



Academia Brasileira de Música

Oswaldo Lacerda

Catálogo de Obras



Academia Brasileira de Música

OSVALDO LACERDA

CATÁLOGO DE OBRAS

Rio de Janeiro
2013

DIRETORIA

Presidente – Turibio Santos
Vice-presidente – Roberto Duarte
1º Secretário – Vasco Mariz
2º Secretário – Ernani Aguiar
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian
2º Tesoureira – André Cardoso

ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO

COORDENAÇÃO

Valéria Peixoto

EQUIPE

Assessores – Alessandro de Moraes

Ericsson Cavalcanti

Assistentes – Sylvio do Nascimento

Pedro Cantalice

Rafael Nogueira

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

L139o

E-book

Lacerda, Osvaldo, 1927-2011.

Osvaldo Lacerda : catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2013.

135 p.

Inclui bibliografia e discografia.

Exigências do sistema: PDF

ISBN: 978-85-88272-28-6

1. Lacerda, Osvaldo, 1927-2011-- Bibliografia. 2. Música – Brasil -
Biobibliografia. 3. Músicos – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia
Brasileira de Música. III. Título.

CDD- 016.78

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

www.abmusica.org.br

abmusica@abmusica.org.br

A elaboração deste catálogo *on-line* levou em consideração:

1. “Oswaldo Lacerda catálogo de obras”, organizado por Elizete Higinio e publicado em 2006 pela ABM,
2. observações feitas pelo próprio compositor em 2007 e
3. a consulta aos manuscritos das partituras e do material de orquestra digitalizados pelo Laboratório de Digitalização da ABM.

Os interessados na compra das obras digitalizadas podem enviar *e-mail* para **bancodepartituras@abmusica.org.br** indicando a referência da partitura que consta do catálogo.

SUMÁRIO

ABREVIATURAS	7
MÚSICA VOCAL	9
Canto e piano	10
Dueto vocal e piano	37
Canto e outros instrumentos	39
Coro à capela	42
Coro e instrumento	54
MÚSICA INSTRUMENTAL	59
Instrumento solo	60
Piano	60
Piano a quatro mãos	72
Outros instrumentos solistas	74
Duos	79
Trios	95
Quartetos	97
Quintetos	99

Conjunto de metais	101
Percussão	102
Orquestra de cordas	102
Orquestra de cordas e solista	105
Orquestra de câmara	106
Orquestra sinfônica	107
Orquestra sinfônica e solista	109
Coro e orquestra	110
Banda	110
Transcrição	111
LIVROS	113
TEXTOS PARA PERIÓDICOS	113
PARTE DE MONOGRAFIA	114
DISCOGRAFIA	114
BIBLIOGRAFIA	134

ABREVIATURAS

ac.	acordeão	cuíc.	cuíca
ag.	agogô	cr.	cravo
at.	ator, atriz	cx. cl.	caixa clara
atb.	atabaque	cx. mad.	caixa de madeira
bar.	barítono instrumental	fem.	feminino
bl. ch.	bloco chinês	fg.	fagote
bl.	bells	fl. dc.	flauta doce
bmb.	bombo	fl. dc. s.	flauta doce soprano
bomb.	bombardino	fl. fld.	folha de flandres
br.	barítono	frg.	frigideira
bx.	baixo	glock.	glockenspiel
c.	contralto	gz.	ganzá
c. f.	coro feminino	harm.	harmônio
c. i.	coro infantil	hp.	harpa
c. j.	coro juvenil	inf.	infantil
c. m.	coro masculino	juv.	juvenil
cam.	câmara	mar.	marimba
cast.	castanhola	masc.	masculino
cat.	catálogo	matr.	matraca
cb.	contrabaixo	met.	metais
cds.	cordas	ms.	meio-soprano
cel.	celesta	narr.	narrador
chic.	chicote	ob.	oboé
choc.	chocalho	oct.	octeto
cimb.	címbalo	org.	órgão
cl.	clarineta	orq.	orquestra
cl. b.	clarone, clarineta baixo	orq. cds.	orquestra de cordas
clav.	claves	pd.	pandeiro
conj. m.	conjunto de metais	perc.	percussão
cor. ing.	corne inglês	picc.	flautim
ct.	canto	pn.	piano
		pn. 4	piano a quatro mãos

pt.	prato
pt. chq.	prato de choque
pt. susp.	prato suspenso
quart.	quarteto
reg.	regente
rag.	raganela
req.	requinta
rr.	reco-reco
s.	soprano
sax. br.	saxofone barítono
sax. bx.	saxofone baixo
sax. c.	saxofone contralto
sax. s.	saxofone soprano
sax. t.	saxofone tenor
sinf.	sinfônica
spnino.	sopranino
t.	tenor
tamb.	tambor
tamb. mil.	tambor militar
tambr.	tamborim
tb.	tuba
tbn.	trombone
tbn. bx.	trombone baixo
tec.	teclado
tm.	tom-tom
tp.	tímpanos
tpa.	trompa
tpt.	trompete
tr.	triângulo
trbta.	trombeta
tt.	tam-tam
vá.	violão
vbff.	vibrafone
vc.	violoncelo
vl.	violino
vla.	viola
xil.	xilofone

MÚSICA VOCAL

CANTO E PIANO

Menino doente, O 3'10

1949

Texto: Manuel Bandeira

Dedic.: à minha mãe

Estr.: Júlia Costa, ms., Osvaldo Lacerda, pn., 1949, São Paulo/SP; estreia da revisão: Lenice Prioli, ms., Clélia Ognibene, pn., 20/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, 1999; Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003; Patrícia Caicedo, s., Eugenia Gassull, pn., cd “A Mi Ciudad Nativa”, Mundo Arts, Barcelona, Espanha, 2005

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; Tritó, Barcelona/Espanha, 2005; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0001

Obs.: peça de confronto da prova eliminatória do “VI Concurso de interpretação da Canção de Câmara Brasileira 2004”, promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP; revisão do compositor em 1972

Minha Maria 1'45

1949

Texto: Castro Alves

Dedic.: à Maria Aparecida

Estr.: Júlia Costa, ms., Osvaldo Lacerda, pn., 1949, São Paulo/SP; estreia da revisão: Victória Kerbauy, s., Amaral Vieira, pn., 19/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998; Lenine Santos, t., Nancy Bueno, pn., cd “XX Compositores Brasileiros”, Prefeitura de São José dos Campos/SP, XXCB 00, 1998; Sandra Félix, s., Scheilla Glaser, pn., cd “Canções Brasileiras”, Paulus 005328, 2000

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0002

Obs.: primeira composição de Osvaldo Lacerda; revisão do compositor em 1971

Quando entardece 2'45

1949

Texto: Vicente de Carvalho

Dedic.: aos meus queridos pais, Júlia e Renato

Estr.: Lenice Prioli, ms., Eudóxia de Barros, pn., 09/08/1983, São Paulo/SP
Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0003
Obs.: revisão do compositor em 1980

Teus olhos 1’40

1949

Texto: Laurindo Rabelo

Dedic.: à professora Olga Urbany de Ivanow

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 28/08/1984, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0004

Obs.: revisão do compositor em 1980

Cantiga I 1’45

1950

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Dorys Câmera, s., Osvaldo Lacerda, pn., 29/04/1952, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., LP “O Brasileiro de Sempre”, Academia Santa Cecília de Discos, ASC 103; Sandra Félix, s., Scheilla Glaser, pn., cd “Canções Brasileiras”, Paulus, 005328, 2000; Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0005

Obs.: em 1964, Osvaldo Lacerda compôs uma nova canção com o mesmo texto, a que deu o nome de *Cantiga II*; revisão do compositor em 1974

Lembrança de amor 1’35

1950

Texto: Vicente de Carvalho

Estr.: Dirceu Freire, t., Isabel Maresca, pn., 12/12/1988, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0006

Obs.: revisão do compositor em 1987

Felicidade 3'15

1951

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Mariângela Rea, ms., Tereza Amaral Castro, pn., 28/07/1952, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0007

Obs.: revisão do compositor em 1972

Noturno 2'00

1951

Texto: Vicente de Carvalho

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 28/08/1984, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0008

Obs.: há transposição de Tomasino Castelli; revisão do compositor em 1984

Poemeto erótico

1951

Texto: Manuel Bandeira

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998; Patrícia Caicedo, s., Eugenia Gassull, pn., cd “A Mi Ciudad Nativa”, Mundo Arts, Barcelona/Espanha, 2005

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0009

Desafio 1'15

1953

Texto: folclórico

Estr.: Mariângela Rea, ms., Osvaldo Lacerda, pn., 06/10/1954, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro, Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0010

Duas canções 2'15 1. *Menina, minha menina*, 1'00 2. *Trovas de amigo* 1'15
1953

Texto: folclórico, do livro “Ao som da viola”, de Gustavo Barroso

Estr.: *Menina, minha menina*, Esther de Andrade, s., Osvaldo Lacerda, pn., 05/05/1954, São Paulo/SP; *Trovas de amigo*, Zilda Médici Hamburger, s., Fritz Jank, pn., 05/11/1953, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t.; Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep, 1998

Ed.: Novas Metas, Ch. 30002, São Paulo/SP, sd; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0011

Obs.: há transcrição para ct. e orq. cds.

Modinha 2'15

1953

Texto: Fagundes Varela

Estr.: Zilda Médici Hamburger, s., Fritz Jank, pn., 05/11/1953, São Paulo/SP; estreia da revisão: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn. 28/08/1984, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro, Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Novas Metas, Ch. 30002, São Paulo/SP, sd; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0012

Obs.: revisão do compositor em 1980

Ausência 1'45

1954

Texto: Renato Marcondes de Lacerda, pai do compositor

Dedic.: à Madalena Lébeis

Estr.: Jarbas Braga, br., Fritz Jank, pn., 24/11/1959, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente

Ed.: Ricordi, São Paulo/SP, 1968; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0013

Quatro miniaturas de Adelman Tavares 2'20 I. *A Luz desse olhar tristonho*; II. *Não chega bem ao meu ombro*; III. *Ando triste*; IV. *Dei-te os sonhos de minh'alma*

1955

Texto: Adelman Tavares

Estr.: Eládio Pérez González, br., Gilberto Tinetti, pn., 07/12/1955, São Paulo/SP

Grav.: Aldo Baldin, t., Paul Dan, pn., LP “Aldo Baldin: Lieder”, RBM 3062, Musikproduktiom Niederdorfelden/Alemanha, 1980

Ed.: Ricordi, br1817, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0014

Mandaste a sombra de um beijo 1’30

1962

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Jarbas Braga, br., Fritz Jank, pn., 24/09/1964, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0015

Obs.: 2º Prêmio do Concurso “A Canção Brasileira de 1962”, promovido pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro/RJ

Cantiga II 1’30

1964

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Maria da Graça Cruz Dias, s., Leo Schwarz, pn., 28/01/1967, Curitiba/PR

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0016

Poema tirado de uma notícia de jornal 2’15

1964

Texto: Manuel Bandeira

Dedic.: ao Jarbas Braga

Estr.: Eládio Pérez González, br., Paulo Herculano, pn., 26/04/1966, Santos/SP

Grav.: Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, produção independente, Frank Justo Acker, 1978

Ed.: Ricordi, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0017

Marília de Dirceu - 12 árias 20’43 1. *Sucede, Marília ela*, 3’10; 2. *Já, já me vai, Marília, branquejando*, 1’07; 3. *Os Mares, minha bela*, 1’44; 4. *De que te queixas, língua importuna*, 1’35; 5. *Eu vejo, ó minha bela*, 2’08; 6. *A estas horas eu procurava*, 0’56; 7. *Arde o velho barril*, 1’01; 8. *Ah! Marília, que tormento*, 2’20; 9. *Alma digna de mil avós Augustos!*, 2’21; 10. *Vejo, Marília, que o nédio gado*, 1’15; 11. *Por morto, Marília, aqui me refuto*, 1’55; 12. *Se o vento mar se encapela*, 1’21

1965

Texto: Tomaz Antônio Gonzaga

Estr.: Ana Maria Kieffer, s., Osvaldo Lacerda, pn., 24/09/1965, São Paulo/SP

Grav.: Lea Vinocur Freitag, s., Maria do Carmo de Arruda Botelho, pn., LP “Modinhas Coloniais e Imperiais”, FAPESP, LP-01, 1967 (somente as árias de nº 2, 3, 4, 6 e 8); Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998, gravação completa

Ed.: Ricordi, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0018

Obs.: harmonização das doze melodias (árias) atribuídas ao compositor português Marcos Portugal, localizadas no livro “A Modinha e o lundu no século XVIII”, de Mozart de Araújo, com acompanhamento de violão

Murmúrio 1'40

1965

Texto: Cecília Meireles

Dedic.: à Madalena Lébeis

Grav.: Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, produção independente, Frank Justo Acker, 1978

Ed.: Ricordi, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0019

Trovas 3'45 I. *Eu quero bem...*; II. *Chamaste-me tua vida...*; III. *Se tu fosses pé de pau...*; IV. *À noite, quando me deito...*; V. *Fui no livro do destino...*

1965

Texto: do livro “Cem Trovas populares”, organizado por Luiz Otavio e J. G. de Araújo Jorge, Ed. Vecchi, 1962

Estr.: Eládio Pérez González, br., Paulo Afonso de Moura Ferreira, pn., 20/05/1968, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0020

Obs.: há versão para voz aguda e para voz média (ou grave)

Uma nota, uma só mão 2'00

1967

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: ao Eládio Pérez González

Estr.: Ula Wolff, s., Paulo Afonso de Moura Ferreira, pn., 02/02/1968, Curitiba/PR

Grav.: Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, produção independente, Frank Justo Acker, 1978; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Ricordi, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0021

Obs.: peça de confronto no “V Concurso Estímulo à Música e Artes Plásticas 1972”, do Conselho Estadual de Cultura de São Paulo; há três versões: para voz aguda, para voz média e para voz grave

A um passarinho 0'50

1968

Texto: Vinicius de Moraes

Estr.: Eládio Pérez González, br., Paulo Afonso de Moura Ferreira, pn., 20/05/1968, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0022

Martírio 1'25

1968

Texto: Junqueira Freire

Estr.: Eládio Pérez González, br., Paulo Afonso de Moura Ferreira, pn., 20/05/1968, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0023

Obs.: há duas versões da mesma obra: em fá maior e em mib maior

Queixa da moça arrependida 1'45

1968

Texto: Ribeiro Couto

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”,

Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0024

Obs.: transcrição para ct. e pn., realizada pelo compositor, do original para ct. e quart. cds.

Bem-te-vi 1'40

1970

Texto: Cecília Meireles

Dedic.: à Maria da Graça Cruz Dias

Estr.: Maria da Graça Cruz Dias, s., Cláudio de Brito, pn., 17/11/1970, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0025

Cantiga de ninar escrava 1'40

1970

Texto: Antonio Rangel Bandeira

Dedic.: dedicada ao autor do texto, A. Rangel Bandeira

Estr.: Theodore Fink, br., Eudóxia de Barros, pn., 12/12/1971, São Paulo/SP

Grav.: Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0026

Duas canções de Rangel Bandeira 1'55 I. *O Alcoviteiro*, 0'40; II. *Delírio vão* 1'15

1970

Texto: Antonio Rangel Bandeira

Estr.: Maria da Graça Cruz Dias, s., Cláudio de Brito, pn., 17/11/1970, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0027

Ladainha 2'00

1970

Texto: Cassiano Ricardo

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0028

Moinho 1'30

1970

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Maria da Graça Cruz Dias, s., Cláudio de Brito, pn., 17/11/1970, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0029

Ponto de Oxalá 2'15

1970

Texto: do livro “Umbanda – 320 pontos cantados”, de Aluizio Fontenelle

Dedic.: à Mariângela Rea

Estr.: Mariângela Rea, c., Beatriz Balzi, pn., 24/09/1970, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0030

Obs.: há duas versões da mesma obra: para voz grave e para voz média

Quando ouvires o pássaro 1'30

1970

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Mariângela Rea, c., Beatriz Balzi, pn., 24/09/1970, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0031

Retrato 1'00

1970

Texto: Cecília Meireles

Dedic.: à Edmar Ferretti

Estr.: Edmar Ferretti, s., Achille Guido Picchi, pn., 21/09/1976, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0032

Rotação

1970

Texto: Cassiano Ricardo

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0033

Obs.: há três versões da mesma obra: I. para voz média, II. para voz grave e III. para voz aguda

Sabença 1'30

1970

Texto: folclórico, do livro “Ao som da viola”, de Gustavo Barroso

Estr.: Edmar Ferretti, s., Achille Guido Picchi, pn., 21/09/1976, São Paulo/SP

Grav.: Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0034

Tudo o mais são penas 1'15

1970

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Mariângela Rea, c., Beatriz Balzi, pn., 24/09/1970, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0035

Obs.: há duas versões da mesma obra: em dó menor e em si menor

Minha carta a você 0'50

1971

Texto: J. B. Silveira Peixoto

Dedic.: ao autor da letra, J. B. Silveira Peixoto

Estr.: Victória Kerbauy, s., Calixto Thomé, pn., 06/11/1971, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0036

Você 0'45

1971

Texto: Maria Emília Del Nero

Dedic.: à autora da letra, Maria Emília Del Nero

Estr.: Maria Emília Del Nero, ms. e vã., 28/10/1971, Araçatuba/SP
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0037
Obs.: a transcrição do pn. para o vã. foi feita por Maria Emília Del Nero

Teu nome 1'10

1973

Texto: Cecília Meireles

Estr.: Victória Kerbauy, s., Calixto Thomé, pn., 29/09/1973, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0038

Valsa, A 2'00

1973

Texto: Casimiro de Abreu

Dedic.: à Victória Kerbauy

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979, Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0039

Se eu fosse apenas 1'00

1974

Texto: Cecília Meireles

Dedic.: à Sueli Schlittler Braghini

Estr.: Edmar Ferretti, s., Achille Guido Picchi, pn., 21/09/1976, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0040

Cantiga de viúvo 1'40

1975

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: à Lenice Prioli

Estr.: Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., 18/09/1977, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 001, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, cd “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0041

Obs.: peça de confronto da prova eliminatória do “II Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1989”, promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Bilhete àquela que ainda está por nascer 1’30

1979

Texto: Paulo Bomfim

Estr.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., 09/08/1983, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Oswaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0042

Outra voz, outra paisagem 1’30

1979

Texto: Paulo Bomfim

Estr.: Elizabeth Lanfranchi, ms., Selma Asprino, pn., 14/06/1980, São Paulo/SP

Grav.: Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Oswaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0043

Canções de Ofélia 2’50 I. *How should I your true love*, 1’00; II. *Tomorrow is Saint Valentine’s day*, 1’05; III. *And will he not come again?*, 0’45

1980

Texto: texto em inglês, extraído de Hamlet, ato IV, cena V, de William Shakespeare

Estr.: Victória Kerbauy, s., Regina Schlochauer, pn., 10/05/1980, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0044

Obs.: encomenda da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa para apresentação em 10/05/1980, dia de encerramento da exposição “The Age of Shakespeare”, do Conselho Britânico, no Museu de Arte de São Paulo/SP

Amargura 1'15

1982

Texto: Fernando de Bortoli

Estr.: Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., 15/07/1982, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0045

Boca 1'00

1982

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Estr.: Lenice Prioli, ms., Eudóxia de Barros, pn., 09/09/1983, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0046

Carnaval do desamor 3'10

1982

Texto: Ilka Brunhilde Laurito

Dedic.: ao Sergio Rovito

Estr.: Sergio Rovito, br., Achille Guido Picchi, pn., 12/01/1983, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0047

Receita para o amor 1'00

1982

Texto: Marina Tricânico

Dedic.: à Eudóxia

Estr.: Sérgio Rovito, br., Eudóxia de Barros, pn., 21/09/1952, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0048

Obs.: obra escrita por ocasião do casamento do compositor com a pianista Eudóxia de Barros, em 03/09/1982, São Paulo/SP; peça de confronto da prova final do “I Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1985”, promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Relance 0'50

1982

Texto: Alvaro Derani

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 28/08/1984, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0049

Hino da Universidade Federal de Uberlândia

1983

Texto: Adelia Victoria Ferreira

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL050

Obs.: obra inscrita no concurso “Hino da Universidade Federal de Uberlândia”, 1983: nenhum dos 11 concorrentes foi premiado

Relógio, O 1'50

1984

Texto: Marina Tricânico

Estr.: Berenice Barreira, s., Kathia Giugliano, pn., 21/10/1986, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0051

Lamentação da hora perdida 1'10

1985

Texto: Rossine Camargo Guarnieri

Estr.: Carlos Vidal, br., Eudóxia de Barros, pn., 03/12/1985, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0052

Mistério 1'10

1985

Texto: Afonso Lopes de Almeida

Estr.: Elizabeth Lanfranchi, ms., Eudóxia de Barros, pn., 02/12/1986, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0053

Acalanto para minha mãe 1'40

1986

Texto: Rossine Camargo Guarnieri

Dedic.: à memória de minha querida mãe, Júlia

Estr.: Elizabeth Lanfranchi, ms., Eudóxia de Barros, pn., 02/12/1986, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 1002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0054

Obs.: a mãe do compositor faleceu, por atropelamento, em 25/08/1979. No dia seguinte, ele recebeu uma visita de pêsames de seu mestre Camargo Guarnieri e do irmão, o poeta Rossine Camargo. Lacerda manifestou a este o desejo de compor um acalanto à memória de sua mãe, no que foi atendido pelo poeta, que lhe mandou, nesse mesmo dia, os versos

Atropelado, O 0'50

1986

Texto: Guilherme de Almeida

Estr.: Walter Weiszflog, br., Eudóxia de Barros, pn., 08/12/1987, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0055

Basta de ser o outro 1'00

1986

Texto: Paulo Bomfim, de “7 Poemas amargos”

Estr.: Carlos Vidal, br., Eudóxia de Barros, pn., 03/05/1986, Jundiaí/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0056

Canção do dia inútil 1'10

1986

Texto: Ribeiro Couto

Estr.: Elizabeth Lanfranchi, ms., Eudóxia de Barros, pn., 02/12/1986, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0057

Minha mãe 1'45

1986

Texto: Guilherme de Almeida

Dedic.: à memória de minha mãe, Júlia

Estr.: Heloisa Castellar Petri, s., Eudóxia de Barros, pn., 28/11/1989, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0058

Obs.: peça de confronto da prova eliminatória do “IV Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira 1977”, promoção do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Contrição 1’45

1987

Texto: Gregorio de Matos

Dedic.: ao Vasco Mariz

Estr.: Walter Weiszflog, br., Eudóxia de Barros, pn., 08/12/1987, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0059

Obs.: título original da poesia “A N. Senhor Jesus Cristo com atos de arrependido e suspiros de amor”

Prece 2’00

1987

Texto: Gregorio de Matos

Dedic.: ao Vasco Mariz

Estr.: Walter Weiszflog, br., Eudóxia de Barros, pn., 08/12/1987, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0060

Obs.: título original da poesia “A Cristo N. S. crucificado, estando o poeta na última hora de sua vida”

Só tu 0'45

1987

Texto: Paulo Setúbal

Estr.: Dirceu Freire, t., Isabel Maresca, pn., 25/11/1990, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0061

Obs.: há duas versões da mesma obra: em fá m e em sol m

Alguém bateu à minha porta 1'10

1988

Texto: Maria José Veríssimo Homem de Mello

Dedic.: à autora do texto e ao seu marido, Marcello Araujo Homem de Mello

Estr.: Tomasino Castelli, t., Valdilice Carvalho, pn., 24/9/1989, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0062

Canção à toa 1'00

1988

Texto: Guilherme de Almeida

Dedic.: à querida Eudóxia

Estr.: Caio Ferraz, br., Eudóxia de Barros, pn., 27/11/1990, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0063

Dá-me as pétalas de rosa 1'30

1988

Texto: Olavo Bilac

Estr.: Dirceu Freire, t., Isabel Maresca, pn., 12/12/1988, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0064

Por quê? 1'20

1988

Texto: Guilherme de Almeida

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 03/12/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0065

Vida, que és o dia de hoje 1'40

1988

Texto: Vicente de Carvalho

Estr.: Dirceu Freire, t., Isabel Maresca, pn., 12/12/1988, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0066

Seresta antiga 2'00

1989

Texto: do livro “Canções populares do Brasil”, editado por J. Ribeiro dos Santos, Rio de Janeiro, 1911 e impresso pela “Typ. Da Emp. Litter. e Typographica”, do Porto, Portugal. Não consta o nome do autor da poesia (pag.93)

Estr.: Sérgio Rovito, br., Eudóxia de Barros, pn., 13/06/1990, Sorocaba/SP

Grav.: Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0067

Obs.: transcrição do autor, para ct. e pn., da linha melódica do br. da sua *Suíte coral nº 10*

Promessa 1'30

1990

Texto: Alice Camargo Guarnieri

Dedic.: à autora da poesia, Alice Camargo Guarnieri

Estr.: Dirceu Freire, t., Isabel Maresca, pn., 26/11/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0068

Canção do exílio 1'45

1991

Texto: Antonio Gonçalves Dias

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 03/12/1991, São Paulo/SP

Grav.: Sandra Félix, s., Scheila Glaser, pn., cd “Canções Brasileiras”, Paulus, 005328, 2000; Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0069

Castigo de amor 2'10

1991

Texto: Inácio José de Alvarenga Peixoto

Dedic.: ao Caio Ferraz

Estr.: Caio Ferraz, br., Maurício Martinazzo, pn., 23/6/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0070

Obs.: O poeta Inácio José de Alvarenga Peixoto nasceu no Rio de Janeiro, em 1744. Tendo sido preso em Vila Rica, como participante da Inconfidência Mineira, foi levado para o Rio de Janeiro, onde ficou encarcerado na Ilha das Cobras. Tendo a sua pena de morte sido comutada em degredo perpétuo, foi levado para Angola, local em que veio a falecer em 1792. Consta que a poesia “Castigo de amor” foi por ele escrita no cárcere da Ilha das Cobras. É dirigida à sua esposa, D. Bárbara Eleodora

Desejos de doente 1'20

1991

Texto: Francisco Otaviano

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0071

Em uma frondosa roseira 1'30

1991

Texto: Tomaz Antônio Gonzaga, de Marília de Dirceu, parte I, Lira XX

Estr.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., 12/12/1995, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0072

Farei o que tu fizeres 1'35

1991

Texto: Domingos Caldas Barbosa

Estr.: Victória Kerbauy, s., Eudóxia de Barros, pn., 03/12/1991, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0073

Lira 1'15

1991

Texto: Antonio Gonçalves Dias

Estr.: Caio Ferraz, br., Eudóxia de Barros, pn., 04/12/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0074

Mozart no céu 2'00

1991

Texto: Manuel Bandeira

Dedic.: à Heloisa Petri

Estr.: Victória Kerbauy, s., Caio Ferraz, pn., 10/11/1991, São Paulo/SP

Grav.: Fathima Antunes, s., Maria Tereza Gonzaga, pn., cd “Banco de Talentos”, Produção Cultural Citibank, 1997

Ed.: Tritó, Barcelona/Espanha, 2005; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0075

Obs.: modesta, porém, sincera homenagem ao supremo gênio da música, no ano do bicentenário do seu falecimento (1791-1991); na parte do pn. encontram-se nove fragmentos de melodias de Mozart

Se eu morresse amanhã 1'30

1991

Texto: Álvares de Azevedo

Estr.: Caio Ferraz, br., Eudóxia de Barros, pn., 04/12/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0076

Viola de Lereño 6'45 I. *Declaração de Lereño*, 0'55; II. *Efeitos da saudade*, 2'30; III. *Amar não é brinco*, 1'50; IV. *É bem feito, torne a amar*, 1'30

1991

Texto: Domingos Caldas Barbosa, da “Viola de Lereño”, editado em dois volumes pelo Instituto Nacional do Livro, do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro/RJ, 1944

Estr.: Caio Ferraz, br., Eudóxia de Barros, pn., 04/12/1994, São Paulo/SP

Grav.: Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0077

Obs.: Domingos Caldas Barbosa adotou no século XVIII, como árcade, o nome de Lereño Selimuntino

Beijos mortos 1'20

1992

Texto: José Martins Fontes

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0078

Otelo 1'40

1992

Texto: José Martins Fontes

Dedic.: ao Zuínglio Faustini

Estr.: Zuínglio Faustini, br., Maria Célia Vieira, pn., 25/09/1992, Brasília/DF

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0079

Conselhos de amor 1'15

1993

Texto: trovas de diversos autores, do livro “Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade”, selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ

Estr.: Caio Ferraz, br., Eudóxia de Barros, pn., 04/12/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0080

Descrente do amor 1'40

1993

Texto: trovas de diversos autores, do livro “Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade”, selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ

Dedic.: à Martha Herr

Estr.: Martha Herr, s., Eudóxia de Barros, pn., 05/12/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0081

Eco e o descorajado 2'00

1993

Texto: Mário de Andrade, extraído do livro “Remate de Males”

Estr.: Martha Herr, s., Marizilda Hein, pn., 03/10/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0082

Louvação da emboaba tordilha 2'20

1993

Texto: Mário de Andrade, do livro “Losango Caqui”

Estr.: Martha Herr, s., Marizilda Hein, pn., 03/10/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0083

Saudade 2'15

1993

Texto: trovas de diversos autores, do livro “Mil Quadrinhas brasileiras de amor e saudade”, selecionadas por Pandiá Pându, Edições de Ouro, Rio de Janeiro/RJ

Dedic.: à Ilda Sergl

Estr.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., 12/12/1995, São Paulo/SP

Grav.: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., cd “Canções de Câmara – Osvaldo Lacerda”, Paulinas, Comep 12220-3, 1998

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0084

Ninguém mais 1'10

1995

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., 29/11/1998, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0085

Três miniaturas de Cassiano Ricardo 2'25 I. *Relógio*, 1'05; II. *Serenata sintética*, 0'30; III. *No circo*, 0'50

1995

Texto: Cassiano Ricardo, do livro “O Sangue das horas”

Estr.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., 29/11/1998, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0086

Haikais de Guilherme de Almeida, 5 2'17 I. *Filosofia*, 0'25; II. *Infância*, 0'17; III. *Noturno*, 0'45; IV. *História de algumas vidas*, 0'20; V. *Romance*, 0'30

1996

Texto: Guilherme de Almeida

Estr.: Denise de Freitas, ms., Said Tuma, pn., 25/11/1997, São Paulo/SP
Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0087

Três miniaturas de Ribeiro Couto 2’45 I. *Tédio*, 1’00; II. *Canção do beijo suave*, 1’00; III. *Solidão*, 0’45
1996

Texto: Ribeiro Couto

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0088

Canção da despedida 1’15
1997

Texto: Ribeiro Couto, nº16, das “Canções de amor”

Dedic.: ao Tomasio Castelli

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0089

Canção para a minha morte 1’40
1997

Texto: Manuel Bandeira, do livro “Estrela da tarde”

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0090

Herói que matara o reizinho inimigo, O - Mini-drama 2’00
1997

Texto: Ribeiro Couto, do livro “O Jardim das confidências”

Estr.: Eduardo Janho Abumrad, br., João Moreira Reis, pn., 28/11/1997, São Paulo/SP

Grav.: Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0091

Valsa romântica 1’10
1997

Texto: Manuel Bandeira, do livro “Belo Belo”, da poesia “Letra para uma valsa romântica”

Estr.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., 29/11/1998, São Paulo/SP

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0092

Obs.: na gravação consta o título *Valsa brasileira*

Maldição, A 1’10

2000

Texto: Olavo Bilac, do livro “Alma inquieta”

Dedic.: à Denise de Freitas

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0093

Minha pequenina terra 1’15

2000

Texto: Bernardino da Costa Lopes. O soneto tem o nome de “Berço”, terra natal do poeta, a cidade de Boa Esperança, no Rio de Janeiro; faz parte do livro “Helenos”

Grav.: Lenine Santos, t., Achille Picchi, pn., cd “Estreias Brasileiras”, Clavicode Records, 2000

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0094

Motivo da rosa, 4º 1’05

2000

Texto: Cecília Meireles, do livro “Mar absoluto”

Dedic.: ao Paulo Barcelos

Estr.: Paulo Barcelos, t., Talitha Peres, pn., 30/11/2000, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0095

São Francisco 1’45

2000

Texto: Maria José de Abreu Guimarães

Dedic.: à autora do texto, Maria José de Abreu Guimarães

Grav.: Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., cd “Lembrança de Amor”, Som Puro, Records, FJPN 4002, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0096

Último beijo 1'45

2000

Texto: Bernardino da Costa Lopes

Dedic.: ao Lenine Alves dos Santos

Grav.: Lenine Alves dos Santos, t., Achille Picchi, pn., cd “Estreias Brasileiras”, Clavicorde Records, 2000

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0097

Rendidos pela morte

2003

Texto: João de Jesus de Paes Loureiro

Dedic.: ao barítono Renato Mismetti e ao pianista Maximiliano de Brito

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0098

Obs.: encomenda do Projeto “Poesia e Música – Vozes do Inferno verde”, 2003, Bremen/Alemanha

Alma minha 1'30

2004

Texto: Luiz Vaz de Camões

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0099

Duas canções de Florbela Espanca I. *O Maior bem*; II. *A Morte*

2004

Texto: Florbela Espanca

Dedic.: à ilustre cantora Sílvia Tessuto que tão belas e generosas palavras me ofertou quando completei 70 anos de idade, em 1977

Estr.: Sílvia Tessuto, ms., Scheilla Glaser, pn., 08/10/2004, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0100

Obs.: a poesia intitulada “O Maior bem” é de índole ao mesmo tempo apaixonada e revoltada; pode ser interpretada com certa contenção ou com um pouco de abandono, sem exageros

Esta é minha prece 1'20

2005

Texto: Rabindranath Tagore

Dedic.: à ilustre cantora, professora e amiga Lenice Prioli

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0101

Obs.: o idioma original do texto é o bengali; o próprio Tagore o verteu para o inglês e Bráulio Prego o traduziu para o português

Laika 0'50

2005

Texto: Vinicius de Moraes, de “Dois poeminhas com Sputnik”

Dedic.: obra em memória da cachorrinha Laika, mandada ao espaço pela União Soviética

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0102

Oração de Tagore 2'00

2005

Texto: Rabindranath Tagore

Dedic.: à ilustre cantora e musicóloga Patrícia Caicedo

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0103

Ron-ron do gatinho, O 1'50

2005

Texto: Ferreira Gullar

Dedic.: à memória dos meus bichanos que me deram amizade e carinho: Pixurim, Janjão, Baixinha e Docinho de coco

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0104

Cor dos teus olhos, A 1'20

2006

Texto: Renato Lacerda

Dedic.: à memória de meus pais, Júlia e Renato

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0105

Obs.: meu pai Renato ofereceu este belo soneto à minha mãe Júlia, quando iniciaram o namoro, em 1915 (ele com 22 anos, e ela com 15). Casaram-se em

1921. Uma curiosidade: o soneto é realista, porque ela realmente tinha olhos azuis que, às vezes, adquiriam uma tonalidade levemente esverdeada

Do amor 1'20

2006

Texto: sabedoria popular

Dedic.: à ilustre cantora e amiga, Denise de Freitas

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0106

Ouvir estrelas 1'45

2006

Texto: Olavo Bilac

Dedic.: ao caro amigo Fernando Passos Cupertino de Barros

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0107

Se tu viesses 1'15

2006

Texto: Florbela Espanca, do livro “Charneca em flor”, onde tem o nome de “Se tu viesses ver-me”

Dedic.: à Dione Colares

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0108

Soneto de Bocage 1'10

2006

Texto: Manuel du Bocage

Dedic.: à Dione Colares

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0109

Se eu 1'45

2008

Texto: Alphonsus de Guimarães, de “Pastoral aos crentes do amor e da morte”

Dedic.: ao tenor Adriano Pinheiro

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0110

Sinhá 1'15

2008

Texto: Bernardino da Costa Lopes

Dedic.: à Pamina Rodrigues

Ed.: MCBR Editoração; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0111

Ismália

2010

Texto: Alphonsus de Guimarães

Dedic.: ao bom amigo Dr. Fernando Passos Cupertino de Barros

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0112

DUETO VOCAL E PIANO

Ponto de mãe sereia 1'50

1967

Texto: extraído do livro “Umbanda – 320 pontos cantados”, de Aluizio Fontenelle

Estr.: Semita Valenka, s., Leda Coelho de Freitas, ms., Fritz Jank, pn., 23/06/1967, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0113

Duas harmonizações 1. Marília, tu não conheces; 2. Ora, adeus, senhora Ulina

1975

Texto: 1. atribuído a Tomaz Antônio Gonzaga; 2. Domingos Caldas Barbosa; do livro “A Modinha e o lundu no século XVIII”, de Mozart Araújo

Estr.: Victória Kerbauy, s., Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., 15/03/1979, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0114

Obs.: harmonizações realizadas pelo compositor; a melodia de *Marília, tu não conheces* é de autor desconhecido; a de *Ora, adeus, senhora Ulina* é de Antônio José do Rego; as peças foram extraídas do livro “A Modinha e o lundu no século XVIII”, de Mozart Araújo; a duração dependerá de quantas estrofes forem cantadas. A obra pode ser executada por dueto vocal e cr. ou pn.

Canção do tédio, A 2'10

1993

Texto: Guilherme de Almeida

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0115

Estrangeiro, O 1'15

1993

Texto: Guilherme de Almeida

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0116

Fuga saudosa 3'00

Dueto vocal fem. e pn.

1993

Texto: Bastos Tigre

Estr.: Heloisa Peterlevitz, s., Lúcia Peterlevitz, ms., sem identificação do pianista, 30/10/2004, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0117

Pensamentos 1'20

1998

Texto: diversos autores

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0118

Obs.: para duas vozes fem. e pn. ou duas vozes masc. e pn.; o compositor não recomenda uma voz fem. e uma voz masc.

TRIO VOCAL E PIANO

Mucama 2'20

1982

Texto: Raul Bopp

Dedic.: ao Trio Feminino Victória Kerbauy, Lenice Prioli e Mariângela Rea

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0119

CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS

Ave Maria 2'00

Ct. e org.

1952

Texto: em latim

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0120

Salmo nº22

Ct. e org. ou harm.

1967

Texto: em português

Grav.: Mariângela Rea, c., LP “VIII Congresso Eucarístico Nacional”, Brasília/DF, 1970

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0121

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP

Salmo nº127

Ct. e org. ou harm.

1967

Texto: em português

Grav.: *Salmo nº127*, Mário Bruno Carezzato, br., LP “VIII Congresso Eucarístico Nacional”, Brasília/DF, 1970

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0122

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP

Salmo nº129

Ct. e org. ou harm.

1967

Texto: em português

Grav.: Mariângela Rea, c., LP “VIII Congresso Eucarístico Nacional”, Brasília/DF, 1970; Mário Bruno Carezzato, br., LP “VIII Congresso Eucarístico Nacional”, Brasília/DF, 1970

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0123

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP

Hiroshima, meu amor 3'00

Ct. e perc. (4)

1968

Texto: Augusto de Campos

Dedic.: ao Eládio Pérez González

Estr.: Eládio Pérez González, br., Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco, Cleon A. de Oliveira, percussionistas, 20/05/1968, São Paulo/SP

Grav.: Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0124

Obs.: revisão do compositor em 1976

Ponto de Iemanjá 3'00

Ct. e perc. (4)

1968

Texto: do livro “Umbanda – 320 pontos cantados”, de Aluizio Fontenelle

Dedic.: ao Eládio Pérez González

Estr.: Eládio Pérez González, br., Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco, Cleon A. de Oliveira, percussionistas, 20/05/1968, São Paulo/SP

Grav.: Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0125

Obs.: revisão do compositor em 1978

Queixa da moça arrependida 1'40

Ct. e quart. cds.

1968

Texto: Ribeiro Couto

Estr.: Ilka Machado, s., Quarteto de Cordas da Orquestra de Cordas da Fundação das Artes de São Caetano do Sul/SP, 08/10/1968, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0126

Obs.: há versão para ct. e pn. do próprio compositor

Três canções 4'05 I. *As Dádivas*, 1'00; II. *Vácuo*, 1'05; III. *Saudade*, 2'00

Ct. e vâ.

1968

Texto: I e II, Guilherme de Almeida; III, diversos autores

Estr.: Martha Herr, s., Everton Gloeden, vâ., *Saudade*, 02/08/1982, Salvador/BA

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0127

Obs.: digitação do violão pelo Prof. Henrique Pinto

Cantos de meditação

Ct. e vâ.

1970

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0128

Obs.: para o Lecionário do ano de 1971

Losango cáqui nº 6 3'00

Ct. e perc. (4)

1970

Texto: Mário de Andrade

Dedic.: ao Eládio Pérez González

Estr.: Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, Cláudio Stephan, reg., 09/11/1973, São Paulo/SP

Grav.: Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0129

Obs.: revisão do compositor em 1976

Festa chinesa 2'15

Ct., fl. e pn.

1972

Texto: Cassiano Ricardo

Estr.: Ula Wolff, s., Grace Busch, fl., Cláudio Brito, pn., 19/11/1972, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0130

Obs.: revisão do compositor em 1985

Ogun 3'40

S. e orq. vc.

1992

Texto: popular de Umbanda, do livro “600 Pontos riscados e cantados na Umbanda e Candomblé”, editora ECO, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0131

Oração à Nossa Senhora Aparecida 1'30

Ct. e pn., org. ou harm.

2000

Texto: religioso tradicional, do livro “Fé e Vida”, da Editora Santuário, Aparecida/SP

Dedic.: homenagem à Padroeira do Brasil

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0132

CORO À CAPELA

Padre Francisco 1'15

SCTB

1952

Texto: folclórico

Estr.: Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg., 19/07/1959, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0133

Obs.: obra elaborada sobre uma cantiga de roda infantil, colhida em Cananeia/SP, extraída do livro “Ensaio sobre música brasileira”, de Mário de Andrade

Boi tungão 1'20

SCTB

1953

Texto: folclórico

Estr.: Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg., 05/11/1953, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0134

Obs.: elaborado sobre um coco de ganzá, extraído do livro “Estudos de Folclore”, de Luciano Gallet

Ó Mana, deixa eu ir 1’30

SCTB

1953

Texto: folclórico

Estr.: Coral Paulistano, Miguel Arqueróns, reg., 05/11/1953, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0135

Obs.: elaborado sobre um coco de ganzá, extraído do livro “Estudos de Folclore”, de Luciano Gallet

Candieiro 1’30

SCTB

1958

Texto: folclórico

Grav.: Coral Mater Verbi, cd “O Coral dos Meninos Cantores da Academia”, Juiz de Fora/MG, produção independente

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0136

Obs.: elaborado sobre uma cantiga de roda infantil, colhida em Piracicaba/SP por Fabiano Lozano, extraída do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública de São Paulo, coleção Mário de Andrade

Capim de pranta 1’30

SCTB

1958

Texto: folclórico

Grav.: Coral da Universidade de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP “Coral da Universidade de Londrina”, Fundação Universidade de Londrina, UEL-02, 1982

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0137

Obs.: elaborado sobre um jongo, extraído do livro “Estudos de folclore”, de Luciano Gallet; revisão do compositor não datada

Ofulu Lorerê 2'20

SCTB

1958

Texto: folclórico, do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública de São Paulo, coleção Camargo Guarnieri

Estr.: Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro/SP, Walter Lorenção, reg., 05/06/1966, São Paulo/SP

Grav.: Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo Brasileiro, Walter Lorenção, reg., LP “Obras Corais do Brasil Antigo e Moderno”, Chantecler, CMG-1042, 1967; Coral de Brasília, Nelson Mathias Silva, reg., LP, UERJ, DC9901, 1999

Ed.: Álbum “Desenredos – Uma trajetória da música coral brasileira”, Departamento Cultural da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/RJ, 2002; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0138

Obs.: canto de Oxalá, de candomblé nagô, colhido por Camargo Guarnieri em Salvador/BA, em 1937; *ad libitum*: com percussão discreta, preferivelmente dois atb. com timbres diferentes, agudo e grave; revisão do compositor não datada

Ponto de Ogum 2'30

C. m. a 3 vozes

1959

Texto: popular

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0392

Missa ferial 5'30 1. *Kyrie*; 2. *Sanctus*; 3. *Agnus Dei*

SCTB

1966

Texto: em português

Estr.: Coro da Sociedade Pró Música Curitiba, Pe. José de Almeida Penalva, reg., 23/10/1966, Curitiba/PR

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0139

Obs.: possui autorização eclesíastica do padre José Geraldo de Souza SDB, de julho de 1966, pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul 1

Poema da necessidade 1'40

SCTB

1967

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: ao Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro e seu regente, Walter Lourenção

Estr.: Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lourenção, reg., 14/01/1968, Curitiba/PR

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0140

Obs.: primeiro prêmio no Concurso “Composição e Arranjos para Coro misto a quatro vozes”, categoria composição livre, promovido pelo Departamento Cultural da Universidade Federal da Paraíba, 1967

Quadrilha 1'30

SCTB

1967

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: ao Coral Juvenil do Liceu Pasteur e ao seu regente, Walter Lourenção

Estr.: Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo Brasileiro, Walter Lourenção, reg., 14/01/1968, Curitiba/PR

Grav.: Coral da Universidade Federal de Santa Maria/RS, LP U.F.S.M, UFSM 001; Coral Municipal de Foz do Iguaçu/PR, Wagner Garcia de Souza, reg., cd “O Canto das Cataratas”, Gramo 01, cd 99

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0141

Romaria 4'00

SCTB e narr.

1967

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: ao Madrigal Ars Viva, Santos/SP, e a seu regente Klaus Dieter Wolff

Grav.: Coral da Faculdade Ibero-Americana, São Paulo/SP, Luiz Marchetti, reg., cd “Coral da Faculdade Ibero-Americana”, produção independente, 1997; Coral da Universidade Católica de Minas Gerais, Nereu de Castro Teixeira, reg., LP “Canções Populares Brasileiras”, Panorâmico, EPD-0629, 1983

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0142

Céu vazio 2'00

SCTB

1968

Texto: Carlos Drummond de Andrade

Dedic.: ao Madrigal da Sociedade Orquestra de Câmara de São Paulo e ao seu regente, Roberto Manzo

Estr.: Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg., 17/11/1970, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1968; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0143

Poeta, O 1'45

SCTB

1968

Texto: Paulo Marcos de Andrade

Dedic.: ao Conjunto Coral de Câmara de São Paulo e ao seu regente, Klaus-Dieter Wolff

Estr.: Conjunto Coral de Câmara de São Paulo, Klaus-Dieter Wolff, reg., 04/10/1969, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0144

Fuga proverbial 1'45

SCTB, coro falado

1969

Texto: provérbio popular brasileiro

Estr.: Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg., 17/11/1970, São Paulo/SP

Grav.: Orfeón Universitário Simon Bolívar, Caracas/Venezuela, Alberto Grau e Maria Guinand, reg., LP “Orfeón Universitário Simon Bolívar”, 1990

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0145

Obs.: o provérbio utilizado é popular e foi recolhido em Cunha/SP, por Alceu Maynard de Araújo

Moda dos quatro rapazes 2'00

T. I, t. II, bx. I, bx. II

1970

Texto: Mário de Andrade

Estr.: Coral Paulistano, Fernando Tullio Colacioppo, reg., 07/09/1970, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0146

Desafio 2'20

SCTB

1971

Texto: folclórico, do livro “Terra de sol”, de Gustavo Barroso

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0147

Quadrinhas 2'50 1. *De saudade*; 2. *De amor*

Coro a 3 vozes iguais

1971

Texto: diversos autores

Grav.: Orfeão Carlos Gomes do Instituto de Educação, Elza Lakschevitz, reg., LP “Concurso de Corais Escolares da Guanabara”, Discos Casablanca, LPC 3000, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0148

Obs.: encomenda da Rádio Jornal do Brasil para peça de confronto no “II Concurso de Corais Escolares da Guanabara 1971”, categoria B, corais ginásiais e colegiais

Quatro estudos para coro 7'40 1. *Uníssono*, 2'00; 2. *Insistência*, 1'50; 3. *Forte-piano*, 2'00; 4. *Onomatopaico (Dobrado)*, 1'50

SCTB

1971

Texto: 1. “O Boi”, de Carlos Drummond de Andrade; 2. Ponto da falange de Oxóssi, extraído do livro “600 Pontos riscados e cantados na Umbanda”, Ed. Eco; 3. “Moinho”, de Cassiano Ricardo; 4. Onomatopeia de banda

Estr.: Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg., 01/06/1980, São Paulo/SP

Grav.: *Dobrado onomatopaico*, Coral da Ressurreição, São Paulo/SP, Renato Teixeira Lopes, reg., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, MIS 004, 1978; *Dobrado onomatopaico*, Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei José Luiz Prim, reg., LP “Coral dos Canarinhos de Petrópolis”, FJA – 115, 1982; *Dobrado onomatopaico*, Coral da universidade Católica de Minas Gerais, Pe. Nereu de Castro Teixeira,

reg., LP “Canções Populares Brasileiras”, Panorâmico, EPD-0629, 1983; *Dobrado onomatopaico*, Madrigal Sintonia Vocal de Agudos, São Paulo/SP, Ida de Cássia Teixeira, reg., cd “Coral e Orquestra do Seminário Santo Antônio”, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0149

Anunciação à Maria, A 3'00

SCTB

1974

Texto: em português, Evangelho de São Lucas, Cap. I, vers. 26 - 33

Estr.: Coral da Cidade de São Paulo, Benito Juarez, reg., 14/12/1974, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0150

Obs.: encomenda do “Movimento Mário de Andrade”, da Prefeitura Municipal de São Paulo/SP, para o Natal de 1974

De Profundis, Salmo nº 129 4'30

SCTB

1974

Texto: em latim, Salmo nº 129

Estr.: Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg., 20/04/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0151

Apresentação do coro

SCTB, s. e narr.

1975

Texto: folclóricos e do compositor

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0152

Obs.: destina-se a apresentar o coro, de maneira acessível, a um público leigo.

Suíte coral nº 2 3'20 1. *Cana-verde*, 1'00; 2. *Modinha*, 1'10; 3. *Baião*, 1'10

C. i., ou c. f. a 3 vozes

1977

Texto: 1. cinco quadrinhas de origem folclórica, recolhida a primeira em Pindamonhangaba/SP e extraída do livro “Abecê do floclore”, de Rossini Tavares de

Lima, e as outras quatro em Varginha/MG, extraídas do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, Coleção Oneyda Alvarenga; 2. do livro “Mil quadrinhas brasileiras de amor e saudade”, Pandiá Pându, Coleção brasileira de ouro, quadras de autoria de Fernando Mendonça, Carlos de Melo e Helio Gonçalves; 3. do livro “Ramalhete de trovas”, de Decio Valente, trovas de autoria de Peri Ogibe Rocha, Fernandes Soares, Diomedes Santos e autor anônimo
Estr.: Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., 16/06/1978, Porto Alegre/RS
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0153

Pai Nosso

SCTB

1978

Texto: em português

Estr.: Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg., 20/04/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coomusa, Rio de Janeiro/RJ, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0154

Obs.: editada em convênio com o Sindicato dos músicos profissionais do município do Rio de Janeiro/RJ

Ave Maria 1'00

SCTB

1979

Texto: em português

Dedic.: à Maria Lourenção

Grav.: Grupo Vocal Schola Cantorum, Walter Lourenção, reg., LP “Ave Maria de Todos os Povos”, Panorâmico, EDP 0583, 1982

Ed.: Coomusa, Rio de Janeiro/RJ, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0155

Ladainha 2'00

SCTB

1980

Texto: Cassiano Ricardo

Dedic.: ao Othonio Benvenuto da Silva

Grav.: Coral Universitário Iteano, Bauru/SP, Hilda Campos, reg., cd “Coral Iteano”, Instituição Toledo de Ensino, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0156

Primeira missa e o papagaio, A 2'00

SCTB

1980

Texto: Cassiano Ricardo, de “Martim Cererê”

Grav.: Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei Jose Luiz Prim, reg., LP “Coral dos Canarinhos de Petrópolis”, FJA-115, 1982

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0157

Frases de caminhão 4'45 1. *Se o amor é cego*, 2'00; 2. *Filosofia*, 1'30; 3. *A Mulher*, 1'15

SCTB

1982

Texto: frases humorísticas de carrocerias de caminhões; a primeira recolhida pelo compositor no pára-choque de um caminhão; a segunda e terceira extraídas do livro “Máximas, adágios e lendas de caminhão”, de Antonio Carneiro Portela, Fortaleza/CE

Dedic.: ao Coral Paulistano

Estr.: Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg., 15/05/1983, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0158

Obs.: A melodia principal do 3º movimento é de procedência folclórica

Natal, Deus conosco 1'20

SCTB

1982

Texto: irmã Maria Luiza Ricciardi

Estr.: Coral do Estado de São Paulo, Vitor Gabriel de Araújo, reg., 11/12/1982, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0159

Obs.: encomenda do “Movimento Coral do Estado de São Paulo”, da Secretaria de Estado da Cultura, para o Natal de 1982

Poema de Natal 2'00

SCTB

1982

Texto: Jorge de Lima

Estr.: Coral do Estado de São Paulo, Vitor Gabriel de Araújo, reg., 11/12/1982, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0160

Suíte coral nº5 3'45 1. *Leilão de jardim*, 0'45; 2. *Lua depois da chuva*, 1'00; 3. *O Eco*, 0'45; 4. *Jogo de bola*, 1'15

C. i., c. j. ou c. f. a 2 vozes

1982

Texto: Cecília Meireles, do livro “Ou isto, ou aquilo”, Edição Civilização Brasileira

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0161

Suíte coral nº6 3'40 1. *Mãe*, 1'20; 2. *Saudade*, 1'15; 3. *A Porta*, 1'05

C. i., c. j. ou c. f. a 3 vozes

1982

Texto: 1. do livro “Para você, mamãe”, de Juvenal Fernandes; 2. do livro “Mil quadrinhas brasileiras de amor e saudade”, Pandiá Pându, Coleção brasileira de ouro, quadras de autoria de Joaquim Gonçalves Pereira, Colombina e Silvio Fontoura; 3. do livro “A Arca de Noé”, de Vinicius de Moraes

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0162

Suíte coral nº7 3'55 1. *São Francisco*, 1'10; 2. *A Galinha d'Angola*, 1'00; 3. *As Borboletas*, 0'45; 4. *O Marimbondo*, 1'00

C. i., c. j. ou c. f. a 2 vozes

1982

Texto: do livro “A Arca de Noé”, de Vinicius de Moraes

Estr.: Coro Infanto-Juvenil da Escola de Música de Piracicaba, Maria Aparecida Mahle, reg., 12/05/1983, Piracicaba/SP

Grav.: *São Francisco*: Coral infanto-juvenil do Instituto Padre Chico, São Paulo/SP, Isabel Bertevelli, reg., cd “Toque da Terra”, produção independente; *As Borboletas*, Coral Professora Sophia Lange, Curitiba/PR, Sophia Lange, reg., cd “Coral Professora Sophia Lange”, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0163

Obs.: o Instituto Padre Chico se destina a prestar assistência a cegos; o coral que gravou a canção *São Francisco* é de meninas cegas

Automação 1'30

SCTB

1983

Texto: Cassiano Ricardo, da poesia “Ladainha”, do livro “Jeremias sem chorar”, Livraria José Olympio, Rio de Janeiro/RJ, 1968

Dedic.: ao Lindembergue Cardoso

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0164

Suíte coral nº8 3'30 1. Trovas de amor; 2. Tudo passa...; 3. Conceitos

T. I, t. II, bx. I e bx. II

1983

Texto: do livro “Ramalhetes de trovas”, coletânea de Decio Valente, Editada por L. Oren, Editora e distribuidora de livros Ltda., São Paulo/SP, 1977

Estr.: Canto Livre, Grupo III, Thelma Cham, reg., 24/09/1984, Belo Horizonte/MG

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0165

Balada do rei das sereias 1'30

SCTB

1984

Texto: Manuel Bandeira

Estr.: Grupo Canto Livre, Thelma Chan, reg., 24/09/1984, Belo Horizonte/MG

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0166

Suíte coral nº10 5'30 1. Para que tanto sofrimento?, 1'30; 2. Seresta antiga, 2'00; 3. Congada, 2'00

S., ms., c. e br.

1989

Texto: 1. Manuel Bandeira; 2. Anônimo, extraído do livro “Canções populares do Brasil”, editora J. Ribeiro dos Santos, Rio de Janeiro/RJ, 1911; 3. Ribeiro Couto, da poesia “Encantação de São Benedito Medroso”, do livro “Cancioneiro de Dom Afonso”

Dedic.: ao maestro Samuel Moraes Kerr

Estr.: Coral Paulistano, Samuel Kerr, reg., 26/06/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0167

Obs.: três partes femininas: s., ms. e c.; uníssono masculino: t. e bx., designados como br.; ver *Seresta antiga*

Dedicação de uma igreja

Coro em uníssono e solista

1990

Texto: diversos salmos, distribuídos por oito melodias

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0168

Obs.: encomenda da irmã Maria do Redentor (Eleanor Florence Dewey), para ser cantada por ocasião da dedicação da Igreja do Mosteiro de Nossa Senhora das Graças, de Belo Horizonte/MG, em 1991

Canto de Natal 1'00

SCTB

1997

Texto: Manuel Bandeira, do livro “Belo Belo”

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0169

Dai-nos forças, Senhor 0'55

SCTB

2000

Texto: atribuído ao Almirante Hart

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0170

Israel... Israel 1'40

SCTB

2006

Dedic.: aos meus amigos judeus

Texto: Cora Coralina

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0171

Xangô 2'00

SCTB

2007

Dedic.: à maestrina Mara Campos

Texto: de Umbanda

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0172

Três pontos de Oxóce 1'15

SCTB

2008

Texto: de Umbanda, do livro “Catecismo do umbandista”, edição da Livraria e Flora Olímpia Ltda., de Porto Alegre/RS

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0173

CORO E INSTRUMENTO

Missa a duas vozes 1. *Kyrie*; 2. *Gloria*; 3. *Credo*; 4. *Sanctus*; 5. *Agnus Dei*

C. f. ou c. m., solista, org. ou harm.

1966

Texto: em português

Estr.: Camerata Ars Nova, Luiz Fernando Coelho, reg., 08/01/1967, Curitiba/PR

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1966; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0174

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul1; participação *ad libitum* da comunidade

Missa Santa Cruz 1. *Kyrie*; 2. *Gloria*; 3. *Sanctus*; 4. *Benedictus*; 5. *Agnus Dei*

SCTB, solista, org. ou harm.

1967

Dedic.: ao Padre José de Almeida Penalva

Texto: em português

Estr.: Coro da Sociedade Pró Música de Curitiba, Pe. José de Almeida Penalva, reg., Meninos Cantores de São Luiz, Aloísio Surgik, reg., 06/01/1968, Curitiba/PR

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1966; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0175

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia da CNBB, Sul1; participação *ad libitum* da comunidade; o nome desta Missa é uma referência ao símbolo sagrado do Cristianismo e uma homenagem ao primitivo nome do Brasil

Próprio do Espírito Santo 1. *Entrada*; 2. *Aleluia*; 3. *Ofertório*; 4. *Comunhão*
SCTB, solista, org. ou harm.

1967

Texto: em português

Estr.: Coro da Sociedade Pró Música de Curitiba, Pe. José de Almeida Penalva, reg., Meninos Cantores de São Luiz, Aloísio Surgik, reg., 06/01/1968, Curitiba/PR

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0176

Obs.: aprovada pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia, São Paulo/SP

Próprio para as Festas de Nossa Senhora 1. *Entrada*; 2. *Salmo aleluiático*; 3. *Ofertório*; 4. *Comunhão*

Ct. em uníssono e org., harm. ou vã.

1968

Texto: em português

Grav.: Mariângela Rea, c., Mário Bruno Carezzato, br., Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Walter Lorenção, reg., Samuel Kerr, org., LP “VIII Congresso Eucarístico Nacional Brasília 70”, PAS-CD-001, 1970

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0177

Obs.: autorização eclesiástica do padre José Geraldo de Souza, São Paulo, 15 de agosto de 1968, pela Comissão de Música Sacra do Departamento Regional de Liturgia

Ponto de São Miguel 2'30

SCTB e perc.

1969

Texto: popular de Umbanda

Dedic.: ao Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento, Salvador, e a seu regente Hamilton Carvalho Lima

Grav.: Coral e Conjunto de Música da Universidade Estadual de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP “Coral e Conjunto Música da UEL”, LP CUL – 001, 1978

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0178

Suíte coral nº1 4'00 1. *Cateretê*, 1'30; 2. *Lundu*, 0'40; 3. *Marcha de rancho*, 1'50
SCTB e perc.

1969

Texto: 1. *Cateretê*, Luiz Otávio, Bastos Tigre e Colombina; 2. *Lundu*, Felix Aires, Belmiro Braga e Nero Sena; 3. *Marcha de rancho*, Olavo Dantas, anônimo e Édison Moreira

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0179

Obs.: apenas a *Marcha de rancho* tem percussão: bmb., cast., gz. e pd.; o *Lundu* é escrito para SCT; revisão do compositor não datada

Três pontos de caboclo 1. *Ponto dos Tamoios*; 2. *Ponto do caboclo Tupinambá*; 3. *Ponto do caboclo Cobra Coral*

SCTB e perc.

1969

Texto: do livro “Umbanda – 320 pontos cantados”, de Aluizio Fontenelle

Estr.: Coro Pró Música, Padre José de Almeida Penalva, reg., 30/06/1970, Curitiba/PR

Grav.: Coral da Universidade de Passo Fundo/RS, Verônica Dametto, reg., cd “Músicos – Solo”, CD 11 S-014

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0180

Obs.: o *Ponto dos Tamoios* e o *Ponto do caboclo Cobra Coral* têm acompanhamento *ad libitum* de percussão: choc., pd., tamb. e tr.

Missa a três vozes iguais 1. *Kyrie*; 2. *Gloria*; 3. *Credo*; 4. *Sanctus*; 5. *Agnus Dei*

Coro a 3 vozes iguais e org.

1971

Texto: em português

Dedic.: ao Coro dos Meninos Cantores de Petrópolis e a seu regente, Frei Leto Bienias

Estr.: Coral Infantil ECO, São Paulo/SP, Teruo Yoshida, reg., 13/05/1979, São Paulo/SP

Ed.: Vozes, Petrópolis/RJ, 1974; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0181

Suíte coral nº3 10'30 1. *Ou isto ou aquilo*, 1'15; 2. *A Bailarina*, 1'20; 3. *Uma Palmada bem dada*, 1'30; 4. *O Chão e o pão*, 2'40; 5. *A Pombinha da mata*, 1'30; 6. *A Língua do nhem*, 2'00

C. i. ou c. f. e pn. 4

1978

Texto: do livro “Ou isto, ou aquilo”, de Cecília Meireles, Edição Civilização Brasileira

Dedic.: ao Coral Infantil ECO e seu regente, Teruo Yoshida

Estr.: Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., 15/10/1978, São Paulo/SP

Grav.: *Uma Palmada bem dada*, Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., cd “Bambambulêê”, OCCD 002/97

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0182

Obs.: encomenda do Coral Infantil ECO, por ocasião das comemorações do seu 10º aniversário de fundação 1968-78

Suíte coral nº4 4'30 1. *O Elefantinho*, 0'40; 2. *O Relógio*, 1'20; 3. *O Pato*, 1'15; 4. *As Abelhas*, 1'15

C. i. ou c. j. a 2 vezes e pn.

1979

Texto: do livro “A Arca de Noé”, de Vinicius de Moraes

Estr.: Coral Juvenil Júlia Pardini, Maura Palhares Machado, pn., Elza Gomes, reg., 19/09/1982, Belo Horizonte/MG

Grav.: Coral do Instituto Padre Chico, Julien Cristina de Oliveira, pn., Isabel Bertevelli, reg., cd “Toque da Terra”, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0183

Suíte coral nº9 – Cosme e Damião 3'55 1. *Eu pedi a Oxalá*, 1'15; 2. *Oração*, 1'25; 3. *O Doum*, 1'15

Coro a 2 vezes e pn.

1987

Texto: popular de umbanda e oração católica

Dedic.: em homenagem aos 20 anos de existência do Coral Infantil ECO e seu regente, maestro Teruo Yoshida

Estr.: Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., 08/12/1987, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0184

Obs.: encomenda do Coral Infantil ECO, por ocasião das comemorações do seu 20º aniversário de fundação, 1968-88

Canto ao canto 1'30

Coro a 3 vozes e pn.

1989

Texto: Ilka Brunhilde Laurito

Dedic.: ao Coral Infantil ECO e ao seu regente, maestro Teruo Yoshida

Estr.: Coral Infantil ECO, Teruo Yoshida, reg., 22/12/1989, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-
-OL0185

Obs.: encomenda do maestro Teruo Yoshida

MÚSICA INSTRUMENTAL

INSTRUMENTO SOLO

PIANO

Prelúdio op. 4

1949

Dedic.: Tereza Amaral Castro

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0396

Toada 3'10

1953

Dedic.: à minha mãe

Estr.: Fritz Jank, 05/11/1953, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0186

Obs.: obra transcrita pelo autor para orq. sinf. em 1956

Variações sobre Mulher rendeira 9'00

1953

Dedic.: à Isabel Mourão

Estr.: Fritz Jank, 05/11/1953, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0187

Obs.: o tema foi extraído do livro “Ensaio sobre música brasileira”, de Mário de Andrade; existe transcrição do autor, para orq. sinf., de 1956; se o pianista tiver boa voz (e sangue frio) poderá, em vez de tocar o tema, cantá-lo com a letra, voltado para o público

Ponteio nº1 2'20

1955

Estr.: João Carlos Martins, 06/09/1956, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1964; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0188

Ponteio nº2 2'40

1956

Estr.: João Carlos Martins, 08/09/1959, São Paulo/SP

Grav.: Valdilice de Carvalho, cd “Páginas Brasileiras”, produção independente, VCCD 03

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1958; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0189

Obs.: há transcrição do autor para orq. cds.

Invenções a duas vozes, 5 6'40 1. *Magoado*, 1'35; 2. *Movido*, 1'20; 3. *Sem pressa*, 1'40; 4. *Quase melancólico*, 1'15; 5. *Com flexibilidade, não muito rápido*, 0'50
1958

Estr.: João Carlos Martins, 24/11/1959, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1962; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0190

Valsa nº 1 2'10
1958

Estr.: João Carlos Martins, 24/11/1959, São Paulo/SP

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1964; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0191

Estudo nº 1 2'50
1960

Dedic.: a João Carlos Martins

Estr.: João Carlos Martins, 09/11/1961, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013 LD-OL0192

Série na clave de sol 5'35 1. *Desafio*, 1'45; 2. *Ciranda*, 0'40; 3. *Valsa*, 1'10; 4. *Modinha*, 1'15; 5. *Arrasta-pé*, 0'45
1960

Estr.: Joaquim Paulo do Espírito Santo, 30/11/1965, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1968; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0193

Obs.: *Arrasta-pé* foi peça de confronto no “I Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para piano”, em 1988, promovido pelo Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Suíte miniatura 5'10 1. *Chorinho*, 0'50; 2. *Toada*, 1'30; 3. *Valsa*, 0'50; 4. *Modinha*, 1'10; 5. *Cana-verde*, 0'50

1960

Estr.: Eudóxia de Barros, 09/12/1962, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Eudóxia de Barros”, Ricordi Brasileira, SER-6, 1963

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1962; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0194

Obs.: *Modinha* foi peça de confronto no “IV Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para Piano”, em 1994, promovido pelo Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Valsa nº2 2'15

1960

Dedic.: a Mozart de Araújo

Estr.: Ediná Pinheiro, 01/08/1962, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1968; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0195

Suíte nº1 8'30 1. *Dobrado*; 2. *Choro*; 3. *Toada*; 4. *Baião*

1961

Dedic.: à Eudóxia de Barros

Estr.: Eudóxia de Barros, 09/04/1964, São Paulo/SP

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Eudóxia de Barros Interpreta”, Chantecler, CMG 1038, 1966; *Baião*, Isabel Mourão, LP “Danças Brasileiras”, Discos Marcus Pereira, MPL 9382

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0196

Valsa nº3 3'15

1962

Dedic.: à Adelaide Pereira da Silva Ruzicka

Estr.: Bráulio Martins, 27/12/1962, São Paulo/SP

Grav.: Eny Rocha, LP “Antologia de Autores Nacionais”, RGE XRLP-100013

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1964; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0197

Ponteio nº3 3'00

1964

Dedic.: à Ninfa Glasser de Arruda Leme

Estr.: Ninfa Glasser de Arruda Leme, 29/11/1966, São Paulo/SP

Grav.: Valdilice de Carvalho, cd “Páginas Brasileiras”, produção independente VCCD 03; Belkiss Carneiro de Mendonça, LP “Panorama da Música Brasileira para Piano”, Copacabana, CLP 11.641, 1971; Belkiss Carneiro de Mendonça, cd “Panorama da Música Brasileira para Piano”, Universidade Federal de Goiás, DDD 99129, 2000

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1965; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0198

Obs.: há transcrição do autor para orq. cds.

Brasileiana nº1 6'25 1. *Dobrado*, 1'45; 2. *Modinha*, 1'40; 3. *Mazurca*, 1'00; 4. *Marcha de rancho*, 2'00

1965

Estr.: Paulo Eduardo Gori, 28/11/1966, Santos/SP

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0199

Brasileiana nº2 5'30 1. *Romance*, 1'30; 2. *Chote*, 1'15; 3. *Moda*, 1'45; 4. *Coco*, 1'00

1966

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, cd “Música, Doce Música”, Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0200

Brasileiana nº3 6'25 1. *Cururu*, 2'00; 2. *Rancheira*, 1'00; 3. *Acalanto*, 2'10; 4. *Quadrilha*, 1'15

1967

Estr.: Paulo Afonso de Moura Ferreira, 26/05/1968, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1967; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0201

Ponteio nº4 1'45

1968

Dedic.: ao Paulo Afonso de Moura Ferreira

Estr.: Cláudio de Brito, 17/11/1970, São Paulo/SP

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 2.35.404.026, 1963

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0202

Ponteio nº5 2'30

1968

Dedic.: à Lídia Alimonda

Estr.: Maria de Lourdes Cutolo, 25/11/1969, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0203

Brasileiana nº5 4'05 1. *Desafio*, 1'00; 2. *Valsa*, 1'00; 3. *Lundu*, 1'15; 4. *Cana-verde*, 0'50

1969

Dedic.: à minha mãe

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, cd “Música, Doce Música”, Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0204

Estudo nº2 1'25

1969

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0205

Estudo nº3 4'00

1969

Dedic.: à Nínia Glasser

Estr.: Cláudio de Brito, 17/11/1970, São Paulo/SP

Grav.: Beatriz, Balzi, cd “Compositores Latino-Americanos”, Echo 295, 1995

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0206

Estudo nº4

1969

Dedic.: ao Fritz Jank

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 2.35.404.026, 1983

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1969; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0207

Estudo nº5 2’15

1969

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0208

Estudo nº6 2’45

1969

Grav.: Clara Sverner, LP “A Música Brasileira para Piano”, RCA BSL-1537, 1971; Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0209

Estudo nº7 4’00

1970

Dedic.: à Adelaide Pereira da Silva

Estr.: Cláudio de Brito, 17/11/1970, São Paulo/SP

Grav.: Clara Sverner, LP “A Música Brasileira para Piano”, RCA BSL-1537, 1971; Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0210

Estudo nº8 1’30

1970

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1970; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0211

Brasileiana nº6 6'35 1. *Roda*, 2'15; 2. *Ponto*, 1'10; 3. *Toada*, 1'45; 4. *Baião*, 1'25
1971

Dedic.: 1. à Edda Fiore; 2. à Nellie Braga; 3. à Zulmira Elias José; 4. à Nair Tabet

Estr.: Edda Fiore, 20/05/1986, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0212

Cromos, 1º caderno 5'30 1. *No balanço*, 1'35; 2. *Pequeno estudo*, 1'15; 3. *Lamúrias*, 1'40; 4. *Sanfoneiro em ré*, 1'00
1971

Dedic.: às minhas tias, Alice e Violeta

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1971; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0213

Obs.: há transcrição do autor de *Sanfoneiro em ré*; ver *Mixolídio*, em *Cromos, 4º caderno*

Cromos, 2º caderno 4'55 5. *Menino manhoso*, 1'05; 6. *Valsinha sincopada*, 1'15; 7. *A Flauta do indiozinho*, 1'40; 8. *Tagarelice*, 0'55
1971

Estr.: Rosinha Spiewak Brener, 08/05/1983, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, Ch no20285 c, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0214

Pequenas lições (1º caderno) 3'15 1. *Seis por oito sincopado*, 0'50; 2. *Polegares presos*, 1'10; 3. *Mudança de compasso*, 0'30; 4. *Mãos cruzadas*, 0'45
1971

Grav.: Nádia Cristina Fugihara, *Seis por oito sincopado*, cd “EMIA pulsa EMIA cria”, Axis, CD 0197, 1997

Ed.: Mangione & Filhos, São Paulo/SP, 1971; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0215

Cromos, 3º caderno 7'50 9. *Pingue-pongue*, 2'00; 10. *Jogando xadrez*, 2'15; 11. *Gangorra*, 1'35; 12. *Brincando de pegador*, 2'00
1972

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999; *Pingue-pongue*, Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0216

Estudando piano 12'55 1. *Melodia na esquerda*, 1'15; 2. *De duas em duas*, 0'50; 3. *Contra-ritmo*, 1'55; 4. *Legato e staccato*, 1'30; 5. *Terças*, 2'00; 6. *Oitavas na esquerda*, 1'30; 7. *Oitavas na direita*, 1'45; 8. *Ornamentos*, 2'10
1972

Estr.: Eudóxia de Barros, 02/12/1986, São Paulo/SP

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Evocando a Infância”, vol 2, Panorâmica P-88/1525, 1988

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0217

Galopando 0'50

1972

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0218

Pequena canção 0'50

1972

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0219

Toada nº6 1'40

1972

Estr.: Paulo Afonso de Moura Ferreira, 11/12/1972, Brasília/DF

Grav.: Regina Schlochauer, LP “Brasil, Álbum de Sons e Formas”, Vol I, CBS 101335, 1989

Ed.: Musikverlag Hans Gerig, Ch no HG 1068, Colônia/Alemanha; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0220

Obs.: a obra foi composta por sugestão do pianista Paulo Afonso de Moura Ferreira, a fim de integrar um álbum de músicas brasileiras para piano, a ser editado pela Musikverlag Hans Gerig, na Alemanha

Estudo nº9 2'10

1973

Estr.: Alex Sandra Grossi, 20/04/1979, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP 1977; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0221

Cromos, 4º caderno 7'25 13. *Mixolídio*, 1'30; 14. *Dórico*, 2'45; 15. *Lídio*, 2'10; 16. *Pentafônica*, 1'00

1975

Ed.: Irmãos Vitale, Ch no20408 c, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0222

Obs.: *Dórico*, *Lídio* e *Pentafônica* foram transcritos pelo autor para orquestra de cordas e integram as *Quatro peças modais*; *Mixolídio* é transcrição do *Sanfoneiro em ré*, em *Cromos, 1º caderno*

Sonata 9'30 I. *Allegro giusto*, 3'50; II. *Andantino con moto*, 2'20; III. *Allegro vivo*, 3'20

1975

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0223

Obs.: transcrição do original para cravo, encomendada pelo Museu de Arte de São Paulo para o “Curso Festival de interpretação cravística”, 1975

Valsinha brasileira

1975

Ed.: Ricordi Brasileira, Ch no br 3262, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0224

Brasileiana nº7 6'10 1. *Samba*, 1'00; 2. *Valsa*, 1'45; 3. *Pregão*, 2'20; 4. *Arrasta-pé*, 1'05

1976

Estr.: Alex Sandra Grossi, 20/04/1979, São Paulo/SP

Ed.: Irmão Vitale, São Paulo/SP, 1976; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0225

Estudo nº10 2'10

1976

Estr.: Alex Sandra Grossi, 20/04/1979, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1977; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0226

Estudo nº11 3'00

1976

Estr.: Eny da Rocha, 15/08/1978, São Paulo/SP

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1977; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0227

Estudo nº12 2'05

1976

Estr.: Alex Sandra Grossi, 20/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983; Eudóxia de Barros, cd “*Música, Doce Música*”, Paulinas, COMEP, CD 11727-7, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0228

Ponteio nº6 2'00

1979

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0229

Ponteio nº7 1'45

1979

Dedic.: à Clara Sverner

Grav.: Isabel Mourão, LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira, MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, cd “Piano Brasileiro”, MIX House, MH 0019, 1999

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0230

Pequenas lições (2º caderno) 4'45 5. *Contratempo*, 1'00; 6. *Segundas*, 1'10; 7. *Canto no polegar*, 1'20; 8. *Notas repetidas*, 1'15

1981

Ed.: Cultura Musical, Ch no CM 32 F, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0231

Ponteio nº8 3'10

1982

Dedic.: para Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 27/04/1983, Santos/SP

Grav.: Eudóxia de Barros, LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 2.35.404.026, 1983

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0232

Ponteio nº9 1'15

1983

Estr.: Eudóxia de Barros, 17/08/1984, São José do Rio Preto/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0233

Ponteio nº10 2'30

1983

Estr.: Eudóxia de Barros, 09/08/1983, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0234

Obs.: peça de confronto no “II Concurso de Interpretação de Músicas Brasileiras para Piano 1990”, do Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP

Brasiliiana nº9 9'00 1. *Ponteio*, 2'15; 2. *Polca*, 1'20; 3. *Bendito*, 4,05; 4. *Forró*, 1'20

1984

Grav.: *Forró*, Eudóxia de Barros, LP “Brasil, Escandinávia, A Música não tem Fronteiras”, ASEA Elétrica Ltda, 1987

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0235

Brasiliiana nº10 6'10 1. *Cantoria*, 1'10; 2. *Recortado*, 1'30; 3. *Canto de cego*, 2'10; 4. *Marchinha*, 1'20

1987

Dedic.: à Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 25/06/1988, São Paulo/SP

Ed.: São Paulo: Ricordi Brasileira, 1991; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0236

Cromos, 5º caderno 6'10 17. *Metrônomo dodecafônico*, 1'55; 18. *O Canto do ventilador*, 1'15; 19. *Caixinha de música*, 1'20; 20. *Máquina de escrever*, 1'40

1988

Dedic.: à querida Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 16/08/1989, Sertãozinho/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, Ch no RB 0859, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0237

Obs.: este 5º caderno é conhecido também como *Aparelhos*

Brasiliiana nº11 6'40 1. *Tango*, 2'40; 2. *Maxixe*, 1'15; 3. *Choro*, 1'45; 4. *Polca sertaneja*, 1'00

1989

Dedic.: à querida Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 12/08/1990, Araras/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0238

Valsa nº4 (Binária) 1'45

1989

Estr.: Eudóxia de Barros, 1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0239

Sonatina nº1 8'25 I. *Allegro moderato*, 3'10; II. *Andante con moto*, 3'10; III. *Allergretto*, 2'05

1990

Dedic.: à Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 31/07/1991, Itapetininga/SP

Ed.: Irmãos Vitale, Ch no20711 c, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0240

Sonatina nº2 9'50 I. *Allegro non troppo*, 3'50; II. *Lento*, 3'00; III. *Vivace*, 3'00

1990

Dedic.: ao mestre e amigo, M. Camargo Guarnieri

Estr.: Eudóxia de Barros, 03/08/1994, Tatuí/SP

Grav.: Eudóxia de Barros, cd “Este Brasil que tanto amo”, Paulinas, COMEP, CD 6673-7, 1995

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0241

Sonatina nº3 8'15 I. *Con moto moderato*, 2'15; II. *Andante lento, sostenuto*, 3'40; III. *Commodo e con grazia*, 2'20

1991

Dedic.: à querida Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 13/05/1993, São Paulo/SP

Grav.: André Carrara, cd “Piano Contemporâneo”, Rioarte Digital, MR 08-23, 1996

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0242

Berceuse de um gato que morreu 2'30

1995

Dedic.: em memória de “Docinho de coco”, um amiguinho muito querido – meu e de Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 1996, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0243

Oito variações e fuga sobre um tema de Camargo Guarnieri 10'35 *Tema*, 0'45; *Variação I*, 0'55, *Variação II*, 1'15; *Variação III*, 0'55; *Variação IV*, 0'40; *Variação V*, 0'30; *Variação VI*, 1'10; *Variação VII*, 0'50; *Variação VIII*, 0'50; *Fuga*, 2'15; *Coda*, 0'30

1996

Dedic.: em memória do querido mestre e amigo Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)

Estr.: Eudóxia de Barros, 07/08/1997, Araxá/MG

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0244

Obs.: o tema é a melodia inicial da *Dança negra*, para pn., de Camargo Guarnieri

Cinco variações sobre Escravos de Jó 3'00

1998

Dedic.: à Eudóxia

Estr.: Eudóxia de Barros, 15/08/1999, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0245

Obs.: o tema é um tradicional canto de bebida, do folclore dos Estados de São Paulo e Minas Gerais

Acalanto singelo 2'00

2000

Dedic.: ao casal Vasco e Marla da Cruz, por ocasião do nascimento de seu filho Heitor

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0246

Homenagem a Scarlatti Sonata I: lá menor; Sonata II: mi maior

2006

Dedic.: ao Renato Figueiredo

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0250

Didi – Valsa nº5 para a mão esquerda 3'10

2009

Dedic.: à querida prima Ana Ricarda Reimão de Lacerda, “Didi”

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0251

PIANO A QUATRO MÃOS

Brasiliiana nº4 6'20 1. *Dobrado*, 1'30; 2. *Embolada*, 1'15; 3. *Seresta*, 2'10; 4. *Candomblé*, 1'25

1968

Estr.: Edda Fiore e Pietro Maranca, 14/12/1968, São Paulo/SP

Grav.: José Alberto Kaplan e Gerardo Parente, LP “Piano Brasileiro a 4 Mãos”, Discos Marcus Pereira, MPA 9359, 1977; Luiz de Moura Castro e Bridget de Moura Castro, cd “Flor Amorosa, Aires y Danzas del Brasil”, Ensayo Digital, ENY CD-9901, Barcelona/Espanha, 1990; Alexandre Zamith e Maurício Zamith, cd “V Concurso Nacional de Música de Câmara, São Paulo, “Vencedores de 1993”, Contemporary Digital Arts, CDA 950216, 1994; Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, cd “Brasileiras”, UFRJ Projeto Tons e Sons, TS 9802, 1998; Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade, Duo Pianístico da UFRJ, cd “Brasileiras”, UFRJ Projeto Tons e Sons, TS 9804

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1968; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0247

Brasiliiana nº8 11'55 1. *Canto de trabalho*, 4'15; 2. *Frevo*, 2'00; 3. *Aboio*, 3'40; 4. *Terno de zabumba*, 2'00

1978

Dedic.: a José Kaplan e Gerardo Parente

Estr.: Roberto Szidon e Richard Metzler, 25/04/1980, Colônia/Alemanha

Grav.: Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, cd “Brasileiras”, UFRJ Projeto Tons e Sons, TS 9802, 1998

Ed.: Irmãos Vitale, São Paulo/SP, 1980; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0248

Brasiliiana nº12 13'05 1. *Cateretê*, 1'50; 2. *Canto de bebida*, 2'30; 3. *Canção*, 3'30; 4. *Maracatu (Passacalha e Dança)*, 5'15

1993

Dedic.: ao ilustre compositor e amigo, José Antonio Resende de Almeida Prado

Estr.: Eudóxia de Barros e Beatriz Balzi, 05/12/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0249

Saudades de Oruro – Valsa nº6

2010

Dedic.: ao médico e amigo Dr. Freddy Golberg Eliaschewitz, natural da cidade de Oruro, Bolívia

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0252

OUTROS INSTRUMENTOS SOLISTAS

Ponteio

Vá.

1959

Dedic.: a Isaías Sávio

Estr.: Maria Livia São Marcos, 06/11/1968, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0253

Moda paulista

Vá.

1961

Dedic.: a Manoel São Marcos

Estr.: Maria Livia de São Marcos, 26/06/1962, São Paulo/SP

Grav.: Maria Livia São Marcos, LP “Concerto Brasileiro de Violão”, Áudio Fidelity, APLP 1991, 1961

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0254

Valsa 4’30

Vá.

1961

Dedic.: à Maria Livia São Marcos

Grav.: Maria Livia São Marcos, LP “Maria Livia São Marcos”, Áudio Fidelity, APLP 2003, 1962

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0255

Choro 1'40

VI.

1964

Estr.: Marcelo Guerchfeld, 17/12/1964, São Paulo/SP

Grav.: Cláudio Micheletti, cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0256

Improviso 3'30

Fl.

1974

Dedic.: à Grace Henderson

Estr.: Jean Noel Saghaard, 10/10/1974, São Paulo/SP

Grav.: Antônio Carlos Carrasqueira, LP “Osvaldo Lacerda – Piano e Flauta, Piano e Canto”, Discos Marcus Pereira, MPL-9410, 1980; Antônio Carlos Carrasqueira, cd “Osvaldo Lacerda – Música de Câmara”, produção independente, 1999; Carmem Silvia Garcia Lorenzini, LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira – II Concurso Nacional 1984”, Vol. I, Funarte/Pró Memus, MMB 86.048, 1986; Tadeu Coelho, cd “Life-Drawing – Works for Solo Flute”, Tempo Primo, TP 2021

Ed.: Zalo Publications & Services, Bloomington/EUA, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0257

Obs.: revisão do compositor em 1978

Improviso 3'00

Ob.

1974

Grav.: Dwight Manning, cd “Oboe Music of the Américas”, ACA Digital Recording Inc., CM 20083, 2004

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0258

Obs.: revisão do compositor em 1980

Melodia 2'30

Cl.

1974

Estr.: Leonardo Rigghi, 19/10/1975, São Paulo/SP

Grav.: José Botelho, cd “Música Brasileira para clarineta e piano”, Rioarte Digital, RD 009, 1996

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0259

Obs.: revisão do compositor em 1979

Melodia 3'30

Tpa.

1974

Estr.: David Wakefield, 1976, São Paulo/ SP

Grav.: Zdenek Svab, cd “Música Brasileira para sopros e piano”, Rioarte Digital, RD 006, 1996

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1980; Ponteio Publishing, Ch. no P. 517, Nova York/EUA; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0260

Obs.: revisão do compositor em 1979

Quatro variações e fugueta sobre um tema infantil 4'00

Fg.

1974

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1981; Ponteio Publishing, Ch. no P. 520, Nova York, EUA; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0261

Rondino 1'30

Trbta.

1974

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0262

Obs.: há versão para trbta. e pn.

Sonata 9'30 1. *Allegro giusto*, 3'50; 2. *Andantino con moto*, 2'20; 3. *Allegro vivo*, 3'20

Cr. ou pn.

1975

Estr.: Maria Lúcia Nogueira, cr., 07/10/1975, São Paulo/SP

Grav.: Rosana Lanzelotte, cr., cd “O Cravo Brasileiro”, produção independente, SM 001, 1999

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0263

Obs.: encomenda do Museu de Arte de São Paulo para o Festival de Interpretação Cravística, 1975

Queixas e reclamações 3'40

Fg.
1985

Dedic.: a Gustavo Busch

Estr.: Gustavo Busch, 03/05/1986, Jundiaí/SP

Ed.: Ponteio Publishing, Ch. no P. 520, Nova York/EUA; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0264

Melodias, 4 5'35 1. *Nordestina*, 1'30; 2. *De duas em duas*, 1'10; 3. *Cromática*, 1'45; 4. *Scherzinho pentafônico*, 1'10

Cl.

1988

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0265

Obs.: encomenda do prof. José Botelho para ser incluída em seu Método de clarineta

Mini-melodias, 4 3'00 1. *Toada paulista*, 0'45; 2. *Modinha*, 1'00; 3. *Afro-brasileira*, 0'45; 4. *Valsinha desconjuntada*, 0'30

Cl.

1988

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0266

Obs.: encomenda do prof. José Botelho para ser incluída em seu Método de clarineta

Cançoneta 3'00

Vbf.

1995

Dedic.: a André Juarez

Grav.: André Juarez, cd "André Juarez – Vibrafone Solo", Eldorado 946126

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0267

Obs.: encomenda de André Juarez para essa gravação

Improviso 4'10

Cl.

1995

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0268

Invocação e dança 4'00

Cl.

1995

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0269

Variações sobre Escravos de Jó 5'10

Fl.

1995

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0270

Obs.: encomenda da Associação Brasileira de Flautistas, Rio de Janeiro/RJ, como peça de confronto da prova final do “I Concurso Nacional de Jovens Flautistas”, 1995; o tema é “Escravos de Jó”, um tradicional canto de bebida do folclore brasileiro, mais conhecido nos Estados de São Paulo e Minas Gerais

Improviso nº2 4'00

Fl.

1999

Dedic.: à Sato Moughalian

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0271

Ostinato 2'50

Fl.

2009

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0272

Duas peças para flautim solo I. *Seresteira*; II. *Embolada*

Picc.

2010

Dedic.: à ilustre flautista Julieta Blanco (Mendoza, Argentina)

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0273

Variações sobre um canto infantil

Mar.

2011

Dedic.: à Eliana G. Sulpicio

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0274

DUOS

Invenção para flauta e fagote 1'00

1953

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0275

Obs.: obra elaborada sobre uma praia de Pernambuco, tema extraído do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública Municipal, São Paulo/SP

Invenção para clarineta e trompa 1'20

1954

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0276

Obs.: obra elaborada sobre o tema popular *Pinião, Pinião*, extraído do livro “Ensaio sobre música brasileira”, de Mário de Andrade

Invenção para oboé e clarone 1'00

Ob. e cl. b. ou ob. e fg.

1954

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0277

Obs.: obra elaborada sobre uma melodia cantada em candomblé-de-caboclo, recolhida por Camargo Guarnieri, em 1977, em Salvador/BA; o tema foi extraído do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública Municipal, São Paulo; revisão do compositor em 1988

Invenção para trombeta e trombone, I 2'00

1954

Estr.: Paul Mitchell, trbta.; Marcos Max Vals Martins, tbn., 03/12/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0278

Obs.: obra elaborada sobre o tema “O Filá”, canto de Oxalá de candomblé. Foi recolhido por Camargo Guarnieri, em 1937, em Salvador/BA, e incluído no livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública Municipal, São Paulo/SP

Invenção para trombeta e trombone, II 2'00

1954

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0279

Obs.: obra elaborada sobre o tema “Exu ana”, canto de Exu de candomblé, em dialeto jeje. Foi recolhido por Camargo Guarnieri, em 1937, em Salvador/BA, e incluído no livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública Municipal, São Paulo/SP

Oito variações sobre um tema folclórico 11'30

vl. e pn.

1954

Estr.: Nathan Schwartzman, vl., Fritz Jank, pn., 24/11/1959, São Paulo/SP; estr. da revisão: Nathan Schwartzman, vl., Eudóxia de Barros, pn., 27/11/1990, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0280

Obs.: o tema é *A Maré encheu*, do folclore brasileiro; revisão do compositor em 1989

Duo 7'30 1. *Tempo de marcha*, 2'00; 2. *Magoado*, 1'35; 3. *Vivo, mas não rápido*, 2'10

Cl. e fg.

1957

Estr.: Paolo Nardi, cl., Noel Devos, fg., 05/04/1962, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Paolo Nardi, cl., Noel Devos, fg., LP “Documentos da Música Brasileira”, Vol 16, Funarte/Pró-Memus, MMB 82027, 1982

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0281

Obs.: revisão do compositor em 1972

Tocatina e fuga 4'45

Cl. e fg.

1957

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0282

Obs.: revisão do compositor em 1989

Sonata pra flauta e piano 10'55 1. *Moderado*, 4'00; 2. *Moderadamente lento*, 3'45; 3. *Alegre*, 3'10

1959

Dedic.: ao mestre Camargo Guarnieri

Estr.: Salvador Cortese, fl., Fritz Jank, pn., 24/11/1959, São Paulo/SP

Grav.: Marcelo Barboza, fl., Lídia Bazarian, pn., cd “Paisagem Brasileira”, Meridian Records, Londres/Inglaterra, CDE 84426, 2000

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0283

Obs.: revisão do compositor em 1971

Sonata pra viola e piano 12'30 1. *Decidido*, 4'00; 2. *Cantante*, 4'30; 3. *Alegre*, 4'00

1962

Dedic.: a Johannes Oelsner

Estr.: Johannes Oelsner, vla., Eudóxia de Barros, pn., 30/06/1962, São Paulo/SP

Grav.: Johannes Oelsner, vla., Eudóxia de Barros, pn., LP “Eudóxia de Barros”, Ricordi Brasileira, SER-6, 1963

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0284

Valsa-choro 2'30

Cl. e pn.

1962

Dedic.: ao Leonardo Rigghi

Estr.: Leonardo Rigghi, cl., Eudóxia de Barros, pn., 02/07/1962, Campinas/SP

Grav.: Luis Rossi, cl., Diana Schneider, pn., cd “Fantasia Sul América”, Arepo Verlag, Alemanha, NR 1104; Paquito D’Rivera, cl., Pablo Zinger, pn., cd “Chamber Music from the South”, Mis House, MH 0002

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1973; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0285

Seresta

VI. e pn.

1964

Dedic.: à Maria Vischnia

Estr.: Marcello Guerchfeld, vl., sem indicação do pianista, 01/10/1964, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0286

Sonata pra flauta doce e piano 8'55 I. *Vivo*, 2'40; II. *Lento*, 2'45; III. *Tema e variações*, 3'30

1967

Dedic.: a Ricardo Kanji

Estr.: Ricardo Kanji, fl. dc. s., Maria Beatriz Ferreira Leite, pn., 24/06/1968, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1972; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0287

Invocação e ponto

Trbta. e pn.

1968

Grav.: Nailson Simões, trbta., José Henrique Martins, pn., cd “Trompete Solo Brasil”, ABM Digital, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0393

Obs.: redução para trbta. e pn. de *Invocação e ponto* para trbta. e orq. cds.

Seresta

Ob. e pn.

1968

Dedic.: ao Salvador Masano

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0288

Obs.: a obra é uma transcrição do autor da obra original para ob. e orq. cds.

Aboio 3'45

Ob. e pn.

1972

Estr.: Salvador Masano, ob., Ediná Pinheiro Strehler, pn., 11/05/1972, São Paulo/SP

Grav.: Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus, MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica S. Kato Duarte, pn., cd “Palheta Brasileira”, MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001
Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0289

Invocação 5'00

Vl. e pn.

1972

Dedic.: à Tânia Guarnieri

Estr.: Carlos Zaidenbaum, vl., Gabriel Migliori, pn., 08/12/1972, São Paulo/SP

Grav.: Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0290

Três danças brasileiras antigas 6'00 1. *Chote*; 2. *Lundu*; 3. *Valsa*

Vl. e pn.

1972

Estr.: Valeska Hadelich, vl., Paulo Afonso de Moura Ferreira, pn., 11/12/1971, Brasília/DF

Grav.: Ludmila Vinecka, vl., Elza Kazuko Gushikem, pn., cd “Série Música Brasileira”, Vol1, GLB GLBCD07, 2000; Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Tonos International, Darmstadt/Alemanha, 1976; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0291

Ária 3'45

Vc. e pn.

1973

Dedic.: a Antonio Lauro Del Claro

Grav.: Guerra Vicente, vc., Luiz de Moura Castro, pn., cd “Série Música Brasileira” Vol 2, GLB GLBCD08, 2000; Raff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., cd “Duo Quanta”, YB Music, ybcd018, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0394

Três duetos 4'05 1. *Moderado, sempre bem ritmado*, 1'25; 2. *Moderadamente movido*, 1'30; 3. *Vivaz*, 1'10

Fl. dc. s. e c.

1973

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1974; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0292

Cantilena 3'50

Fl. e pn.

1974

Dedic.: ao Antonio Carlos Carrasqueira

Estr.: Jean Noel Saghaard, fl., Achille Guido Picchi, pn., 21/09/1976, São Paulo/SP

Grav.: Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, produção independente, 1999; Lara Nilsson, fl., Kerstin Nilsson, pn., cd “Leyenda Incásica, Noche Latinoamericana en Suecia”, Pretal, PRCD 123, 2004

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0293

Canto lírico 3'15

Ob. e pn.

1974

Estr.: Salvador Masano, ob., Clélia Ognibene, pn., 20/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus, MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica Skato Duarte, pn., cd “Palheta Brasileira”, MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0294

Choro seresteiro 2'00

2 vc. ou 2 cb. ou 2 fl. dc., com 2 pn. *ad libitum*

1974

Grav.: German Prentki, vc., Stefan Irmer, pn., cd “Cello Passion”, Ambiente, ACD 9911, Alemanha, 1999; Luis Beduschi, fl. dc., Luciane Beduschi, pn., cd “Waves”, Produção independente, 1998

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1982; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0295

Obs.: revisão do compositor em 1981

Momento lírico 2'45

Fl. e pn.

1974

Dedic.: ao João Dias Carrasqueira

Estr.: Jean Noel Saghaard, fl., Sueli Fátima Bispo, pn., 09/12/1974, São Paulo/SP

Grav.: Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn. cd “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0296

Poemeto 2'10

Fl. e pn.

1974

Estr.: João Dias Carrasqueira, fl., Sueli Fátima Bispo, pn., 11/10/1974, São Paulo/SP

Grav.: Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, produção independente, 1999; Tadeu Coelho, fl., Lawrence Blind, pn., cd “Tadeu Coelho plays Flute Music from Brazil”, Tempo Primo 1001, 1995;

Lars Nilsson, fl., Kerstin Nilsson, pn., cd “Leyenda Incásica, Noche Lationamericana en Suecia”, Pretal, PRCD 123, 2004; Marcelo Barboza, fl., Lídia Bazarian, pn., cd “Paisagem Brasileira”, Meridian Records, Inglaterra, CDE 84426, 2000

Ed.: Arthur Napoleão, Rio de Janeiro/RJ, 1981; Zalo Publications & Services, Bloomington/EUA, sd; Tempo Primo Enterprises, Iowa/EUA, sd; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0297

Primeira valsa

Ob. e pn.

1974

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0298

Rondino 1'30

Trbta. e pn.

1974

Grav.: Nailson Simões, trbta., José Henrique Martins, pn., cd “Trompete Solo

Brasil”, ABM Digital, 1999; Fernando Dissenha, trbta., Carlos Assis, pn., cd “Carambola”, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0299

Obs.: original para trbta. solo

Segunda valsa 2’00

Ob. e pn.

1974

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0300

Suíte para xilofone e piano 7’05 1. *Arrasta-pé*, 2’00; 2. *Ponto*, 2’45; 3. *Toccata*, 2’20
Xil., mar. e pn.

1974

Dedic.: a Claudio Stephan

Estr.: Cláudio Stephan, xil., Clarisse Faucon Stephan, pn., 02/09/1974, São Paulo/SP

Grav.: Carlos Tarcha, xil., Edgard Tohme, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980

Ed.: Frankfurt: Zimmermann, 1994; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0301

Obs.: o primeiro movimento *Arrasta-pé* e o terceiro movimento *Toccata* são para xil. e pn.; o segundo movimento, *Ponto*, é para mar. e pn.

Toada 2’50

Ob. e pn.

1974

Estr.: Salvador Masano, ob., Clélia Ognibene, pn., 20/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus, MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica Skato Duarte, pn., cd “Palheta Brasileira”, MDS Records, Suíça, MDS 3015, 2001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0302

Toccatina

Fl. e pn.

1974

Estr.: Jean Noel Saghaard, fl., Sueli Fátima Brito, pn., 09/12/1974, São Paulo/SP

Grav.: Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1988; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0303

Variações sobre Carneirinho, carneirão

Ob. e pn.

1974

Estr.: Salvador Masano, ob., Clélia Ognibene, pn., 20/04/1979, São Paulo/SP

Grav.: James Ryon, ob., Mark George, pn., cd “Songs of Innocence & Experience”, Jeanné Digital Recordings, JDR 2261, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0304

Romântica 3’00

Fl. e pn.

1975

Grav.: Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira, MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., cd “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, produção independente, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0305

Andante 2’30

Tbn. e pn.

1977

Grav.: Roney Carlos Vivan Stella, tbn., Maria Teresa Madeira, pn., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus, MMB 86049, 1986; Wagner Polistchuk, tbn., Kathia Bonna, pn., cd “Collectanea”, Axis, CD 07, 1999; Radegundes Feitosa, tbn., Maria Teresa Madeira, pn., cd “Trombone Brasileiro”, Clase, X CX1-001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0306

Apassionato, cantilena e toccata 8'10 I. *Apassionato*, 2'40; II. *Cantilena*, 3'00; III. *Toccata*, 2'30

Vla. e pn.

1977

Dedic.: a Geza Kiszely

Estr.: Geza Kiszely, vla., Clélia Ognibene, pn., 07/06/1978, São Paulo/SP

Grav.: Gesa Kiszely vla., Clélia Ognibene, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980; Geza Kiszely, vla., Clélia Ognibene, pn., cd “Mestres da Música Brasileira”, CBS mono 60162, 1999; *Cantilena* - Perez Dworecki, vla., Gilberto Tinetti, pn., cd “Revival, Brazilian Music for Viola & Piano”, Paulus 003317, 1998

Ed.: Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo/SP, 1978; obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0307

Obs.: encomenda da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1977, Prêmio “Melhor Obra de Câmara de 1978”, da Associação Paulista de Críticos de Arte; estas três peças podem ser tocadas separadamente

Canto e rondó 5'10 I. *Canto*, 3'00; II. *Rondó*, 2'10

Tb. e pn.

1978

Dedic.: a Donald Smith

Estr.: Donald Smith, tb., Fábio Mecchetti, pn., 04/12/1978, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0308

Quatro peças para clarineta e piano 11'55 1. *Chalumeau*, 2'50; 2. *Clarino*, 2'50; 3. *Improviso*, 4'15 ; 4. *Toccatina*, 2'00

1978

Dedic.: ao José Botelho

Estr.: Leonardo Rigghi, cl., Beatriz Balzi, pn., 08/09/1978, São Bernardo do Campo/SP

Ed.: Funarte, Rio de Janeiro/RJ, 1987; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0309

Obs.: encomenda do Instituto Nacional de Música, da Fundação Nacional de Arte, do Ministério da Educação e Cultura

Variações sobre “O Cravo brigou com a rosa” 10'00

Sax. c. em mib e mar. ou cl. em si b e mar.

1979

Estr.: Tadashi Nagatomi, sax. c., John Boudler, mar., 13/10/1979, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0310

Momento musical nº 1 1'30

Fl. e pn.

1981

Estr.: Zacarias Valiati, fl., Lea Roland Kiefer, pn., 14/11/1981, Porto Alegre/RS

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0311

Momento musical nº 2 1'45

Fl. e pn.

1981

Estr.: Zacarias Valiati, fl., Lea Roland Kiefer, pn., 14/11/1981, Porto Alegre/RS

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0312

Momento musical nº 3 2'50

Fl. e pn.

1981

Estr.: Zacarias Valiati, fl., Lea Roland Kiefer, pn., 14/11/1981, Porto Alegre/RS

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0313

Momento musical nº 4 1'15

Fl. e pn.

1981

Estr.: Zacarias Valiati, fl., Lea Roland Kiefer, pn., 14/11/1981, Porto Alegre/RS

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1981; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0314

Ária 4'15

Tpa. e pn.

1982

Estr.: Kathy Boggs Havens, tpa., Eudóxia de Barros, pn., 09/08/1983, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0315

Pequena suíte 4'55 1. *Dobrado*, 2'00; 2. *Canção*, 1'30; 3. *Final*, 1'25

Trbta. e pn.

1983

Grav.: Nailson Simões, trbta., José Henrique Martins, pn., cd “Trompete Solo Brasil”, ABM Digital, 1999; Heinz Karl Schwebel, trbta., não consta o nome do pianista, cd “Música Moderna para Trompete”, Brasken, HKS 001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0316

Três peças 4'45 1. *Canção*, 2'00; 2. *Dança*, 1'15

Tpa. e pn.

1983

Estr.: Kathy Boggs Havens, tpa., Eudóxia de Barros, pn., 09/08/1983, São Paulo/SP

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1985; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0317

Canção e dança 3'20 1. *Cantiga*, 1'30; 2. *Seresteira*, 1'30; 3. *Dança ritual*, 1'45

Tpa. e pn.

1984

Estr.: Marcus Bonna, tpa., Kathia Giugliano, pn., 06/05/1986, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0318

Suíte pra fagote e piano 7'25 1. *Contraponto*, 2'25; 2. *Cantilena*, 2'50; 3. *Rondó*, 2'10

1984

Estr.: Eliane Medeiros, fg., Maria Teresa Madeira, pn., 31/05/1985 Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0319

Três melodias 3'25 1. *Melodia I*, 0'45; 2. *Melodia II*, 1'05; 3. *Melodia III*, 1'35

Fg. e pn.

1984

Estr.: Peter Heider, fg., Sueli Bispo, pn., 21/07/1987, Santos/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0320

Obs.: 1º prêmio no “I Concurso Nacional de Composição para Instrumentos de Sopros, Trompa e Fagote com Acompanhamento de Piano”, promovido pelo Sindicato dos Músicos Profissionais do Rio de Janeiro, 1984

Três peças breves 4'30 1. *Andantino com moto*, 1'10; 2. *Moderato*, 1'30; 3. *Allegro*, 1'50

Fg. e pn.

1984

Grav.: Andréa Merezon, fg., Maria Inês Guimarães, pn., cd “Fronteras Latinas”, Radio Clásica, CDC 0014, Argentina, 1997

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0321

Sonata pra fagote e piano 10'30 1. *Moderato*, 5'00; 2. *Andantino com moto*, 3'00; 3. *Allegro*, 2'30

1985

Estr.: Gustav Busch, fg., Eudóxia de Barros, pn., 03/12/1985, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0322

Três momentos musicais 5'15 1. *Andantino*, 1'20; 2. *Andantino*, 2'00; 3. *Allegro*, 1'55

Cl. e pn. ou sax. e pn.

1985

Estr.: José Carlos Prandini, sax., Maria Olinta Rebouças, pn., 22/03/1988, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0323

Sonata pra oboé e piano 9'05 1. *Moderado*, 3'50; 2. *Lento, mas não muito*, 3'00; 3. *Movido*, 2'15

1986

Estr.: Gilson Barbosa, ob., Eudóxia de Barros, pn., 02/12/1986, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0324

Acalanto pentafônico 2'20

VI. e pn.

1989

Estr.: Nathan Schwartzman, vl., Eudóxia de Barros, pn., 27/11/1990, São Paulo/SP

Grav.: Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0325

Cançoneta 3'20

Vc. e pn.

1989

Dedic.: à prima Diana Braga de Lacerda

Estr.: Antonio Lauro Del Claro, vc., Cláudio de Brito, pn., 22/03/1994, São Paulo/SP

Grav.: Raff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., cd “Duo Quanta”, YB Music, ybcd 018, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0326

Elegia 3'20

Vc. e pn.

1989

Estr.: Antonio Lauro Del Claro, vc., Cláudio de Brito, pn., 22/03/2004, São Paulo/SP

Grav.: Raff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., cd “Duo Quanta”, YB Music, ybcd 018, 2002

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0327

Obs.: há uma segunda versão para os mesmos instrumentos de 2005

Magoado 3'00

VI. e pn.

1989

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0328

Toccatina 2'30

VI. e pn.

1989

Estr.: Nathan Schwartzman, vl., Eudóxia de Barros, pn., 27/11/1990, São Paulo/SP

Grav.: Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., cd “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0329

Insistência no lá 4'30

VI. e pn.

1990

Estr.: Nathan Schwartzman, vl., Eudóxia de Barros, pn., 27/11/1990, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0330

Obs.: o nome dessa música se refere à insistência da nota “lá”, quer no violino, quer no piano

Seresta 3'35

Tb. e pn.

1990

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0331

Obs.: redução do próprio autor para tb. e pn., do terceiro movimento do *Quinteto Concertante*, para metais

Sonata 8'45 1. Esperto; 2. Lento, mas não muito; 3. Vivo

Picc. e pn.

1991

Grav.: Beth Ernest Dias, picc., Francisca Aquino, pn., cd “A Inúbia do Cabocolinho”, produção independente, DU-01, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0394

Balada 3'45

Fl. e hp.

1995

Estr.: Marco Antonio Canello, fl., Silvia Ricardino, hp., 03/08/1996, São Paulo/SP

Grav.: Luciana Morato, fl., Cristina Carvalho, hp., cd “Dolce Duo” - DD 001, 2005
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0332

Marcha de rancho e fuga 6’30 I. *Allegretto quasi andantino*, 3’15; II. *Fuga*, 3’15
Fl. e fg.
1996

Dedic.: a Paulo e Clarissa Andrade

Estr.: Clarissa Bomfim Andrade, fl., Paulo Andrade, fg., 08/11/1977, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0333

Sonata 10’35 1. *Andantino con moto, quasi allegretto*, 4’50; 2. *Andante*, 3’15; 3. *Vivace*, 2’30
Trbta. em dó e pn.
1996

Estr.: Renato Misiuk, trbta., Eudóxia de Barros, pn., 26/11/1997, São Paulo/SP

Grav.: Fernando Dissenha, trbta., Carlos Assis, pn., cd “Carambola”, produção independente

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0334

Choro seresteiro e fuga 5’05 I. *Choro seresteiro*, 2’35; II. *Fuga*, 2’30
Cl. e vla.
1998

Dedic.: à Penélope e Luis Rossi

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0335

Fuga e postlúdio 4’15 I. *Fuga*, 2’45; II. *Postlúdio*, 1’30
Vl. e vla.
1999

Dedic.: à Karen Rostron e Richard Auldon Clark

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0336

Ária

Vc. e pn.

2005

Dedic.: a Antonio Lauro Del Claro

Obs.: manuscrito não localizado; segunda versão da peça de 1973 de mesmo nome, para os mesmos instrumentos

Elegia 3'00

Vc. e pn.

2005

Dedic.: à minha prima violoncelista, Diana Braga de Lacerda

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0337

Obs.: segunda versão da peça de 1989 de mesmo nome, para os mesmos instrumentos

Chacona

Cb. e pn.

2006

Dedic.: a Henrique Autran Dourado

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0338

Pequena suíte 1. Desafio; 2. Canção; 3. Afro

Cb. e pn.

2009

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0395

TRIOS

Invenção pra flauta, trompa e fagote 2'10

1954

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0339

Obs.: obra elaborada sobre uma chegança (reisado), recolhida por Camargo Guarnieri, em 1927, em Salvador/BA, extraída do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública de São Paulo; revisão do compositor em 1989

Invenção pra trombeta, trompa e trombone 2'30

1954

Grav.: Paulo Ronqui, trbta., Isac Emerick, tpa., Robson de Nadai, tbn., cd “Paulicéia, Obras Paulistas para Trompete Solo”, Fábrica Discos, 99018364

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0340

Obs.: obra elaborada sobre um candomblé-de-caboclo, recolhida por Camargo Guarnieri, em 1937, em Salvador/BA, extraído do livro “Melodias registradas por meios não-mecânicos”, da Discoteca Pública de São Paulo; revisão do compositor em 1989 e em 1992

Trio 9'00 *Iº Movimento*, 5'00; *IIº Movimento*, 4'00

Vl., vc. e pn.

1969

Dedic.: ao Trio da Universidade da Bahia

Estr.: Trio da Universidade Federal da Bahia: Moisés Mandel, vl., Piero Bastianelli, vc., Pierre Klose, pn., 12/01/1970, Curitiba/PR

Grav.: Trio de Brasília: Ludmila Vinecka, vl., Guerra Vicente, vc., Elza Kasukp Gushikem, pn., cd “Trio de Brasília”, GLB, GLBCD09, 2001; Trio Brasileiro: Erich Lehninger, vl., Watson Clis, vc., Gilberto Tinetti, pn., cd “Trio Brasileiro”, Lami, 001, 2003

Ed.: Universidade de Brasília/DF, sd; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0341

Obs.: prêmio “Melhor Obra de Câmara de 1970”, da Associação Paulista de Críticos Teatrais

Melodias brasileiras, 6 1. *Candieiro*; 2. *Dança de carço*; 3. *Acorda, donzela*; 4. *Meu rico povo*; 5. *Pobre cego*; 6. *Cana-verde*

Fl. dc. s., c. e t.

1972

Ed.: Moeck Verlag, 1974; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0342

Obs.: *Candieiro* é um canto infantil que provém de São Paulo, cuja melodia foi extraída do livro “Melodias registradas por meios não mecânicos” da Discoteca Pública Municipal de São Paulo; *Batuque* é uma dança coletiva cantada, de origem negro-africana, presente em vários estados brasileiros; *Dança do carço* provém de Minas Gerais e sua melodia foi extraída do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade; *Acorda, donzela* foi recolhida em São Paulo e sua melodia foi extraída do livro “ABC do Folclore”, de Rossini Tavares de Lima;

Meu rico povo tem por base um cururu que é uma dança de roda cantada, de origem ameríndia, de fundo religioso, encontrada em São Paulo, cuja melodia foi extraída do livro “Folclore de São Paulo”, de Rossini Tavares de Lima; *Pobre cego* é antigo canto infantil; *Cana-verde* é uma dança de roda cantada, de origem portuguesa, encontrada no centro e sul do Brasil, melodia extraída do livro “ABC do Folclore”, de Rossini Tavares de Lima; a edição Moeck exclui *Meu rico povo Três movimentos* 5’15 1. *Festivo*, 1’50; 2. *Melancólico*, 2’00; 3. *Alegre*, 1’25
Trbta. em si b (3)

1990

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0343

QUARTETOS

Quarteto de cordas nº1 13’30 1. *Prelúdio e fuga*; 2. *Ária*; 3. *Dança*
1952

Dedic.: ao Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Estr.: Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo: Gino Alfonsi, vl. I, Alexandre Schaffmann, vl. II, Johannes Oelsner, vla., Calixto Corazza, vc., 28/07/1952, São Paulo/SP

Grav.: Quarteto de Cordas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte: Osvaldo D’Amore, vl. I, Ricardo Craciun, vl. II, Ricardo Miguel Kolodiuk, vla., Miguel Szilagyi, vc., cd “Do Quarteto da Terra do Sol”, Helisom 0001, 1993; Quarteto Prentki, da Alemanha: Carlos Johnson, vl. I, Joo-Hyun Kang, vl. II, Jagoda Prentki, vla., German Prentki, vc., cd “Streichquartette aus Sudamerika”, Gema Sony, QP-GP01, 2001; Quarteto Camargo Guarneri, São Paulo/SP: Elisa Fukuda, vl. I, Cláudio Micheletti, vl. II, Renato Bandel, vla.; Ratff Dantas Barreto, vc., “Quarteto Camargo Guarneri”, YB Music, YBCD 020

Ed.: Novas Metas, São Paulo/SP, 1979; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0344

Obs.: há uma transcrição do autor de 1995 para orq. cds.

Cançoneta 1’30

Quart. fl. dc. (s., c., t. e bx.)

1972

Ed.: Ricordi Brasileira, São Paulo/SP, 1973; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0345

Obs.: composta para o “II Concurso de Flauta Doce”, promovido pelo Conservatório Musical Brooklyn Paulista e da Ricordi Brasileira

Seis temas do folclore brasileiro 4'00 1. *A Casinha pequenina* (modinha); 2. *Senhora dona Rita* (coco); 3. *Teiru* (melodia dos índios parecis); 4. *Toada do Lauro louro* (toada); 5. *É Lamp, é lamp, é lamp* (coco); 6. *Tatu é caboclo do sul* (toada)

Quart. fl. dc. (s. I, s. II, c. e t.)

1972

Estr.: Quart. fl. dc. do Conservatório Musical Brooklin Paulista, 23/10/1974, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, Ch no MCM 0291, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0346

Obs.: *Senhora dona Rita*, tema extraído do livro “Estudos de Folclore”, de Luciano Gallet; *Teiru*, tema extraído do livro “Rondônia”, de Roquete Pinto; *Toada do Lauro louro*, *É Lamp, é lamp, é lamp* e *Tatu é caboclo do sul*, temas extraídos do livro “Ensaio sobre Música Brasileira”, de Mario de Andrade

Variações sobre Peixe-vivo

Quart. fl. dc. (spnino., s., c. e t.)

1972

Estr.: Quart. fl. dc. do Conservatório Musical Brooklin Paulista, 23/10/1974, São Paulo/SP

Ed.: Ricordi Brasileira, Ch no MCM 0292, São Paulo/SP; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0347

Obs.: *Peixe vivo* é uma canção de coreto, proveniente de Minas Gerais

Lídio 2'30

Quart. cds.

1975

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0348

Obs.: transcrição do autor do terceiro movimento das *Quatro peças modais* para orq. cds. que, por sua vez, é transcrição do *Cromo nº 15* para pn.

Variações sobre Tutu marambá 8'30

Quart. de fl. transv.

1993

Dedic.: ao Quarteto Aulos

Estr.: Antonio Carlos Carrasqueira, Daniel Carrasqueira de Moraes, Jamil Chade e Wilson Rezende, 16/10/1993, Centro de Música Brasileira, São Paulo/SP
Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0349

Obs.: revisão do autor em 1994

Pequena suíte 5'25 1. *No balanço*, 1'40; 2. *Valsinha sincopada*, 1'15; 3. *Modinha*, 1'20; 4. *Sanfoneiro em ré*, 1'10

Quart. cds.

1994

Estr.: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vl. I, Betina Stegmann, vl. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Suetholz, vc., 22/12/1994, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0350

Obs.: a peça é uma transcrição do autor das seguintes obras para piano: *No balanço* (Cromo nº1), *Valsinha sincopada* (Cromo nº6), *Modinha* (3º movimento da *Suíte miniatura*), *Sanfoneiro em ré* (Cromo nº4)

Quarteto de cordas nº2 12'50 1. *Andante con moto*, 4'10; 2. *Allegro animato*, 2'00; 3. *Andante*, 3'40; 4. *Allegro*, 3'00

1995

Estr.: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vl. I, Betina Stegmann, vl. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Suetholz, vc., 12/12/1995, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0351

Quarteto de cordas nº3 (Concertante) 13'15 I. 2º violino, 4'30; II. *Violoncelo*, 2'30; III. *Viola*, 3'15; IV. 1º violino, 3'00

2001

Dedic.: ao Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Estr.: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Maria Vischnia, vl. I, Betina Stegmann, vl. II, Marcelo Jaffé, vla., Robert Suetholz, vc., São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0352

Obs.: o 4º movimento foi revisto pelo compositor em 2008

QUINTETOS

Variações e fuga 10'30

Fl., ob., cl., tpa. e fg.

1962

Estr.: Salvador Cortese, fl., Walter Bianchi, ob., Leonardo Rigghi, cl., Silvio Oliani, tpa., Gustavo Bush, fg., 30/06/1962, São Paulo/SP

Ed.: Pan American Union, Washington, DC/EUA, 1965; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0353

Obs.: revisão do compositor em 1994; o tema é uma tradicional cantiga de roda infantil do folclore brasileiro, *A Canoa virou*

Fantasia e rondó 6'00

Trbta. em dó (2), tpa., tbn. t., tb.

1977

Estr.: American Brass Quintet, 27/04/1980, Washington DC/USA

Grav.: Quinteto Brasileiro de Metais: Sebastião Gonçalves e Paulo Roberto, trbta., José Cândido, tpa., Roberto Marques, tbn., Cláudio Pereira da Silva, tb., "Quinteto Brasileiro de Metais", Coomusa, LP 00-009, 1981

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0354

Quinteto de sopro 13'00 1. *Moderadamente movido*, 4'30; 2. *Animado*, 2'30; 3. *Quase recitativo, um pouco à vontade*, 3'20; 4. *Vivo*, 2'40

Fl., ob., cl., tpa. e fg.

1988

Estr.: Edmundo Raas, fl., Gilson Barbosa, ob., Otimilo Pacheco, cl., Michael K. Alpert, tpa., Gustav Busch, fg.

Grav.: Quinteto de Sopros de Curitiba: Luiz Fernando Sieciechowicz, fl., Alex Klein, ob., Ovani Luiz Buosi Jr., cl., Jamil Mamedio Bark, fg., José Costa Filho, tpa., CD "Quinteto de Sopros de Curitiba", Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba/PR

Ed.: Editions Viento, Portland/EUA, 2005; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0355

Quinteto concertante 12'05 1. *Chote (trombone)*, 2'00; 2. *Scherzo (trompa)*, 3'00; 3. *Seresta (tuba)*, 3'35; 4. *Rondó (trombetas)*, 3'30

Trbta. em sib (2), tpa., tbn. t., tb.

1990

Estr.: Quinteto de Metais de São Paulo Paul Mitchell e Fleury de Negreiros, trbta., Mário Sérgio Rocha, tpa., Marcos Max Vals Martins, tbn., Dráusio Chagas, tb., 03/12/1991, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0356

Suíte pra cinco 8'55 1. *Dobrado*, 2'00; 2. *Embolada*, 1'50; 3. *Toada*, 1'45; 4. *Candoblé*, 3'20

Quint. de s.

1997

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0357

CONJUNTO DE METAIS

Dobrado, ponto e maracatu 8'45 I. *Dobrado, tempo di marcia*, 2'10; II. *Ponto, andante religioso*, 2'50; III. *Maracatu, moderato*, 3'45

Conj. m. e perc.

1968

Estr.: Conjunto de Metais de São Paulo, George Olivier Toni, reg., 18/12/1971, Pouso Alegre/MG

Grav.: Grupo Metal Transformação, Dalmário Oliveira, reg., cd “Música Brasileira para Metais”, Tons e Sons TS9809, 1998; Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., cd “Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka Classical, MCO 8169, New York/EUA, 2004

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0358

Trilogia 6'15 I. *Allegro mosso*, 2'45; II. *Andantino*, 1'45; III. *Allegro animato*, 1'45
Trbta. (4), tpa. (4), tbn. t. (3), tbn. bx., tb.

1968

Estr.: Conjunto de Metais de São Paulo, Roberto Schnorrenberg, reg., 20/11/1968, São José dos Campos/SP

Grav.: Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., cd “Oswaldo Lacerda, Musica for Brass and Strings”, Keuka Classical, MCO 8169, New York/

EUA, 2004

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0359

Obs.: revisão do compositor em 1977

PERCUSSÃO

Três estudos 9'10 1. *Introdução e fuga*, 3'10; 2. *Cantilena*, 3'00; 3. *Rondó*, 3'00
Ag., atb. (2), bl. ch., bmb., cx. cl., cast., choc., clav., cx. mad., cuic., frg., matr.,
pn., pt. (um par), pt. susp., rr., tamb. mil., tp. (2), tr., vbf., xil.
1966

Estr.: Ernesto de Lucca, Cláudio Stephan, Guilherme Franco e Cleon A de Oliveira, 03/06/1967, São Paulo/SP

Grav.: Grupo Percussão Agora, Elizabeth Del Grande, xil., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 003, 1980

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0360

Obs.: a obra foi concebida para quatro executantes

Três miniaturas brasileiras 4'25 I. *Sambinha dodecafônico*, 1'15; II. *Interlúdio*, 2'00; III. *Embolada*, 1'10
Ag., bmb., cx. cl., cx. mad., cast., fr., gz. (ou choc.), glock., pd., pt. (um par), pt. susp., tambr., tamb. mil., tt., tp. (2), tm., tr., vbf., xil.
1968

Estr.: Grupo de Percussão do Conservatório Musical do Brooklin, Cláudio Stephan, reg., 02/09/1974, São Paulo/SP

Grav.: Wurzbürger Percussions Ensemble Siegfried Fink, reg., LP “Talking Drums”, Thorofon MTH 124, Alemanha; Wurzbürger Percussions Ensemble Siegfried Fink, reg., LP “Drums”, Thorofon CTH, Alemanha, 2003

Ed.: B Schott's Sohne, Ch no BAT 16, Mainz/Alemanha; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0361

ORQUESTRA DE CORDAS

Ponteio nº2 2'45
1959

Estr.: Orquestra de Câmara de São Paulo, George Olivier Toni, reg., 06/07/1959,

São Paulo/SP

Grav.: Orquestra de Cordas George Kaszás, reg., LP “Música Brasileira Contemporânea”, Chantecler 2-08-404-058, 1974; Orquestra de Câmara Sesiminas Musicoop, cd “Sortilégios da Lua”, produção independente, OCSM-01, 1999

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0362

Obs.: revisão do compositor em 1972; a obra é transcrição do autor do *Ponteio nº2* para pn., de 1956

Concerto pra orquestra de cordas 1. *Allegro non troppo, ma risoluto*; 2. *Andante non troppo*; 3. *Allegro*

1964

Estr.: Orquestra de Cordas da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, Joaquim Thomaz Jayme, reg., 27/07/1968, São Caetano do Sul/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0363

Quatro peças modais 10'00 1. *Dórico*; 2. *Pentafônica*; 3. *Lídio*; 4. *Mixolídio*

1975

Estr.: Orquestra Filarmônica de São Paulo, Erich Bergel, reg., 29/09/1975, São Paulo/SP

Grav.: Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, Seção cordas, Camargo Guarnieri, reg., LP “Universidade de São Paulo Scientia Vincet”, USP LP 002, 1983; Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldson Clark, reg., cd “Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings, Keuka Classical, MCO 8169, New York, 2004; *Dórico, Pentafônica, Lídio*: Orquestra Bachiana Brasileira, Ricardo Rocha, reg., cd “Dois Séculos de MBC, Música Brasileira de Concerto”, produção independente, 2004; *Lídio*: Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., cd “Música Brasileira I”, Sonopress 090060, 1995

Ed.: Musikverlag Gotthard F Doring, Herrenberg, sd; obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM

Obs.: prêmio “A Melhor Obra de Câmara de 1975”, da Associação Paulista de Críticos de Arte; os movimentos são transcrições do autor, respectivamente, de *Cromos nº14, 16 e 15* para pn. e da *Tocatina*, para fl. e pn.

Pequenos estudos 5'45 1. *De duas em duas*, 1'15; 2. *Basso ostinato*, 1'40; 3. *Melodias em oitavas*, 1'40; 4. *Sanfoneiro em ré*, 1'10

1987

Estr.: 1º, 2º e 4º movimentos: Associação Filarmônica Jovem de São Paulo, Abel Rocha, reg., 09/06/1988, São Paulo/SP

Grav.: Camerata Antiqua de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., LP “Camerata Antiqua de Curitiba”, Fundação Cultural, FCCC001, 1990

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0364

Obs.: os três primeiros movimentos são transcrições do autor de movimentos com o mesmo nome da série *Estudando piano*; o quarto movimento é do *Cromo nº4*, para pn.

Andante para cordas 3'30

1988

Dedic.: ao querido mestre e amigo, M. Camargo Guarnieri

Estr.: Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, Seção de cordas, Camargo Guarnieri, reg., 13/05/1989, São Paulo/SP

Grav.: Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozowicz, reg., LP “Desafio”, BASF 010, 1989; Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., cd “Música Brasileira I”, Sonopress, 090060, 1995

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0365

Suíte 9'55 1. *Dobrado*, 2'55; 2. *Chote pizzicato*, 1'50; 3. *Fuga seresteira*, 3'10; 4. *Rondó final*, 2'00

Orq. vc.

1993

Dedic.: ao Rio Cello Ensemble

Estr.: Rio Cello Ensemble, 18/10/1993, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0366

Quarteto nº1 I. *Prelúdio e fuga*; II. *Ária*; III. *Dança*

1995

Dedic.: ao maestro Lutero Rodrigues

Estr.: Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., 13/10/1996, Curitiba/PR

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0367

Obs.: transcrição do autor da obra com o mesmo título de 1952

Suíte nº1 11'50 1. *Cântico*, 4'10; 2. *Dança (Xotis)*, 2'00; 3. *Elegia*, 3'30; 4. *Final*, 2'10

1999

Grav.: Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., cd "Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings", Keuka Classical, MCO 8169, New York, 2004

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0368

Obs.: a obra resultou de uma solicitação do maestro Richard Auldon Clark

ORQUESTRA DE CORDAS E SOLISTA

Invocação e ponto

Trbta. e orq. cds.

1968

Dedic.: a Dino Pedini

Estr.: Dino Pedini, trbta., e Orquestra de Cordas da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 26/07/1968, São Caetano do Sul/SP

Grav.: Chris Gekker, trbta., Manhattan Chamber Orchestra Ricard Auldon Clark, reg., cd "Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings", Keuka, MC08169, 2004; Paulo Ronqui, trbta., Orquestra de Cordas, Aylton Escobar, reg., cd "Paulicéia, Obras Paulistas para Trompete Solo", Fábrica Discos, 199018354; Heinz Karl Schwebel, trbta., Orquestra de Cordas, cd "Música Moderna para Trompete", Braskem, HKS 001

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0369

Obs.: revisão do compositor em 1982

Seresta

Ob. e orq. cds.

1968

Dedic.: a Salvador Masano

Estr.: Paulo Nardi, ob., Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, Walter Lourenção, reg., 30/08/1969, São Paulo/SP

Ed.: Saga Music Publishing, Ch no THA 978474 e Ch no 978474-01, Londres/IG; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0370

Obs.: há redução para ob. e pn. do próprio autor

Variações sobre uma velha modinha 9'30

Cl. e orq. cds.

1973

Dedic.: ao Leonardo Righi

Estr.: da redução para cl. e pn.: Leonardo Rigghi, cl., Calisto Tohme, pn., 17/10/1974, São Paulo/SP

Grav.: José Botelho, cl., Orquestra de cordas “Os Cameristas”, Nelson de Macedo, reg., LP “Os Cameristas”, RCA, 1050003, 1976

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0371

Obs.: o tema *Róseas flores d'alvorada* foi extraído do livro “Modinhas imperiais”, de Mário de Andrade

Concerto pra flautim e orquestra de cordas 10'20 1. *Vivace spiritoso*, 4'40; 2. *Andantino*, 3'15; 3. *Allegro inquieto*, 2'25

Picc. e orq. cds.

1980

Estr.: Jean Noel Saghaard, picc., Orquestra Sinfônica da USP, Camargo Guarnieri, reg., 20/06/1981, São Paulo/SP

Grav.: Sato Moughalian, picc., Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., cd “Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka, MCO8169, 2004

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0372

Obs.: prêmio “A Melhor Obra de Câmara de 1981” da Associação Paulista de Críticos de Arte

Suíte nº2 12'05 1. *Dobrado*, 3'00; 2. *Embolada*, 1'30; 3. *Canção*, 2'50; 4. *Valsa*, 2'15; 5. *Arrasta-pé*, 2'30

1999

Fl. e orq. cds.

Dedic.: ao Celso Woltzenlogel

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0373

ORQUESTRA DE CÂMARA

Quatro momentos 13'45 I. *Romântico*, 4'50; II. *Jovial*, 2'15; III. *Religioso*, 3'50; IV. *Dançante*, 2'50

Trbta., tbn., tp. (3), atb. (2), glock., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.
1992

Dedic.: à Orquestra de Câmara de Neuchâtel, Suíça

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Eduardo Ostergren, reg., 22/05/1993, Campinas/SP; 03/12/1995, Orquestra de Câmara de Neuchâtel, Neuchâtel/Suíça

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0374

Obs.: a instrumentação foi determinada pela orquestra de Câmara de Neuchâtel/Suíça, que encomendou a obra; a trbta. e o tbn. não são tratados como solistas, mas apenas como vozes mais salientes da orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA

Toada 3'20

Fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (2), trbta., hp., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.
1956

Dedic.: à minha mãe

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Souza Lima, reg., 20/02/1957, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0375

Obs.: revisão do compositor em 1972; transcrição do próprio autor da *Toada*, para pn.

Suíte Piratininga 16'35 I. *Dobrado*, 3'45; II. *Toada*, 3'30; III. *Valsa*, 3'00; IV. *Choro*, 3'10; V. *Baião*, 3'10

Picc., fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (4), trbta. (2), tbn. (3), tb., tp. (2), cx. cl., cx. mad., chic., clav., choc., glock., pd., pt., tamb. mil., tr., pn. e vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.

1962

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg., 25/01/1963, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0376

Obs.: a obra recebeu o 1º prêmio no “Concurso Nacional de Composição Cidade de São Paulo”, promoção da Prefeitura Municipal de São Paulo/SP, 1962; recebeu também o 1º prêmio no “Concurso de composição de obras sinfônicas”, promoção da Rádio Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro/RJ, 1962;

revisão do compositor em 1985

Abertura nº1 5'20

Fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (2), trbta. (2), bmb., cx. cl., cx. de mad., cast., clav., glock., pand., pt. susp., pt., tamb. mil., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.
1972

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Maurice Leroux, reg., 02/06/1972, São Paulo/SP

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0377

Obs.: a obra foi encomenda do “IX Festival Internacional de Música do Paraná”; como tal, foi executada pela Orquestra do festival sob a regência do maestro Howard Mitchell, em 18 de janeiro de 1977, Curitiba/PR; revisão do compositor em 1976

Abertura nº2 8'30

Picc., fl. (2), ob. (2), cor. ing., cl. (2), fg. (2), tpa. (4), trbta. (3), tbn. (3), tb., tp., atb. (2), bmb., cx. cl., cx. mad., chic., gz., glock., pd., pt. (um par), pt. susp., tt., tr., xil., pn. e vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.
1982

Dedic.: ao Roberto Schnorrenberg

Estr.: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Bruno Roccella, reg., 31/05/1982, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0378

Obs.: encomenda da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, da Secretaria de Estado da Cultura, em 1982

Variações sobre Mulher rendeira 11'30

Picc., fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (4), trbta. (2), tbn. (3), tp. (3), cx. cl., clav., tr., cel., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.
1992

Estr.: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camargo Guarnieri, reg., 31/08/1957, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0379

Obs.: versão orquestral do próprio autor em 1957 do original para pn. de 1953; versão orquestral, revista e ampliada, do próprio autor em 1992; *Mulher rendeira*

é um tradicional coco nordestino, cuja autoria é atribuída ao bando de Lampião. Apresenta pequenas variantes, de um para outro estado nordestino. O autor destas *Variações sobre Mulher rendeira* se valeu da versão encontrada no “Ensaio sobre música brasileira”, de Mario de Andrade

ORQUESTRA SINFÔNICA E SOLISTA

Cromos 22'15 1. *Andantino quasi allegretto*, 1'30; 2. *Con moto moderato*, 2'00; 3. *Vivo*, 2'30; 4. *Moderato*, 3'45; 5. *Moderato*, 3'10; 6. *Andante lento, solene e religioso*, 4'00; 7. *Allegro scherzoso*, 2'50; 8. *Andantino quasi allegretto*, 4'30
Pn. e orq. sinf. (fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (4), trbta. (2), tbn. (3), tb., pn. solista, tp. (3), cx. cl., cx. mad., clav., glock., pd., pt., pt. susp., tamb. mil., tr., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.)

1992

Dedic.: à Eudóxia de Barros

Estr.: Eudóxia de Barros, pn., Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Diogo Pacheco, reg., 09/05/1994, São Paulo/SP

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0380

Obs.: prêmio “Melhor Obra Sinfônica em 1994” da Associação Paulista de Críticos de Arte de São Paulo

Concertino pra xilofone e orquestra 12'30 1. *Allegro*, 5'30; 2. *Andantino*, 3'50; 3. *Allegro vivace*, 3'10

Xil. e orq. sinf. (fl. (2), ob. (2), cl. (2), fg. (2), tpa. (2), trbta. (2), xil. solista, mar., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.)

1998

Dedic.: a Joaquim Abreu

Estr.: Joaquim Abreu, xil. e mar., Orquestra Sinfônica da Rádio Cultura, Lutero Rodrigues, reg., 29/04/2001, São Paulo/SP

Grav.: Fernando Hashimoto, xil. e mar., Orquestra de Câmara de Campinas, Artur Huf, reg., cd “Concertos Brasileiros para Percussão”, IPH CD-001, 2003

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0381

Obs.: a mar. só é tocada no *Andantino*

Concerto para oboé e orquestra 1. *Andantino amabile*; 2. *Andantino*; 3. *Allegro ma non troppo*

Ob. e orq. sinf. (fl. (2), ob. (2), ob. solista, cl. (2), fg. (2), trbta. (2), tpa. (3), tp. (2), glock., vl. I, vl. II., vla., vc. e cb.)

2004

Dedic.: ao grande oboísta e amigo, Alexandre Klein

Estr.: Alexandre Klein, ob., Orquestra Sinfônica da XXIII Oficina de Música de Curitiba, Osvaldo Ferreira, reg., 15/01/2005, Curitiba/PR

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0382

CORO E ORQUESTRA

Provérbios 14'40 1. *Quem com ferro fere, com ferro será ferido*, 1'10; 2. *Negro, quando furta, é ladrão; branco, quando furta, é barão*, 1'10; 3. *O Espinho, que há de furar, de pequeno traz a ponta*, 2'30; 4. *Quando o dinheiro fala, tudo cala*, 2'10; 5. *Quem tudo quer saber, mexerico quer fazer*, 1'20; 6. *Quem quiser ser bem querido, não se mostre afeiçoado, Quem vive de esperança, morrerá desesperado*, 2'45; 7. *Quem dá e torna a tomar, no inferno vai parar*, 1'50; 8. *Quem tem janela de vidro, não deve atirar pedrada*, 1'35

SCTB, s. solista, bx. solista, pn., vl. I, vl. II., vla., vc., cb., ag., bmb., cx. cl., cx. mad., chic., cl., pd., pt., tt., tm.

1970

Texto: nove provérbios tradicionais

Estr.: Coro e Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, Nelson Nilo Hack, reg., maio de 1970, durante o II Festival de Música da Guanabara, Rio de Janeiro/RJ

Ed.: obra editada pelo Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 1999; Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0383

Obs.: *O Espinho, que há de furar, de pequeno traz a ponta* se destina a s.; *Quem tudo quer saber, mexerico quer fazer* se destina a coro falado; *Quem quiser ser bem querido, não se mostre afeiçoado* se destina a bx. solista; a percussão é tocada por dois executantes

BANDA

Estácio de Sá 3'30

Picc., req., cl. (3), sax. c. (2), sax. t., trbta. (2), tpa. (3), tbn. (3), bomb., tb., pt. (um par), bmb., cx. cl.

1965

Estr.: Corporação Musical São Jorge, José Coelho de Almeida, reg., 21/11/1966,

Tatuí/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0384

Obs.: dobrado em homenagem ao fundador da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, por ocasião do IV Centenário da fundação da cidade (1565-1965); revisão do compositor em outubro de 1987

Suíte Guanabara 22'00 1. *Dobrado*, 3'35; 2. *Modinha*, 4'45; 3. *Valsa*, 3'00; 4. *Invocação*, 5'30; 5. *Marcha de rancho*, 5'10

Picc., fl., ob., req., cl. (3), cl. b., fg., sax. c. (2), sax. t., sax. br., trbta. (3), tpa. (4), tbn. (3), bomb., tb., tp., pt., bmb., cxa. cl., tr., cast., choc., pd.

1965

Estr.: Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara, Othonio Benvenuto, reg., 08/07/1967, Rio de Janeiro/RJ

Grav.: Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara, Othonio Benvenuto, reg., LP "Concerto para Todos", Discos Chantecler, CMG-1031, 1967

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0385

Obs.: encomenda da gravadora Chantecler, São Paulo/SP, para as comemorações da Fundação da cidade do Rio de Janeiro (1565-1965); inicialmente pensada para gravação pela Banda dos Fuzileiros Navais; pelo descaso desta foi encaminhada à Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara; revisão do compositor em 1988

TRANSCRIÇÃO

Três corais 4'15 1. *Freu dich sehr, o meine Seele*, 1'50; 2. *Ich freue mich in dir*, 1'10; 3. *Sei gegrüßet, Jesu gütig*, 1'15

Pn. 4

1948

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0386

Obra orig.: corais protestantes, autor anônimo

Apanhei-te, cavaquinho 2'00

Picc. e pn.

1982

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, Rio de Janeiro/RJ, 2013, LD-OL0387

Obra orig.: *Apanhei-te, cavaquinho*, de Ernesto Nazaré, para pn.; revisão do

autor em 1991

Ave Maria 1'45

SCTB

1986

Dedic.: para Ana Maria e Julio, no dia do seu casamento, em 06/01/1966

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0388

Obs.: transcrição realizada por solicitação de Ana Maria Vianna, filha do compositor, em abril de 1966, da obra original *Ave Maria*, de Fructuoso Vianna, para voz e org. ou harm.

Noite feliz 0'45

Pn. 4

1987

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0389

Obs.: encomenda de Pianos Fritz Dobbert, da Pianofatura Paulista SA, para publicação em seu noticiário *Notícias em Pianoforte*, edição nº 34, dezembro de 1987, da obra *Noite feliz*, de Franz Xaver Gruber

Ponteio nº39 1'00

Ob. e pn.

1993

Dedic.: à Kilza Setti

Estr.: Gilson Barbosa, ob., Selma Asprino, pn., 17/10/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0390

Obs.: transcrição de *Ponteios nº39*, de Mozart Camargo Guarnieri, para pn.

Ponteio nº44 1'20

Ob. e pn.

1993

Dedic.: a Manuel Bandeira

Estr.: Gilson Barbosa, ob., Selma Asprino, pn., 17/10/1993, São Paulo/SP

Ed.: Coleção de obras digitalizadas, BPMB/ABM, 2013, LD-OL0391

Obs.: transcrição de *Ponteios nº 44*, de Mozart Camargo Guarnieri, para pn.

LIVROS

LACERDA, Osvaldo *Compêndio de teoria elementar da música* São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961, em 2005 13ª edição

_____ *Regras de grafia musical* São Paulo: Irmãos Vitale, 1975, em 2005 3ª edição

LACERDA, Osvaldo *Curso preparatório de solfejo e ditado musical* São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959, em 2005 14ª edição

_____ *Exercícios de teoria elementar da música* São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988, em 2005 10ª edição

TEXTOS PARA PERIÓDICOS

LACERDA, Osvaldo, Música Falta novidade **Revista da Música** - Fundação Orquestra Filarmônica de São Paulo, São Paulo, ano 1, nº5, nov 1959

_____ Problemas do jovem compositor **Revista da Música** - Fundação Orquestra Filarmônica de São Paulo, São Paulo, ano 1, nº6 e 7, dez/jan 1960

_____ O Romantismo **Revista da Música** - Fundação Orquestra Filarmônica de São Paulo, São Paulo, ano 1, nº 8 e 9, fev/mar 1960

_____ Três ovos de Colombo da música do século XX **Jornal da Música**, Revista da Editora Irmãos Vitale, São Paulo, ano 5, nº 28, set/out 1981

_____ Os Compositores e a morte **Jornal da Música**, Revista da Editora Irmãos Vitale, São Paulo, ano 8, nº 45, 1985

_____ A Música e o zurro **Jornal da Música**, Revista da Editora Irmãos Vitale, São Paulo, ano 9, nº 53, 1986

_____ O Compositor brasileiro e sua família **Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea**, Goiânia, ano 1, nº 1, 1994

_____ Anomalias musicais **Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea**, Goiânia, ano 2, nº 2, 1995

_____ Meu professor Camargo Guarnieri **Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea**, Goiânia, ano 3, nº 3, 1996

_____ Três amigos da música brasileira **Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea**, Goiânia, ano 4, nº 4, 1997

PARTE DE MONOGRAFIA

LACERDA, Osvaldo Constâncias harmônicas e polifônicas da música popular brasileira e seu aproveitamento na música sacra In: **Música brasileira na liturgia** Petrópolis: Vozes, 1969

_____ A Criação do recitativo brasileiro In: **Música brasileira na liturgia** Petrópolis: Vozes, 1969

_____ Meu professor Camargo Guarnieri In: Silva, Flávio (org) **Camargo Guarnieri: o tempo e a música** Rio de Janeiro: Funarte, 2001

DISCOGRAFIA

Aboio

Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na música brasileira”, Funarte/Pró Memus MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica S. Kato Duarte, pn., CD “Palheta Brasileira”, MDS Records – Suíça, MDS 3015, 2001

Acalanto para minha mãe

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 1002, 2001

Acalanto pentafônico

Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Andante

Roney Carlos Vivan Stella, tbn., Maria Teresa Madeira, pn., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus MMB 86049, 1986; Wagner Polistchuk, tbn., Kathia Bonna, pn., CD “Collectanea”, Axis CD 07, 1999; Radejunges Feitosa, tbn., Maria Teresa Madeira, pn., CD “Trombone Brasileiro”, Clase X CX1-001

Andante para cordas

Orquestra de Câmara de Blumenau, Norton Morozowicz, reg., LP “Desafio”, BASF 010, 1989; Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., CD “Música Brasileira I”, Sonopress 090060, 1995

Apassionato, cantilena e tocata

Gesa Kiszely, vla., Clélia Ognibene, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980; Geza Kiszely, vla., Clélia Ognibene, pn., CD “Mestres da Música Brasileira”, CBS mono 60162, 1999; Cantilena: Perez Dworecki, vla., Gilberto Tinetti, pn., CD “Revival, Brazilian Music for Viola & Pn.”, Paulus 003317, 1998

Ária

Guerra Vicente, vc., Luiz de Moura Castro, pn., CD “Série Música Brasileira”, vol. 2, GLB GLBCDO8, 2000; Ratff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., CD “Duo Quanta”, YB Music ybcd018, 2002

Ausência

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente

Ave Maria

Grupo Vocal Schola Cantorum, Walter Lourenção, reg., LP “Ave Maria de Todos os Povos”, Panorâmico EDP 0583, 1982

Balada

Luciana Morato, fl., Cristina Carvalho, hp., Dolce Duo, CD “Dolce Duo” - DD 001, 2005

Bilhete àquela que ainda está por nascer

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Brasíliana nº 1

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Brasiliiana nº2

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999, Eudóxia de Barros, pn., CD “Música, Doce Música”, Paulinas COMEP CD 11727-7, 2002

Brasiliiana nº4

José Alberto Kaplan e Gerardo Parente, pn., LP “Piano Brasileiro a 4 Mãos”, Discos Marcus Pereira MPA 9359, 1977; Luiz de Moura Castro e Bridget de Moura Castro, pn., CD “Flor Amorosa, Aires y Danzas del Brasil”, Ensayo Digital ENY CD-9901 (Espanha, Barcelona), 1990; Alexandre Zamith e Maurício Zamith, pn., CD “V Concurso Nacional de Música de Câmara, São Paulo, Vencedores de 1993”, Contemporary Digital Arts CDA 950216, 1994; Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, CD “Brasileiras”, UFRJ, Projeto Tons e Sons TS 9802, 1998; Sonia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade, Duo Pianístico da UFRJ, CD “Brasileiras”, UFRJ, Projeto Tons e Sons, TS 9804

Brasiliiana nº5

Isabel Mourão, pn., LP “P Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Pn. Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, pn., CD “Música, Doce Música”, Paulinas COMEP CD 11727-7, 2002

Brasiliiana nº8

Sara Cohen e Miriam Braga, Duo Fortepiano, CD “Brasileiras”, UFRJ; Projeto Tons e Sons TS 9802, 1998

Brasiliiana nº9

Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasil, Escandinávia, A Música não tem Fronteiras”, ASEA Elétrica Ltda, 1987

Canção do exílio

Sandra Félix, s., Scheila Glaser, pn., CD “Canções Brasileiras”, CD Paulus 005328, 2000; Denise de Freitas, ms.; Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records, FJPN 4002, 2001

Cançoneta (vbf.)

André Juarez, vbf., CD “André Juarez, Vibrafone Solo”, Eldorado 946126

Cançoneta (vc.)

Ratff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., CD “Duo Quanta”, YB Music ybcd018, 2002

Candieiro

Coral Mater Verbi, CD “O Coral dos Meninos Cantores da Academia”, Juiz de Fora, MG, Produção independente

Cantiga I

Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., LP “O Brasileiro de Sempre”, Academia Santa Cecília de Discos, ASC 103; Sandra Félix, s.; Scheilla Glaser, pn., CD “Canções Brasileiras”, Paulus 005328, 2000; Denise de Freitas, ms.; Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Cantiga de ninar escrava

Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Cantiga de viúvo

Lenice Prioli, ms., Selma Asprino, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 001, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Cantilena

Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999; Lara Nilsson, fl., Kerstin Nilsson, pn., CD “Leyenda Incásica, Noche Latinoamericana en Suecia”, Pretal PRCD 123, 2004

Canto lírico

Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica S. Kato Duarte, pn., CD “Palheta Brasileira”, MDS Records (Suíça) MDS 3015, 2001

Capim de pranta

Coral da Universidade de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP “Coral da Universidade de Londrina”, Fundação Universidade de Londrina - UEL-02, 1982

Carnaval do desamor

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Choro

Cláudio Micheletti, vl., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Choro seresteiro

German Prentki, vc., Stefan Irmer, pn., CD “Cello Passion”, Ambiente ACD 9911 (Alemanha), 1999; Luis Beduschi, fl. dc, Luciane Beduschi, pn., CD “Waves”, Produção independente, 1998

Cinco haikais de Guilherme de Almeida

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Concertino pra xilofone e orquestra

Fernando Hashimoto, xil., e mar., Orquestra de Câmara de Campinas, Artur Huf, reg., CD “Concertos Brasileiros para Percussão”, IPH CD-001, 2003

Concerto pra flautim e orquestra de cordas

Sato Moughalian, picc., Manhattan Chamber Orchestra Richard Auldon Clark, reg., CD “Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka MCO8169, 2004

Contrição

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Cromos - 3º caderno

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Desafio

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Dobrado, ponto e maracatu

Grupo Metal Transformação, Dalmário Oliveira, reg., CD “Música Brasileira para Metais”, Tons e Sons TS9809, 1998; Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD “Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka Classical, New York, MCO 8169, 2004

Dórico, pentafônica, lídio

Orquestra Bachiana Brasileira, Ricardo Rocha, reg., CD “Dois Séculos de MBC, Música Brasileira de Concerto”, Produção independente, 2004; *Lídio*: Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., CD “Música Brasileira I”, Sonopress 090060, 1995

Duas canções

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 1998

Duo clarineta e fagote

Paolo Nardi, cl., Noel Devos, fg., LP “Documentos da Música Brasileira”, vol. 16, Funarte/Pró-Memus MMB 82027, 1982

Elegia

Ratff Dantas Barreto, vc., Paulo Gazzaneo, pn., CD “Duo Quanta”, YB Music ybcd018, 2002

Em uma frondosa roseira

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Estudando piano

Eudóxia de Barros, pn., LP “Evocando a Infância”, vol. 2, Panorâmica P-88/1525, 1988

Estudo nº 3

Beatriz Balzi, pn., CD “Compositores Latino-Americanos”, Echo 295, 1995

Estudo nº4

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983

Estudo nº6

Clara Sverner, pn., LP “A Música Brasileira para Piano”, RCA BSL-1537, 1971; Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Estudo nº7

Clara Sverner, pn., LP “A Música Brasileira para Piano”, RCA BSL-1537, 1971; Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Estudo nº8

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Estudo nº12

Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983; Eudóxia de Barros, pn., CD “Música, Doce Música”, Paulinas COMEP CD 11727-7, 2002

Fantasia e rondó

Quinteto Brasileiro de Metais, Sebastião Gonçalves e Paulo Roberto, trbta., José Cândido, tpa., Roberto Marques, tbn., Cláudio Pereira da Silva, tb., CD “Quinteto Brasileiro de Metais”, Coomusa LP 00-009, 1981

Farei o que tu fizeres

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Felicidade

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Francisco, O

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Fuga proverbial

Orfeón Universitario Simon Bolívar, Venezuela, Alberto Grau e Maria Guinard, reg., LP “Orfeón Universitario Simon Bolívar”, 1990

Herói que matará o reizinho inimigo, O

Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Hiroshima, meu amor

Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

Improviso (fl.)

Antônio Carlos Carrasqueira, fl., LP “Osvaldo Lacerda, Piano e Flauta e piano e Canto”, Discos Marcus Pereira MPL, 9410, 1980; Antônio Carlos Carrasqueira, fl., CD “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999; Carmem Silvia Garcia Lorenzini, fl., LP “Jovens Intérpretes da Música Brasileira, II Concurso Nacional 1984”, vol. I - Funarte/Pró Memus MMB 86048, 1986; Tadeu Coelho, fl., CD “Life-Drawing, Works for Solo Flute”, Tempo Primo TP 2021

Improviso (ob.)

Dwight Manning, ob., CD “Oboe Music of the Américas”, ACA Digital Recording Inc CM 20083, 2004

Invenção para trombeta, trompa e trombone

Paulo Ronqui, trbta., Isac Emerick, tpa., Robson de Nadai, tbn., CD “Paulicéia, Obras Paulistas para Trompete Solo”, Fábrica Discos 199018364

Invocação

Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Invocação e ponto (trbta. e orq. cds.)

Chris Gekker, trbta., Manhattan Chamber Orchestra Ricard Auldon Clark, reg., CD “Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka MC08169, 2004; Paulo Ronqui, trbta., Orquestra de Cordas Aylton Escobar, reg., CD “Paulicéia, Obras Paulistas para Trompete Solo”, Fábrica Discos 199018354; Heinz Karl Schwebel, trbta., Orquestra de Cordas, CD “Música Moderna para Trompete”, Braskem HKS 001

Invocação e ponto (trbta. e pn.)

Nailson Simões, trbta., José Henrique Martins, pn., CD “Trompete Solo Brasil”, ABM Digital, 1999

Ladainha

Coral Universitário Iteano Bauru, São Paulo, Hilda Campos, reg., CD “Coral Iteano”, Instituição Toledo de Ensino, Produção independente

Lamentação da hora perdida

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Lembrança de amor

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 002, 2001

Losango cáqui nº6

Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, MIS 003, 1980

Maldição

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Marília de Dirceu

Somente as árias de nº 2, 3, 4, 6 e 8: Lea Vinocur Freitag, s., Maria do Carmo de Arruda Botelho, pn., LP “Modinhas Coloniais e Imperiais”, FAPESP LP-01, 1967; Completa: Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Martírio

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Redords FJPN 4002, 2001; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Melodia (cl.)

José Botelho, cl., CD “Música Brasileira para Clarineta e Piano”, Rioarte Digital RD 009, 1996

Melodia (tpa.)

Zdenek Svab, tpa., CD “Música Brasileira para Sopros e Pn.”, Rioarte Digital RD 006, 1996

Menino doente, O

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, 1999; Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Oswaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003; Patrícia Caicedo, s., Eugenia Gassull, pn., CD “A Mi Ciudad Nativa”, Mundo Arts, Barcelona, Espanha, 2005

Minha mãe

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Oswaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Minha Maria

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Oswaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 12220-3, 1998; Lenine Santos, t., Nancy Bueno, pn., CD “XX Compositores Brasileiros”, Prefeitura de São José dos Campos, SP, XXCB 001, 1998, Sandra Félix, s., Scheilla Glaser, pn., CD “Canções Brasileiras”, Paulus 005328, 2000

Minha pequenina terra

Lenine Santos, t., Achille Picchi, pn., CD “Estreias Brasileiras”, Clavicorde Records, 2000

Moda paulista

Maria Livia São Marcos, vã., LP “Concerto Brasileiro de violão”, Áudio Fidelity APLP 1991, 1961

Modinha

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Momento lírico

Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Mozart no céu

Fatima Antunes, s., Maria Tereza Gonzaga, pn., CD “Banco de Talentos” - 1997

Murmúrio

Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, Produção independente Frank Justo Acker, 1978

Noturno

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 12220-3, 1998

Ofulu loréré

Grupo Coral do Instituto Cultural Ítalo Brasileiro, Walter Lourenção, reg., LP “Obras Corais do Brasil Antigo e Moderno”, Chantecler CMG-1042, 1967; Coral de Brasília Nelson Mathias Silva, reg., LP “Serviço Social da Indústria, Coral de Brasília”, SESI 1001, 1975; Coral Altivoz, Rio de Janeiro Mário Robert Assef, reg., CD “Coral Altivoz, Desenredos”, UERJ DC9901, 1999

Outra voz, outra paisagem

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Pequena suíte

Nailson Simões, tbta., José Henrique Martins, pn., CD “Trompete Solo Brasil”, ABM Digital, 1999, Heinz Karl Schwebel, tbta., não consta o nome do pianista, CD “Música Moderna para Trompete”, Brasken HKS 001

Pequenas lições (1º Caderno)

Seis por oito sincopado, CD “EMIA pulsa EMIA cria”, Axis CD 0197, 1997

Pequenos estudos

Camerata Antiqua de Curitiba, Lutero Rodrigues, reg., LP “Camerata Antiqua de Curitiba”, Fundação Cultural FCCC001, 1990

Pingue-pongue

Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983

Poema tirado de uma notícia de jornal

Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, Produção independente Frank Justo Acker, 1978

Poemeto

Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999; Tadeu Coelho, fl., Lawrence Blind, pn., CD “Tadeu Coelho plays Flute Music from Brazil”, Tempo Primo 1001, 1995; Lars Nilsson, fl.; Kerstin Nilsson, pn., CD “Leyenda Incásica, Noche Lationamericana en Suecia”, Pretal PRCD 123, 2004; Marcelo Barboza, fl., Lídia Bazarian, pn., CD “Paisagem Brasileira, Meridian Records (Inglaterra) CDE 84426, 2000

Poemeto erótico

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Oswaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 12220-3, 1998; Patrícia Caicedo, s.; Eugenia Gassull, pn., CD “A Mi Ciudad Nativa”, Mundo Arts, Barcelona, Espanha, 2005

Ponteio nº 2 (orq. cds.)

Orquestra de cordas, George Kaszás, reg., LP “Música Brasileira Contemporânea”, Chantecler 2-08-404-058, 1974; Orquestra de Câmara Sesiminas Musiccoop, CD “Sortilégios da Lua”, Produção independente OCSM-01, 1999

Ponteio nº 2 (pn.)

Valdilice de Carvalho, pn., CD “Páginas Brasileiras”, Produção independente VCCD 03

Ponteio nº 3

Valdilice de Carvalho, pn., CD “Páginas Brasileiras”, Produção independente VCCD 03; Belkiss Carneiro de Mendonça, pn., LP “Panorama da Música Brasileira para Piano”, Copacabana CLP 11641, 1971; Belkiss, Carneiro de Mendonça, pn., CD “Panorama da Música Brasileira para Pn.”, Universidade Federal de Goiás DDD 99129, 2000

Ponteio nº 4

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999; Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1963

Ponteio nº7

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Pn. Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Ponteio nº8

Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983; Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977

Ponto de Iemanjá

Eládio Pérez González, br., Grupo de Percussão do Conservatório Musical Brooklin Paulista, LP “Músicas e Músicos de São Paulo” - Museu da Imagem e do Som - MIS 003, 1980

Ponto de Oxalá

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Oswaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Ponto de São Miguel

Coral e Conjunto de Música da Universidade Estadual de Londrina, Othonio Benvenuto, reg., LP “Coral e Conjunto Música da UEL” - LPCUL, 001, 1978

Prece

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Primeira missa e o papagaio, A

Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei Jose Luiz Prim, reg., LP “Coral dos Canarinhos de Petrópolis”, FJA-115, 1982

Quadrilha

Coral da Universidade Federal de Santa Maria/RS, LP - UFSM, UFSM 001; Coral Municipal de Foz do Iguaçu/PR Wagner Garcia de Souza, reg., CD “O Canto das Cataratas”, Gramo 01 CD 99

Quadrinhas

Orfeão Carlos Gomes do Instituto de Educação, Rio de Janeiro/RJ, Elza Lakschevitz, reg., LP “Concurso de Corais Escolares da Guanabara”, Discos Casablanca LPC 3000

Quando entardece

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Quarteto de cordas nº 1

Quarteto de Cordas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Osvaldo D’Amore, vl. I, Ricardo Craciun, vl. II, Ricardo Miguel Kolodiuk, vla., Miguel Szilagyí, vc., CD “Do Quarteto da Terra do Sol”, Helisom 0001, 1993; Quarteto Prentki (Alemanha) Carlos Johnson, vl. I, Joo-Hyun Kang, vl. II, Jagoda Prentki, vla., German Prentki, vc., CD “Streichquartette aus Sudamerika”, Gema Sony QP-GP01, 2001; Quarteto Camargo Guarnieri: Elisa Fukuda, vl. I, Cláudio Micheletti, vl. II, Renato Bandel, vla. Ratff Dantas Barreto, vc., CD “Quarteto Camargo Guarnieri”, YB Music, YBCD020

Quatro estudos para coro

Dobrado onomatopaico: Coral da Ressurreição, SP, Renato Teixeira Lopes, reg., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, MIS 004, 1978; Coral dos Canarinhos de Petrópolis, Frei José Luiz Prim, reg., LP “Coral dos Canarinhos de Petrópolis”, FJA, 115, 1982; Coral da Universidade Católica de Minas Gerais, Pe. Nereu de Castro Teixeira, reg., LP “Canções Populares Brasileiras”, Panorâmico EPD-0629, 1983; Madrigal Sintonia Vocal de Agudos, SP, Ida de Cássia Teixeira, reg., CD “Coral e Orquestra do Seminário Santo Antônio”, Produção independente

Quatro miniaturas de Adelman Tavares

Aldo Baldin, t., Paul Dan, pn., LP “Aldo Baldin: Lieder”, RBM Musikproduktiom Niederdorfelden, Alemanha 3062, 1980

Quatro peças modais

Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo Seção Cordas, Camargo Guarnieri, reg., LP “Universidade de São Paulo Scientia Vincet”, USP LP 002, 1983; Manhattan Chamber Orchestra Richard Auldon Clark, reg.; CD “Osvaldo Lacerda, Music for Brass and Strings, Keuka Classical (New York) MCO 8169, 2004

Queixa da moça arrependida

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Redords FJPN 4002, 2001

Quinteto de sopros

Quinteto de Sopros de Curitiba: Luiz Fernando Sieciechowicz, fl., Alex Klein, ob., Ovani Luiz Buosi Jr, cl., José Costa Filho, tpa., Jamil Mamedio Bark, fg., CD “Quinteto de Sopros de Curitiba”, Fundação Cultural de Curitiba/PR

Receita para o amor

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Retrato

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Romântica

Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Osvaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Osvaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Romaria

Coral da Faculdade Íbero-Americana, SP, Luiz Marchetti, reg., CD “Coral da Faculdade Íbero-Americana”, Produção independente, 1997; Coral da Universidade Católica de Minas Gerais, Nereu de Castro Teixeira, reg., LP “Canções Populares Brasileiras”, Panorâmico EPD-0629, 1983

Rondino

Nailson Simões, trbta., José Henrique Martins, pn., CD “Trompete Solo Brasil”, ABM Digital, 1999; Fernando Dissenha, trbta., Carlos Assis, pn., CD “Carambola”, Produção independente

Sabença

Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Saudade

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Seresta antiga

Sávio Sperandio, bx., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Sonata (cr.)

Rosana Lanzelotte, cr., CD “O Cravo Brasileiro”, Produção independente SM 001, 1999

Sonata (fl. e pn.)

Marcelo Barboza, fl., Lídia Bazarian, pn., CD “Paisagem Brasileira”, Meridian Records (Inglaterra) CDE 84426, 2000

Sonata (pn.)

Eudóxia de Barros, pn., LP “Brasileiríssimo”, Alvorada 235404026, 1983

Sonata (picc. e pn.)

Beth Ernest Dias, picc., Francisca Aquino, pn., CD “A Inúbia do Cabocolinho”, Produção independente DU-01, 1999

Sonata (trbta. e pn.)

Fernando Dissenha, trbta., Carlos Assis, pn., CD “Carambola”, Produção independente

Sonata (vla. e pn.)

Johannes Oelsner vla., Eudóxia de Barros, pn., LP “Eudóxia de Barros”, Ricordi Brasileira, SER-6, 1963

Sonatina nº2

CD “Este Brasil que tanto amo”, Paulinas COMEP CD 6673-7

Sonatina nº3

André Carrara, pn., CD “Piano Contemporâneo”, Rioarte Digital MR 08-23, 1996

Suíte nº1 (orq. cds.)

Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD “Oswaldo Lacerda, Music for Brass and Strings”, Keuka Classical (New York) MCO 8169, 2004

Suíte nº1 (pn.)

Eudóxia de Barros, pn., LP “Eudóxia de Barros Interpreta”, Chantecler CMG 1038, 1966; *Baião*, Isabel Mourão, pn., LP “Danças Brasileiras”, Discos Marcus Pereira MPL 9382

Suíte coral nº3

Uma palmada bem dada: Coral Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., CD OCCD 002/97

Suíte coral nº4

Coral do Instituto Padre Chico, Julien Cristina de Oliveira, pn., Isabel Bertevelli, reg., CD “Toque da Terra”, Produção independente

Suíte coral nº7

São Francisco, Coral do Instituto Padre Chico (infanto-juvenil), Isabel Bertevelli, reg., CD “Toque da Terra”, Produção independente; *As Borboletas*, Coral Professora Sophia Lange, Curitiba/PR, Sophia Lange, reg., CD “Coral Professora Sophia Lange”, Produção independente

Suíte Guanabara

Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara, Othonio Benvenuto, reg., LP “Concerto para Todos” - Discos Chantecler CMG-1031, 1967

Suíte miniatura

Eudóxia de Barros, pn., LP “Eudóxia de Barros”, Ricordi Brasileira SER-6, 1963

Suíte para xilofone e piano

Carlos Tarcha, xil., Edgard Tohme, pn., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 006, 1980

Teus olhos

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Oswaldo Lacerda”, Paulinas Comep, 12220-3, 1998

Toada

Ricardo Rodrigues, ob., Luiz Senise, pn., LP “O Oboé na Música Brasileira”, Funarte/Pró Memus MMB 87054, 1987; Isaac Duarte, ob., Mônica S. Kato Duarte, pn., CD “Palheta Brasileira”, MDS Records (Suíça) MDS 3015, 2001

Toada nº6

Regina Schlochauer, pn., LP “Brasil, Álbum de Sons e Formas”, Vol I - CBS 101335, 1989

Toccatina (fl. e pn.)

Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Antonio Carlos Carrasqueira, fl., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Toccatina (vl. e pn.)

Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Oswaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Três danças brasileiras antigas

Ludmila Vinecka, vl., Elza Kazuko Gushikem, pn., CD “Série Música Brasileira”, Vol1, GLB GLBCD07, 2000; Cláudio Micheletti, vl., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Oswaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Três estudos

Grupo Percussão Agora: Elizabeth Del Grande, xil., LP “Músicas e Músicos de São Paulo”, Museu da Imagem e do Som, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, MIS 003, 1980

Três miniaturas brasileiras

Wurzburger Percussions Ensemble, Siegfried Fink, reg., LP “Talking Drums”, Thorofon MTH 124, Alemanha; Wurzburger Percussions Ensemble, Siegfried Fink, reg., LP “Drums”, Thorofon CTH (Alemanha), 2003

Três miniaturas de Cassiano Ricardo

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Três peças breves

Andréa Merezon, fg., Maria Inês Guimarães, pn., CD “Fronteras Latinas”, Radio Clásica CDC 0014, Argentina, 1997

Três pontos de caboclo

Coral da Universidade de Passo Fundo, Verônica Dametto, reg., CD “Músicos, Solo” - CD 11 S-014

Trilogia

Manhattan Chamber Orchestra, Richard Auldon Clark, reg., CD “Oswaldo Lacerda, Musica for Brass and Strings”, Keuka Classical (New York) MCO 8169, 2004

Trio para violino, violoncelo e piano

Trio de Brasília: Ludmila Vinecka, vl., Guerra Vicente, vc., Elza Kasukp Gushikem, pn., CD “Trio de Brasília”, GLB GLBCD09, 2001; Trio Brasileiro: Erich Lehninger, vl., Watson Clis, vc., Gilberto Tinetti, pn., CD “Trio Brasileiro”, Lami 001, 2003

Trovas

Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., LP “Oswaldo Lacerda”, Discos Marcus Pereira MPL 9410, 1980; Lenice Prioli, ms., Maria José Carrasqueira, pn., CD “Oswaldo Lacerda, Música de Câmara”, Produção independente, 1999

Tudo o mais são penas

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Lembrança de Amor”, Som Puro Records FJPN 4002, 2001

Último beijo

Lenine Santos, t., Achille Picchi, pn., CD “Estreias Brasileiras”, Clavicorde Records, 2000

Uma nota, uma só mão

Eládio Pérez González, br., Berenice Menegale, pn., LP “Recital”, Produção independente Frank Justo Acker, 1978; Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Oswaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Valsa

Maria Livia São Marcos, vã., LP “Maria Livia São Marcos”, Áudio Fidelity 2003, 1962

Valsa, A

Tomasino Castelli, t., Eudóxia de Barros, pn., CD “Canções de Câmara, Osvaldo Lacerda”, Paulinas Comep 12220-3, 1998

Valsa nº 1

Isabel Mourão, pn., LP “Piano Brasileiro”, Discos Marcus Pereira MPL 9356, 1977; Isabel Mourão, pn., CD “Piano Brasileiro”, MIX House MH 0019, 1999

Valsa nº 3

Eny Rocha, pn., LP “Antologia de Autores Nacionais”, RGE XRLP-100013

Valsa-choro

Luis Rossi, cl., Diana Schneider, pn., CD “Fantasia Sul América”, Arepo Verlag, Alemanha, NR 1104; Paquito D’Rivera, cl., Pablo Zinger, pn., CD “Chamber Music from the South”, Mis House MH 0002

Valsa romântica

Denise de Freitas, ms., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

Obs.: na gravação consta o título *Valsa brasileira*

Variações sobre carneirinho, carneirão

James Ryon, ob., Mark George, pn., CD “Songs of Innocence & Experience”, Jeanné Digital Recordings JDR 2261, 2002

Variações sobre uma velha modinha

José Botelho, cl., Os Cameristas, Nelson de Macedo, reg., LP “Os Cameristas”, RCA 1050003, 1976

Viola de Lereno

Sávio Sperandio, br., Eudóxia de Barros, pn., CD “Ouvindo Osvaldo Lacerda”, ABM Digital, 2003

BIBLIOGRAFIA

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA, *Catálogo geral 2005*: banco de partituras de música brasileira, orquestra, Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2005 p104-5

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA, *Catálogo de obras*, org. Elizete Higino, Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2006, 160 p

APPLEBY, David P, *The music of Brazil* Austin: University of Texas Press, 1983, p170

BÉHAGUE, Gerard *Music in Latin América*, Englewood Cliffs, 1979, p212

BRASIL, Ministério das Relações Exteriores *Oswaldo Lacerda*: catálogo de obras Brasília: Departamento de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica, 1976 35 p

CALDEIRA FILHO, João *A aventura da música* v1 São Paulo: Ricordi Brasileira, 1969, p132-5

_____ *A aventura da música* v3 São Paulo: Ricordi Brasileira, 1971 p67-8

DICIONÁRIO Grove de Música: edição concisa, Rio de Janeiro: Zahar, 1994

DICTIONARY of contemporary music New York: E P Dutton & Co Inc, 1974 p413-4

ENCICLOPÉDIA da Música Brasileira: erudita, folclórica, popular, São Paulo: Art, 1977 v1 p402

FERNANDES, Lucy M Chá, *Oswaldo Lacerda: vida e música*, Curitiba: ed. do autor, 2002 154 p

FRUNGILLO, Mário, *Dicionário de percussão*, São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial do Estado, 399 2003 p

GRANDE Enciclopédia Delta Larrousse, Rio de Janeiro: Delta SA v 9 p3863

HORTA, Luiz Paulo (org), *Dicionário de Música*, Rio de Janeiro: Zahar, 1985

KIEFER, Bruno, *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX* Porto Alegre: Movimento, 1982 140 p

MARIZ, Vasco, *A canção brasileira* 5ed, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985 p273-7

_____ *Dicionário biográfico musical*, 2ed, Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1985 p161-2

_____ *Figuras da música brasileira contemporânea*, Brasília: Universidade de Brasília, 1970 p91-3 p 198-203

_____ *História da música no Brasil* 2ed, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983 p245-51

_____ *História de la musica en el Brasil*, Lima: Centro de Estudios Brasileños, 1985 p218-24

_____ *A música clássica brasileira*, Rio de Janeiro: Andrea Jakobson Estúdio, 2002 p115-7

NEVES, José Maria, *Música contemporânea brasileira*, São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981 p143

QUEM é quem no Brasil v9, São Paulo: Sociedade Brasileira de Expansão Comercial Ltda, 1967

SADIE, Stanley (ed) *The new grove dictionary of music and musicians* 6ed, London: Macmillan Publishers, 1980 v10 p345-6

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO Escola de Comunicações e Artes, *Bibliografia da música brasileira*, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, 1977 88-

_____ Catálogo de partituras de autores brasileiros, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, 1977 118 p

WANDERLEY, Ruy, *História da música sacra*, São Paulo: Imprensa Metodista, 1977 p52