



Academia Brasileira de Música

# Edino Krieger

Catálogo de Obras



*Academia Brasileira de Música*

EDINO KRIEGER

---

**CATÁLOGO DE OBRAS**

Rio de Janeiro

2013

## DIRETORIA

Presidente – Turibio Santos  
Vice-presidente – Roberto Duarte  
1º Secretário – Vasco Mariz  
2º Secretário – Ernani Aguiar  
1º Tesoureiro – Ricardo Tacuchian  
2º Tesoureira – André Cardoso

## ORGANIZAÇÃO DO CATÁLOGO

Valéria Peixoto

## CAPA E PROJETO GRÁFICO

Juliana Nunes Barbosa

## LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO

### COORDENAÇÃO

Valéria Peixoto

### EQUIPE

Assessores – Alessandro de Moraes  
Ericsson Cavalcanti  
Assistentes – Sylvio do Nascimento  
Pedro Cantalice  
Rafael Nogueira

---

## DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

K93e

E-book

Krieger, Edino, 1928-

Edino Krieger : catálogo de obras / [organização: Valéria Peixoto].

Rio de Janeiro : ABM, 2014.

39 p.

Exigências do sistema: PDF

ISBN 978-85-88272-30-9

1. Krieger, Edino, 1928- -- Bibliografia. 2. Música – Brasil – Biobibliografia.
3. Compositores – Brasil. I. Peixoto, Valéria. II. Academia Brasileira de Música.
- III. Título.

CDD- 016.78

---

Todos os direitos reservados

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

Rua da Lapa 120/12º andar

cep 20021-180 – Rio de Janeiro – RJ

[www.abmusica.org.br](http://www.abmusica.org.br)

[abmusica@abmusica.org.br](mailto:abmusica@abmusica.org.br)

# SUMÁRIO

ABREVIATURAS	6
SIGLAS	7
MÚSICA INSTRUMENTAL	8
INSTRUMENTOS SOLOS	9
Cravo	9
Flauta	9
Marimba	9
Piano	10
Trombone	13
Viola de Arame	13
Violão	13
Violino	14
Violoncelo	14
DUOS	15
TRIOS	16
QUARTETOS	17

QUINTETOS	18
SEXTETO	18
ORQUESTRA DE CÂMARA	19
ORQUESTRA DE CÂMARA COM SOLISTA	21
ORQUESTRA SINFÔNICA	22
ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA	25
CORO E ORQUESTRA	26
MÚSICA VOCAL	29
CORO MISTO	30
BANDA	32
CORO INFANTIL	32
CANTO E PIANO	33
MÚSICA INCIDENTAL PARA TEATRO E CINEMA	36

# ABREVIATURAS

abr.	abril	quint.	quinteto
ago.	agosto	reg.	regente
br.	barítono	vã.	violão
cb.	contrabaixo	s.	soprano
cds.	cordas	sax.	saxofone
c. i.	coro infantil	set.	setembro
cl.	clarineta	s.i.d.	sem indicação de data
cr.	cravo	t.	tenor
ct.	canto	tbn.	trombone
cr.	cravo	tpt.	trompete
dez.	dezembro	tp.	tímpano
fev.	fevereiro	vc.	violoncelo
fg.	fagote	vl.	violino
fl.	flauta	vla.	viola
fl. dc.	flauta doce		
hp.	harpa		
jan.	janeiro		
jul.	julho		
jun.	junho		
mai.	maio		
mar.	março		
met.	metais		
narr.	narrador		
nov.	novembro		
ob.	oboé		
orq.	orquestra		
orq. cam.	orquestra de câmara		
orq. sinf.	orquestra sinfônica		
out.	outubro		
perc.	percussão		
pn.	piano		
quart.	quarteto		

## SIGLAS

AMAN: Academia Militar de Agulhas Negras

AV-Rio: Associação de Violão do Rio de Janeiro

EM: Escola de Música

Rádio MEC: Rádio Ministério de Educação e Cultura

UFRJ: Universidade Federal do Rio de Janeiro/RJ

UFRN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

A elaboração deste catálogo *on-line* levou em consideração:

1. “Edino Krieger: crítico, produtor musical e compositor”, de Ermelinda A. Paz, editado pelo SESC/Departamento Nacional, em 2012
2. Edino Krieger - Catálogo de Obras, organizado por Fernando Krieger
3. A consulta às partituras e material de orquestra do Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM

# MÚSICA INSTRUMENTAL

---



## INSTRUMENTOS SOLOS

### CRAVO

*Momentos*, 10' I. *Elementos*; II. *Fragmentos* (de seresta); III. *Segmentos* (de arpejos, sinos, pássaros e ventos); IV. *Movimentos* (de tempos e contratempos)

Karlsruhe/Alemanha, abr./maio 02

**Dedic.:** para Wilke Lahmann

**Estr.:** movimentos I, II e III: Wilke Lahmann, 17/01/03, “IV Treffpunkt Brasilianische Musik”, Consulado Geral do Brasil em Frankfurt/Alemanha

### FLAUTA

*Improviso*, 2'

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1944

**Estr.:** Hans-Joachim Koellreutter, 1945, “Música Viva”, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

*Toccata breve*, 2'

Rio de Janeiro/RJ, 10/08/97

**Dedic.:** para Celso Woltzenlogel

**Estr.:** 1997, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** peça de confronto do “II Concurso Nacional Jovens Flautistas do Rio de Janeiro”

### MARIMBA

*Variações carnavalescas*, 8' I. *Fanfarra*; II. *Zé Pereira*; III. *Maracatus*; IV. *Frevo*; V. *Sapucaí*

Rio de Janeiro/RJ, 30/11/04

**Dedic.:** para Rodolfo Cardoso

**Estr.:** Rodolfo Cardoso, 18/01/05, série “Do Outro Lado do Carnaval”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

## PIANO

### *Peça para piano*

1945

**Obs.:** manuscrito original extraviado; há manuscrito incompleto

*Epigramas, 5 4'* I: *Lento*, 1957; II: *Allegro giocoso*, 1947; III: *Lento*, 15/04/51; IV: *Scherzando*, 01/11/51; V: *Moderato*, 02/11/51

Rio de Janeiro/RJ, 1947/1951

**Estr.:** *I e II*: Eunice Catunda, 1947, São Paulo/SP

*Miniaturas, 3 5'* I. *Moderato*: Nova York, EUA, 1949; II. *Andante*: partitura s.i.d.; III. *Andante moderato*: Rio de Janeiro/RJ de Janeiro, 1952

Nova York/EUA, 1949, Rio de Janeiro/RJ, 1952

**Estr.:** Belkiss Carneiro de Mendonça, Goiânia/GO

### *Sonata para piano a 4 mãos, 6'*

Rio de Janeiro/RJ, 10/10/53

**Dedic.:** para Jeannette e Heitor Alimonda

**Estr.:** Jeannette e Heitor Alimonda, 1953, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ de Janeiro/RJ

**Obs.:** originalmente denominada *Rondó Fantasia*; há uma transcrição feita pelo autor para música de câmara, sob o título *Serenata a 5*, para quint. de sopros, de 1968 presumidamente. Há transcrição feita, a partir da sonata original, por Nicolas de Souza Barros, de 2008, para quart. de violões, sob o título *Serenata para quatro violões*

### *Prelúdio (Cantilena) e Fuga (Marcha-Rancho), 8'*

Rio de Janeiro/RJ, 1954

**Dedic.:** para Anna Stella Schic

**Estr.:** Eunice Catunda, São Paulo/SP

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

**Obs.:** há versões do 2º movimento feitas pelo autor: *Marcha-Rancho*, 4º movimento da *Suíte para cordas*, de 1954; e *Fuga e Anti-Fuga*, com texto de Vinicius de Moraes, para coro e orq., de 1967, coro à capela, de 1967, e coro misto e orq. de cam., de 1987. O 4º movimento da *Suíte para cordas* também possui transcrições feitas por Nicolas de Souza Barros para quart. de violões e por Turibio Santos para orq. de violões

*Sonata nº 1* 20' I. *Andante*: 02/12/53; II. *Seresta*: 10/12/53, em homenagem a Villa-Lobos; III. *Variações e Presto* (*Variações I a IV*: 13/12/53; *Variações V e VI e Presto*: 25/04/54)

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1953/abr. 1954

**Estr.:** Belkiss Carneiro de Mendonça, Goiânia/GO

**Obs.:** há transcrição feita pelo autor para orq. de cam., sob o título *Divertimento*, para cordas, de 1959. Há transcrições do 2º movimento feitas pelo autor para vc. e pn., em 1960 presumidamente, e para 3 vc. em 2000

*Valsa antiga*, 2'

Rio de Janeiro/RJ, 03/09/54

**Dedic.:** para Neide

*Três Invenções a duas vozes*, 5' I. *Valsa*; II. *Chorinho*; III. *Seresta*

Guapimirim/RJ, 30/01/55

**Dedic.:** para Glorinha

*Sonata nº 2* 14' I. *Allegro*: partitura s.i.d. ; II. *Andantino*: 01/03/56; III. *Vivace molto e con spirito*: 18/04/56

Londres/Inglaterra, mar./abr. 56

**Dedic.:** para Homero de Magalhães

**Estr.:** Homero de Magalhães, 27/04/59, "Música e Músicos do Brasil", Auditório do MEC, Rio de Janeiro/RJ

*Choro manhoso*, 2'30

Brusque/SC, 24/08/56

**Dedic.:** para a irmã Dinorah

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

**Obs.:** há versão feita pelo Trio D'Ambrosio para vl., hp. e pn.; existe versão feita por Jair Corrêa para conjunto de fl. dc.

*Estudo Seresteiro*, 2'30

Brusque/SC, 29/08/56

**Dedic.:** para o irmão Dante

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

*Sonatina*, 7' I. *Moderato*; II. *Allegro*

1957

**Estr.:** Miguel Proença, RS

**Obs.:** há transcrição feita por Aylton Escobar, em 1981, para orq. sinf., estreada pela Orquestra Sinfônica Brasileira, Aylton Escobar, reg., 14/11/82, “Música do Século XX”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ; existe transcrição feita por Edelson Gloeden para fl. e vā.; há transcrição feita por Flávio Augusto para trio, estreada pelo Trio Aquarius: Flávio Augusto, pn., Ricardo Amado, vl., Ricardo Santoro, vc., Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro/RJ, 17/03/11, dia dos 83 anos do compositor

*Os 3 Peraltas, 3’*

Pn. a 6 mãos

1962

**Dedic.:** para Isabel, Elisa e Jorge Eduardo Hue (eram três irmãos alunos do compositor)

**Obs.:** originalmente denominada *Rancheira para piano a 6 mãos*

*Elementos, 3’*

São Paulo/SP, 03/07/73

**Obs.:** obra inédita

*Nina, 3’*

Rio de Janeiro/RJ, 03/07/97

**Dedic.:** para a neta Nina

**Estr.:** Laís de Souza Brasil, 21/10/97, série “A Valsa”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2009

**Obs.:** existe versão feita por Maria Célia Machado para trio de vl., hp. e pn.

*Estudos intervalares para piano, 10’* I: *Das segundas*, 2001; II: *Das terças*, 2001; III: *Das quartas*, 2001; IV: *Das quintas*, 2012; V: *Das sextas*, 2012; VI: *Das sétimas*, 2012; VII: *Das oitavas*, 2012

Rio de Janeiro/RJ, 15/08/01 a 15/06/12

**Dedic.:** *Estudos IV a VII:* para Flavio Augusto

**Estr.:** *Estudos I a III:* Luiz Carlos de Moura Castro, 23/09/01, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ; *Estudos IV a VII:* Flavio Augusto, 01/10/13, “XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ

**Obs.:** *Estudos I a III:* comissionados pela Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro/RJ para o projeto “3 Séculos de Piano”, do Conservatório Brasileiro de Música; *Estudos IV a VII:* comissionados pela Funarte para a “XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”

## TROMBONE

*Improviso, 2'*

Nova York/EUA, 1948

**Dedic.:** para Dave Jett

**Estr.:** Dave Jett, Nova York/EUA, 1949

## VIOLA DE ARAME

*Ponteando, 3'30"*

Rio de Janeiro/RJ, 22/05/07

**Dedic.:** para Marcus Ferrer

**Estr.:** Marcus Ferrer, 07/12/09, Sala Guiomar Novaes, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

## VIOLÃO

*Prelúdio, 2'50"*

Londres/Inglaterra, 14/12/55

**Estr.:** Turibio Santos, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** obra originalmente denominada *Estudo para violão*

*Ritmata, 4'*

Rio de Janeiro/RJ, 01/05/74

**Dedic.:** para Turibio Santos

**Estr.:** Turibio Santos, 1975, Paris/França

**Ed.:** Editions Max Eschig, Paris/França

**Obs.:** originalmente denominada *Toccata para violão*

*Romanceiro, 2'30"*

Rio de Janeiro/RJ, 29/12/84

**Dedic.:** para o filho Eduardo

**Estr.:** Fábio Adour, 25/05/96, Rio de Janeiro/RJ

*Passacalha para Fred Schneiter, 8'*

Rio de Janeiro/RJ, 22/02/02

**Dedic.:** para Fred Schneiter

**Estr.:** pelos finalistas do "1º Concurso Nacional de Violão", 10/08/02, Teatro Municipal de Niterói/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

**Obs.:** obra encomendada pela AV-Rio e pela direção do Teatro Municipal de Niterói/RJ como peça de confronto dos finalistas do “1º Concurso Nacional de Violão”, promovido pelo Teatro Municipal de Niterói e pela AV-Rio

*Alternâncias, 3’*

Rio de Janeiro/RJ, fev. 08

**Estr.:** pelos sete finalistas da “VI Seleção de Novos Talentos da AV-Rio, 28/06/08, Sala Villa-Lobos, Universidade do Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

**Obs.:** peça de confronto dos finalistas da “VI Seleção de Novos Talentos da AV-Rio”

## **VIOLINO**

*Sonata curta, 1’*

Rio de Janeiro/RJ, 24/04/47

## **VIOLONCELO**

*Pequena Seresta para Bach, 3’*

Rio de Janeiro/RJ, 06/12/04

**Dedic.:** para Antonio Meneses

**Estr.:** Antonio Meneses, 26/04/05, Teatro da Sociedade de Cultura Artística, São Paulo/SP

## DUOS

*3 Miniaturas, 5'* I. *Andante molto tranquillo*; II. *Allegro non troppo*; III. *Moderato*  
Fl. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1947

**Dedic.:** para Sonia Born

**Estr.:** Hans-Joachim Koellreutter, fl., e Geni Marcondes, pn., 1947, “Música Viva”, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

*Sonatina, 6'* I. *Larghetto espressivo*; II. *Allegro*

Fl. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, set. 1947

**Dedic.:** para Koellreutter

**Estr.:** Joachim Koellreutter, fl., e Eunice Catunda, pn., 1947, Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro/RJ

*Toada, 4'*

Vl. e pn.

Londres/Inglaterra, 28/01/56

**Dedic.:** para os irmãos Mozart e Dante

**Obs.:** Toada (motivo popular de São Paulo)

*Brasiliiana*

Vla. e pn.

1960

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** transcrição feita pelo autor do original para vla. e orq. cds.

*Seresta, 6'* (homenagem a Villa-Lobos)

Vc. e pn.

1960

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** transcrição do 2º movimento do *Divertimento*, para cordas, de 1959, por sua vez originado do 2º movimento da *Sonata nº 1* para piano, de 1953/1954; há transcrição do autor para 3 vc., de 04/01/00, dedicada ao “Cello Trio”

*Sonâncias II, 6'*

VI. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 14/05/81

**Estr.:** Jerzy Milewski, vl., e Aleida Schweitzer, pn., Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** transcrição de *Sonâncias*, de 1975

## TRIOS

*Música 1945* 10' I. *Larghetto*; II. *Allegro vivace*

Ob., cl. e fg.

Rio de Janeiro/RJ, jul./ago. 1945

**Dedic.:** para Koellreutter

**Estr.:** Trio de Palhetas do Rio de Janeiro: Luís Carlos Justi, ob., José Botelho, cl., e Noel Devos, fg., 24/06/97, Instituto Brasileiro de Administração Municipal/IBAM, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** “Prêmio Música Viva 1945”

*Sonâncias, 6'*

VI. e 2 pn.

Rio de Janeiro/RJ, 25/05/75

**Dedic.:** para Altéia, Lydia e Heitor Alimonda

**Estr.:** Altéia Alimonda, vl., Lydia Alimonda, pn., e Heitor Alimonda, pn., 19/06/75, Museu de Arte de São Paulo/MASP, São Paulo/SP

*Sonâncias IV, 6'*

VI. e 2 vâ.

Karlsruhe, Alemanha, 07/05/02

**Dedic.:** ao Duo Assad e à violinista Nadja Salerno-Sonnenberg

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** transcrição de *Sonâncias II*, de 1998

*Trio Tocata, 6'*

VI., vc. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 04/07/11

**Dedic.:** para o Trio Aquarius, pelos seus 20 anos de atividades

**Estr.:** Trio Aquarius, 16/10/11, “XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Sala Funarte Sidney Miller, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda da Funarte para a “XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea”



## QUARTETOS

*Peça lenta, 5'*

Fl., vl., vla. e vc.

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1946

**Dedic.:** para Walter Elsas

**Estr.:** Walter Elsas, fl., Edino Krieger, vl., Otto Marques, vla., e Oscar Arany, vc., 1946, “Música Viva”, Casa do Estudante do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

*Quarteto prévio, 6' I. Largo; II. Allegro*

Cds.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1946/mar. 1947

*Música de câmara, 4'*

Fl., vl., tpt. e tp.

Rio de Janeiro/RJ, jun. 1948

**Estr.:** Thomas Benton, fl., Gottfried Wellfinger, vl., Robert Nagel, tpt., e Eddie Wuebold, tp., 1948, Berkshire Music Center, Massachussets/EUA

*Quarteto nº 1, 22' I. Allegro moderato; II. Andante non troppo; III. Allegro*

Cds.

Rio de Janeiro/RJ, abr. 1955/Londres/Inglaterra, dez. 1955

**Estr.:** Quarteto Rádio MEC, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** há uma transcrição do 2º movimento feita pelo autor para orq. de cam., sob o título *Andante para cordas*, de 1956 presumidamente

*Telas sonoras, 8' I. Texturas; II. Matizes; III. Pontilhismo; IV. Linhas*

Quart. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 01/04/97

**Dedic.:** para Carlos Scliar

**Estr.:** Quarteto Amazônia, 29/07/97, série “Estreias Brasileiras”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda da “Crescente Produções”

*Jogo aberto, 5'*

4 instrumentos ou grupos instrumentais

Rio de Janeiro/RJ, 23/03/98

**Estr.:** Maria Teresa Madeira, pn., Pauxy Gentil-Nunes, fl., Luís Carlos Justi, ob., Peter Schuback, vc., Rodolfo Caesar, tecl., 31/03/98, encerramento do ciclo

“Edino Krieger – Trajetória Musical”, em homenagem aos 70 anos do compositor, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

## QUINTETOS

*Melopéia a 5, 6'*

S., ob., vla., sax. t. e tbn.

Nova York/EUA, mar. 1949

**Estr.:** Maria Riva Mar, s., Braz Limonge, ob., George Kiszely, vla., Paulo Moura, sax. t., e Ed Maciel, tbn., 17/07/66, “Festival de Música de Vanguarda”, Aldeia de Arcozelo, Rio de Janeiro/RJ

*Serenata a 5, 6'*

Quint. de sopros

1968

**Dedic.:** para o Quinteto Villa-Lobos

**Estr.:** Quinteto Villa-Lobos, 1968, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** transcrição da *Sonata para piano a 4 mãos*, de 1953; existe transcrição feita para quart. de vã., a partir da sonata original, por Nicolas de Souza Barros, de 2008, sob o título *Serenata para Quatro Violões*

*Embalos, 6'* I. *Balanço e breque*; II. *Ser ou não seresta*; III. *Choro canônico*

Quint. de sopros

Rio de Janeiro/RJ, 17/07/99

**Dedic.:** para o Quinteto Villa-Lobos

**Estr.:** Quinteto Villa-Lobos, 20/11/99, Palácio da Cidade, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro/RJ

## SEXTETO

*Camerata, 6'* I. *Intrata*; II. *Toccata*

Fl., vl., cl., tbn., cb. e pn.

Rio de Janeiro/RJ, 16/05/94

**Estr.:** Conjunto Música Nova do Rio de Janeiro/RJ, 20/08/94, “XXX Festival Música Nova de Santos”, Teatro Municipal Brás Cubas, Santos/SP

**Obs.:** encomenda da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo/Universidade Livre de Música

## ORQUESTRA DE CÂMARA

*Suíte*, 13' I. *Abertura*; II. *Ronda breve*; III. *Homenagem a Bartók*; IV. *Marcha-Rancho (Fuga)*

Orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 02/08/54

**Dedic.:** para a Orquestra Sinfônica da Casa do Estudante do Brasil

**Estr.:** Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Mário Tavares, reg.

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

**Obs.:** existe transcrição feita por Nicolas de Souza Barros para quart. de vâ., com o 1º movimento, *Abertura*, recebendo o título de *Dança Concertante*; existem transcrições do 2º, 3º e 4º movimentos feitas por Turibio Santos para orq. de vâ.; *Marcha-Rancho (Fuga)* é a transcrição do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para piano, de 1954

*Andante para cordas*, 6'30"

Orq. cds.

1956

**Estr.:** Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Edino Krieger, reg.

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

**Obs.:** transcrição do 2º movimento do *Quarteto nº 1*, para cordas, de 1955

*Divertimento*, 15' I. *Allegretto*; II. *Seresta* (homenagem a Villa-Lobos); III. *Variações e presto*

Orq. cds.

1959

**Estr.:** Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Roberto Schnorrenberg, reg., 23/11/59, Auditório da Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

**Obs.:** primeiro prêmio do "I Concurso Nacional de Composição do MEC", 1959; transcrição da *Sonata nº 1*, para piano, de 1953/1954; há transcrições do 2º movimento feitas pelo autor para vc. e pn., em 1960 presumidamente, e para 3 vic., em 2000

*Música 1952*, 7' I. *Allegro deciso*; II. *Meno mosso*

Rio de Janeiro/RJ, 12/03/52 a 10/05/62

Orq. cds.

**Estr.:** Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Diogo Pacheco, reg., Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

**Obs.:** transcrição de *Música 1952*, para piano; a partitura extraviou

*Variações elementares*, 16' I. *Prólogo*; II. *Variação I: Diálogos*; III. *Variação II: Toccata*; IV. *Variação III: Móviles*; V. *Variação IV: Ricercare*; VI. *Variação V: Choro*; VII. *Variação VI: Pequeno Coral*; VIII. *Variação VII: Bossa-Nova*; IX. *Variação VIII: Quarteto*; X. *Variação IX: Densidade*; XI. *Variação X: Jogo*; XII. *Epílogo*

Orq. cam.

Rio de Janeiro/RJ, 17/12/64

**Estr.:** Orquestra de Câmara do III Festival Interamericano de Música de Washington, Guillermo Espinosa, reg., 08/05/65, “III Festival Interamericano de Música de Washington”, West Auditorium, Department of State, Washington/EUA

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2002

**Obs.:** encomenda da Esso Brasileira de Petróleo

*4 Imagens de Santa Catarina* 12' I. *Brusque – O canto dos teares*; II. *Blumenau – Oktoberfest*; III. *São Joaquim – Paisagem branca*; IV. *Florianópolis – Sol e mar*

Orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 03/11/05

**Dedic.:** para a Camerata Florianópolis

**Estr.:** Camerata Florianópolis, Edino Krieger, reg., 23/08/06, Teatro Ademar Rosa, Centro Integrado de Cultura/CIC, Florianópolis/SC

**Obs.:** encomenda da Camerata Florianópolis

*Fanfarra concertante*, 5' (sobre motivos do Hino Nacional Brasileiro, de Francisco Manuel da Silva)

Met. e perc.

Rio de Janeiro/RJ, 07/08/10

**Dedic.:** para a OSESP

**Estr.:** naipe de metais e percussão da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/OSESP, Rafael Frühbeck de Burgos, reg., 17/03/11, Sala São Paulo, São Paulo/SP

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

**Obs.:** estreia no dia do aniversário de 83 anos do compositor

## ORQUESTRA DE CÂMARA COM SOLISTA

*Choro, 6'30"*

Fl. e orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 10/09/52

**Dedic.:** para Esteban Eitler

**Estr.:** Jean Noel Saghaard, fl., Orquestra de cordas do 4º Curso Internacional de Música do Paraná, Roberto Schnorrenberg, reg., 25/01/68, Auditório da Reitoria da Universidade Federal do Paraná, Curitiba/PR

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2004

**Obs.:** originalmente denominado *Sururu nos Doze Sons*

*Brasíliana, 8'*

Vla. e orq. cds.

Rio de Janeiro/RJ, 1960

**Dedic.:** para George Kiszely

**Estr.:** George Kiszely, vla., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Edino Krieger, reg., 10/07/60, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ, 4º concerto da "Série para a Juventude"

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** obra originalmente denominada *Recitativo e Fantasia para viola e cordas*; há transcrições feitas pelo autor para vla. e pn., e para vla. e quart. cds.; existem, ainda, transcrições feitas por Paulo Moura para sax. alto e por Guerra-Peixe para vl., em 1975

*3 Imagens de Nova Friburgo, 10' I. Nevoeiros; II. Corredeiras; III. Montanhas*

Orq. de cds. e cr. obbligato

Rio de Janeiro/RJ, 24/07/88

**Estr.:** Orquestra de Câmara da Cidade do Rio de Janeiro/RJ, Lev Markiz, reg., 21/08/88, Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

**Obs.:** encomenda da Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo em convênio com a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro; uma "visão coreográfica" da obra, criada por Henrique Schüller e Regina Miranda, foi apresentada a 27/10/91, no concerto de encerramento da "IX Bienal de Música Brasileira Contemporânea", sob o título *Imagens*, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/RJ

*Concerto para 2 violões e orquestra de cordas, 22' I. Toccata* (Rio de Janeiro/RJ, dez. 1993); II. *Sonares* (Rio de Janeiro/RJ, ago. 1994); III. *Volatas* (Rio de Janeiro/RJ, 18/12/1994)

Rio de Janeiro/RJ, dez. 1993/dez. 1994

**Dedic.:** para Sergio e Odair Assad

**Estr.:** Duo Assad e ACO Chamber Orchestra, Paul Lustig Dunkel, reg., 11/04/96, The New School, Tishman Auditorium, Nova York/EUA

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008

**Obs.:** encomenda da GHA Records, Bruxelas/Bélgica

*Sonâncias III, 6'*

VI. e cds.

Belo Horizonte/MG, 19/08/98

**Obs.:** transcrição de *Sonâncias II*, de 1998

*Pequeno concerto para violino e cordas 14' I. Recitativo e Allegro* (Baden-Baden/Alemanha, 15/05/08); II. *Digressões sobre um sino de Baden-Baden* (Baden-Baden/Alemanha, 20/05/08); III. *Tocata* (Baden-Baden/Alemanha, 23/05/08)

Baden-Baden/Alemanha, maio 2008

**Dedic.:** para Nenem

**Estr.:** Daniel Guedes, vl., e naípe de cordas da Orquestra Sinfônica da UFRJ, André Cardoso, reg., 30/10/09, “XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008

**Obs.:** há transcrição feita pelo autor em maio de 2010 para sax. s., sob o título *Pequeno Concerto para sax soprano e cordas*

## ORQUESTRA SINFÔNICA

*Movimento misto, 6' I. Allegro comodo; II. Muito lento*

Rio de Janeiro/RJ, 12/11/47

**Dedic.:** para Guerra-Peixe

**Estr.:** Orquestra Sinfônica da Bahia, Eric Vasconcelos, reg., Teatro Castro Alves, Salvador/BA

*Contrastes, 5' I. Allegro; II. Lento*

Nova York/EUA, 1949/Rio de Janeiro/RJ, 01/04/52

**Estr.:** Orquestra Sinfônica Municipal, Edino Krieger, reg., 13/07/74, “Festival Internacional de Música”, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

*Abertura brasileira*, 8' I. *Introdução – Andante*; II. *Allegro enérgico*; III. *Andante con moto*

Rio de Janeiro/RJ, 16/02/55

**Estr.:** Orquestra Sinfônica Brasileira, Isaac Karabtchevsky, reg., 09/04/81, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

*Ludus symphonicus*, 20' I. *Intrata armonica*; II. *Cadenza alla corda*; III. *Toccata metalica*

Rio de Janeiro/RJ, 28/12/65

**Estr.:** Orquestra Sinfônica de Filadélfia, Stanislaw Skrowaczewski, reg., 14/05/66, “III Festival de Música de Caracas”, Caracas/Venezuela

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2003

**Obs.:** encomenda do Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes

*Canticum naturale*, 15' I. *Diálogo dos pássaros* (Rio de Janeiro/RJ, 12/02/72); II. *Monólogo das águas* (Rio de Janeiro/RJ, 07/03/72)

Rio de Janeiro/RJ, fev./mar. 1972

**Estr.:** Maria Lúcia Godoy, s., e Orquestra Filarmônica de São Paulo, Jacques Bodmer, reg., 18/04/72, Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo/SP

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

**Obs.:** encomenda da Orquestra Filarmônica de São Paulo para o Sesquicentenário da Independência

*Estro Armonico*, 8' I. *Lento*; II. *Allegro deciso*

Curitiba/PR, 10/01/75

**Estr.:** Orquestra do VIII Festival de Música de Curitiba, Roberto Schnorrenberg, reg., 24/01/75, “VIII Festival de Música de Curitiba”, Teatro Guaíra, Curitiba/PR

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

**Obs.:** encomenda do Governo do Estado do Paraná para o “VIII Curso Internacional e Festival de Música de Curitiba”

*Passacalha para o novo milênio*, 8'

Rio de Janeiro/RJ, 08/08/99

**Dedic.:** para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

**Estr.:** Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Roberto Minczuk, reg., 09/12/99, Sala São Paulo, São Paulo/SP

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

*Terra Brasilis*, 20' I. *A natureza e os povos da floresta* (12/09/99); II. *A viagem* (28/09/99); III. *O encontro* (12/11/99)

Rio de Janeiro/RJ, set./nov. 1999

**Estr.:** Orquestra Sinfônica da Bahia, Henrique Morelenbaum, reg., 22/04/00, Centro de Convenções e Eventos, Porto Seguro/BA

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 1999

**Obs.:** encomenda do Ministério Cultura para as comemorações dos 500 anos do Descobrimento do Brasil, em 2000

*Fanfarras modulares*, 5'

Rio de Janeiro/RJ, 08/01/05

**Estr.:** Orquestra Sinfônica Brasileira, Luís Gustavo Petri, reg., 09/04/05, abertura da temporada, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

**Obs.:** encomenda da Sala Cecília Meireles para as comemorações dos seus 40 anos

*Ritmetrias - Variantes rítmicas sobre um metro contínuo*, 7'

Rio de Janeiro/RJ, 02/04/06

**Dedic.:** para a Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Campos do Jordão

**Estr.:** Orquestra Acadêmica do 37º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Roberto Minczuk, reg., 28/07/06, Auditório Claudio Santoro, Campos do Jordão/SP

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

*Abertura solene*, 15'

Rio de Janeiro/RJ, 04/07/07

**Estr.:** Orquestra Sinfônica Brasileira, Alex Klein, reg., 25/07/08, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2007

**Obs.:** encomenda da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro para as comemorações dos 200 anos da chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil, 1808-2008

*Abertura carioca*, 8' (Variações sobre motivos da “Cidade Maravilhosa”, de André Filho)

Rio de Janeiro/RJ, 19/10/08

**Estr.:** Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk, reg., 27/12/08, Cidade da Música, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2008



**Obs.:** obra comissionada pela Secretaria das Culturas da Prefeitura do Rio de Janeiro/RJ para o concerto inaugural da Cidade da Música

*Fantasia cromática e fuga*, 10'

Rio de Janeiro/RJ, 13/04/13

**Estr.:** Orquestra da MusikHochSchule de Karlsruhe, Nachum Erlich, reg., 27/10/13, Auditório da EMUFRN, Natal/RN

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

**Obs.:** a Orquestra da MusikHochSchule de Karlsruhe informou que a obra teve pré-estreias em Karlsruhe/Alemanha, Natal/RN, João Pessoa/PB e Manaus/AM

## ORQUESTRA SINFÔNICA COM SOLISTA

*Concertante*, 10'

Pn. e orq. sinf.

Londres/Inglaterra, 27/10/55

**Estr.:** Laís de Souza Brasil, pn., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Ernani Aguiar, reg., 03/12/88, concerto comemorativo dos 60 anos do compositor, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2003

*Toccat*a, 10' I. *Allegro non troppo*; II. *Andante*

Pn. e orq. sinf.

1967

**Estr.:** Maria da Penha, pn., e Orquestra Sinfônica Nacional, Carlos Eduardo Prates, reg., 10/11/74, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2002

*Concerto para violoncelo e orquestra*, 18' I. *Cadenza – Allegro energico* (Rio de Janeiro/RJ, 12/03/05); II. *Cantoria* (Rio de Janeiro/RJ, 24/03/05); III. *Allegro frevando* (Rio de Janeiro/RJ, 16/04/05)

Rio de Janeiro/RJ, mar./abr. 2005

**Dedic.:** para Antonio Meneses

**Estr.:** Antonio Meneses, vc., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk, reg., 01/09/07, celebração dos 50 anos de Antonio Meneses, Theatro Municipal do Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2005

**Obs.:** obra composta com o apoio do projeto “Bolsas Vitae de Artes”

*Suíte concertante* 15' I. *Choro* (11/09/05); II. *Toada* (30/09/05); III. *Jongo* (08/11/05)

Vã e orq, sinf.

Rio de Janeiro/RJ, set./nov. 2005

**Dedic.:** para Turibio Santos

**Estr.:** Turibio Santos, vã., e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuc, reg., 19/07/12, “Festival Vale do Café”, Teatro AMAN, Resende/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** obra composta com o apoio do projeto “Bolsas Vitae de Artes”

*Cantiga de claridão*, 8'

V. média e orq.

Rio de Janeiro/RJ, 13/03/07

**Texto:** Thiago de Mello

## CORO E ORQUESTRA

*Rio de Janeiro, oratório cênico*, 33' I. *Coro da natureza*; II. *Coro dos navegadores*; III. *Coro dos piratas*; IV. *Coro dos colonizadores*; V. *Coro dos tamoios*; VI. *Coro dos franceses*; VII. *A batalha*; VIII. *A morte de Estácio*

Rio de Janeiro/RJ, 27/08/65

**Texto:** Luís Paiva de Castro

**Estr.:** João Alberto Persson e Fernando Teixeira, solistas, Luís Carlos Saroldi, narr., Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Santiago Guerra, preparador do coro, Henrique Morelenbaum, reg., 08/12/68, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em comemoração ao Dia da Justiça

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2006

**Obs.:** encomenda do Theatro Municipal do Rio de Janeiro para o IV Centenário da Cidade, 1965; obra originalmente denominada *Natividade do Rio de Janeiro*

*Fuga e anti-fuga*, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 1967

**Texto:** Vinicius de Moraes

**Estr.:** Quarteto 004 e As Meninas, Orquestra Sinfônica do II Festival Internacional da Canção Popular, Erlon Chaves, reg., 1967, “II Festival Internacional da Canção Popular/FICP”, Maracanãzinho, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

**Obs.:** A música ficou em 4º lugar no II FICP; versão do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para pn., de 1954; há versões feitas pelo autor para coro a capella, 1967, e para coro misto e orq. cam., 1987

*Três Cantos de amor e paz*, 12' I. *Amor sem paz*; II. *Cantar de amor*; III. *Amor em paz*  
Rio de Janeiro/RJ, set. 1967

**Texto:** *Amor sem paz*, de Goethe, tradução de Trajano do Paço; *Cantar de amor*, de Manuel Bandeira; *Amor em paz*, de Edino Krieger

**Dedic.:** *Amor sem paz*: para Willy Keller; *Cantar de amor*: para Denise; *Amor em paz*: para Nenem

**Estr.:** Coro e Orquestra de Câmara da Rádio MEC, Edino Krieger, reg., 11/10/67, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda do Instituto Cultural Brasil-Alemanha no 10º aniversário de sua fundação

*Passacalha*, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 17/06/68

**Texto:** Edino Krieger

**Estr.:** Quarteto 004 e Orquestra Sinfônica do III Festival Internacional da Canção Popular, 1968, “III Festival Internacional da Canção Popular”, Maracanãzinho, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2013

**Obs.:** A música ficou em 4º lugar no III FICP; há versões feitas pelo autor para coro a capella, 1968, e para coro misto e orq. cam., 1987; originalmente denominada *História do homem*

*Fanfarras e sequências*, 8'

Met., coro e orq. sinf.

Rio de Janeiro/RJ, 19/04/70

**Dedic.:** para Franco Autori

**Estr.:** Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Henrique Morelenbaum, reg., 09/05/70, “II Festival de Música da Guanabara” Theatro Municipal, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda da Editora Delta para o “II Festival de Música da Guanabara”, 1970

*Romance de Santa Cecília*, 23'

Rio de Janeiro/RJ, 30/04/89

**Texto:** Cecília Meireles

**Dedic.:** para Nenem

**Estr.:** Maria Lúcia Godoy, s., Maria Fernanda, narr., Coro Infantil do Theatro Municipal, preparado por Elza Lakschevitz e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mário Tavares, reg., 02/06/89, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda da Sala Cecília Meireles para o seu concerto de abertura

*Te Deum puerorum Brasiliae*, 12'

Rio de Janeiro/RJ, 12/06/97

**Dedic.:** para Nenem

**Estr.:** Coro Infantil do Rio de Janeiro, Polifonia Carioca, Coro Gregoriano do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Tibiriçá, reg., 30/11/97, “Concerto de Louvação”, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2000

**Obs.:** encomenda da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro/RJ para as comemorações da visita do papa João Paulo II ao Rio de Janeiro em outubro de 1997

*A Era do conhecimento*, 18'

Rio de Janeiro/RJ, 12/10/00

**Texto:** Carlos Nejar

**Estr.:** Inácio de Nonno, br., Coro e Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, André Cardoso, reg., 01/12/00, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** obra comissionada pela UFRJ para as comemorações dos seus 80 anos

# MÚSICA VOCAL

---

## CORO MISTO

*Aleluia, 3'*

Brusque/SC, 19/09/49

**Dedic.:** para o Orfeão Evangélico de Brusque/SC

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

*Natal, 2'*

26/10/49

**Texto:** Edino Krieger

**Dedic.:** para o Coral Evangélico de Brusque/SC

**Estr.:** Coral Evangélico, Aldo Krieger, reg., 1951, Brusque/SC

*Cantos do mar, 2 3' I. A Morte do pescador; II. O Vento*

Rio de Janeiro/RJ, 27/07/52

**Texto:** Edino Krieger

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

*Ronda de Paquetá, 2'*

Rio de Janeiro/RJ, 04/11/52

**Texto:** Geni Marcondes

*Sinos de Belém, Os 3'*

1952

**Texto:** Edino Krieger

**Obs.:** versão do cânon das *20 Rondas Infantis*; há uma versão feita pelo autor para c. i. e v. de 1996

*If We Die, 3'*

s.i.d.

**Texto:** Ethel Rosenberg

**Dedic.:** para Michael e Robby

**Obs.:** transcrição do original para canto e piano de 1953

*Nuestra America, 2'*

Santiago do Chile, 01/05/53

**Texto:** Claudio Solar

**Estr.:** Santiago do Chile, 1953

**Obs.:** obra composta para o “Congresso de Cultura de Santiago do Chile”; Edino Krieger integrou a delegação brasileira que participou do evento

*Cantar de amor*, 3'

1954 ou 55

**Texto:** Manuel Bandeira

**Obs.:** partitura original extraviada; obra incorporada posteriormente aos *Dois Madrigais* e aos *Três Cantos de Amor e Paz*

*Dois Madrigais*, 6' I. *Desperdício*, 29/04/54 a 17/01/81; II. *Cantar de amor*  
s.i.d.

Rio de Janeiro/RJ, abr. 1954/jan. 1981

**Texto:** *Desperdício*: Carlos Drummond de Andrade; *Cantar de amor*: Manuel Bandeira

**Dedic.:** *Desperdício*: para Ula, Dilza e Roberto

**Estr.:** Ula Wolff, Sylvia Moscovici, Roberto Saturnino Braga, terceto vocal, 1954, Rádio MEC, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2012

*Fuga e anti-fuga*, 4'

1967

**Texto:** Vinicius de Moraes

**Obs.:** versão para coro a capella da peça para coro e orq. de 1967, por sua vez originada do 2º movimento da peça *Prelúdio e Fuga*, para pn., de 1954; há uma versão feita pelo autor para coro misto e orq. cam., de 1987

*Passacalha*, 4'

1968

**Texto:** Edino Krieger

**Obs.:** versão para coro a capella da peça para coro e orq. de 1968; há uma versão feita pelo autor para coro misto e orq. de cam., de 1987, originalmente denominada *História do Homem*

*Festa pra você*, 2'

s.i.d.

**Obs.:** partitura extraviada; há registro fonográfico feito em disco Long-Playing no ano de 1970 com a indicação: “Batuque”

*Gloria (a la Musica)*, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 06/06/93

**Texto:** Edino Krieger

**Dedic.:** para o Festival III Brasil Cantat

**Estr.:** todos os coros participantes do “Festival III Brasil Cantat”, Edino Krieger, reg., 30/07/94, Teatro Elias Angeloni, Criciúma/SC

## **BANDA**

*Saudades de Brusque*, 4’

1949

Dobrado

**Dedic.:** para a Banda Musical Concórdia, de Brusque/SC, da qual Aldo Krieger foi mestre

**Obs.:** a peça iria se chamar originalmente *Mestre Aldo Krieger*, mas o homenageado mudou o nome para *Saudades de Brusque*

*Flamengo*, 4’

s.i.d.

Rio de Janeiro/RJ,

Dobrado

**Dedic.:** para a Banda Musical Concórdia, de Brusque/SC, da qual Aldo Krieger foi mestre

**Obs.:** possivelmente composta em 1953

## **CORO INFANTIL**

*Marchar! Cantar!* 3’

s.i.d.

**Texto:** Edino Krieger

**Dedic.:** para o Orfeão Infantil Amadeus Mozart, Brusque/SC

*Hoje é domingo*, 3’

1968

**Texto:** do folclore brasileiro

**Estr.:** corais infantis que participaram das provas eliminatórias do “II Concurso de Corais da Guanabara”, entre 11 e 23/10/71, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** encomenda do “Jornal do Brasil” para o seu “II Concurso de Corais da Guanabara”, 1971



*20 Rondas Infantis*, em forma de cânon, 25' 1. *Bom dia*; 2. *Bambalalão*; 3. *A canoa não virou*; 4. *Marcha, soldadinho*; 5. *Ciranda das flores*; 6. *Um, dois*; 7. *Capelinha de São João*; 8. *Garibaldi não foi à missa*; 9. *Boa noite*; 10. *O galo*; 11. *O cachorro*; 12. *O elefante*; 13. *O boi de mamão*; 14. *O pato e a galinha*; 15. *O macaco Simão*; 16. *O cavalinho alazão*; 17. *O gatinho*; 18. *Cantoria dos bichos*; 19. *Baião*; 20. *Os sinos de Belém*

1952/1982

**Texto:** Edino Krieger

**Estr. integral:** Coro Infantil do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., 20/11/84, Foyer do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ

*O Caracol viajante*, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 28/05/93

**Texto:** Sonia Junqueira

**Dedic.:** para Rebeca Peixoto

**Estr.:** Coro Infantil do Rio de Janeiro, Elza Lakschevitz, reg., 05/11/93, Cine-Teatro Ouro Verde, Londrina/PR

*Os Sinos de Belém*, 4'

C. i. e vã.

16/07/96

**Texto:** Edino Krieger

**Dedic.:** para Elza Lakschevitz e suas crianças

**Obs.:** versão do cânon das *20 Rondas Infantis*, de 1952/1982; há uma versão feita pelo autor para coro misto

## CANTO E PIANO

*Tem piedade de mim*, 3'

Rio de Janeiro/RJ, 1946

**Texto:** Antonio Rangel Bandeira

*Canções de Nicolas Guillén*, 3 8' I. *Canción China a dos voces*: Rio de Janeiro/RJ, 09/07/53; II. *Canción del regreso*: Rio de Janeiro/RJ, 23/07/53; III. *El negro mar*: Rio de Janeiro/RJ, jul. 53

Rio de Janeiro/RJ, jul. 1953

**Texto:** Nicolas Guillén

**Dedic.:** *Canción del regreso*: para Jorge Amado

**Estr.:** Roberto Saturnino Braga, ct., e Geni Marcondes, pn., 1953, Auditório da Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro/RJ

**Ed.:** III. *El negro mar*: Banco de Partituras de Música Brasileira da ABM, 2010

*If We Die*, 3'

Nova York/EUA, 24/01/53 - Rio de Janeiro/RJ, 25/07/53

**Texto:** Ethel Rosenberg

**Dedic.:** para Michael e Robby

**Estr.:** Roberto Saturnino Braga, br., e Geni Marcondes, pn., 1953, Auditório da Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro/RJ

**Obs.:** há uma versão feita pelo autor para coro misto

*Tu e o vento*, 4'

Teresópolis/RJ, 02/05/54

**Texto:** Ademar Tavares

**Estr.:** Eladio Pérez-González, br.

*Balada do desesperado*, 5'

Rio de Janeiro/RJ, 27/12/54

**Texto:** Castro Alves

**Estr.:** Eladio Pérez-González, br.

*Desafio*, 3'

Londres/Inglaterra, 06/12/55

**Texto:** Manuel Bandeira

**Estr.:** Maria Lúcia Godoy, s.

*Canção do violeiro*, 3'

05/09/56

**Texto:** Castro Alves

**Estr.:** Eladio Pérez-González, br., e Berenice Menegale, pn., 31/10/85, Auditório do Museu de Arte de São Paulo, São Paulo/SP

*Silêncios*, 4'

Rio de Janeiro/RJ, 25/02/00

**Texto:** Cruz e Souza

**Estr.:** Inácio de Nonno, br., e Luiz Carlos de Moura Castro, pn., 27/05/03, série "Cantando a Poesia", Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro/RJ

*Sonetos de Drummond, 3 10' I. Os poderes infernais; II. Carta; III. Legado*  
Rio de Janeiro/RJ, 08/03/02

**Texto:** Carlos Drummond de Andrade

**Dedic.:** para Renato Mismetti e Maximiliano de Brito

**Estr.:** Renato Mismetti, br., e Maximiliano de Brito, pn., 14/08/02, Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth/Alemanha

## **CANTO E ÓRGÃO**

*Dai graças ao Senhor, 2'*

Brusque/SC, 20/08/56

**Texto:** Edino Krieger

**Obs.:** há transcrição feita por Alberto Andrés Heller para ct. e orq.

*Ó Doce coração, 2'*

Brusque/SC, 23/08/56

**Texto:** Edino Krieger

**Obs.:** há transcrição feita por Alberto Andrés Heller para ct. e orq.

**MÚSICA INCIDENTAL  
PARA TEATRO E CINEMA**

---

*Mãe*

1948

**Obs.:** filme de Teófilo Barros, partitura em parceria com Koellreutter e Guerra-Peixe

*Antígona*

1953

**Obs.:** Tragédia de Sófocles

*Dona Rosita, a solteira*

1960

**Obs.:** Comédia de Garcia Lorca

*Rastros nas selvas*

1960

**Obs.:** filme de Mário Civelli

*Bruma Seca*

1961

**Obs.:** filme de Mário Civelli

*Com minha sogra em Paquetá*

1961

**Obs.:** filme de Saul Lachtermacher

*Inocência quer girafa*

1961

**Obs.:** Comédia de Luiz Carlos Saroldi

*Sonho de uma noite de verão*

1964

**Obs.:** Comédia de William Shakespeare

*Úlcera de ouro, A*

1966

**Obs.:** Musical de Hélio Bloch; obra em parceria com Roberto Menescal e Oscar Castro Neves

*Massacre no supermercado*

1968

**Obs.:** filme de J. B. Tanko; prêmio de “Melhor Partitura para o Cinema”, Instituto Nacional do Cinema, 1968

*Romanceiro da Inconfidência*

1968

**Obs.:** dramatização sobre poemas de Cecília Meireles

*Meu pé de laranja lima*

1970

**Obs.:** filme de Aurélio Teixeira

*Como ganhar na loteria sem perder a esportiva*

1971

**Obs.:** filme de J. B. Tanko; música de Edino Krieger, Jorge Ben e Miguel Gustavo

*Rua Descalça*

1971

**Obs.:** filme de J. B. Tanko

*Colecionador, O*

1974

**Obs.:** peça de David Parker; tradução de Juca de Oliveira

*Robin Hood, o trapalhão da floresta*

1974

**Obs.:** filme de J. B. Tanko

*Pureza proibida*

1975

**Obs.:** filme de Rossana Ghessa

*Trapalhão na Ilha do tesouro, O*

1975

**Obs.:** filme de J. B. Tanko

*Antígona*

1976

**Obs.:** Tragédia de Sófocles

*Dona Xepa*

1976

**Obs.:** comédia de Pedro Bloch

*Simbad, o marujo trapalhão*

1976

**Obs.:** filme de J. B. Tanko

*Seminarista, O*

1977

**Obs.:** filme de Geraldo Santos Pereira; “Prêmio Governador do Estado de São Paulo”, melhor partitura para o cinema

*Sol dos amantes, O*

1979

**Obs.:** filme de Geraldo Santos Pereira

*Aleijadinho, O*

2000

**Obs.:** filme de Geraldo Santos Pereira

*Histórias da Ilha*

2009/2010

**Obs.:** musical sobre a ilha de Paquetá/RJ; libreto de Conceição Campos

*Canção dentro do pão, A*

s.i.d

**Obs.:** Musical de R. Magalhães Jr.