



Academia Brasileira de Música

Raul do Valle

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

RAUL DO VALLE

CATÁLOGO DE OBRAS

Rio de Janeiro

2016

DIRETORIA

Presidente – André Cardoso

Vice-presidente – João Guilherme Ripper

1º Secretário – Ernani Aguiar

2º Secretário – Manoel Corrêa do Lago

1º Tesoureiro – Turibio Santos

2º Tesoureira – Ricardo Tacuchian

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Diretoria executiva - Valéria Peixoto

Secretário - Ericsson Cavalcanti

Bibliotecária - Dolores Brandão

Alessandro de Moraes

Sylvio do Nascimento

Rafael Nogueira

ESTAGIÁRIOS

Carlos Braga

Pedro Cantalice

Thiago Santos da Silva

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

V93e

E-book

Valle, Raul do, 1936-

Raul do Valle: catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2016.

70 p.

Exigências do sistema: PDF

ISBN 978-85-88272-35-4

1. Valle, Raul do, 1936- -- Bibliografia. 2. Música – Brasil – Biobibliografia.

3. Compositores – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música.

III. Título.

CDD- 016.78

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

SUMÁRIO

<u>BREVE BIOGRAFIA</u>	<u>6</u>
<u>ABREVIATURAS</u>	<u>7</u>
<u>MÚSICA INSTRUMENTAL</u>	<u>8</u>
<u>MÚSICA PARA ORQUESTRA</u>	<u>9</u>
<u>Orquestra Sinfônica</u>	<u>9</u>
<u>Orquestra Sinfônica e Coro Misto</u>	<u>13</u>
<u>Orquestra Sinfônica, Coro e Solistas(s)</u>	<u>14</u>
<u>Orquestra de Câmara</u>	<u>15</u>
<u>Orquestra de Cordas</u>	<u>15</u>
<u>Orquestra de Cordas com Solista</u>	<u>15</u>
<u>MÚSICA PARA BANDA</u>	<u>16</u>
<u>MÚSICA DE CÂMARA</u>	<u>17</u>
<u>SOLOS INSTRUMENTAIS</u>	<u>17</u>
<u>Piano</u>	<u>17</u>
<u>OUTROS INSTRUMENTOS SOLISTAS</u>	<u>21</u>
<u>DUOS</u>	<u>28</u>

<u>TRIOS</u>	<u>33</u>
<u>QUARTETOS DE CORDAS</u>	<u>35</u>
<u>OUTROS QUARTETOS</u>	<u>35</u>
<u>QUINTETOS</u>	<u>37</u>
<u>OUTROS CONJUNTOS INSTRUMENTAIS</u>	<u>39</u>
<u>MÚSICA VOCAL</u>	<u>42</u>
<u>SOLISTA COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO</u>	<u>43</u>
<u>QUINTETO VOCAL</u>	<u>45</u>
<u>QUINTETO VOCAL E CONJUNTO DE CÂMARA</u>	<u>45</u>
<u>CORO À CAPELA - 1,2,3 VOZES IGUAIS</u>	<u>45</u>
<u>CICLO DE QUINZE PEÇAS PARA CORO FEMININO E/OU INFANTIL</u>	<u>46</u>
<u>CORO À CAPELA VOZES MISTAS</u>	<u>49</u>
<u>CORO E OUTROS INSTRUMENTOS</u>	<u>52</u>
<u>MULTIMÍDIA</u>	<u>54</u>
<u>TRILHAS SONORAS PARA CINEMA</u>	<u>58</u>
<u>TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO</u>	<u>61</u>
<u>TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO</u>	<u>63</u>
<u>MÚSICA ELETROACÚSTICA</u>	<u>65</u>
<u>TRANSCRIÇÕES DE OBRAS DE CAMARGO GUARNIERI</u>	<u>68</u>



*N*atural de Leme, São Paulo, 1936, estudou com Camargo Guarnieri e diplomou-se em sua classe de composição e regência no Conservatório Musical de Santos, em 1973. Foi contratado como professor da UNICAMP em março de 1974. Viajou no mesmo ano para a Europa, onde estudou com Nadia Boulanger, em Paris e com Alberto Ginastera, em Genebra. A partir de 1976 passou a residir em Paris onde estudou com Oliver Messiaen, Pierre Boulez e Iannis Xenakis. Participou de ateliers de criação com John Cage, Andre Boucourechliev, Andrey Eschpay, Ton de Leeuw e outros.

Especializou-se em música eletroacústica no Groupe de Recherches Musicales - GRM, com Guy Reibel e Pierre Schaeffer, entre 1976/78. Sua produção inclui várias obras sinfônicas, de câmara e eletroacústicas, além de músicas para filmes, curtas e longas metragens, vídeos, teatro, dança e espetáculos multimídia.

É doutor em música pela UNICAMP e professor aposentado do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP. Criou em 1983 o núcleo interdisciplinar de comunicação sonora/ NICS e foi seu coordenador de 1983 a 2000. É membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea/SBMC; membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica/SBME; membro fundador da Academia Paulista de Música e Academia Campineira de Música. Foi eleito para a cadeira nº33 da Academia Brasileira de Música em 1994.

ABREVIATURAS

ac.	acordeão	ob.	oboé
ag.	agogô	orq. sinf	orquestra sinfônica
atb.	atabaque	orq. cds.	orquestra de cordas
bl.ch.	bloco de chinês	perc.	percussão
bmb.	bombo	pn.	piano
br.	barítono	pn. 4	piano a quatro mãos
bx.	baixo	pt.	prato
c.	contralto	pt. susp.	prato suspenso
c. i.	coro infantil	quart.	quarteto
cb.	contrabaixo	quint.	quinteto
cds.	cordas	reg.	regente
ch.	chocalho	req.	requinta
cl.	clarineta	rr.	reco-reco
conj. câm.	conjunto de câmara	s.	soprano
cor. ing.	corne inglês	SCTB	coro misto
cr.	cravo	sax. c.	saxofone contralto
ct.	canto	sax. t.	saxofone tenor
cx. cob.	caixa coberta	sinf.	sinfônica
euph.	euphonium	t.	tenor
fem.	feminina/o	tamb.	tambor
fg.	fagote	tb.	tuba
fl.	flauta	tbn.	trombone
fl. dc.	flauta doce	tp.	tímpanos
flm.	flautim	tpa.	trompa
fr.	frustas	tpt.	trompete
g. c.	gran cassa	tt.	tam-tam
glock.	glockenspiel	vã.	violão
guiz.	guizos	vbf.	vibrafone
hp.	harpa	vc.	violoncelo
mar.	marimba	vl.	violino
masc.	masculino	vla.	viola
m.s.	meio-soprano	xil.	xilofone
narr.	narrador	zab.	zabumba

MÚSICA INSTRUMENTAL

MÚSICA PARA ORQUESTRA

ORQUESTRA SINFÔNICA

1. *Beija-flor - impressões sinfônicas*

Movimentos: 1. *Brilho de fogo*; 2. *Balança-rabo*; 3. *Tesourinha*; 4. *Papo-branco*; 5. *Besourinho*; 6. *Bico dourado*; 7. *Brilho de fogo*

Duração: 12'

Instr.: 2 fl., 2 ob., c. ingl., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, tpt. sib, hp., tp. e cds.

Estr.: Orquestra Sinfônica de Goiânia, Ricardo Tacuchian, reg., 16/11/1997, Goiânia/GO

Grav.: DVD, EPTV/UNICAMP

Ed.: ms.

Obs.: trilha sonora com 6 obras originais para documentário EPTV/Campinas; há excertos para vários conjuntos de câmara

2. *Bleublancrouge*

Movimentos: 1. *Prólogo*; 2. *Azul*; 3. *Branco*; 4. *Vermelho*; 5. *Epílogo*

Duração: 14'

Instr.: orq. sinf.

Ano de comp.: 1989

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg., 1989, XX Festival de Inverno de Campos do Jordão, Campos do Jordão/SP

Grav.: Rádio Cultura de São Paulo

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Societé Française de Musique Contemporaine para a comemoração do bicentenário da Revolução Francesa

3. *Bleublancrouge II*

Movimentos: 1. *Prólogo*; 2. *Azul*; 3. *Branco*; 4. *Vermelho*; 5. *Epílogo*

Duração: 14'

Instr.: 2 fl./flm., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpa., 2 tpt., 2 tbn., tb., tp., 4 perc. (temple blocks, tt., pr., cx., bmb., 5 bl. de mad., vbf., glock., camp. tub.) e cds.

Ano de comp.: 2004

Dedic.: ao Maestro Henrique Lian

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Henrique Lian, reg., 20/06/2004, São Paulo/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2004

4. Contextura

Duração: 15'

Instr.: 3 fl. (flm/fl. G.), 2 ob., cor. ing., 3 cl., 3 fg., 4 tpa., 3 tpt., 3 tbn., tb., 4 tp., 4 perc. (vbf., xil., glock., camp., tr., flexatone, 5 bl. de mad., bl. ch., reco-reco (metal), pt., claves, 4 matr. de pele, 4 varas de pesca, 4 jogos de vidro, 4 jogos de prego, 4 jogos de concha, 2 folhas de zinco, pr. com chuveiro, vibra-slap) e cds.

Ano de comp.: 1980

Dedic.: a Benito Juarez

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Benito Juarez, reg., 1980, Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas/SP

Ed.: Banco de Partituras de Música Brasileira/ABM, 2001

Obs.: obra encomendada pela Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas; prêmio melhor obra sinfônica da Associação Paulista dos Críticos de Arte, 1980

5. Encanto das águas – impressões sinfônicas

Movimentos: obra composta de 8 módulos

Duração: 12'

Instr.: flm./2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 tpa., 2 tpt., 3 tbn., tb., hp., tp., bl. ch., afoxé, wood block, pand. e cds.

Ano de comp.: 1996

Ed.: ms.

Obs.: trilha sonora original composta para o Documentário “Encanto das Águas” - EPTV/REDE GLOBO - para o Programa Globo Repórter, 1996; há excertos para vários conjuntos de câmara

6. Episódios

Movimentos: 1. *Fragmento*; 2. *Cena*; 3. *Registro*

Duração: 9'20"

Instr.: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 3 tpt. sib, 3 tbn., tb., tp., pn., vbf., mar., xil., clavas., g. c., tm., g. pt., bl. ch., glock., fr., tr., bmb., campanas e cds.

Ano de comp.: 1982

Estr.: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, John Neschling, reg., 1983, Encontros Sinfônicos de Outono, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada por Eleazar de Carvalho para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

7. *Los Pasos*

Movimentos: 3

Duração: 3'10"

Instr.: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 4 tpa. fá, 2 tpt., 3 tbn., tb., matr., cx. cob., g. c., pt. susp. e cds.

Ano de comp.: 2005

Ed.: ms.

Obs.: excerto de Ritual - sonoridades profano-religiosas

8. *Ritual - sonoridades profano-religiosas*

Movimentos: em 7 movimentos

Duração: 12'30"

Instr.: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 4 tpa. fá, 2 tpt., 3 tbn., tb., 4 tp., camp., ch., guizo, 4 atb., pt. susp., bongô, matr., cx. cob., g. c. e cds.

Ano de comp.: 2005

Dedic.: ao maestro Claudio Cruz

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Cláudio Cruz, reg., 21/05/2005, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: abertura

9. *Suíte para orquestra sinfônica*

Movimentos: 1. *Dobrado humorístico* (1970); 2. *Toada* (1966); 3. *Choro* (1967); 4. *Frevo* (1972)

Duração: *Dobrado humorístico* - 2'40"; *Toada* - 3'25"; *Choro* - 2'25"; *Frevo* - 3'30"

Instr.: *Dobrado humorístico:* flm./2 fl., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb., org., tp., pt., cx. cl.

Toada: cds.

Choro: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg. e cds.

Frevo: flm./2 fl., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb., tp., pt. e cx. cl.

Ano de comp.: 1973

Ed.: ms.

10. *Terra de engenho - impressões sinfônicas*

Movimentos: obra composta de 4 módulos

Duração: 12'

Instr.: mód. 1: *Variações para Orquestra* (Tema inicial e final; Variação I e II)

mód. 2: *Coral e Fanfarra* (metais e percussão)

mód. 3: *Toada para cordas* (obra avulsa)

mód. 4: *Tema A*: 4 vl., 2 vc. e cb.
Tema B: cds.
Temas C e D: 2 tpa. e cds.
Tema E: cds.

Ano de comp.: 1995

Ed.: ms.

Obs.: trilha sonora original composta para o Documentário “Terra de engenho” - EPTV/REDE GLOBO – para o Programa Globo Repórter, 1995

11. Totens

Duração: 13’

Instr.: 2 fl./flm, 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 4 tpa. fá, 2 tpt., 3 tbn., tb., 5 tp., vbf., mar., xil., camp., tm., bongô, g. c., pt. susp. e cds.

Ano de comp.: 2002

Dedic.: ao maestro Aylton Escobar

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Aylton Escobar, reg., 23/08/2002, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: abertura

12. Variações para Orquestra Sinfônica

Movimentos: tema e 8 variações

Duração: 6’30”

Instr.: 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 2 tbn., tb., hp., tp., pt., cx. cl., tamb., rr., ch. e cds.

Ano de comp.: 1969

Ed.: ms.

Obs.: tema: Pedreiros (canto de trabalho), extraído do livro “Ensaio sobre Música brasileira”, de Mario de Andrade

13. Visões brasileiras

Movimentos: 1. *Tema Regional*; 2. *Peixe Vivo, Balaio, Prenda Minha, Pezinho*; 3. *Folia de Reis*; 4. *Marcha Rancho*; 5. *Frevo*; 6. *Lundu*; 7. *Maracatu*; 8. *Mariquinha*; 9. *Catimbó*

Duração: 13’

Instr.: flm., 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb., 4 tp., cx. cl., tr., claves, pand., ganzá, tamb. surdo, zab., tm., afoxé, pt. susp., xequerê/ganzá, ag., ch. metal e cds.

Ano de comp.: 2008

Dedic.: ao casal Dalva e Roberto Duarte
Estr.: 08/05/2008
Ed.: ms.
Obs.: abertura em homenagem a Villa-Lobos

ORQUESTRA SINFÔNICA E CORO MISTO

14. “... Da nova e eterna aliança”

Movimentos: 1. *Senhor, tende piedade de nós*; 2. *Glória*; 3. *Santo*; 4. *Cordeiro de Deus*

Duração: 26’

Instr.: SCTB, solistas e orq. sinf.

Ano de comp.: 1974; versão com orq. sinf.: 2014

Estr.: Coral Minaz, OSMC, Victor Hugo Toro, reg., 2014, Igreja São José, Vila Industrial, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade em 1974. Em 2014, com versão de solistas, SCTB e orq. sinf., foi reapresentada depois de 40 anos.

15. *Ladainha*

Movimentos: 1. *Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz)*; 2. *Terra Cheia de Graça (Santa Cruz)*; 3. *Brasil Cheio de Graça*

Duração: 10’25”

Instr.: SCTB, narr., 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 2 tpa. fá, 2 tpt. sib, 3 tbn., tb., tp., pt. susp., camp., afoxé, claves, ch., ag., e cds.

Ano de comp.: 1999

Texto: Cassiano Ricardo

Dedic.: ao Lutero Rodrigues

Estr.: Orquestra do Festival de Verão de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., 2000, Curitiba/PR

Ed.: ms.

Obs.: cantata

ORQUESTRA SINFÔNICA, CORO E SOLISTA (S)

16. ... *Da nova e eterna aliança*

Movimentos: 1. *Senhor, tende piedade de nós*; 2. *Glória*; 3. *Santo*; 4. *Cordeiro de Deus*

Duração: 26'

Instr.: SCTB, solistas, org. e perc.

Ano de comp.: 1974

Estr.: Coral Unicamp, Benito Juarez, reg., 1974, Catedral Metropolitana de Campinas, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade

17. ... *Os Ventos quentes - Pequena liturgia*

Movimentos: 1. *Criação*; 2. *Eros*; 3. *Tânatos*; 4. *Ressurreição*

Duração: 12'

Instr.: SCTB, s. solista, narr., ator, bailarina, 2 fl., 2 ob., 2 cl. sib, 2 fg., 6 tpa. fá, 4 tpt. sib, 4 tbn., 2 tb., org., tp., glock., xil., vbf., mar., bl. ch., camp., cds., org., perc. exótica e fita magnética

Ano de comp.: 1984

Texto: Rubem Alves

Dedic.: *in memoriam* Zeferino Vaz

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, CORALUSP, Benito Juarez, direção musical, David José, direção cênica, 1984, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: Prêmio APCA de melhor obra experimental, 1984

18. *Ser-tão dentro da gente*

Movimentos: 1. *Fora*; 2. *Dentro*; 3. *Veredas*

Duração: variável - tempo livre

Instr.: SCTB, c. i., solistas, narr., orq. inf., violeiros, atores, bailarinos e fita gravada

Ano de comp.: 1989

Texto: Carlos Brandão

Ed.: ms.

Obs.: cantata cênica composta sob os auspícios da Bolsa Vitae de Artes, - apoio à cultura, educação e promoção social

ORQUESTRA DE CÂMARA

19. *Rabiscaduras - Divertimento para metais e percussão*

Duração: 16' 30"

Instr.: 4 tpa. fá, 4 tpt. sib, 4 tbn., tb., 3 tp., pt., cx. cl. e xil.

Ano de comp.: sem identificação

ORQUESTRA DE CORDAS

20. *Primavera*

Movimentos: *Prólogo; A1, A2, A3; B1, B2; A2, C1, C2, C3; A1, A2, A3; Epílogo*

Duração: 10'

Ano da Composição: 2007

Estr.: Orquestra Filarmônica de São Paulo, Henrique Lian, reg., 01/12/2007, Espaço Cultural CPFL, Campinas/SP

21. *Suíte I*

Movimentos: 1. *Mana Chica*; 2. *Embolada*; 3. *Cana-verde*; 4. *Miudinho*

Duração: 6'30"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1968

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Raul do Valle, reg., 1973, Igreja do Divino Salvador, Campinas/SP

Ed.: ms.

22. *Toada*

Duração: 3'10"

Ano de comp.: 1971

Ed.: ms.

ORQUESTRA DE CORDAS COM SOLISTA

23. *Alternâncias*

Duração: 8'10"

Instr.: vla. e orq. cds.

Ano de comp.: 1983

Estr.: Gualberto Estades, vla., seção de cordas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Raul do Valle, reg., 1983, Teatro São Pedro, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pelo Maestro Eleazar de Carvalho para o 10º aniversário da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

24. *Confluências*

Duração: 8'30"

Instr.: vbf. e orq. cds.

Ano de comp.: 2007

Dedic.: a Fernando Hashimoto

Estr.: Fernando Hashimoto, vbf., Orquestra do Brooklyn College, 2007, Walt Whitman Theatre, New York/EUA

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor, a partir do original de mesmo nome, para cl. e pn. de 1968

25. *Entretenimento - divertimento para clarineta e cordas*

Duração: 13'

Instr.: cl. e orq. cds.

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para cl. e pn. de 1968

MÚSICA PARA BANDA

26. *Los Pasos - para Banda Sinfônica*

Duração: 3'10"

Instr.: 2 fl./1ftm, 4 cl. sib, 2 sax. c., sax. t., 2 tpt., 3 tbn., bmb., tb., cx. cl., cx. cob., g. c., pt. susp., vc. e cb.

Ano de comp.: 2005

Obs: excerto da obra Ritual, para orq. sinf.

27. *Pedreiros - Tema e variações*

Duração: 6'10"

Instr.: flm., req., 3 cl. sib, sax. mib, sax. sib, 3 tpa. fá, 3 tpt. sib, 3 tbn., tb. mib., tb. sib., bmb., pt., cx. cl., rr. e ch.

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

Obs.: 2º lugar em Concurso Nacional de Composição de obras para banda, promoção do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria do Governo de São Paulo; canto de trabalho recolhido no Rio de Janeiro por Germana Bittencourt e registrado por Mario de Andrade em "Ensaio sobre Música Brasileira"

MÚSICA DE CÂMARA

SOLOS INSTRUMENTAIS

PIANO

28. *Cajueiro abalou*

Duração: 2'

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre um coco do RN; invenção a 2 vozes; há transcrição do compositor para fg. e pn. de 1963 e para fl., cl. e fg. de 1964

29. *Flutuações*

Duração: 6'

Ano de comp.: 1975

Ed.: ms.

30. *Fugueta*

Duração: 2'15"

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: invenção a 2 vozes

31. *Hino de Adamantina*

Duração: 2'

Instr.: pn.

Ano de comp.: 1956

Texto: Raul do Valle

Ed.: ms.

Obs.: há arranjo do compositor para banda

32. *Hino de Campo Limpo Paulista*

Duração: 2'

Instr.: pn.

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

Obs.: 1º lugar em Concurso Nacional de Composição, promoção da Prefeitura Municipal de Campo Limpo Paulista

33. *Hino da Torcitália*

Duração: 1'30"

Instr.: pn.

Ano de comp.: 1993

Ed.: ms.

34. *Mariá - Variações*

Duração: 6'

Ano de comp.: sem identificação

Ed.: ms.

Obs.: Tema: Pedreiros (canto de trabalho)

35. *Pedreiros - Tema e variação*

Duração: 6'30"

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

36. *Pianista brincalhão – Série infantil*

nº1 - *Pau porrete*

nº2 - *O Porquinho foi à escola*

nº3 - *Um, dois, três...*

nº4 - *A Mamãe mandou*

nº5 - *Ovo amarelinho*

nº6 - *Uma, duas angolinhas*

nº7 - *Pomponete*

nº8 - *Lá em cima do piano*

nº9 - *Balança caixão*

nº10 - *A Pombinha foi à mata*

nº11 - *Casinha de bambuê*

nº12 - *João balalão*

nº13 - *Uma pulga na balança*

nº14 - *Fui no mato*

nº15 - *O Macaco foi na venda*

nº16 - *O Saci*

Duração: 5'30"

Ano de comp.: 1971

Ed.: ms.

37. *Quando eu fui pra cadeia*

Duração: 2'

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

Obs.: invenção a 3 vozes

38. *Sete variações sobre o tema Mariá*

Duração: 3'50"

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

Obs.: sobre coco de PE; tema extraído do livro “Ensaio sobre música brasileira”, de Mario de Andrade

39. *Seu Mané do riachão*

Duração: 2'

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

Obs.: sobre desafio do Nordeste; invenção a 2 vozes

40. *Sonatina - Dois movimentos em clave de sol*

Duração: 2'50"

Ano de comp.: 1971

Ed.: ms.

Obs.: para principiantes

41. *Sonatina para piano*

Movimentos: 1. *Expressivo*; 2. *Estranho*; 3. *Vivo*

Duração: 12'15"

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

42. *Suíte I*

Duração: 6'30"

Movimentos: 1. *Mana Chica*; 2. *Embolada*; 3. *Cana-verde*; 4. *Miudinho*

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

43. *Suíte II*

Movimentos: 1. *Ponteio* - 1'40; 2. *Acalanto* - 1'40"; 3. *Valsa* - 2'40"; 4. *Baião* - 1'40"

Duração total: 7'40"

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

44. *Suíte para piano*

Duração: 12'

Movimentos: 1. *Dobrado humorístico* - 2'40"; 2. *Toada* - 3'25"; 3. *Choro* - 2'25; 4. *Frevo* - 3'30"

Ano de comp.: 1972

Ed.: ms.

45. *Surupampo da vingança*

nº1 - Invenção a 2 vozes

Duração: 1'35"

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

nº2 - Invenção a 3 vozes

Duração: 2'10"

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

46. *Tríptico*

Movimentos: 1. *Flutuações* - 5'50; 2. *Reticências* - 4'30"; 3. *Alumbramento* - 3'00

Duração total: 13'20"

Ano de comp.: 1975

Dedic.: a Fernando Lopes

Estr.: Fernando Lopes, pn., 17/03/1976, Salão Nobre do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP

Grav.: Fernando Lopes, pn., LP Memória Musical Brasileira, Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, 1983

Ed.: Funarte/1983

47. *Valsa*

Duração: 2'40"

Ano de comp.: 1962

Ed.: ms.

Obs.: primeira obra sob a orientação de Camargo Guarnieri

48. *Valsa-choro*

Duração: 3'40"

Ano de comp.: 1963

Dedic.: à Ninfa Grasser

Ed.: ms.

49. *Vapor do seu Tertulino*

Duração: 2'25"

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre um coco do RN; invenção a 2 vozes

50. *Variações Guarnierianas - para piano*

Duração: 3'20"

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

Obs.: sobre tema de Camargo Guarnieri

OUTROS INSTRUMENTOS SOLISTAS

51. *Arapuã*

Duração: 4'

Instr.: vc.

Ano de comp.: 2015

Dedic.: ao Raíff Dantas Barreto

Estr.: Lars Hoefs,vc., 20/01/2016, Dances from Argentina and New Music from Brazil, MiMoDa Studios, Los Angeles /EUA

Ed.: ms.

52. *Ariramba*

Duração: 1'50"

Instr.: ob.

Ano de comp.: 2015

Dedic.: ao Carlos Roberto Coradine

Ed.: ms.

53. *Aroeira*

Duração: 2'40"

Instr.: req.

Ano de comp.: 2015
Dedic.: ao Eduardo Freitas
Ed.: ms.

54. *Buriti*

Duração: 2'15"

Instr.: fg.

Ano de comp.: 2015

Dedic.: ao Francisco Amstalden

Ed.: ms.

55. *Canto triste*

Duração: 1'30"

Instr.: fl. em sol

Ano de comp.: 1989

Ed.: ms.

56. *Cidades*

Duração: 4'

Instr.: fg.

Ano de comp.: 1986

Obs.: trilha sonora para o filme "Cidades", direção de Wilson Lazaretti; integra o Projeto Internacional "Era uma vez...", programa multidisciplinar de série educativa da TV Suisse Romande e Atelier Animation/Suíça/Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

57. *Cometa Halley*

Duração: 10'

Instr.: fg. e vla.

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti, Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; trilha sonora para vídeo

58. *Contiguidades*

Duração: 4'

Instr.: vã.

Ano de comp.: 1997

Estr.: Paulo Porto Alegre, vã., 1997, Projeto Estreias Musicais, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms

59. *Contrastes*

Duração: 5'50"

Instr.: fl.

Ano de comp.: 1991

Dedic.: à Odette Ernest Dias

Grav.: Selo Rádio MEC

Ed.: ms.

60. *Estrias I*

Duração: 4'30"

Instr.: vla.

Ano de comp.: 1976

Dedic.: a Gualberto Estades

Ed.: ms.

61. *Estrias III*

Duração: 6'

Instr.: vá.

Ano de comp.: 1977

Estr.: Betho Davesac, vá., 1978, Salle Villa-Lobos, Embaixada do Brasil, Paris/França

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Delegação Permanente do Brasil em Genebra para o violonista brasileiro Dagoberto Linhares

62. *Estrias IV*

Duração: 4'15"

Instr.: vc.

Ano de comp.: 1977

Estr.: Marcio Malard, vc., 18/10/1977, II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Marcio Malard, vc., Pró-Memus/Instituto Nacional de Música da Funarte, 1978

Ed.: ms.

Obs.: obra premiada pela Tribuna Internacional de Compositores da América Latina e Caribe; há versão de 1997 do compositor para 2 vc.

63. *Estrias V*

Duração: 7'15"

Instr.: fl.

Ano de comp.: 1984

Dedic.: a Tadeu Coelho

Estr.: Tadeu Coelho, fl., 1984, Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: fl. amplificada eletronicamente

64. *Estrias VI*

Duração: 3'10

Instr.: fg.

Ano de comp.: 1989

Ed.: ms.

65. *Estrias VII*

Duração: 2'30"

Instr.: ob.

Ano de comp.: 1993

Ed.: ms.

66. *Estrias IX*

Duração: 3'

Instr.: cb.

Ano de comp.: 1994

Ed.: ms.

67. *Flashes - para órgão e quinteto de metais*

Duração: 4'20"

Instr.: org. e quint. de met.

Estr.: Dorotéia Kerr, org., e St.Paul Brass Quintet, Theatro Municipal de São Paulo, 1991, São Paulo/SP

68. *Imagens*

Duração: 6'40"

Instr.: vbf.

Ano de comp.: 1990

Dedic.: a André Juarez

Estr.: André Juarez, vbf., 14/08/1995, VII Prêmio Eldorado de Música, Teatro

Cultura Artística, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: pode ser executada também com vbf. e software

69. *Ingá*

Duração: 2'30"

Instr.: cl.

Ano de comp.: 2015

Dedic.: ao Eduardo Freitas

Ed.: ms.

70. *(In)quietude*

Duração: 2'00

Instr.: fl.

Ano de comp.: 1993

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para fl., corn. ing. e fg. de 1993

71. *Módulos - Obra para harpa*

Duração: 5'

Instr.: hp.

Ano de comp.: 1974

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada por Rachel Von Voorhees - State University of New York/EUA

72. *Mutações*

Duração: 6'

Instr.: vla.

Ano de comp.: 1980

Estr.: Marcelo Jaffé, vla., 1980, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP e Teatro Zampari, Rádio e Televisão Cultura, Programa "Ligue para um Clássico", São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa

73. *Obra para percussão "Trio"*

Instr.: vbf., mar. e xil.

Ano de comp.: 1975

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pelo Centre International de Percussion, Genebra/Suíça para a “Overture du 12º Diorama de la Musique Contemporaine”, 1975

74. *Olhos d'Água*

Duração: 40'

Instr.: cb.

Ano de comp.: 2003

Dedic.: à Cidinha Manzolli

Estr.: Grupo de percussão da UNICAMP (Fernando Hashimoto, César Adriano Traldi, Cleber das Silveira Campos, Dabtas Neves Rampin, Fernanda Vanessa Vieiras), 2003, Festival Internacional do Folclore, Olímpia/SP

Obs.: composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; obra eletroacústica em 7 movimentos

75. *Quietude*

Duração: 2'40"

Instr.: fl. bx.

Ano de comp.: 1993

Dedic.: ao Raul D'Ávila

Estr.: 1993, Santuário do Caraça/Minas Gerais

Ed.: ms.

76. *Rupturas*

Duração: 5'50"

Instr.: cr. (amplificado ou não)

Ano de comp.: 1977

Dedic.: à Irena Szymczak

Estr.: Irena Szymczak, cr., Concurso Internacional para Solistas, Radio France, Paris/França, 1977

Ed.: ms.

Obs.: obra modular interativa

77. *Sapucaia*

Duração: 2'15"

Instr.: tpt.

Ano de comp.: 2012

Dedic.: ao Paulo Ronqui

Estr.: Paulo Ronqui, tpt., 2012, Le Pontet, França

Ed.: ms.

78. *Suíte I para harpa*

Movimentos: 1. *Mana Chica*; 2. *Embolada*; 3. *Cana-verde*; 4. *Miudinho*

Duração: 6'35"

Instr.: hp.

Ano de comp.: 1974

Obs.: transcrição do compositor de obra do mesmo nome para quart. de cds. de 1968

79. *Tamareira*

Duração: 1'20"

Instr.: cor. ing.

Ano de comp.: 2015

Dedic.: à Silvia Pinotti

Ed.: ms.

Obs.: em forma de Galharda

80. *Tamarindo*

Duração: 2'50"

Instr.: cor. ing.

Ano de comp.: 2006

Dedic.: à Silvia Pinotti

Ed.: ms.

81. *Tema e Duas Variações para harpa*

Duração: 2'30

Instr.: hp.

Ano de comp.: 1969

82. *Tubauá para euphonium*

Duração: 5'

Instr.: euph.

Ano de comp.: 2005

Dedic.: ao Wilson Dias

Estr.: Wilson Dias, euph., 23/01/2005, Recital de Tuba, euphonium e piano, 27º Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/ DF

Grav.: Disco 026 - GDF

Ed.: ms.

83. *Vitrais*

Duração: 2'10"

Movimentos: 1. *Vigoroso*; 2. *Expressivo*; 3. *Contrastante*; 4. *Cadências*; 5. *Calmo*; 6. *Agitado*; 7. *Virtuosístico*

Instr.: fl.

Ano de comp.: 1993

Dedic.: ao Michel Rodrigo

Obs.: há transcrição do compositor para vã. solo, para fl. e vã., e para fl., ob. ou cl., e vã.

84. *Vitrais*

Duração: 3'

Movimentos: 1. *Vigoroso*; 2. *Expressivo*; 3. *Contrastante*; 4. *Cadências*; 5. *Calmo*; 6. *Agitado*; 7. *Virtuosístico*

Instr.: vã.

Ano de comp.: 1993

Dedic.: ao Luís Carlos Mantovani

Obs.: há transcrição do compositor para fl. solo, para fl. e vã., e para fl., ob. ou cl., e vã.

DUOS

85. *Araribá*

Duração: 8'30"

Instr.: fl. e pn.

Ano de comp.: 1970

Estr.: Lyn Mc Laren, fl., Michel Viens, pn., 1974, Palais de Fontainebleau, França

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o II Concurso Nacional Jovens Intérpretes da Música Brasileira

86. *Cajueiro abalou*

Duração: 2'

Instr.: cl. e fg.

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre coco do RN; invenção a 2 vozes; transcrição do compositor do original para pn. de 1963; há transcrição do compositor também para fl., cl. e fg. de 1964

87. *Canoinha nova*

Duração: 1'50"

Instr.: fl. s. e fl. c.

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre coco do RN; invenção a 2 vozes

88. *Comunicantes*

Duração: 5'30"

Instr.: fl. e cl.

Ano de comp.: 2001

Estr.: Eugênio Ranevsky, fl. e Cristiano Alves, cl., 28/10/2001, XIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte, 2001

Ed.: ms.

89. *Comunicantes II*

Duração: 6'40"

Movimentos: 1. Vivo; 2. Ad libitum; 3. Cadência Final

Instr.: fl. e cl.

Ano de comp.: 2006

Estr.: Sérgio Barrenechea, fl. e Paulo Sérgio Santos, cl., 2007, XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte, 2007

Ed.: ms.

90. *Confluências*

Duração: 7'40"

Instr.: cl. e pn.

Ano de comp.: 1968

Estr.: Paulo Passos, cl. e Kátia Balloussier, pn., 03/08/2006, recital da Academia Brasileira de Música em homenagem aos 70 anos do compositor, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para vbf. e orq.de cds. de 2007

91. *Despedida*

Duração: 1'50"

Instr: tpa. e fg.

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre um pastoril do RN; invenção a 2 vozes

92. *Dois movimentos para duas flautas*

Duração: 4'40"

Instr.: 2 fl.

Ano de comp.: 1974

Ed.: ms.

93. *Dualidade*

Duração: 6'30"

Instr.: pn. a 4 mãos

Ano de comp.: 2009

Dedic.: à Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade (Brasil) e Maria Angélica Rueda e Patricia Escobar Diaz (Chile)

Estr.: Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade, 01/11/2009, XVIII Bieenal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte, 2009

94. *Duo*

Duração: 3'

Instr.: ob. e vá.

Ano de comp.: 1974

Estr.: Music, Berea, Ohio/EUA, 1975

Ed.: ms.

95. *Entretenimento - divertimento para clarineta e piano*

Duração: 7'

Instr.: cl. e pn.

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para cl. e orq. cds. de 1968

96. *Estrias II*

Duração: 7'30"

Instr.: sax. c. e cl.

Ano de comp.: 1976

Estr.: George Lowrey, sax., Hyun Sik Lim, cl., Salle Du Jeu de Pomes, Palais de

Fontainebleau, França

Ed.: ms.

97. *Estrias IV*

Duração: 5'12"

Instr.: 2 vc.

Ano de comp.: 1997

Estr.: Duo Santoro (Paulo Santoro e Ricardo Santoro), XIX Panorama da Música Brasileira Atual, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

98. *Estrias VIII - cravo em escultura sonora*

Duração: 9'30"

Instr.: cr. amplificado e perc.

Ano de comp.: 1983

Estr.: Marco do Valle, escultura sonora, Helena Jank, cr., e J. C. Dalgarrondo, perc., 16/11/1985, VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

99. *História de amor com caracóis - Cinema de Animação*

Duração: 2'04"

Instr.: ob. e fg.

Ano de comp.: 1988

Grav.: Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg.

Obs.: trilha sonora para o filme de Heloisa Alvim e João Proteti, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

100. *Improviso*

Duração: 3'20"

Instr.: 2 vc.

Ano de comp.: 2014

Estr.: Duo Santoro (Paulo Santoro e Ricardo Santoro), 11/10/2015, XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Funarte em 2014

101. *InterAção*

Duração: 5'40"

Instr.: cb. e pn.

Ano de comp.: 1983

Dedic.: a Paulo Pugliesi

Ed.: Pro-Memus/Funarte, 1985

Obs.: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte para o Concurso Jovens Instrumentistas da Música Brasileira de 1983

102. *Irerê*

Duração: 1'47"

Instr.: euph. e pn.

Ano de comp.: 2005

Estr.: Wilson Dias, euph. e Maria Alice Braga, pn., 23/01/2005, Recital de Tuba, Euphonium e Piano, 27º Curso Internacional de Verão, Teatro Levino de Alcântara, Brasília/DF

Grav.: Disco 026 - GDF

Ed.: ms.

103. *Nossos conflitos exteriores - Cinema de Animação*

Duração: 2'46

Instr.: vl. e vla.

Ano de comp.: 1988

Obs.: filme de Wilson Lazaretti, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

104. *Variantes*

Movimentos: 1. *Ideia Melódica* - 3' e 2. *Ideia Rítmica* - 1'40"

Duração total: 4'40"

Instr.: 2 fl.

Ano de comp.: 1974

Ed.: ms.

105. *Vitrais*

Duração: 4'15"

Movimentos: 1. *Vigoroso*; 2. *Expressivo*; 3. *Contrastante*; 4. *Cadências*; 5. *Calmo*; 6. *Agitado*; 7. *Virtuosístico*

Instr.: fl. e vá.

Ano de comp.: 1993

Dedic.: a Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani

Estr.: Concurso Música de Câmara do Conservatório Santa Marcelina, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para vã. solo, para fl. solo e para fl., ob. ou cl., e vã. de 1993

106. *Zé pum*

Duração: 1'50"

Instr.: fl. e cl.

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre uma toada de Cataguazes/MG; invenção a 2 vozes

TRIOS

107. *Besourinho*

Duração: 2'30"

Instr.: ob., corn. ing. e hp.

Ano de comp.: 1994

Dedic.: Levy Damiano Cozzella

Estr.: Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp., 1994, OSMC, EPTV, Campinas/SP

Grav.: Carlos Roberto Coradine, ob., Silvia Pinotti, corn. ing. e Silas Marins de Lima, hp., OSMC, EPTV, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: da obra Beija-Flor - Impressões Sinfônicas

108. *Cajueiro abalou*

Duração: 1'45"

Instr.: fl., cl. e fg.

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

Obs.: sobre coro de coco do RN; 1ª e 3ª invenção a 3 vozes; transcrição do compositor do original para pn. de 1963; há transcrição do compositor também para fg. e pn. de 1963

109. *Contraponto triplo*

Duração: 1'53"

Instr.: tpt., tpa. e tbn.

Ano de comp.: 1968

Ed.: ms.

Obs.: invenção a 3 vozes

110. *Despedida*

Duração: 4'

Instr.: fl., cl. e fg.

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

Obs.: sobre um pastoril, dança dramática do RN; 6ª invenção a 3 vozes

111. *Divertimentos*

Movimentos: *Invenção I* - 1'45"; *Invenção II* - 2'; *Invenção III* - 3'15; *Invenção IV* - 2'40; *Invenção V* - 3'50"; *Invenção VI* - 4'

Duração total: 17'30"

Instr.: fl., cl. e fg.

Ano de comp.: sem identificação

112. *(In)quietude*

Duração: 2'

Instr.: fl., cor. ing. e fg.

Ano de comp.: 1993

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para fl. de 1993

113. *Ó Lião é chulé*

Duração: 3'50"

Instr.: fl., cl. e fg.

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

Obs.: sobre um coco do RN; 5ª invenção a 3 vozes

114. *Quando eu fui pra cadeia*

Duração: 2'05"

Instr.: fl., cl. e fg.

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

Obs.: sobre catinga de bebida de Araraquara/SP; 2ª invenção a 3 vozes

115. *Vitrais*

Duração: 4'15"

Movimentos: 1. *Vigoroso*; 2. *Expressivo*; 3. *Contrastante*; 4. *Cadências*; 5. *Calmo*; 6. *Agitado*; 7. *Virtuosístico*

Instr.: fl., ob. ou cl., e vã.

Ano de comp.: 1993

Dedic.: a Michel Rodrigo e Luís Carlos Mantovani

Estr.: Michel Rodrigo, fl., Luiz Carlos Justi, ob. e Luís Carlos Mantovani, vã., 29/11/1995, XI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: obra modular interativa; há transcrição do compositor para fl. solo, para vã. solo e para fl. e vã.

QUARTETO DE CORDAS

116. *Suíte I*

Movimentos: 1. *Mana Chica*; 2. *Embolada*; 3. *Cana-verde*; 4. *Miudinho*

Duração: 6'35"

Instr.: quart. cds.

Ano de comp.: 1968

Estr.: Quarteto de cordas Haydn (Gino Alfonsi, 1º vl., Alexandre Schaffmann, 2º vl., Johannes Oelsner, vla., Calixto Corazza, vc.), 1968, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para hp. de 1974

OUTROS QUARTETOS

117. *Contrastes*

Duração: 6'30"

Instr.: 4 fl. e/ou eletrônicos

Ano de comp.: 1991

Dedic.: à Odette Ernest Dias

Ed.: ms.

118. *Divertimento*

Duração: 7'50"

Instr.: fl., ob., vc. e pn.

Ano de comp.: 1971

Ed.: ms.

119. *Ipês*

Movimentos: 1. *Ipê rosa*; 2. *Ipê branco*; 3. *Ipê amarelo*

Duração: 9'15"

Instr.: 4 fl./flm.

Ano de comp.: 2012

Estr.: Andréa Ernst Dias, David Ganc, Elizabeth Ernst Dias e Sammy Fuks, flm. e fl., 02/10/2013, XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Funarte para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

120. *No céu como na terra: Cinema da Animação*

Duração: 4'

Instr.: ob., fg., vl. e vla.

Ano de comp.: 1988

Grav.: Carlos Coelho, ob., Paulo Justi, fg., Frederico Barreto, vl., Gualberto Estades, vla.

Obs.: filme de Maurício Squarizzi, do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

121. *On the contemplators (Biblical features)*

Duração: 20'

Instr.: narr., vozes., org., pn. e perc.

Ano de comp.: 1975

Ed.: ms.

122. *Quaternidade*

Duração: 11'10"

Instr.: para 4 instrumentistas (cordas, madeiras, metais e percussão)

Ano de comp.: 1981

Estr.: Orival Borelli, perc., Juracy Cardoso, cds., Sérgio Montagnoli, madeiras, e Waldemar Oliveira, metais, 27/10/181, IV Bienal de Música Brasileira Contem-

porânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

123. *Sambambaia*

Duração: 5'20"

Instr.: 4 vā.

Ano de comp.: 2003

Estr.: Paulo Pedrassoli, Gaetano Galifi, Antônio Mello e Artur Gouvêa, vā., 2003, XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte/2003

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor para quart. de sopros

QUINTETOS

124. *Cambiantes - como um jogo de cores*

Duração: 16'30"

Instr.: 5 perc.

Ano de comp.: 1975

Estr.: Pierre Metral, reg., Abertura do 11º Diorama da Música Contemporânea, Centre International de Percussion, Genebra/Suíça, 1975

Ed.: Tonos, Musikverlag, Darmstadt/Alemanha, 1975

Obs.: obra apresentada no concerto final do estágio no Centre International de Percussion, Genebra/Suíça; prêmio da crítica e prêmio de público oferecido pela Sociedade Internacional de Música Contemporânea; trilha sonora para o vídeo "Cambiantes", dirigido por Analívia Cordeiro e apresentado na 1ª Exposição de Artes Computacionais, São Paulo/SP, 1983

125. *Encadeamento*

Duração: 16'15"

Instr.: 5 cb.

Ano de comp.: 1979

Dedic.: ao Paulo Pugliesi

Estr.: Grupo de Contrabaixos de Campinas (Paulo Pugliesi, Sérgio Pinto, Juracy Cardoso, João Franco e Antonio Tomazzinni), 16/10/1979, III Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Grupo de Contrabaixos de Campinas, LP Pro-Memus, INM/ Funarte

Ed.: ms.

Obs.: obra com 39 módulo

126. *Fanfarra*

Duração: 3’

Instr.: quint. de metais

Ano de comp.: 1970

Ed.: ms.

127. *Frevo e rancho*

Duração: 1’20”

Instr.: quint. de metais

Ano de comp.: 2015

Ed.: ms.

128. *Metalescência*

Movimentos: 1. *Fanfarra*; 2. *Coral*; 3. *Uma pantomima*

Duração: 10’

Instr.: quint. de metais

Ano de comp.: 2010

Estr.: Art Metal Quinteto (Antônio Augusto, tpa., Wellington Gonçalves de Moura e David Alves, tpt., Marco Della Favera, tbn. e Eliezer Rodrigues da Silva, tb.), 16/10/2011, XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, Auditório Gustavo Capanema, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Funarte

Ed.: ms.

129. *Timbaúba*

Duração: 8’

Instr.: 5 tp.

Ano de comp.: 2003

Dedic.: ao Fernando Hashimoto

Estr.: Fernando Hashimoto, perc., 03/07/2004, VI Jornadas Internacionales de Percusion, Conservatório Profesional de Musica Ribarroja Del Túria, Espanha

Ed.: ms.

130. *Variações didáticas*

Duração: 6’20”

Instr.: quint. de sopros: fl., ob., cl. sib., tpa. e fg.

Ano de comp.: 1969

Ed.: ms.

Obs.: tema: “Rochedo, Sinhá”, coco recolhido por Mario de Andrade no Rio

Grande do Norte; tema e dez variações; obra encomendada pela Comissão Estadual de Música da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo/SP

OUTROS CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

131. *Beija-flor - impressões sinfônicas*

Duração: 12'

Obs.: obra para orq. sinf., mas com excertos para diversos conjuntos de câmara

132. *Encanto das águas - impressões sinfônicas*

Duração: 12'

Obs.: obra para orq. sinf., mas com excertos para diversos conjuntos de câmara

133. *Terra de engenho - impressões sinfônicas*

Duração: 12'

Obs.: obra para orq. sinf., mas com excertos para diversos conjuntos de câmara

134. *Coral e Fanfarra*

Duração: 6'30"

Instr.: conj. de met. e perc.

Ano de comp.: 1969

Ed.: ms.

135. *Estrias X*

Duração: 23'

Instr.: fl., ob., cl., fg., sax. c., cr. amplificado, vã., perc., vla., vc. e cb.

Ano de comp.: 1995

Ed.: ms.

Obs.: obra escrita para todos os instrumentos da série Estrias

136. *Maroquinhas Fru-Fru*

Duração: 1'15"

Ano de comp.: 1972

Instr.: conj. câm.

Texto: Maria Clara Machado

Estr.: 1972, Teatro do Estudante, Conservatório Musical Carlos Gomes, Campinas/SP

Obs.: obra encomendada pelo Teatro do Estudante de Campinas/SP para a comemoração do seu jubileu de prata; "Maroquinhas Fru-Fru", peça teatral de Maria Clara Machado, trilha sonora original

137. *Movimentos para metais e percussão*

Duração: 1'

Instr.: met. e perc.

Ano de comp.: 1972

Ed.: ms.

138. *Não me maltrate, Robinson*

Ano de comp.: 1980

Instr.: conj. câm.

Obs.: obra encomendada para a trilha sonora de “Não me maltrate, Robinson”, de Paulo Afonso Grisolli, Teatro Bixiga, São Paulo/SP

139. *O Berço do herói*

Ano de comp.: 1980

Instr.: ac., fl., vâ. e perc.

Texto: Dias Gomes

Estr.: Teatro Municipal Castro Mendes, direção musical do compositor, 1983, Campinas/SP

Obs.: onze músicas originais para a trilha sonora da peça teatral “O Berço do herói”

140. *Rabiscaduras - Divertimento para metais e percussão*

Duração: 16'30”

Movimentos: 1. *Entrada*; 2. *Fanfarra (homenagem a Aaron Copland)*; 3. *Coral*; 4. *Final*

Instr.: 4 tpa. fá, 4 tpt. sib, 4 tbn., tb., 3 tp., pt., cx. cl. e xil.

Ano de comp.: 1969

Estr.: Conjunto de metais da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mario Tavares, reg., 1970, II Festival de Música da Guanabara, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: obra semifinalista do II Festival de Música da Guanabara, 1970

141. *Rei Lear*

Duração: 90'

Instr.: conj. câm.

Ano de comp.: 1983/84

Texto: Shakespeare

Estr.: 1983, Teatro Clara Nunes, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: trilha sonora original e direção musical para a peça teatral “Rei Lear”, direção geral de Celso Nunes, 1983

142. *Sons para um novo Brasil*

Duração: 10’

Instr.: 8 tpa. e 3 tpt.

Ano de comp.: 2014

Estr.: Conferência Ethos, 25/09/2014, São Paulo/SP

Ed.: ms.

Obs.: obra em 10 seções; apresentação para 1200 pessoas no City Hall Center, São Paulo/SP

143. *Valéria e a vida*

Duração: 20’

Instr.: conj. câm.

Ano de comp.: 1987/88

Texto: Sidônio Muralha

Obs.: trilha sonora original para a peça teatral “Valéria e a vida”, direção de Fernando Muralha, Grupo Teatral da Carroça de Ouro, São Paulo/SP

MÚSICA VOCAL

SOLISTAS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO

144. *Dorme e descansa*

Duração: 2'

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1971

Dedic.: à Edmar Ferreti

Texto: Dinah Nascimento

Estr.: Vitória Kerbauy, s. e Almeida Prado, pn., 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP

Ed.: ms.

145. *Eu agora não queria ser eu*

Duração: 2'

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1971

Dedic.: à Edmar Ferreti

Texto: Oneyda Alvarenga

Estr.: Edmar Ferretti, s., Claudio de Brito, pn., 1972, Clube Sírio Libanês, Santos/SP

Ed.: ms.

Obs.: poema do livro “A Menina boba”, de Oneyda Alvarenga

146. *Não quero teu olhar*

Duração: 1'30”

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1971

Texto: Mauro Sampaio

Ed.: ms.

147. *On Bereavement*

Duração: 2'50”

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1979

Estr.: Vitória Kerbauy, s. e Almeida Prado, pn., 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP

Ed.: ms.

Obs.: excerto da obra *Dos Contemplantes*

148. *Os teus olhos*

Duração: 1'10"

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1967

Texto: Mauro Sampaio

Ed.: ms.

149. *Pobre cega*

Duração: 1'20"

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1967

Texto: Álvaro Moreyra

Ed.: ms.

150. *Saudade*

Duração: 1'40"

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1967

Texto: Guilherme de Almeida

Estr.: Vitória Kerbauy, s. e Almeida Prado, pn., 1979, Seção de Música da XV Bienal de São Paulo, Ibirapuera/SP

Ed.: ms.

151. *Se tu chegas, amanhece*

Duração: 1'30"

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1967

Texto: Vicente de Carvalho

Ed.: ms.

152. *Xangô*

Duração: 1'30"

Instr.: ct. e pn.

Ano de comp.: 1954

Grav.: Edson Lopes, bx., e Titulares do ritmo, selo Odeon, 1956

Ed.: União Brasileira de Compositores/UBC, 1956

Obs.: há arranjo de Guio de Moraes para orquestra de baile

QUINTETO VOCAL

153. *Cantilena prévia*

Duração: 1'40"

Instr.: s., m. s., t., br. e bx.

Ano de comp.: 1988

Dedic.: à Berenice Menegale

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Estr.: 1989, V Ciclo de Música Contemporânea, Auditório da Associação Médica de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte/MG para seu jubileu de prata

QUINTETO VOCAL E CONJUNTO DE CÂMARA

154. *Cana-fita*

Duração: 45"

Instr.: quint. vocal fem., fl. e vc.

Ano de comp.: 1995

Ed.: ms.

Obs.: sobre canto de usina de PE; há versão para trio de vozes femininas e duas versões para quinteto de vozes femininas

155. *Sodade*

Duração: 1' 40"

Instr.: quint. vocal fem., fl. e vc.

Ano de comp.: 1995

Ed.: ms.

Obs.: sobre roda de MG; há transcrição do compositor para trio de vozes femininas de 1995

CORO À CAPELA – 1, 2 e 3 VOZES IGUAIS

156. *Ave Maria*

Duração: 50"

Instr.: coro a 2 vozes iguais

Dedic.: Sor Cecília Izabel Oliveira do Valle

Ano de Comp.: 2000

Estr.: Monastério Madre de Dios, Olmedo/ Espanha

CICLO DE QUINZE PEÇAS PARA CORO FEMININO E/OU INFANTIL

157. *A Chuva*

Duração: 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: roda infantil de Alagoas

158. *A Pedrinha vai*

Duração: 30”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ed.: ms.

Ano de comp.: 1965

159. *Adeus, Palmeira*

Duração: 1’05”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1970

Ed.: ms.

Obs.: Piaçabuçu/Alagoas

160. *Candieiro*

Duração: 25”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: roda infantil de Piracicaba/SP, recolhida por Oneyda Alvarenga

161. *Compadre chegadinho*

Duração: 35”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: cantiga de São Paulo

162. *Dominó*

Duração: 30”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: roda infantil de Cataguazes/MG

163. *Engenho novo*

Duração: 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

164. *Minha Maria e Minha Maria II*

Duração: 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: modinha, da Bahia, tema recolhido por Camargo Guarnieri

165. *O Uso dessa rainha*

Duração: 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: roda infantil de Alagoas

166. *Olha a Rosa*

Duração: 25”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: coco da praia, Rio Grande do Norte

167. *Onde vais, Helena!*

Duração: 1’20”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

168. *Saracutinga*

Duração: 15”

Instr.: c. fem. e/ou c. i. a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

169. *Senhora Dona Rita*

Duração: 20”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: coco do Rio Grande do Norte

170. *Sodade*

Duração: 1’ 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1995

Ed.: ms.

Obs.: sobre roda de MG; há transcrição do compositor para quint. vocal fem., fl. e vc. de 1995

171. *I - Vamos à Loanda e II - Vamos à Loanda II*

Duração: 40”

Instr.: coro a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1965

Ed.: ms.

Obs.: maracatu de Pernambuco

172. *Canção do cego*

Duração: 40”

Instr.: c. masc.. ou c. fem.. a 3 vozes iguais

Ano de comp.: 1969

Ed.: ms.

173. *Oh, Mestre*

Duração: 0’18”

Instr.: coro a 2 vozes iguais

Ano de comp.: 2004

Grav.: 2006, Music, a Universal Language, Budapeste/Hungria

Ed.: International Kodály Society
Obs.: tema recolhido por Mario de Andrade

174. *Primeira barcarola*

Duração: 0'35"

Instr.: coro a 2 vozes iguais

Ano de comp.: 2004

Grav.: 2006, Music, a Universal Language, Budapeste/Hungria

Ed.: International Kodály Society

Obs.: tema recolhido por Mario de Andrade

CORO À CAPELA E VOZES MISTAS

175. *Boi espácio, muganguero*

Duração: 50"

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

176. *Cabôco da terra preta*

Duração: 1'50"

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

177. *Cana-fita*

Duração: 2'40"

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

Obs.: 1º lugar em Concurso Nacional de Composição e Arranjos para coro a 4 vozes, promoção da Universidade Federal da Paraíba, arranjo de tema folclórico; canto de usina de Pernambuco recolhido por Mario de Andrade e registrado em "Ensaio sobre Música Brasileira"

178. *Canção do cego*

Duração: 1'

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1969

Ed.: ms.

179. *Catira*

Duração: 3’

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1963

Dedic.: a Osvaldo Lacerda

Ed.: ms.

Obs.: texto extraído do livro “Música Popular Brasileira”, de Oneyda Alvarenga

180. *De tão doce... açúcarô*

Duração: 1’50”

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

181. *É ti ó*

Duração: 3’

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1964

Ed.: ms.

182. *Ladainha*

Duração: 7’

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1966

Dedic.: a Benito Juarez e ao CORALUSP

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Coral Harte Vocal, Solange Pinto Mendonça, reg., 12/11/2005, XVI Bienal de Música Contemporânea Brasileira, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: cantata

183. *Maria Mulé*

Duração: 1’30”

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1963

Ed.: ms.

Obs.: sobre um coco do RN

184. *Noite na terra*

Duração: 5'40"

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1965

Dedic.: a Benito Juarez e ao CORALUSP

Texto: Cassiano Ricardo

Ed.: ms.

185. *Ogum tá de ronda*

Duração: 4'

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1967

Ed.: ms.

Obs.: há transcrição do compositor com atabaques de 1970

186. *Quadrilha*

Duração: 4'

Instr.: SCTB

Ano de comp.: 1984

Dedic.: ao Coral Feliz, de Campinas/SP, e ao seu regente José Silva

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: ms.

Obs.: obra cênica; peça de confronto do 9º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, Rádio e Jornal do Brasil, 1984

187. *Rosa rosae*

Duração: 4'10"

Instr.: SCTB ou c. masc. ou c. fem.

Ano de comp.: 1978

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pelo Instituto Nacional de Música da Funarte

188. *O Pião*

Duração: 45"

Instr.: c. i.

Ano de comp.: 1957

Texto: Raul do Valle

Obs.: obra original composta para o Catálogo do Setor de Música da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

189. *O Relógio*

Duração: 45''

Instr.: c. i.

Ano de comp.: 1957

Texto: Raul do Valle

Obs.: obra original composta para o Catálogo do Setor de Música da Secretaria de Educação do Governo de São Paulo

CORO E OUTROS INSTRUMENTOS

190. ... *Da nova e eterna aliança*

Movimentos: 1. *Senhor, tende piedade de nós*; 2. *Glória*; 3. *Santo*; 4. *Cordeiro de Deus*

Duração: 26'

Instr.: SCTB, solistas, org. e perc.

Ano de comp.: 1974

Estr.: Coral Unicamp, Benito Juarez, reg., 1974, Catedral Metropolitana de Campinas, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: Missa encomendada pela Prefeitura Municipal de Campinas/SP para as comemorações do bicentenário de fundação da cidade

191. *Dos contemplantes - Figurações bíblicas*

Movimentos: 1. *Prólogo*; 2. *Da justiça (Salmo 83)*; 3. *Da dignidade (Livro de Jó)*; 4. *Da aflição (Livro de Ruth)*; 5. *Da felicidade (Salmos 91 e 92)*; 6. *Epílogo*; 7. *Coral*

Duração: 20'

Instr.: SCTB, 4 solistas, narr., pn., org. e perc.

Ano de comp.: 1975

Estr.: Chancel Choir (Gladys Callahan, s., Mary Sommerville, c., George Murray, t., Paul Redline, bx.), 1975, Music from Brazil, Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA

Ed.: ms.

Obs.: obra encomendada pela Grace United Methodist Church, Baltimore, Maryland/EUA, 1975

192. *Ladainha*

Movimentos: 1. *Ilha Cheia de Graça (Vera Cruz)*; 2. *Terra Cheia de Graça (Santa Cruz)*, 3. *Brasil Cheio de Graça*

Duração: 10'25"

Instr.: SCTB, solistas, narr. e orq. sinf.

Ano de comp.: 1999

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Orquestra do Festival de Verão de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., 2000, Curitiba/PR

Ed.: ms.

Obs.: cantata

MULTIMÍDIA

193. *Botanimitation*

Duração: 12'

Instr.: orq. de plantas

Ano de comp.: 1978

Dedic.: a John Cage

Estr.: Concerto de encerramento do atelier John Cage, 1978, Centre Americain de Paris/França

Ed.: ms.

194. *Cosmogénesis*

Duração: 40'

Ano de comp.: 2003

Dedic.: ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

Estr.: CLE/UNICAMP, 31/10/2003, Campinas/SP

Grav.: vídeo particular dos autores

Ed.: ms.

Obs.: exercício coreotopológico de Raul do Valle, Jônatas Manzolli e Adolfo Maia Júnior; obra em 1 movimento

195. *Elementaridades*

Duração: 45'

Movimentos: 1. *Baryons*; 2. *Leptons*; 3. *Gyros*; 4. *Chaos*; 5. *Cosmogenesis*

Ano de comp.: 1999

Dedic.: à Joana Lopes

Estr.: 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/Itália

Ed.: ms.

Obs.: rappresentazione labaniana della materia nell'universo

196. *Gênesis I e II - instalação sonora e movimento*

Duração: 15'

Instr.: trilha eletroacústica

Ano de comp.: 1990

Estr.: Concerto da IV Semana de Música Contemporânea de Campinas, Museu Campos Sales, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: espetáculo multimídia; música, texto e arte espectral holográfica de Luna-zzi, Raul do Valle e Carlos Vogt

197. *Gesto sonoro gesto*

Duração: 60'

Ano de comp.: sem identificação

Estr.: Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: ms.

Obs.: instalação sonora multimídia de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; música cênico-eletoacústica; recursos audiovisuais, computação gráfica, 3 artistas cênicos, tape, piano controlado para computador e interfaces gestuais

198. *Instalaciones Sonoras y Movimientos*

Duração: 45'

Ano de comp.: 1991

Dedic.: à Silvia Mattos

Estr.: 1991, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires/Argentina

Ed.: ms.

Obs.: 5 Esculturas Sonoras em Fibra Ótica, 4 estáticas e uma móvel (humana)

199. *Jogos Arcaicos de DESDÊMOMA E OTELLO*

Duração: 50'

Ano de comp.: 1999

Dedic.: à Joana Lopes

Estr.: 1999, International Encouter, Università Degli Studi di Bologna/ Itália

Ed.: ms.

Obs: coreodramaturgia; Grupo Interdisciplinar Teatro/Dança Unicamp

200. *Mural*

Duração: 30'

Instr.: carpete interativo, computador e perc.

Ano de comp.: 2003

Estr.: Thierry Miroglio (França) e Fernando Hashimoto (Brasil), perc., 2003, IX Simpósio Brasileiro de Computação Musical, auditório do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: obra de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; obra em 5 movimentos

201. *Non Sequitur*

Duração: 40'

Ano de comp.: 2003

Dedic.: ao CLE/UNICAMP, pelo 25º Aniversário

Estr.: Salão da ADUNICAMP, 23/05/2003, Campinas/SP

Grav.: trilha sonora em vídeo particular dos autores

Ed.: ms.

Obs.: trilha sonora de Raul do Valle e Jônatas Manzolli; obra em 3 movimentos

202. *Objetos/afetos*

Duração: 50'

Ano de comp.: 2001

Estr.: Galeria “C” do Centro de Convivência Cultural, Campinas/SP

Ed.: ms.

203. *Trilhos sonoros da ferrovia*

Movimentos: 1. *Sala de Espera*; 2. *Lanternas Viandantes*; 3. *Mãos Conductoras*; 4. *Túnel e Pingentes*; 5. *Ritual em Prospectiva*

Duração: 90'

Ano de comp.: 1995

Dedic.: a Emmanuel von Laueinstein Massaranni

Estr.: Euzébio Lôbo da Silva, Maria Cristina Labegalini e Daniela Calichio, 1996, Salão Nobre da Estação Julio Prestes, São Paulo/SP

Grav.: vídeo particular dos autores

Ed.: ms.

Obs.: composição de Raul do Valle e Jônatas Manzolli

TRILHAS SONORAS PARA CINEMA

204. *A Cidade*

Duração: 4'

Data de Produção: 1987

Metragem: 48m

Gênero: animação (recortes)

Autor: 80 autores

205. *Antártica*

Duração: 7'

Instr.: ob. e fg.

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

206. *Chão batido*

Duração: 9'45"

Instr.: vã., fl. e ac.

Ano de comp.: 1982

Obs.: obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

207. *Cometa Halley*

Duração: 10'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

208. *Corpo em Delito*

Duração: 1'30'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1988

Estr.: Rio Cine, Festival de 1989, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: direção de Nuno Cesar de Abreu; ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

209. *História de amor de caracóis*

Duração: 2'04"

Instr.: ob. e fg.

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

210. *No céu como na terra*

Duração: 4'

Instr.: vl., vla., ob. e fg.

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

211. *Nossos conflitos exteriores*

Duração: 2'46"

Instr.: vl. e vla.

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP

212. *O Incrível senhor Blois*

Duração: 12'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1984

Obs.: Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, "O Incrível senhor Blois", de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984; ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO

213. *História da arte no Brasil*

Duração: 20 Programas de 40 Minutos

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1980

Obs.: trilha sonora para os 26 capítulos do programa “História da Arte no Brasil”, Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP; ver também **MÚSICA ELE-TROACÚSTICA**

214. *Trilhas digitais* - TV DANÇA

Duração: 40’

Instr.: música concreta e eletroacústica

Ano de comp.: 1998

Estr.: 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

Grav.: TV SENAC, São Paulo/SP

Obs.: ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO

215. *Antártica*

Duração: 7'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP;
ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

216. *Ballet Experimental*

Duração: 30'

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1975

Dedic.: para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

Grav.: vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

Obs.: ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

217. *Chão batido*

Duração: 9'45"

Instr.: vā., fl. e ac.

Ano de comp.: 1982

Obs.: obra encomendada para a trilha sonora do curta-metragem de "Chão batido", de Nuno César Abreu

218. *Profundeza das águas*

Duração: 20'

Ano de comp.: 1988

Obs.: tape de Fúlvia Gonçalves

219. *Visões robóticas*

Duração: 20'

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1988

Obs.: ver também **MÚSICA ELETROACÚSTICA**

MÚSICA ELETROACÚSTICA

220. *Antártica*

Duração: 7'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; ver também **TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO**

221. *Ballet Experimental*

Duração: 30'

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1975

Dedic.: para o Ballet Experimental, direção de Analívia Cordeiro, 1975

Grav.: vídeo gravado na Unicamp, direção de Analívia Cordeiro

Obs.: ver também **TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO**

222. *Cometa Halley*

Duração: 10'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1986

Obs.: direção de Wilson Lazaretti; Núcleo de Cinema de Animação de Campinas/SP; ver também **TRILHAS SONORAS PARA CINEMA**

223. *Corpo em Delito*

Duração: 1'30'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1988

Estr.: Rio Cine, Festival de 1989, Cinema Ipanema Star, Rio de Janeiro/RJ

Obs.: direção de Nuno Cesar de Abreu; ver também **TRILHAS SONORAS PARA CINEMA**

224. *História da arte no Brasil*

Duração: 20 Programas de 40 Minutos

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1980

Obs.: trilha sonora para os 26 capítulos do programa "História da Arte no Brasil", Radio e Televisão Cultura, São Paulo/SP; ver também **TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO**

225. *O Guarany – projeto especial*

Duração: 45'

Instr.: fl., vâ. e trilha eletroacústica

Ano de comp.: 1986

Ed.: ms.

Obs.: teatro de bonecos “Giramundo”, comemoração dos 150 anos de nascimento de Carlos Gomes; 18º Festival de Inverno de São João Del Rei/MH

226. *O Incrível senhor Blois*

Duração: 12'

Instr.: música eletroacústica

Ano de comp.: 1984

Obs.: Prêmio Candango para a melhor trilha sonora curta-metragem, “O Incrível senhor Blois”, de Nuno Cesar Abreu, XVIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1984; ver também **TRILHAS SONORAS PARA CINEMA**

227. *Retratos*

Duração: 30'

Instr.: tape, música eletroacústica

Ano de comp.: 1988

Estr.: Auditório do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas/SP

Ed.: ms.

Obs.: ambientação eletroacústica para o trabalho da artista plástica Maria do Céu

228. *Trilhas digitais* - TV DANÇA

Duração: 40'

Instr.: música concreta e eletroacústica

Ano de comp.: 1998

Estr.: 1998, TV SENAC, São Paulo/SP

Grav.: TV SENAC, São Paulo/SP

Obs.: ver também **TRILHAS SONORAS PARA TELEVISÃO**

229. *Visões robóticas*

Duração: 20'

Instr.: tapes

Ano de comp.: 1988

Obs.: ver também **TRILHAS SONORAS PARA VÍDEO**

TRANSCRIÇÕES DE OBRAS DE
CAMARGO GUARNIERI

230. *Ponteio nº 1*

Duração: 1'40"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº1 para piano, de Camargo Guarnieri - 3 Versões

231. *Ponteio nº 11*

Duração: 1'20"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº22 para piano, de Camargo Guarnieri

232. *Ponteio nº 22*

Duração: 30"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº22 para piano, de Camargo Guarnieri - 3 versões

233. *Ponteio nº 24*

Duração: 45"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº24 para piano, de Camargo Guarnieri - 2 versões

234. *Ponteio nº 31*

Duração: 2'

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº31 para piano, de Camargo Guarnieri - 2 versões

235. *Ponteio nº 36*

Duração: 1'15"

Instr.: orq. cds.

Ano de comp.: 1966

Ed.: ms.

Obs.: transcrição do compositor de Ponteio nº36 para piano, de Camargo Guarnieri