100
 Cantata “Adonay roi Loerçar” CAP155
 Cantata sobre o Salmo 22 CAP099
 Cantata vespéral CAP052
 Cântico de paz CAP427
 Cântico processional CAP118
 Cânticos do Carmelo: ciclo de 7 canções CAP033
 Cantiga CAP164
 Cantiga da amizade CAP022
 Cantiga da amizade CAP534
 Cantiga de amor CAP285
 Cantiga de corações CAP594
 Cantiga de Thereza Christina CAP464
 Cantiga do coração CAP281
 Cantiga para Clara Ingrid CAP481
 Canto das rosas CAP428
 Canto elegíaco (aos que choram) op.17 CAP637
 Cantus creationis CAP608
 Cantus mobiles CAP531
 Capriccio für Constança und Ana Luiza CAP519
 Capricho CAP413
 Cariçuma CAP276
 Carta de Paulo de Tarso aos colossenses CAP053
 Carta de Paulo de Tarso aos gálatas CAP054
 Cartas celestes I – Céu visto do Brasil em agosto e setembro CAP277
 Cartas celestes II – Céu visto do Brasil em outubro e novembro CAP288
 Cartas celestes III – Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro CAP289
 Cartas celestes IV – Céu visto do Brasil em fevereiro e março CAP290
 Cartas celestes V – Céu visto do Brasil em abril e maio CAP291
 Cartas celestes VI – Céu visto do Brasil em junho e julho CAP292
 Cartas celestes VII - Constelações zodiacais CAP655
 Cartas celestes VIII – Oré-jacy-tatá: sinfonia concertante CAP633
 Cartas celestes IX – As Constelações nas 4 Estações CAP465
 Cartas celestes X – As Constelações e os animais místicos – Animália mystica CAP470
 Cartas celestes XI – Viagem cósmica sonora CAP583
 Cartas celestes XII – O Céu de Nicholas Roerich: díptico cósmico CAP471
 Cartas celestes XIII – O Céu visto do Brasil em dezembro e janeiro (novo ciclo) CAP476
 Cartas celestes XIV – O Céu visto do Brasil nos meses de fevereiro e março CAP477
 Cartas celestes XV – O Universo em expansão CAP497
 Cartas celestes XVI – Animais mágicos CAP499
 Cartas celestes XVII – O Egito e a Grécia celestes CAP500
 Cartas celestes XVIII – O Céu de Macunaíma CAP501

- Cartilha rítmica CAP272
 Celebração CAP516
 Celebratio amoris et gaudii CAP139
 Celebratio terrae nostrae ou Celebratio America nostrae CAP107
 Cenas stravinskianas – 5 Miniaturas CAP502
 Cerimonial CAP627
 Chacona, Recitativo e Fuga CAP490
 Ciranda CAP124
 Ciranda das andorinhas CAP384
 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar CAP466
 Ciranda para Pedrinho tocar e cantar CAP520
 Ciranda sobre temas populares catalães CAP472
 Cirandas das crianças CAP576
 Command your way CAP672
 Concertante para tímpanos e orquestra de câmara CAP686
 Concerto do descobrimento do Brasil CAP606
 Concerto Fribourgeois CAP648
 Concerto nº1 para piano e orquestra CAP631
 Concerto para flauta e cordas CAP554
 Concerto para flauta e orquestra de cordas CAP646
 Concerto para oboé e cordas CAP649
 Concerto para violino e orquestra de cordas CAP644
 Constelação de Leandro CAP467
 Contemplação CAP517
 Coral CAP374
 Corais:
 Coral nº 1: Yokannan, a voz que clama no deserto CAP312
 Coral nº 2: Confessavam seus pecados, e eram batizados por João, nas águas do Jordão CAP313
 Coral nº 3: O Deus apareceu na terra e viveu entre os homens CAP314
 Coral nº 4: Os pastores vieram depressa e encontraram Maria e José e, no presépio, o menino deitado CAP315
 Coral nº 5: Raiz judaica floresce, a Virgem Mãe dá à luz CAP316
 Coral nº 6: Os magos, conduzidos pela estrela, trouxeram os seus dons ao grande rei: incenso, ouro e mirra CAP317
 Coral nº 7: Jesus, em tuas mãos, finalmente, encontro a paz CAP318
 Coral nº 8: No meu dia de aflição, minhas mãos buscam a Deus CAP319
 Coral nº 9: Cinco corais da paixão e ressurreição de Jesus CAP320
 Coral nº 10: Rosa mystica, ora pro nobis CAP321
 Coral nº 11: Jesus Cristo é o senhor, para a glória de Deus pai CAP322
 Coral nº 12: O que vos mando é que vos ameis uns aos outros CAP323
 Coral nº 13: Cântico de paz CAP324
 Coral nº 14: É a paz o seu lugar, é Sião sua morada CAP325
 Coral nº 15: Aquele que me viu, viu também o Pai CAP326
 Coral nº 16: Jesus, lembra-te de mim quando tiveres entrado no teu reino! CAP327
 Coral nº 17: Coral de glória a Santo Adão e Santa Eva entrando no paraíso, levados por Jesus, o Cristo redentor CAP328
 Coral nº 18: Coral das Santas mulheres: Santa Maria, mãe de Jesus Deus, Santa Maria de Cléofas, Santa Joana, Santa Coral nº 19: Maria Madalena, Santa Marta, Santa Susana, Santa Salomé, testemunhas felizes da ressurreição do Senhor Jesus! CAP329
 Coral nº 20: Jesus subiu ao céu e está sentado à direita do Pai CAP330
 Coral nº 21: Enviai o vosso espírito, Senhor, e renovai a face da terra CAP331
 Coral nº 22: Três corais para a Santíssima Trindade CAP332
 Coral nº 23: Virgem Maria, mãe de Medjugorje, dai-nos a paz, enviai-nos a paz de Deus

CAP333
 Coral nº 24: Jesus Cristo, rei e senhor do universo CAP334
 Cristo senhor, o pão da vida, vinde todos, adoremos CAP335
 Coral para a festa de São José – 19 de março ou Coral justus ut palma florebit CAP495
 Cores & construções & texturas – Sonora arquitetura CAP444
 Crônica de um dia de verão – Fantasia para clarineta e orquestra de cordas CAP645
 Da carta de Pero Vaz de Caminha CAP584
 Dança espanhola CAP687
 Das Cirandas CAP575
 Das parábolas do reino – Díptico para piano CAP478
 De repente o amor CAP019
 Desenho CAP697
 Desperte, a voz está chamando CAP670
 Deux Esquisses d'un voyage CAP377
 Devaneio CAP336
 Diálogo CAP532
 Dinorá radiosa – Improvisações sobre o tema “Manhã radiosa”, de Dinorá de Carvalho CAP437
 Díptico para duas meninas CAP127
 Divagações oníricas, antes de um tema de Johannes Brahms CAP450
 Divertimento – Homenagem a W. A. Mozart CAP601
 Do amor contente e muito descontente CAP014
 Do saltério do rei David: dois salmos do peregrino CAP034
 Doces e claras águas CAP071
 Dois Retratos naturais CAP012
 Dois Ritmos afro-brasileiros CAP503
 Dois Sonetos a Orfeu de Rainer Maria Rilke – para soprano e pequeno conjunto instrumental CAP086
 Duas Bucólicas CAP121
 Duas Cadências para o Concerto em ré menor k 466, de W. A. Mozart CAP504
 Duas Cirandas para coro infantil a 3 vezes CAP126
 Duas Flautas CAP044
 Duas Peças infantis: 1. Uma Valsinha para Vivian; 2. Dança dos gnomos e das fadas CAP438
 Duo para flauta e piano CAP555
 Duos infantis CAP577
 El Magnificat (Bíblia de Jerusalém) CAP143
 Elegia CAP423
 Espiral I – Ciclo de canções sobre 10 poemas de José Aristodemo Pinotti CAP024
 Espiral II CAP040
 Estações CAP611
 Estigmas CAP641
 Estudo nº1 – Embolada CAP175
 Estudo nº2 – Das oitavas alternadas CAP176
 Estudo nº3 – Da polirritmia CAP177
 Estudo nº4 – Em 3 ressonâncias CAP178
 Estudo nº5 – Profecia nº1 CAP179
 Estudo nº6 – Profecia nº2 CAP 180
 Estudo nº7 – Profecia nº3 CAP181
 Estudo nº8 – Arcos de melodias & ressonâncias CAP182
 Estudo nº9 – Vibrações & ondulações CAP183
 Estudo nº10 – Sombras & luzes: florações CAP184
 Estudo nº11 – As Begônias do quintal celeste: estudo sobre cores de acordes alterados CAP185
 Estudo nº12 – Moto perpétuo ou Tocata para piano CAP186
 Estudo nº13 ou Étude des couleurs en forme de “patchwork” à la manière de Alexander Scriabine CAP187
 Estudo nº14 – À maneira siciliana CAP188
 Études sur Paris CAP635
 Eu vos invoco, senhor Jesus Cristo - Prelúdios corais CAP671

Ex itinere: do caminho CAP592
 Exoflora – Mural sonoro CAP628
 Fantasia CAP543
 Fantasia ecológica (sobre alguns animais da fauna brasileira) – Cenas da Floresta Amazônica CAP445
 Fantasia litorânea CAP165
 Fantasia para violino e orquestra CAP632
 Flor do Carmelo: Hino à Nossa Senhora do Monte Carmelo ou do Carmo CAP087
 Floreal CAP420
 Flowersong CAP458
 Fragilidade CAP055
 Fragmento esquecido CAP417
 Fragmento: o Pensador de Rodin CAP337
 Fragmento: oração à Virgem Maria do beato José de Anchieta CAP381
 Fragmento: os agapantos ao amanhecer CAP286
 Fragmento: os narcisos de Delfos CAP418
 Gabriel, nossa alegria – Acalanto amoroso para piano CAP491
 Gaia: canción de cuña CAP545
 Gravuras sonoras a D. João VI – pranchetas de Jean-Baptiste Debret CAP634
 Guarânia CAP421
 Haendelphonia opus164 CAP508
 Halley, o viajante – Uranografia sonora CAP375
 Harmonias CAP527
 Hiléia: o mural da Amazônia CAP096
 Hino a Nossa Senhora de Monte Verde CAP145
 Hino da Unicamp CAP119
 Hino da Unicamp CAP142
 Homenagem a Camargo Guarnieri CAP378
 Ibeji: cantiga para Cosme e Damião CAP429
 Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus CAP028
 Ícone sonoro em forma de díptico - As 7 últimas palavras do crucificado, as 7 primeiras palavras do ressuscitado ou as quatorze palavras de Jesus CAP094
 Ilhas CAP273
 Improviso sobre um tema de Osvaldo Lacerda CAP544
 In Paradisum CAP278
 In sweet rejoicing - Em suave regozijo CAP673
 Instalação sonora para a exposição de Bernardo Caro CAP659
 Instalação sonora para a exposição Suely Pinotti e Berenice Toledo CAP661
 Instrumento CAP056
 Invenção a 3 vozes CAP172
 Invenção nº1 CAP167
 Invenção nº2 CAP168
 Invenção nº3 CAP169
 Invenção nº4 CAP170
 Invenção nº8 CAP171
 It is surely the time now rejoice, my beloved Christ CAP674
 Itinerário amoroso e idílico ou o Livro de Helenice CAP282
 Itinerário da luz – Pórtico eterno – dia eterno CAP146
 Jardim do amor e da paixão CAP023
 Jesus alegria dos homens BWV147 CAP675
 Jesus Cristo é o senhor para a glória de Deus Pai CAP322
 Jesus, meu amigo CAP001
 Jubilatio CAP106
 Khamaleion CAP626
 Kinderszenen – Cenas infantis: 18 peças infantis CAP293
 Kinderszenen II - Cenas infantis CAP546
 Klavier-sonate CAP338
 La Gioconda CAP676
 Lacrymosa – Meditação sonora CAP419
 Ladainha CAP597
 Largo do Concerto em fá menor BWV1056

CAP677
 Las Américas – Rondó para piano CAP339
 Le Livre magique de Xangô CAP565
 Lembranças para piano: 5 miniaturas CAP493
 Letter from Patmos – Visão musical CAP136
 Lettre de Jérusalem - Carta de Jerusalém: vision musicale CAP079
 Leveza CAP057
 Líber gênese CAP093
 Lied des herzens CAP287
 Linha melódica CAP424
 Lira de dona Bárbara Heliodora – Cantata colonial CAP152
 Lírica nº1 CAP430
 Lírica nº2 CAP431
 Lírica nº2 CAP526
 Lírica nº3 CAP432
 Lírica nº4 - os peixes CAP433
 Lírica nº5 CAP434
 Liturgia para Santíssima Trindade CAP104
 Liturgia para a Sma. Trindade CAP506
 Livro brasileiro I CAP018
 Livro brasileiro II CAP020
 Livro brasileiro III CAP125
 Livro de Ogum CAP559
 Livro de Oxóssi ou Cantos de Oxóssi CAP599
 Livro para seis cordas CAP512
 Livro sonoro CAP587
 Lux in meridies CAP147
 Macaíra: a pescaria fantástica CAP580
 Macumba CAP688
 Magnificat CAP003
 Magnificat CAP075
 Magnificat CAP108
 Magnólias: noturno perfumado CAP459
 Mais nada CAP084
 Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical CAP113
 Mapa brasileiro: alegoria turístico-musical CAP140
 Mapa rítmico CAP507
 Maranduba (narrativa, história em tupi-guarani) – 5 Estórias rítmicas CAP605
 Marcha nupcial CAP263
 Marcha nupcial para Aninha e Rogério CAP528
 Marcha nupcial para Aninha e Rogério CAP650
 Maria Clara: Valsa noturno nº1 CAP460
 Marta, Maria e Jesus em Betânia: balada evangélica CAP058
 Máscaras: ação dramático-sonora CAP523
 Memória sonora para cravo CAP509
 Metalosfera CAP604
 Meu senhor e meu bem amado CAP032
 Microtema e 2 variações CAP194
 Minha Senhora e minha mãe CAP112
 Missa a três vozes CAP101
 Missa breve CAP135
 Missa cordis CAP105
 Missa da Imaculada Conceição da B. V. Maria CAP078
 Missa da paz CAP102
 Missa de Natal CAP132
 Missa de São Nicolau CAP153
 Missa Nossa Senhora de Fátima CAP077
 Modinha nº1 – A Saudade é matadoura CAP004
 Modinha nº2 – Noite CAP042
 Modinha nº2 – Noite CAP088
 Modinha nº3 – Devaneio CAP059
 Modinha nº4 – Canção CAP060
 Modinhas imperiais CAP041
 Modinhas imperiais CAP085
 Momento 1 – Sereno CAP195
 Momento 2 – Ríspido CAP196
 Momento 3 – Noturno CAP197
 Momento 4 – Com amplidão infinita CAP198
 Momento 5 – Calmo CAP199
 Momento 6 – Alegre, solar CAP200
 Momento 7 – Líquido, irreal CAP201
 Momento 8 – Saudoso CAP202

- Momento 9 – Solar, intenso CAP203
 Momento 10 – Noturno CAP204
 Momento 11 – Primitivo: capoeira CAP205
 Momento 12 – Tenso, heróico CAP206
 Momento 13 – Impressões de Cubatão do canto da noite CAP207
 Momento 14 – Impressões de Cubatão das ilhas imaginárias CAP208
 Momento 15 – Impressões de Cubatão do intenso perfume dos lírios nos mangues CAP209
 Momento 16 – Impressões de Cubatão das proximidades da serra CAP210
 Momento 17 – Impressões de Cubatão das verdes alturas CAP211
 Momento 18 – Impressões de Cubatão das estradas de fogo CAP212
 Momento 19 – Fulgurante CAP213
 Momento 20 – Transparente, como uma auro-
 ra, quase contínuo CAP214
 Momento 21 – Ígneo, contínuo, agitado
 CAP215
 Momento 22 – Tempo livre CAP216
 Momento 23 – Floral, cintilante CAP217
 Momento 24 – Com uma densidade pétre-
 a, mineral CAP218
 Momento 25 – Rapidíssimo, como uma espi-
 ral de fogo CAP219
 Momento 26 – Alegre CAP220
 Momento 27 – Irônico, gozador CAP221
 Momento 28 – Vem das estrelas, vem! CAP222
 Momento 29 – Como uma visão CAP223
 Momento 30 – Pesado, noturno CAP224
 Momento 31 – Rítmico CAP225
 Momento 32 – Com ímpeto CAP226
 Momento 33 – Muito calmo, sereno CAP227
 Momento 34 – Luminoso CAP228
 Momento 35 – Granítico CAP229
 Momento 36 – Com vigor CAP230
 Momento 37 – Sereno CAP231
 Momento 38 – Como um chamado, jubiloso
 CAP232
 Momento 39 – Alegre, um pouco como Scar-
 latti CAP233
 Momento 40 – Estelar CAP234
 Momento 41 – Selvático, rude CAP235
 Momento 42 – Eloquentemente, discursivo CAP236
 Momento 43 – Argênteo, cintilante CAP237
 Momento 44 – Quase recitativo CAP238
 Momento 45 – Como uma manhã lavada, de-
 pois da chuva CAP239
 Momento 46 – Metamorfose de fragmentos
 de “Tristan und Isolde”, de Richard Wagner
 CAP240
 Momento 47 – Metamorfose de um fragmen-
 to roubado da Sarabanda, de Johann Sebastian
 Bach CAP241
 Momento 48 – Aleluias CAP242
 Momento 49 – Passacaglia CAP243
 Momento 50 – Noturno CAP244
 Momento 51 – Primitivo CAP245
 Momento 52 – Embalando, suave, calmo, com
 amor CAP246
 Momento 53 – Como um galope CAP247
 Momento 54 – Tempo livre, recitante, decla-
 mado CAP248
 Momento 55 – Rápido e metálico CAP249
 Momento em memória de Antonieta Rudge
 CAP279
 Momento I CAP340
 Momento musical – À maneira de Franz Schu-
 bert, uma releitura sonora CAP452
 Momento-raga CAP357
 Monte Verde – Impressões serranas CAP435
 Monumento em memória de Carlos Gomes
 CAP630
 Movimento contínuo CAP588
 Música para a Sexta-feira da paixão e morte do
 Senhor CAP133
 Na vida, os sonhos CAP061
 Natalunicamp CAP642
 Neonlúdio CAP358
 New York, 230 East Street, 51th, New York

CAP563
 Nhá Eufrazina, bela cabocla, flor de maracujá CAP446
 Nhá Eufrazina, bela cabocla, flor de maracujá: instalação sonora em papel crepom, pós-caipira CAP567
 Nós te louvamos senhor CAP678
 Notre Dame de la Route: triptyque pour une chapelle votive CAP026
 Noturno CAP596
 Noturno e frevo CAP551
 Noturno nº1 CAP359
 Noturno nº2 CAP360
 Noturno nº3 CAP361
 Noturno nº4 CAP362
 Noturno nº4 CAP651
 Noturno nº5 CAP363
 Noturno nº5 CAP585
 Noturno nº6 CAP364
 Noturno nº7 - Noturnas saudades do Rio Solimões CAP365
 Noturno nº8 CAP366
 Noturno nº9 CAP367
 Noturno nº10 CAP368
 Noturno nº11 CAP369
 Noturno nº12 CAP370
 Noturno nº13 CAP371
 Noturno nº13 CAP539
 Noturno nº14 CAP372
 Noturno para Ana Maria Braga CAP698
 Num campo de margaridas CAP097
 O Jardim final ou breves olhares CAP027
 O Livro das duas meninas CAP128
 O Livro de Macunaíma CAP510
 O Livro de Ogum-obá – Bailado mítico afro-brasileiro CAP619
 O Livro mágico do curumim CAP129
 O Profeta Daniel CAP439
 O Rosário de Medjugorje (1987-2002) CAP379
 O Rosário de Medjugorje – Mistérios gozosos CAP603 (1987-2002)
 O Saci CAP162
 O Tilburi CAP653
 O Tronco CAP547
 Obrigado, obrigado senhor CAP679
 Octaedrophonia – Figuras sonoras para oito solistas instrumentais, cordas e percussão CAP638
 Ode interrompida em memória do presidente Tancredo Neves CAP373
 Ofício para um novo céu e uma nova terra CAP609
 Oráculo CAP110
 Os Cadernos de Marina e Gabriel CAP498
 Os Sete dons do Espírito Santo CAP425
 Os Sete dons do Espírito Santo CAP525
 Pai das luzes – Abstração sonora nº1 CAP620
 Pai Francisco CAP690
 Pai Nosso CAP035
 Paisagem do Haras Gramado: aquarela sonora CAP453
 Paisagem sonora CAP422
 Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo segundo São Marcos CAP134
 Panamá-paná I CAP581
 Panamá-paná II CAP582
 Panamá-paná III CAP461
 Panamá-paná III CAP607
 Partita em Bach maior CAP473
 Pastoril do divino infante ou Auto da estrela e da noite de Natal CAP141
 Pèlerinage CAP380
 Pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria Araújo CAP148
 Poema: homenagem ao amigo Prof. Dr. José Aristodemo Pinotti CAP436
 Poema para meu pai: acalanto CAP062
 Poemúsicas CAP030
 Poesilúdio nº1 CAP294
 Poesilúdio nº2 CAP295
 Poesilúdio nº3 CAP296

Poesilúdio nº4 CAP297
 Poesilúdio nº5 CAP298
 Poesilúdio nº6 – Noites de Tóquio CAP299
 Poesilúdio nº7 – Noites de São Paulo CAP300
 Poesilúdio nº8 – Noites de Manhattan CAP301
 Poesilúdio nº9 – Noites de Amsterdam CAP302
 Poesilúdio nº10 – Noites de Madagascar CAP303
 Poesilúdio nº11 – Noites de Solesmes CAP304
 Poesilúdio nº12 – Noites de Iansã CAP305
 Poesilúdio nº13 – Noites do deserto CAP306
 Poesilúdio nº14 – Noites de Campinas CAP307
 Poesilúdio nº15 – Noites de Málaga CAP308
 Poesilúdio nº16 – As Noites do centro da terra CAP309
 Poesilúdio para violão nº1 CAP514
 Ponteio CAP250
 Portrait CAP341
 Portrait de Dagoberto CAP511
 Portrait de Lili Boulanger – Allégorie musicale pour piano, quatuor à cordes et flûte CAP602
 Portrait de Nadia Boulanger CAP016
 Portrait I CAP274
 Poseidon - Variações concertantes CAP647
 Postlúdio CAP426
 Praeludium V CAP680
 Preambulum CAP529
 Prelúdio em 3 ressonâncias/predominantes CAP342
 Prelúdio em arco-íris CAP482
 Prelúdio nº1 CAP386
 Prelúdio nº2 CAP387
 Prelúdio nº3 CAP388
 Prelúdio nº4 CAP389
 Prelúdio nº5 CAP390
 Prelúdio nº6 CAP391
 Prelúdio nº7 CAP392
 Prelúdio nº8 CAP393
 Prelúdio nº9 CAP394
 Prelúdio nº10 CAP395
 Prelúdio nº11 CAP396
 Prelúdio nº12 CAP397
 Prelúdio nº13 CAP398
 Prelúdio nº14 CAP399
 Prelúdio nº15 CAP400
 Prelúdio nº16 CAP401
 Prelúdio nº17 CAP402
 Prelúdio nº18 CAP403
 Prelúdio nº19 CAP404
 Prelúdio nº20 CAP405
 Prelúdio nº21 CAP406
 Prelúdio nº22 CAP407
 Prelúdio nº23 CAP408
 Prelúdio nº24 CAP409
 Prelúdio nº25 CAP410
 Prelúdio, variações e fuga sobre um tema de Sócrates Nasser CAP376
 Prelúdios corais de J. S. Bach CAP681
 Quarteto de cordas nº1 CAP589
 Quarteto de cordas nº2 – Requiem sem palavras CAP590
 Quase nada CAP696
 Quatro Evocações afro-brasileiras CAP070
 Quatro Motivos da rosa CAP063
 Quatro Poemas de Manuel Bandeira CAP064
 Raga CAP343
 Rapsódia CAP462
 Recordare CAP440
 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart CAP537
 Requiem para a paz: sobre fragmentos do Requiem de Mozart CAP550
 Rios CAP283
 Ritual da palavra – Cerimônia musical CAP137
 Ritual da Sexta-feira Santa CAP076
 Rodas CAP130
 Rondó para o menino Jesus CAP117
 Rosa mystica, ora pro nobis CAP524
 Rosamor CAP013

Rosto sonoro: estudo sobre melodia em trans-
 formações CAP474
 Rua Timbiras nº11 – Valsa urbana CAP191
 Salmo 23 ou Psalm 23: adonai roi Mizmor le
 David – Cantata pastoral CAP156
 Salmo 61: confiança absoluta CAP091
 Salmo 148 – Intermezzo CAP454
 Salmo 148 – Louvor universal CAP657
 Salmo da selva para piano e orquestra CAP702
 Salmo final CAP533
 Salmo XXII: o senhor é meu pastor CAP098
 Salve Regina CAP031
 San Martin – Memorial lírico e heroico
 CAP560
 Santiago de Compostela variations – VI Varia-
 tions for clarinet in c, strings, harp and percus-
 sion CAP636
 Savanas CAP310
 Scherzo CAP695
 Seis Cânticos da terra – Ciclo de canções
 CAP072
 Serenata para a lua cheia CAP515
 Sertões CAP522
 Siciliano for violin solo and strings CAP682
 Sinfonia apocalipse CAP154
 Sinfonia dos orixás CAP617
 Sinfonia nº1 CAP610
 Sinfonia Unicamp CAP614
 Sinos místicos CAP036
 Sinos místicos CAP090
 Sonata nº1 CAP251
 Sonata nº1 CAP513
 Sonata nº1 CAP530
 Sonata nº1 CAP549
 Sonata nº2 CAP252
 Sonata nº2 CAP535
 Sonata nº3 CAP253
 Sonata nº3 para violino e piano CAP538
 Sonata nº4 CAP254
 Sonata nº4 “da ressurreição” CAP548
 Sonata nº5 - Omulu CAP255
 Sonata nº5 CAP571
 Sonata nº6 – Romanceiro de São João da Cruz
 CAP256
 Sonata nº7 – Salmo 18 CAP257
 Sonata nº8 – Sonata breve CAP258
 Sonata nº9 CAP259
 Sonata nº10 – Sonata das rosas CAP260
 Sonata nº11 – Sonata para a mão esquerda
 CAP261
 Sonata nº12 CAP262
 Sonata para flauta e piano CAP556
 Sonata para trombone e piano CAP572
 Sonata para vibrafone e piano CAP568
 Sonata para violino solo CAP521
 Sonata para violoncelo e piano CAP553
 Sonata tropical CAP569
 Sonatina nº1 CAP264
 Sonatina nº1 para violino e piano CAP536
 Sonatina nº2 CAP265
 Sonatina nº3 CAP266
 Sonatina nº4 CAP267
 Soneto nº1 CAP344
 Soneto nº2 CAP345
 Soneto nº3 CAP346
 Soneto nº4 CAP347
 Soneto nº5 CAP348
 Soneto nº6 CAP349
 Soneto nº7 CAP350
 Soneto nº8 CAP351
 Soneto nº9 CAP352
 Soneto nº10 CAP353
 Soneto nº11 – À maneira de F. Poulenc
 CAP354
 Soneto nº12 – Clara manhã CAP355
 Sonhos em lilás CAP505
 Suave presença ou O Jardim do amor e da pai-
 xão CAP081
 Subitamente o amor CAP021
 Suíte para Bia CAP468
 Ta'aroá – Variações mágicas CAP270
 Te Deum CAP157

- Tema e variações CAP557
- The Saviour of the heathen now comes CAP683
- Thérèse, l'amour de Dieu CAP151
- Toada CAP068
- Toada CAP639
- Toada para Guiomar Novaes CAP694
- Toccata CAP193
- Toccata da alegria CAP447
- Toccata da Epifania CAP483
- Toccata dos bentevis CAP479
- Top model – Ópera breve em 2 atos CAP159
- Tornedos à Rossini – Divertimento culinário-sonoro CAP037
- Trajetória da independência (oratório) CAP150
- Trem de ferro CAP005
- Três Canções folclóricas CAP006
- Três Canções folclóricas paulistas CAP007
- Três Cânticos de amor CAP114
- Três Cantigas de louvor CAP073
- Três Cantos de Hilda Hilst CAP067
- Três Corações – Valsa-noturno CAP469
- Três Episódios de animais CAP002
- Três Lapinhas da Boa Vista da Paraíba CAP103
- Três Lembranças do coração CAP017
- Três Momentos de Monte Verde CAP475
- Três Profecias em forma de estudo CAP383
- Três Sonatas barrocas scarlattiphonia – Tríptico para piano à maneira de Domenico Scarlatti CAP494
- Trilha sonora para o documentário “Os Seretões” CAP665
- Trilha sonora para o filme “Alice” CAP664
- Trilha sonora para o filme “Doramundo” CAP658
- Trilha sonora para o filme “O País dos tenentes” CAP660
- Trilha sonora para o filme “O Tronco” CAP663
- Trilha sonora para o vídeo “Os Jesuítas no Brasil” CAP662
- Trio de Fontainebleau CAP578
- Trio do pavão CAP586
- Trio marítimo CAP579
- Tríptico celeste CAP025
- Tríptico celeste CAP095
- Trois Chansons d'amour d'Henri Doublier CAP 045
- Two easy pieces CAP284
- Uma noite de primavera CAP046
- Valsa em mi menor CAP692
- Valsa em sib maior CAP689
- Valsa paulista CAP480
- Vamos brincar de roda? CAP163
- Variações CAP598
- Variações alegóricas para a independência em memória de D. Pedro I CAP612
- Variações alegóricas para Carlos Gomes CAP623
- Variações concertantes CAP625
- Variações para clarineta e piano CAP573
- Variações para piano e orquestra sobre um tema do Rio Grande do Norte CAP624
- Variações sinfônicas sobre o tema “Mucama bonita” CAP693
- Variações sinfônicas sobre um tema original CAP622
- Variações sobre o tema folclórico “Onde vais, Helena” CAP166
- Variações sobre uma série dodecafônica CAP269
- Variações, Recitativo e Fuga CAP268
- Veni Sancto Spiritu! CAP111
- I – Juca Pirama: épico sinfônico CAP615
- IV Estação da via sacra: Jesus encontra sua mãe santíssima CAP492
- IV Peças para piano a 4 mãos CAP558
- VI Episódios de animais CAP561
- VI Novos episódios de animais (animais da fauna brasileira) CAP448
- VII Poemas de amor de Robervaldo Linhares CAP069

VIII Exercícios polifônicos sobre temas folclóricos brasileiros CAP189
VIII Improvisos CAP496
VIII Variações para piano sobre um tema folclórico CAP173
VIII Variações para piano sobre um tema folclórico CAP562
VIII Variações sobre um tema do R. G. do Norte Aeroporto Jahu CAP192
IX Prelúdios de Santos CAP691
IX Trova de muito amor para um amado senhor CAP009
X Variações CAP595
XIV Variações para piano sobre um tema afro-brasileiro CAP174
XIV Variações sobre um tema afro-brasileiro (ou XIV Variações sobre um tema de Xangô) CAP574
Villegaignon, ou les isles fortunées: chronique lyrique en treize chants et deux parties CAP149
Water lilies – Nenúfares – Tríptico de Claude Monet: estudos de cores para piano CAP411
We thank you, God, we thank you CAP684
Xavantes-caboclos – Toccata-guerreiro-carnavalesca CAP463
Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz CAP144
Yerushalaim, nevé shalom – Jerusalém, oásis da paz CAP158